

STRUCTUM

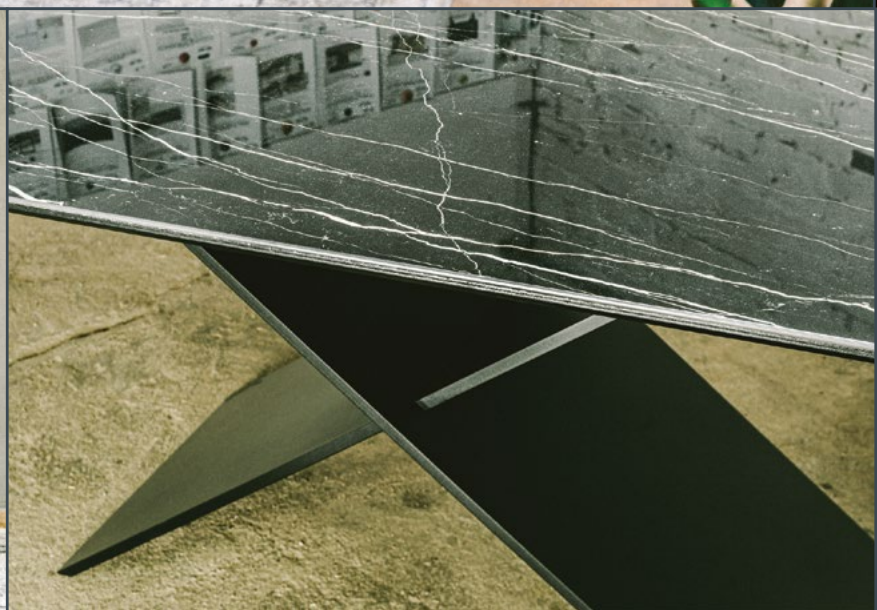
„Kad ir kur keliautumėte
- netgi į rojų, visada
pasiilgsite savo namų.“

- Malala Yousafzai

OAKY OAK
furniture

INDIVIDUALIŲ BALDŲ GAMYBA

www.oakyoakfurniture.com





Kamė

VONIOS KAMBARIO DIZAINAS

KONSTITUCIJOS PR. 18, VILNIUS
www.kame.lt

Galvodami apie ateitį, neretai atsigręžiame į praeities paveldą. Prikeliami vertingiausi istoriniai statiniai ir kultūros vertybės, kurių dar nesunaikino laikas ir piktavaliai, netgi atkuriami tai, kas per prabėgusius metus buvo prarasta. Šiuolaikinė technika ir modernios medžiagos suteikia neribotų galimybių atnaujinti bei sustiprinti kiekvieną laiko ir atmosferos suniokotą griūvančią sieną, informacinės technologijos padeda atkurti kiekvieną prarastą interjero detalę – galima rekonstruoti šimtamečius statinius moderniai, komfortiškai, tinkamai pritaikant šiuolaikiniams poreikiams, ir taip kokybiškai, kad kultūros paveldui daugiau nereikėtų to išverti.

Istorinių vertybių puoselėtojai ir restauratoriai prikelia talentingų ankstesnės kartos kūrėjų kūrinius ir prieš šimtmečius savininkų puoselėtus dvarus, po kruopelytę atkurdami tarsi muziejus. Apstulbę glostome juos akimis tokius modernius ir kartu tuos pačius, pažįstamus, tik pagražėjusius ir atjaunėjusius, tarsi laikas būtų sustojęs arba apsigręžęs eiti atgal. Viskas liko taip, kaip buvę, nors viskas modernu ir iš esmės atnaujinta.

Kultūros paveldo objektų vystytojams, pasiryžusiems įgyvendinti išskirtinį, gražų ir visuomenei įdomų projektą, autentiškai atkurti kiekvieną architektūros ir interjero elementą, prireikia ne tik didelių finansinių investicijų bei visų modernių technologinių galimybių, bet tenka įdėti ir didžiausią investiciją – dalį širdies.

Istorija įkvepia mus kurti taip, kad jai prilygtume ir paliktume įspausą žymę, kaip autoriaus parašą, kurį po dešimtmečių atras kita karta. Kiek šimtmečių džiugins akis šių dienų architektų kūriniai, dar sunku spręsti. „Structum“ kviečia jaunos architektus ir dizainerius kurti ateities kliniką – išmanią, inovatyvią, nepriekaištingai išgrynintų funkcijų, bet estetišką ir jaukią, tokią, kurioje gydo ir pati aplinka.

Neverta švaistyti jėgų vienadieniems projektams. Svarbu neužmiršti visumos dermės ir harmonijos, negailėti kūrybinio jausmo, o ne vien puoselėti tobulai proporcingais skaičiais išreikštas formas, nes tik kūrėjo jausmų kupini, jautriai sukurti kūriniai mus pasiekia ir šildo po šimtmečių.

REDAKTORĖ Vida Danilevičiūtė Černiauskiene

4 TILRINYS

ROBINSONO BOKŠTAS – TVARIOS URBANISTIKOS PAVYZDYS SINGAPŪRE

18

LEGENDINĖ „NERINGA“ ATVERIA DURIS ATJAUNĖJUSI

36

MEDINĖS KONSTRUKCIJOS: TVARI STATYBA IR NEJTİKĖTINOS GALIMYBĖS

52

„ZYPLIŲ DVARO OFICINA“ – TEN, KUR SUSILIEJA ISTORIJA IR MODERNUMAS

72

SĖKMINGAI BAIGTOS NAUJŲJŲ KAUNO LEDO RŪMŲ STATYBOS

92

POTVYNIS: NAMAI IR TILTAI PLŪDURIUOJA ANT KYLANČIO VANDENS

8 3D SPAUSDINIMAS – GALIMYBĖ SUSIKURTI SVAJONIŲ BALDUS

28

IŠMANUSIS MIESTAS. PROFESIONALŲ KOMANDOS

46

MODERNIŲ NAMŲ DNR: AR APIE VISKĄ PAGALVOTA ŠIANDIEN?

60

ŠEŠKINĖS KALNO PAPĖDĖJE – TVARUMO MILŽINAI

82

ŠVIESŲ IR SPALVŲ IŠVILIOJAMI IŠ NAKTIES TAMSOS

LEIDĖJAS

UAB „Structum projektai“
A. Juozapavičiaus g. 9A-68,
LT-09311 Vilnius,
+370 5 208 03 35
+370 620 55 199

DIREKTORĖ

Ignė Dutova
info@structum.lt

REDAKTORĖ

Vida Danilevičiūtė Černiauskiene
vida@structum.lt

REDAKTORĖS PAVADUOTOJA

Vaiva Didžiulytė
vaiva@structum.lt

DIZAINERĖ

Dovilė Dalmantaitė
dizainere@structum.lt

TEKSTŲ AUTORIAI

Irena Dirgėlienė

NUOTRAUKŲ AUTORIAI

Roberto Conte, Jevgenija Žukova – Černova, Simonas Linkevičius, Norbert Tukaj, VNO, Dezeen, Marius Sarapinas, Laimonas Ciūnys, Mantas Zinkevičius
@unsplash.com,
@shutterstock.com

ADMINISTRACIJOS VADOVĖ

Aurelija Ruželiene
administracija@structum.lt

PARDAVIMŲ VADOVĖ

Audronė Dausevičienė
+370 610 04 066
audrone@structum.lt

FINANSININKĖ

Ona Afuvape

KALBOS STILIUS IR KOREKTŪRA

UAB Kalbos ir komunikacijų centras
www.kkc.lt

Perspausdinti straipsnius ir iliustracijas be leidėjo sutikimo griežtai draudžiama.

© UAB „STRUCTUM projektai“, 2021
© STRUCTUM, 2021

Elektroninę žurnalo versiją skaitykite
www.structum.lt

Make
it
Wonderful



Naujas Franke sensorinis
maišytuvas virtuvei!

FRANKE

www.franke.lt/ks

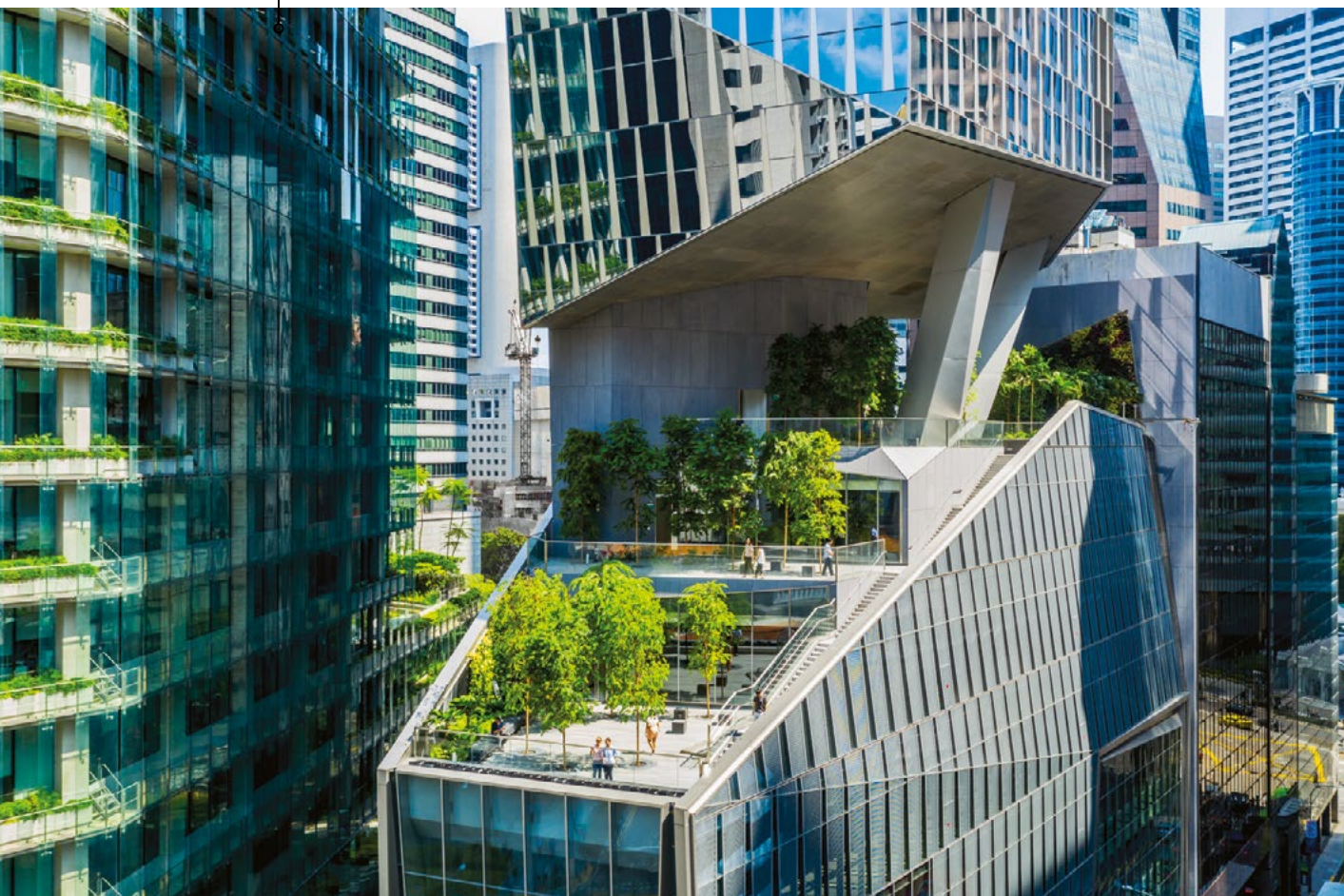


ROBINSONO BOKŠTAS – TVARIOS URBANISTIKOS PAVYZDYS SINGAPŪRE

Absoliučiai išskirtinė objekto vizija ir jos įgyvendinimas, padėjęs sukurti dangoraižį, kuris pribloškia kūrybiškumu – toks yra vienas naujausių Niujorko architektų „Kohn Pedersen Fox Associates“ (KPF) kūrinių.

7

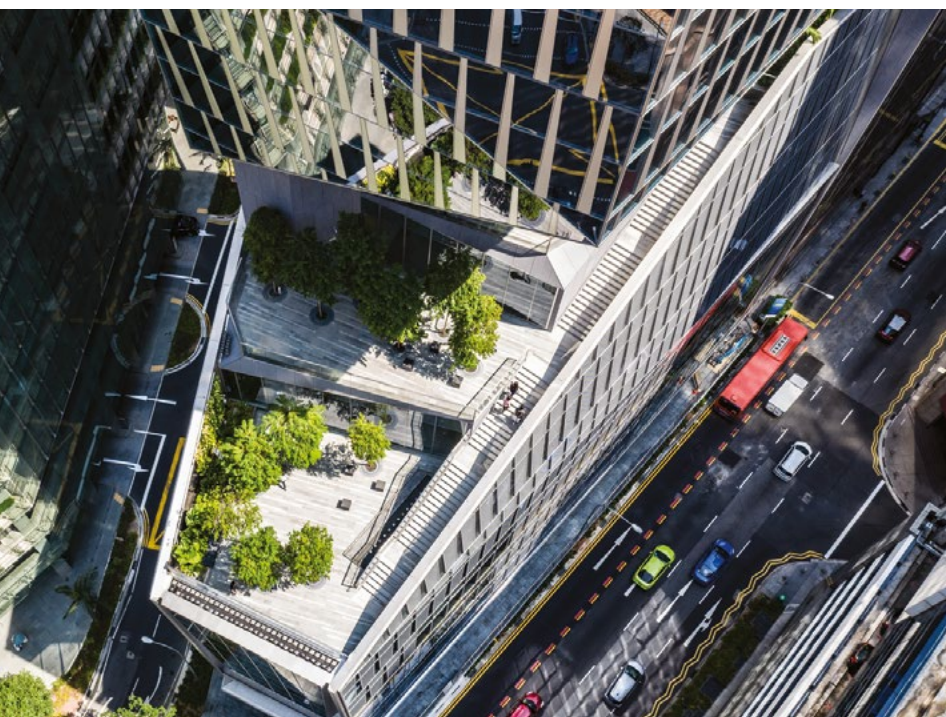
24 tūkst. kv. m dangoraižį sudaro dvi atskiros erdvės, kurias jungia suprojektuotas sodas po atviru dangumi.







9



Architektūros šedevras – dangoraižis „Robinson 18“, įsikūręs centriniam Singapūro verslo rajone, atspindintis šiuolaikinio miesto-valstybės kultūrinį, visuomeninį ir politinį kontekstą. Neseniai iškilusiam bokšte įsikūrusios mažmeninės prekybos parduotuvės, restoranai, A klasės biurai, įrengti ir visuomenei atviri sodai.

24 tūkst. kv. m dangoraižis sudaro dvi atskiras erdves, kurias jungia suprojektuotas sodas po atviru dangumi. Ant pakyls, kuri dar labiau padidina erdvės įspūdį, duris atvėrė parduotuvės ir restoranai, įrengtas vestibulius, vedantis link antrosios erdvės – 20 aukštų biurų komplekso. Išskirtinis stiklinis fasadas, dėl kurio dangoraižis primena švytintį brangakmenį, puoselėja unikalią mintį – čia sinergiškai susilieja tvarumas, žaliosios erdvės, biurų ir prekybos erdvių interjeras, gatvės kraštovaizdis ir sukuria harmoningą dialogą.

Įspūdinga išvaizda praeivių akį traukiantis statinys stebina drąsiais architektūriniais sprendimais. Žvelgiant iš arčiau, galima pastebėti ant pakyls ploną šerdį, kuri iškelia viršutinę pastato dalį į viršų. Atrodo, kad 20 aukštų bokštas tiesiog kaba ore. Ant stogo įrengta terasa su uždaru sodu, nuo kurios atsiveria panoraminiai miesto ir šalia esančios prielaukos vaizdai.

Kurdami dangoraižio koncepciją ir integruodami žaliąsias erdves, architektai ir dizaineriai atsivėlgė į politines aplinkybes. 2014 m. priimta Singapūro kraštovaizdžio pakeitimo politika reikalauja, kad į naujus projektus būtų įtrauktos viešosios žaliosios erdvės, lygios bet kokiam želdiniui, pašalintam statant objektą. KPF projektavimo direktorius Bruce'as Fisheris patvirtina, kad šis projektas atspindi persipinančius iššūkius, susijusius su A klasės biurų erdvių planavimu sudėtingoje vietoje ir aplinkosaugos reikalavimais.

3D SPAUSDINIMAS – GALIMYBĖ SUSIKURTI SVAJONIŲ BALDUS

Žmonės daugiau laiko praleidžia namuose, tad aktyviai gražina ir keičia savo aplinką, kuria ir pertvarko namus pagal asmeninius poreikius ir norus. Svarbus namų stiliaus akcentas – baldai, todėl didėja individualių baldų poreikis. Nesvarbu, koks dizainas jums patinka, trimatis (3D) spausdinimas gali padėti papuošti namus išskirtiniais, unikalaus stiliaus baldais ir įgyvendinti šiuolaikinio dizaino idėjas. Pasitelkiant modernias technologijas, gali būti įgyvendinamos svajonės – kuriami unikalaus dizaino stalai, kėdės, sofas, vazos, korpusiniai ir kiti baldai, kurie labai skiriasi nuo daiktų, parduodamų mažmeninės prekybos vietose. 3D spausdinimas leidžia kurti baldus, kurių nebūtų įmanoma pagaminti, naudojant tradicinius gamybos procesus.







📷 Nuotr.: Roberto Conte

12

PRISĖSTI ANT SMĖLIO BANGOS

Ad Dirijoje dizaineriai kviečia prisėsti palmių pavėsyje ant Saudo Arabijos smėlio. Prabangios išvaizdos, grotelėmis raštuotų kėslų kompleksas – tai vieni tvariausių ekologiškų lauko baldų. Jie išspausdinti 3D spausdintuvu, naudojant vietinę medžiagą smėlį. Dizaineriai Arthuras Mamou-Mani iš Londono studijos „Mamou-Mani Architects“ ir Chrisas Prechtas iš Austrijos firmos „Precht“, kartu įgyvendinę šią modulinę urbanistinę instaliaciją, siekė kurti baldus iš vietinių medžiagų ir instaliaciją pavadino „Sandwaves“ (smėlio bangos). Suolų skulptūrą sudaro 58 dalys, išspausdintos 3D spausdintuvu. Jos tarpusavyje sujungtos ištisine sėdyne. Suolai rangosi tarp palmių kamienų. Ištisinė baldų konstrukcija sukuria alėją. Instaliacijos gamybai naudoto mišinio komponentus sudarė smėlis ir furano dervos (pušų ir kukurūzų branduolių celiuliozės), kurios stabiliai suklijavo byrantį smėlį. Sukurtas holistinis produktas, sujungiantis technologijas ir gamtą. Moduliai yra perforuoti, siekiant parodyti ne tik struktūrines galimybes, bet ir sukurti skirtingo skaidrumo atspalvius. Kadangi smėlis nėra tvirta medžiaga, suolų grotelių storį teko tiksliai apskaičiuoti, o gauta dekoratyvinė suolų danga vizualiai siejasi su palmių kamienų žievės raštu. Visas gaminytis sveria 160 kilogramų. Jo kūrėjai teigia, kad tai didžiausia iki šiol atlikta išspausdinta smėlio instaliacija.

Suolų skulptūrą sudaro 58 dalys, išspausdintos 3D spausdintuvu.



📷 Nuotr.: Roberto Conte

BETONO MIŠINYS SPAUSDINTUVE

Interjero dizaineris Philipas Aduztas privačiam klientui Čikagoje sukūrė 3D spausdintų betoninių lauko baldų kolekciją. Įgyvendindamas šį projektą, jis bendradarbiavo su austrų startuoliu „incremental3d“, kuris šiai instaliacijai sukūrė skaitmeninį projektą. Didžiausias iššūkis ir naujovė šiame projekte buvo sukurti tinkamą medžiagos sutvirtinimo technologiją, kuri leistų įgyvendinti dizainerio idėjas. Mat betonas pagal savo prigimtį yra medžiaga, kurios tempimo stipris labai mažas, todėl ją reikėjo sustiprinti. Projektas sėkmingai įgyvendintas, sutvirtinimui panaudojus stiklo pluošto strypų ir anglies tekstilės derinį. Tai vizualiai puikiai integruota į dizainą. Komplektą sudaro 3D išspausdintos dvi didelės sofos, dvi kėdės ir 24 m ilgio suolas, padalintas į tris segmentus. Kiekvienas daiktas buvo pagamintas kaip vienas minimalaus storio gaminy.

VENECIJOS STIKLO STEBUKLAS

Tūkstantį metų tobulintas Venecijos stikladirbių meistriskumas įkvepia šių dienų dizainerius. Architektas Arturo Tedeschi ir „DesignMorphine“ atstovai Michaelas Pryoras ir Pavlina Vardoulaki sujungė Murano stiklo meną su 3D spausdinimo technologija kurdami naują, patrauklų stiklinės lempos dizainą. Pakabinamąją lempą „horizON“ sudaro 3D spausdinta konstrukcija, padengta Venecijos stiklo meistrų rankų darbo elementais. Nuostabus šviestuvą demonstruoja, kaip galima suderinti senus ir naujus darbo metodus bei medžiagas. Architektai sukūrė vidinę stiklo lempos geometriją, naudodami nailoną 3D spausdinimui. Konstrukcija suprojektuota šviesai išsklaidyti. Iš šviesos diodų (LED) sistemos patekusi į 3D išspausdintą šerdį, šviesa filtruojama ir sukuria ant sienų ir lubų įvairias formas bei šešėlius. Dieną šviestuvo paskirtis labiau skulptūrinė – juo galima tiesiog grožėtis. Autorių nuomone, dėl nuolatinės techninės pažangos gaminiai greičiau pasensta. Daiktai dabar skirti trumpalaikiam naudojimui ir jie nebeapasakoja istorijos, o išmetami kaskart atnaujinus modelį. Priešingai, „horizON“ – tai kitoks požiūris į gaminį: tradicinį, aukštos kvalifikacijos meistriskumą ir pažangiausias technologijas jungianti 3D išspausdinta lempa yra nesenantis meno kūrinys.

! 3D spausdinimas užtrunka tik kelias valandas.

KĖDĖS, KURIŲ NEJMANOMA PAGAMINTI ĮPRASTAI

3D spausdinimas leidžia įgyvendinti beveik neįmanomai sudėtingus dizaino sprendimus. Norint sukonstruoti tokio dizaino kėdes, kokias sukūrė „Zaha Hadid Architects“ architektai, tektų savaites drožti ir tekinti šiuos gaminius rankomis, bet 3D spausdinimas užtrunka tik kelias valandas. Kėdės „Bow“ ir „Rise“, išspausdintos 3D spausdintuvu, sujungia unikalų dizainą, novatorišką medžiagų naudojimą ir pažangiausius gamybos būdus. Lengvos ir tvirtos kėdės pagamintos iš PLA (polilaktinės rūgšties) plastiko, gaminamo augaliniu pagrindu – biologiškai skaidomos, netoksiškos medžiagos iš atsinaujinančių išteklių, pavyzdžiui, kukurūzų krakmolo. Dvi kėdės dalys su plačia, išlenkta sėdyne buvo išspausdintos 3D spausdintuvu, naudojant plastiko daleles. Kėdė „Bow“ išsiskiria juodų ir violetinių spalvų spektru, o kėdė „Rise“ pagrindas yra mėlynos spalvos, kuri šviesėja iki baltos spalvos ir viršutinėje dalyje suspindi auksu.

3D išspausdinta taburetė „Robotica TM“, kurią sukūrė architektas Rossas Lovegrove'as, atkreipia dėmesį į paraleles tarp gamtoje randamo „natūralaus programavimo“ ir dirbinio gamybos, kurį atlieka robotas. Taburetė buvo spausdinama naudojant nenutrūkstamą sukimosi procesą, dėl kurio visi medžiagos sluoksniai susiliejo į ritmišką formą, kurią būtų sunku pagaminti įprastomis gamybos priemonėmis. Baldas pagamintas iš karščiui atsparių silikonų. Taburetę galima naudoti kaip kavos ar televizoriaus stalėlį arba tiesiog kaip dekoratyvinį namų elementą.







Nuėmus tinklelį,
baldas riešutmedžio
stalviršiu tampa
tradiciniu valgomojo
stalu.

STALELI, SUŽAVĖK

Stalai yra dar vienas baldas, kurio dizainas nuolat tobulinamas naudojant 3D spausdinimo galimybes. Kipro dizaineris Steliosas Mousarrisas 3D išspausdino stalo tenisui skirtą staliuką. Baldo pagrindą sudaro tvirta plieninė viela, panaudota 3D spausdinant stalo konstrukciją, kurios forma atrodo įkvėpta kalno. Vielinis tinklelis patvirtina, kad baldas skirtas žaisti tenisui. Bet, nuėmus šį tinklelį, baldas riešutmedžio stalviršiu tampa tradiciniu valgomojo stalu, prie kurio galima priimti svečius. Šis kūrinys – puikus namų dekoras, įdomus ir rafinuotas. Juodojo plieno ir tamsaus riešuto derinys daro stalą elegantišką ir vertą ypatingo dėmesio, ypač turint galvoje suderintą malonumą vaišintis ir žaisti prie jo su draugais stalo tenisą, taip pat meninę baldo vertę.

3D spausdinimas gali tapti kasdienybe jau dabar, o ne ateityje. Netrukus 3D spausdinimo kaina taps prieinama, o dalintis skaitmeniniais baldų modeliais ir iš pasirinktos medžiagos išspausdinti unikalius, elitinius gaminius – jūsų svajonių baldus, atitinkančius susikurtą savo namų įvaizdį, bus normalu ir kasdieniška.

15



INMARE

PLYTELIŲ SALONAS

MINDAUGO G. 19, VILNIUS

TEL. +370 685 62833, INFO@INMARE.LT, WWW.INMARE.LT



CLASSIC LINE DECOR

RELJEFINĖS JUOSTELĖS SIENŲ IR LUBŲ DEKORUI



„CLASSIC LINE DECOR“ – BERIBĖS GALIMYBĖS SIEKIANČIUS INTERJERO UNIKALUMĄ

Dekoro juostelių galite užsakyti internetu arba atvykę į saloną:

T. Ševčenkos g. 19, Vilnius | Tel.: 8 601 49 040 | www.classiclinedecor.com | www.lipdiniai.lt

STRUCTUM SHOWROOM x Kamė



Iškirtinė kolekcija „Namų SPA atspindys su KAME“

STRUCTUM SHOWROOM kartu su KAME atveria duris naujiems įspūdžiams ir pristato dar niekur nematytą naujieną – unikalų veidrodį. Jame savo atvaizdą išvysite tokią, kokią jį mato aplinkiniai – tikrąjį ir be šešėlių. Ekspozicijoje architektų, dizainerių bei kitų estetikos kūrėjų lauks ir kiti išskirtiniai produktai, privačią namų erdvę paversiantys prabangia poilsio oaze. Kontrastuojanti spalvų ir medžiagų gama leis įgyvendinti net ir drąsiausias idėjas, atskleidžiančias namų šeimininko asmenybę.

Ekspozicija visų norinčių lauks iki kovo 15 dienos, adresu **Raitininkų g. 4, Vilniuje**. O taip pat visą KAME produkciją galima apžiūrėti **Konstitucijos pr. 18, Vilniuje**.

Daugiau informacijos: kotryna@structum.lt, tel. nr. +37062080440

IŠMANI KLINIKA: FUTURIZMAS ŠIANDIEN

Sunkiai įsivaizduotume pasaulį, kuriame nebūtų ligoninių, sanatorijų, SPA centrų, odontologijos kabinetų ar grožio klinikų. Tai neatsiejama visuomenės dalis. Sveikatos priežiūros įstaigų suvokimas ir vertinimas dėl sparčiai besivystančių technologijų, kintančio žmonių gyvenimo būdo su laiku taip pat keičiasi.

Jau šiandien klinikos nebėra tik įstaigos, kur prioritetas teikimas tik pažangiausioms technologijoms, kurios užtikrina jų funkcionalumą. Vis svarbesnę vietą užima ir komfortabilumą, suteikiantys dizaino sprendimai. Galbūt ateityje gydymo įstaigų interjerai vis labiau supanašės su namų erdvėmis?

Kviečiame visus architektus, interjero dizainerius ir studentus dalyvauti STRUCTUM rengiamame projekte "Išmani klinika: futurizmas šiandien".

Daugiau informacijos ir registracija:
el. paštu: projektai@structum.lt
telefonu: +370 626 36 493

KOMISIJS NARIAI:

Akivaizdu, kad sveikatos priežiūros paslaugas teikiančios institucijos yra ir išliks sudėtingomis struktūromis. Ateityje jose dar stipriau turės derėti du svarbūs komponentai: inovatyvios technologijos ir dizainas, kurie turės funkcionuoti kaip vienas organizmas. O kaip jūs įsivaizduojate modernią ateities kliniką?



IGNAS KALINAUSKAS

Architektas, studijos „Archispektras“ kūrybos vadovas, Estetinės medicinos klinikos autorius.

„Man inovatyvi klinika yra neribota fantazija apie ateitį, nes juk medicinos ir grožio procedūros yra vienos iš labiausiai inovacijos ir aukščiausias technologijas taikančių sričių.“

Projekto dalyviams: „Linkiu sukurti ateities kliniką su aiškiai išgryninta žinute ir nuoseklia ideja visuose projekto masteliuose.“



SKIRMANTĖ KUBILIŪTĖ - DENIUŠIENĖ

Architektė, studijavo statybos inžineriją VGTU ir architektūrą Vilniaus dailės akademijoje, 10 metų dirba architektė, didžiąją jų dalį – architektūros studijoje „Plazma“. Projektai, su kuriais dirbo: odontologijos klinika „Šypsena namai - L'identitė“ Vilniaus senamiestyje, Vilniaus g. 35 / Palangos g. 5; Sapiegos klinika Paupio rajone, Aukštaitių g. 4C.

„Šiuolaikinėje klinikoje turėtų derėti reprezentatyvumas, funkcionalumas, medicininis sterilumas ir streso nekelianti atmosfera, jaukumas.“

Projekto dalyviams: „Linkiu, kuriant interjero estetiką, prisiminti, kad klinika yra sudėtingas organizmas, kuris turi veikti nepriekaištingai tiksliai, atkreipti dėmesį į tinkamo apšvietimo, akustikos, higienos normas.“



VILIUS ADOMAVIČIUS

Architektų biuro „Vilius ir partneriai“ vadovas, „Fi Clinica“, Ažulyno sporto centro, P. Mažylio gimdymo namų korpuso, LSMU sveikatingumo komplekso Kaune autorius.

„Esu architektas, šioje srityje dirbu daugiau nei 30 metų. Dalį savo kūrybinės veiklos esu paskyręs sveikatos objektų projektavimui. Apie tai galvoju taip: žodis gydo, įranga gydo, bet ir aplinka gydo.“

Projekto dalyviams: „Pastarojo laikotarpio įvykiai pasaulyje gali vienaip ar kitaip atsilipti gydymo (ir ne tik) įstaigų veiklai. Dirbant su projektais, reiktų to nepamiršti.“



AUDRONĖ PAULAUŠKIENĖ

Architektė, urbanistė, architektūros laboratorijos „A•V archilab“ bendrąją kūrėja, sveikatingumo kompleksų „Vytautas Mineral SPA“, „Vytautas Active“ projektų bendraautorė.

„Išmaniai, inovatyviai klinikai visų pirma svarbi filosofinė mintis: svarbu suvokti, su kokiais iššūkiais dabar susiduria jau kitoks klinikos pacientas, svarbu įsivaizduoti, kokius uždavinius fizinės aplinkos kūrėjas turėtų išspręsti. Labai svarbu projekte rasti tinkamą kiekvieno paciento patalpos ir socialumo, psichologinio ir fizinio komforto, higienos ir sterilumo santykio, lūkesčio pateisinimą. Kitaip tariant, atsižvelgiant į visus šiuos aspektus, klientas, dalyvaudamas sveikatinimo, gydymo procese, turėtų jaustis gerai, o personalas – patogiai.“

Projekto dalyviams: „Linkiu nepamiršti, kad žodžio „išmanė“ reikšmės yra ir „pokštas, juokavimas“.“



HILDA IVANAUSKIENĖ

Neurologė, estetinės medicinos gydytoja ir tarptautinė trenerė Baltijos šalyse, įkūrusi keturias klinikas „Grožio akademija“ didžiuosiuose Lietuvos miestuose. Formuoja inovatyvius ir pažangius sprendimus, laisvalaikį įkvėpimo semiasi iš architektūros ir fotografijos ekspertų.

„Aplinka – tai neatsiejama mūsų kūno dalis, todėl svarbu, kad klinika ir visos detalės joje būtų pritaikytos žmogui, judėjimui, patogumui. Šiuolaikinės technologijos leidžia parinkti medicinines paskirties patalpas tinkamas medžiagas, išsaugant jų tvarumą, estetiką ir grožį.“

Projekto dalyviams: „Kurkite jausmą, o ne tobulus skaičius, nes vien tobulai proporcingais skaičiais išreikšti kūrinių sunkiai dera su tobulai netobula žmogaus esybe ir iš to kylančiais poreikiais. Atsigirkite ne tik į pirminį įstabumo efektą, bet ir į pirminių žmogaus, kuris lankysis toje klinikoje, poreikių atliepimą: saugumas, šiluma, tikrumas, tvarumas.“



VIDMANTAS KANČIAUSKAS

Architektas, įmonės „Ponama“ vadovas, „Vilnius Grand Resort“ centro „The V SPA & Wellness“ pastato ir interjero bendraautoris, „Flores“ SPA centro Druskininkuose interjero bendraautoris, atnaujintų Druskininkų gydyklų „Sveikatos ratas“ interjero bendraautoris.

„Gera klinika, nesvarbu, kokių laikotarpių ji buvo sukurta, pirmiausia turi išsiskirti harmonija – vidaus erdvės, panaudotos medžiagos, įvaldyta natūrali bei dirbtinė šviesa turi veikti gydomai. Technologijos tik viso to pagalbininkės. Jos nuolat tobulėja, keičia viena kitą, o esminiai dalykai išlieka nepavaldūs laikui.“

Projekto dalyviams: „Šiuolaikinė klinika turi išsiskirti išmanumu ir inovatyvumu, tačiau jos autorius turėtų nenusigręžti nuo esminių interjero kūrimo principų. Futuristinis interjeras pats nėra vertybė ir dažnu atveju greitai pabosta, todėl kuriant svarbu neužmiršti visumos dermės ir harmonijos. Rezultatas turi išsiskirti ne tik panaudotų technologijų gausa, bet ir kūrybiškumu.“

SUKURK

išmanios klinikos vizualą

PAMATYK

savo projektą žurnale

LAIMĖK

pagrindinį STRUCTUM apdovanojimą ir partnerių įsteigtus prizus



LEGENDINĖ „NERINGA“
ATVERIA DURIS ATJAUNĖJUSI



© Nuotr.: Jevgenija Žukova – Černova

PAVADINIMAS: restoranas „Neringa“

ADRESAS: Gedimino pr. 23, Vilnius

VYSTYTOJAS: UAB „Neringos restoranas“

INTERJERO ARCHITEKTAI: Algimantas ir Vytautas Nasvyčiai

RESTAURAVIMO ARCHITEKTAS: Alvidas Songaila

AUKŠTAI: 2

INVESTICIJOS: 1,2 mln. eurų

RESTAURACIJOS PABAIGA: 2021 m.

i

Po trejus metus trukusių atnaujinimo darbų legendiniu vadinamas „Neringos“ restoranas sostinės Gedimino prospekte netrukus atvers duris – gerbėjai išvys tokią pačią „Neringą“, kokią mėgo, bet pagražėjusią ir atjaunėjusią.

„Neringa“ – vienas ryškiausių XX a. 6-ojo dešimtmečio lietuviškos architektūros kūrinių ir pirmasis modernizmo pavyzdys to meto architektūroje. Jo interjeras – vienas gražiausių moderniajame Vilniuje. 1959 m. lapkritį atidaryto restorano interjerą projektavo broliai architektai Algimantas ir Vytautas Nasvyčiai. Jį puošė dailininkai Vladas Jankauskas ir Vytautas Povilaitis, kurių sieninė tapyba „Neringa ir Naglis“ ant didžiosios salės sienos bei skulptoriaus Juozo Kėdainio mažosios salės bareljefas „Neringa“ yra vieni įsimintiniausių interjero elementų. Šie kūriniai išsaugoti ir atnaujinti.

Nuo pat atidarymo „Neringa“ tapo kultine bohemos ir inteligentijos susibūrimo vieta, skambėjo gyva muzika, buvo rengiami džiaz vakarai, rinkdavosi to meto garsenybės: rašytojai, poetai, dailininkai, aktoriai, režisieriai ir kt. Į kultūros vertybių registrą yra įrašytos „Neringos“ interjero vertingosios savybės – tai restorano trijų salių ir vestibulio tūrinė erdvinė kompozicija, interjero visumos sprendiniai, taip pat architektūrinės detalės, tarp kurių ir didžiojo restorano salės scenos pakyla, šviestuvai, dekoratyvinis baseinėlis su stiklo skulptūra, baro, sienų ir grindų apdailos tipai – gobelenai ir medinė apdaila, baldai, freskos, bareljefas ir kitos vertybės. 2017 m. rugsėjį rekonstrukcijai buvo uždarytas ir restoranas, ir visas viešbučio „Neringa“ pastatas. Restoranas buvo apsaugotas ir užkonservuotas, o užbaigus pastato rekonstrukciją, darbą pradėjo restauratoriai, kurie grąžino „Neringai“ pirminį grožį.

Projekto vystytojos UAB „Neringos restoranas“ valdybos pirmininkė Rūta Tamulienė sako, kad viešbučio „Neringa“ plėtos projektui ir viso pastato rekonstrukcijai prireikė daugiau kaip 14 mln. eurų investicijų, iš kurių restorano restauravimo ir barų įrengimo investicijos šiuo metu siekia apie 1,2 mln. eurų. „Šias investicijas motyvavo ne tik verslo perspektyva, bet ir atsakomybė valdant tokį išskirtinį istorinį objektą. Branžiname istoriją ir autentiškumą, mums rūpi ne tik nostalgija, bet ir kokybė. Investavome daug laiko ir jėgų, kad atkurtume restoraną tokį, kokį jį suprojektavo architektai Nasvyčiai“, – teigia ji ir užtikrina, kad bus išsaugotas ir atkurtas restorano stilius, dvasia ir svarbi dalis tradicinių patiekalų valgiaraščio.

„Trejus metus dirbdami su šiuo projektu, kuriame apgalvotos mažiausios interjero smulkmenos ir detalės, neužmiršome ir kitų maitinimo įstaigai svarbių aspektų. Šio restorano legenda – tai ne tik saugomas interjeras, bet ir kokybiškas maistas, gyva muzika, draugiška ir jauki atmosfera, profesionalus aptarnavimas. Tikimės, kad visa tai ir vilios mūsų svečius pas mus sugrįžti“, – neabejoja R. Tamulienė.

Architektų Nasvyčių sukurta restoraną sudarė keturios erdvės: vestibulis, baras, didžioji ir mažoji salės, jį puošė ne tik meno kūriniai – jis buvo kupinas įsimintinų gobelenų raštų ir spalvų, interjerui buvo panaudotos įvairios natūralios medžiagos: medis, metalas, akmuo, stiklas. „Neringos“ rekonstrukcijos užsakovai išsaugojo visas vertingąsias istorinio restorano savybes. Restauruotas 150 vietų didžiosios salės saugomas interjeras, dvi pobūvių salės (20 ir 10 vietų), baseinėlio, baro zona, vestibulis, hole prie konferencijų salių sukurta viešbučio pusryčių zona, o šiltuoju sezonu duris atvers stogo baras. 80 vietų rūšio baras atnaujintas iš esmės: pakeistas šių patalpų išdėstymas, o stilingas apšvietimas, šviesi apdaila ir modernūs baldai kuria jaukų 90-ųjų interjerą.

KRUOPELĖ PRIE KRUOPELĖS, PIEŠINYS PRIE PIEŠINIO

„Neringos“ bendrasavininkė, architektė Jolanta Tamulienė tikina, kad restorano interjeras restauruotas preciziškai, siekta atkurti ir tai, kas per prabėgusius metus buvo prarasta, tad daug laiko teko praleisti wartant senas nuotraukas, piešinius, archyvus, ieškant kiekvienos istorinės interjero detalės: „Siekėme po kruopelę autentiškai atkurti kiekvieną interjero elementą. Viskas liko taip, kaip buvę.“

Pagal senas nuotraukas atkurta išlenkta lyg Kuršių marių banga senojo restorano baro linija, jo fasadą puošia vertikalūs ažuolo tašeliai – toks šio baro vaizdas buvo 1959 me-



tais. „Neringos“ gerbėjų atmintyje išliko salėse ir kitose erdvėse medinėmis juostelėmis vertikaliai apkaltų sienų, scenos pakylas, lubų šviestuvų apdailos besikartojantis ritmas, tarsi bangose linguojančios nendrelės, kurios tapo „Neringos“ simboliu. Architektė J. Tamulienė prisimena, kad vertikalios apdailos profilių juosteles patys architektai Nasvyčiai vadino „nendrelėmis“. Dabar atnaujinta ši įsimintino stiliaus apdaila vėl kvepia ažuolu.

Didžiojoje salėje stalų formos, matmenys ir išdėstymas atkurta iš nuotraukų. Trikampiai staliukai kiek padidinti, nes dabar naudojamos daug didesnės lėkštės nei anksčiau. Salės šoninėse nišose

”

„Kartais atrodydavo, kad kai ko neįmanoma ir nėra kam padaryti. Bet net sudėtingiausiomis užduotims pavyko rasti specialistų, kurie labai geranoriškai, su entuziazmu ir profesionaliai atliko savo darbą“, – sako Jolanta Tamulienė.

už arkų stovintys stalai tebėra autentiški, jie restauruoti, kaip ir minkštasuoliai. Neišlikusios restorano kėdės pagamintos naujos – pagal turėtus Nasvyčių brėžinius.

Restorano salėse ir baldų, ir sienų gobelenai taip pat atkurti iš nuotraukų. Architektė J. Tamulienė sako, kad teko perversti ne vieną šūsnį senų nuotraukų, peržiūrėti audimo įmonės piešinių archyvus: „Patvirtinimo neturime, bet ieškodami eskizų ir bendraudami su tekstilininkų artimaisiais, manėme, jog šių audinių autorystę galima priskirti Anicetui Jonučiu.“ Išauštas ne vieno atspalvio gobeleno pavyzdys, kol buvo pagaminti autentiškų raštų ir spalvų gobelenai.

ATKURTAS BARAS IR INTERJERO DETALĖS VĖL KVEPIA AŽUOLU

Viena svarbiausių senojo Vilniaus restorano „Neringa“ vietų – pagrindinis jėjimas, prie kurio driekdavosi lankytojų eilės, o juos svetingai pasitikdavo rūbininkas. Autentiškame interjere rūbinės zonoje buvo gausiai naudojama mediena – ažuolo dailylenčių skydai prie pagrindinio jėjimo dengė sienas, ažuoliniai ir rūbininko jėjimo į patalpą varteliai, baldai, veidrodžių rėmai.

Visas medines detales šioje restorano zonoje atnaujino įmonė „Moderni klasika“. Senoji rūbinė ir pagrindinis jėjimas atgavo nepriekaištingą autentišką vaizdą. Prie pagrindinio jėjimo atkurtas ir unikalus lubų šviestuvas. „Atnaujinta pagrindinio jėjimo medinė apdaila kaip ir anksčiau skleis ažuolo kvapą. Prieš 60 metų sukurta architektūra ir šiandien atrodo moderniai ir turi išliekamąją vertę, kiekviena jos detalė – nesenstanti ir nepavaldi laikui, tai ilgalaiškumo ženklas. Mūsų pagrindinė užduotis buvo detalai laikytis architektų Nasvyčių projekto“, – atskleidžia UAB „Moderni klasika“ vadovas Saulius Ramanauskas.

Restorano baro salėje įmonės komanda atkūrė sudėtingos konstrukcijos barą, kuris yra įspūdingos lenktos formos lyg marių banga, o jo fasadą puošia mediniai ažuolo tašeliai – tarsi bangose linguojančios Nasvyčių „nendrelės“, tapusios „Neringos“ simboliu. Virš jo atnaujintas lubų šviestuvas. Už baro atkurta išgaubta lyg banga siena-baldas yra sudėtinga ir unikali dėl savo mėlynų raštuotų plytelių dekoru. Išskirtinės sienos ir viso baro autentiškai atkurti reikėjo didelio profesionalumo.

Visas užduotis nepriekaištingai įgyvendinusi įmonė „Moderni klasika“ komanda taip pat preciziškai atkūrė restorano avansalės, arba priesalio, ir mažosios salės sienų medinę apdailą. Didžiojoje restorano salėje atnaujintos arkos, skiriančios ją nuo stalų nišose. Siena, prie kurios įrengtos nišos, vėl bus minkšta kaip ir autentiškame interjere – jai uždengti naudotas atkurtų raštų ir spalvų gobelenas.

Restorano „Neringa“ interjeras įtrauktas į valstybės saugomų architektūros paminklų sąrašą, todėl reikalavimai kokybei buvo itin aukšti. S. Ramanauskas pabrėžia, kad įmonė „Moderni klasika“, gaminanti sudėtingus medienos gaminius, yra sukaupusi daug patirties ir sutelkusi stiprią profesionalų komandą, kuri džiaugėsi galimybe prisiliesti prie legendinio iškilių architektų kūrinio ir jo istorijos tęstinumo.

Tokių atradimų buvo ne vienas. J. Tamulienė prisimena, jog, atkuriant „Neringos“ metalines duris, dizainerio Felikso Daukanto šeimos archyvuose rado išlikusias restorano durų nuotraukas ir piešinių su padavėjų aprangos eskizais bei indų su logotipu, tad labai gali būti, kad jų dizainą sukūrė šis autorius. Restauruojant stiklo grafiką už restorano baro, rastas vitražų meistro Antano Garbausko parašas. Viešbučio patalpose restauruotas Laimučio Ločerio medinis pano „Kopų garsai“ (1977 m.; restauravo Arūnas Baublys) ir atsitiktinai rastas tekstilės dailininko Juozo Balčikonio autorinis kilimas „Vandens ir smėlio fuga“ (1974 m.; restauravo tekstilininkė Audronė Petroševičiūtė), kuris papuoš „Neringa Lobby“ barą.

Didžiosios salės ir rūbinės zonos lubose vėl sušvito šviesos šuliniai, papuošti medinių nendrelių apdaila. Rūpestingai restauruotos vestibulio lubos yra saugomo faktūrinio tipo. Anų dienų eglute vėl mirga atkurtas grindų parketas, atnaujintos tviska įsimintinos restorano akmeninės grindys.

Rekonstruojant pastatą, ir viešbutyje, ir restorane įdiegti išmanūs inžineriniai sprendimai sėkmingai paslėpti saugomame interjere – jame nematoma jokia įranga. Pasirūpinta ir neįgalųjų galimybe patekti į „Neringą“, įrengus nuovažą iš gatvės.

„Kartais atrodydavo, kad kai ko neįmanoma ir nėra kam padaryti. Bet net sudėtingiausiomis užduotims pavyko rasti specialistų, kurie labai geranoriškai, su entuziazmu ir profesionaliai atliko savo darbą“, – sako J. Tamulienė.



Išskirtinio objekto rekonstrukcijos projekte nėra nereikšmingų dalykų. Tačiau neginčijamai viena svarbiausių užduočių – tinkamai apstatyti įvairios paskirties erdves estetiškai, funkcionaliais, objekto architektūrą bei aplinkos dizainą atitinkančiais baldais, kurie spalvų ir formų sprendimais įsilietų į bendrą stilių. Gaminant nestandartinius baldus pagal užsakymą, galima idealiai atspindėti objekte kuriamą stilių, o kiekvieni erdvei suprojektuoti ir pagaminti ne tik jos funkcijas atitinkančius, bet ir unikalią nuotaiką kuriančius baldus, kurie didina svečių komfortą, estetiškai puošia aplinką ir daro įtaką patogesniai personalo darbui.





”

„Šio restorano legenda – tai ne tik saugomas interjeras, bet ir kokybiškas maistas, gyva muzika, draugiška ir jauki atmosfera, profesionalus aptarnavimas. Tikimės, kad visa tai ir vilios mūsų svečius pas mus sugrįžti“,
– neabejoja Rūta Tamulienė.



Restorano sienų apdailai kruopščiai atrinkti dažai, atitinkantys ne tik estetišius reikalavimus, bet ir turintys išskirtinių savybių. Sienos dažytos specialios paskirties matiniais vidaus dažais „Tikkurila Lujja 7“, kurie yra itin atsparūs dilimui, mechaniniam poveikiui bei plovimui stipriais plovikliais ir saugo dažytą paviršių nuo pelėsių. Tai ypač aktualu restoranams ir didesnėms visuomeninėms patalpoms. Luboms dažyti naudoti šviesos neatspindintys visiškai matiniai lubų dažai „Tikkurila Siro Himmea“, kurie vizualiai išlygina smulkius paviršiaus nelygumus, tad po dažymo švyti tobulas baltas paviršius.

PO SVYRANČIA PALME LYG TROPIKUOSE

Svarbus restorano „Neringa“ interjero elementas nuo jo veiklos pradžios buvo augalai, atitikę tų laikų madas. Pagyventi ir papuošti augalais atnaujintą „Neringą“ patikėta architektė Gintarei Jagelavičienei, o jos idėjas įgyvendino bendrovė „Herbela“, kurios pagrindinė veiklos kryptis – projektavimas, aplinkotvarkos darbai ir želdinimas.

„Stengėmės atkurti restorano augalų stilišką, bet nekartoti paraidžiui anų laikų sprendimų. Juk tuo metu didelio augalų pasirinkimo nebuvo, o tekdavo rinktis tai, ką augino vietiniai ūkiai, nes atsigabenti augalus iš Vakarų buvo sudėtinga, – pasakoja įmonės vadovė Idalija Marčiulionienė. – Auginti restorano erdvėse architektė parinko panašius į anksčiau čia augusius augalus, išlaikant „Neringos“ dvasią.“

Pagrindiniai pasiūlyti augalai – dekoratyvi svyrančioji tradeskantė (lot. Tradescantia), dėl savo vienspalvių arba margų lapų tampanti tikra interjero puošmena; nereiklusis chlorofitas (lot. Chlorophytum), kaip kempinė absorbuojantis kenksmingas medžiagas iš aplinkos ir valantis patalpų orą, ypač vertingas žiemą, kai daugiausia laiko praleidžiama uždaroje patalpoje, taip pat raudonmedžio papartis (lot. Didymochlaena) ir, žinoma, finikinė palmė „Phoenix“ – anų laikų „topas“, kai šias palmes žmonės užsiaugindavo iš kauliukų. Dabar restoranui to daryti nereikės – jau pasodinta 2 m gražuolė palmė.

Visi augalai pasodinti tose vietose, kurios jiems buvo skirtos autentiškame interjere. Įdomu, kad išlikę ir panaudoti anų laikų vazonai. Kaip teigia I. Marčiulionienė, visada nelengva prižiūrėti augalus, auginamus restoranuose, viešbučiuose ar kabinetuose. Gyviems augalams reikia saulės šviesos, drėgmės ir maisto medžiagų. Jeigu ko nors trūksta, pavyzdžiui, per mažai drėgmės, ypač prasidėjus šildymo sezonui, iš tropikų kilę augalai pasijunta blogai, todėl labai svarbu optimalus patalpų mikroklimatas ir profesionali augalų priežiūra.



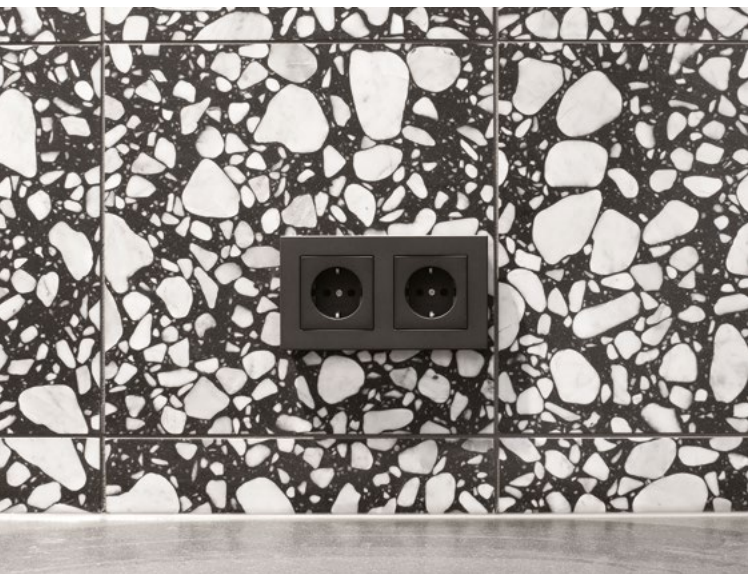
PATIKIMA KOKYBĖ SU SANTŪRIŲ SPALVŲ POTĖPIU

Atnaujinant unikalaus paveldo restoraną „Neringa“, buvo iš esmės modernizuota elektros instaliacija. Autentiškame interjere puikiai dera elektros instaliacijos elementai iš švelniomis linijomis ir aptakiais kampais išsiskiriančios „Jung“ AS 500 dizaino serijos. Restorane sumontuoti dramblio kaulo ir baltos spalvos, „Made in Germany“ kokybės ženklų žymimi „Jung“ asortimento jungikliai ir kištukiniai lizdai atliepia interjero santūrumą ir klasikinių spalvų poreikį, neapribojant pasirinkimo laisvės. Greta restorano naujai įrengtoje erdvėje – pusryčių zonoje, derinant prie interjero, naudojami A550 matinės antracito spalvos „Jung“ gaminiai.

AS 500 dizaino serijos gaminių funkcionalumas, aukšta kokybė ir techninė įvairovė atitinka visus reikalavimus, keliamus pažangiausiai elektros instaliacijai. Jie yra maksimaliai funkcionalūs, atsparūs smūgiams, taip pat saulės spindulių poveikiui, neblunka ir praktiškai nesibraižo. Šios gaminių savybės itin aktualios patalpose, kurios naudojamos labai intensyviai, ir naudojama įranga turi būti ypač patvari.

Visiems „Jung“ elektros instaliacijos elementams keliamas ir kitas svarbus kriterijus – estetiška išvaizda. Kuriant gaminių seriją A550, ypač daug dėmesio buvo skirta jų formos grakštumui, todėl jie puikiai papildo unikalų interjerą, kuris yra įtrauktas į valstybės saugomų architektūros paminklų sąrašą. Dizaino linijos su neblizgiu paviršiumi atveria daug galimybių, ieškant tinkamiausių interjere jungiklių ir kištukinių lizdų. Diskretiškai įsiliejantys interjere modeliai, pasirinkus klasikines spalvas, atrodo itin elegantiškai ir stilingai, yra patvarūs ir malonūs liesti. Matinis jų paviršius šią ypatybę dar labiau sustiprina. Svarbiausias pasirinkimo argumentas – „Jung“ gaminių asortimento suteikiamas plačios galimybės kurti sintezę tarp visų interjero sprendimų, atsižvelgiant į jų dizainą, spalvą, formą, medžiagiškumą. „Jung“ elektros instaliacijos elementai savo funkcionalumu prisideda prie malonios viešnagės patirties kūrimo ir estetiško bendro interjero vaizdo.

„Neringą“ kūrė to meto jauni ir talentingi architektai bei dailininkai. O mes,dami, tiek sužinojome apie restorano kūrėjus,“ – teigia „Neringos“ bendrovės architektė J. Tamulienė.



UŽSAKOVŲ SVAJONIŲ IŠPILDYMAS

IR GEROS EMOCIJOS JŲ VEIDUOSE –
TAI, DĖL KO VERTA DIRBTI IR TOBULĖTI

REJBEN yra vienas didžiausių nestandartinių baldų gamintojų Lietuvoje.

70 proc. gaminamos produkcijos eksportuojame į Latviją, Skandinavijos šalis, Didžiąją Britaniją ir kt.

Baldų gamybai naudojama laminuota medžio drožlių plokštė (LMDP) iš Vokietijos, Austrijos, Italijos, Čekijos, Lenkijos ir vidutinio tankio medžio plaušų plokštė (MDF), kurios dažomos matiniais ar blizgiais dažais, dengiama natūraliu medžio lukštu. Galima rinktis įvairių tekstūrą, o viena populiariausių – lakuotu paviršiumi dengta mediena. Naudojamos ir kitos medžiagos – dažytas stiklas, veidrodžiai, aliuminis, įvairios dekoratyvinės detalės bei gerai žinomų gamintojų furnitūra – „Blum“ (Austrija), „Hettich“ (Vokietija), „Hafele“ (Vokietija). Be išvardintų medžiagų baldams naudojame ir kitas, pagal poreikius pritaikytas, aukštos kokybės medžiagas.

Individualiai suprojektuojame ir gaminame spintas, virtuves, vonios ir kitus baldus, įvertinę patalpų matmenis, finansines galimybes ir pageidaujamą stilių – nuo klasikinių iki modernių baldų, nuo ekonominių iki sudėtingų, unikalių gaminių.





REJBEN – DAUGIAU NEI 17 METŲ AUKŠČIAUSIOS
KOKYBĖS BALDŲ GAMYBOS PATIRTIS



Miestus kasdien kuria žmonės. Skubantys į darbus, leidžiantys laiką su šeima ar draugais, sustojantys akimirksniui ir besimėgaujantys kiekvienam artima kultūra. Miestuose dera ramybė ir virte verdantis gyvenimas, mokslas ir įkvėpimas bei paprasta kasdienybė. Tačiau visų svarbiausia – miestai kupini talentų. Architektų, dizainerių, kraštovaizdžio specialistų ir daugybės kitų. Jie nepailsdami analizuoja, mokosi ir kuria miestus, kuriuose ne tik karjeros, bet ir kasdienio gyvenimo patyriais dalinamės kiekvienas. Jie projektuoja miestų ateitį, kurią pamatysime jau netrukus. Nauji miestų veidai ir ateities vizijos bus pristatyti nacionaliniame „Išmaniojo miesto“ projekte, tad kviečiame susipažinti su jo kūrėjais profesionalais!



PROJEKTO PARTNERIAI:



PAGRINDINIAI RĖMĖJAI:



STRUCTUM

MIEŠTAS VII

i š m a n u s i s



INFORMACINIAI PARTNERIAI:



15





Moto Muziejus Klaipėdoje: Statytojas A. Monstavičius, architektas M. Maziliauskas bendradarbiaujant su „Klaipėdos komprojektas“ (G. Stankienė, A. Maziliauskaitė, A. Norvilaitė)



32



KAIP MANOTE, KOKS BUS ATEITIES MIESTAS? AR ŠIANDIEN TAI JMANOMA TVIRTAI KONKRETIZUOTI?

Agota: Manau, ateities mieste dominuos menų sintezė. Funkcionalumas nebus labiau išaukštinamas nei estetika, tai atsispindės ir urbanistikoje. Apie ateitį išduoda šių dienų žmonių elgesys – vis didesnis susidomėjimas menu, kultūros reikšmės augimas.

Patricija: Manau, kad kažkiek konkretizuoti įmanoma, nes ne vienas žymus pasaulio architektas pasisako apie ateities miesto vizijas, apie tai, kaip tikimasi išnaudoti naujas technologijas ir t. t. Akivaizdu, kad laikui bėgant technologinis augimas ir tobulėjimas vis spartėja ir tai tikrai stebina, tad natūralu, kad visa tai savotiškai atsispindi ir mūsų gyvenime. Kintant žmonių gyvenimo būdui bei ritmui, atsiranda vis naujesnių poreikių, kurie tampa reikšmingi gerinant gyvenimo kokybę. Todėl kartu kinta ir mūsų aplinka: namai, miestų infrastruktūra, architektūrinė estetika. Juk kai atsirado pirmieji automobiliai, miestai vis labiau ėmė prisitaikyti prie šio atradimo, kad būtų galima jį kuo patogiausiai išnaudoti. Dėl to kito ir kraštovaizdis, tad technologinis tobulėjimas savotiškai lemia ir tai, kokiaje aplinkoje mes gyvename. Tai, mano

PaR

KOMANDA:

„M-pjūvis“: Mantas Maziliauskas, Agota Maziliauskaitė, Patricija Gelumbickaitė

PASIRINKTA PROJEKTUOTI TERITORIJA:

Šventosios upės pakrantė Palangoje

„M-pjūvis“ – tai idėjinė architektūros ir menų platforma. Jos vadovas menininkas ir architektas Mantas Maziliauskas intensyviai vykdo įvairiauriaunę meninę, architektūrinę bei edukacinę veiklą, kurioje nuo 2005 m. jau dalyvavo arti šimto jaunųjų ir įsisiūbavusių kūrėjų.

manymu, yra labai svarbu, todėl stengiuosi sąmoningai atkreipti dėmesį į tokius dalykus.

Manau, kad netgi iš to, kaip miestai yra projektuojami, galima daug ką suprasti apie pačią žmoniją: ar mes apskritai klestime kaip rūšis, ar ne. Todėl dažnai atkreipiu dėmesį ne tik į tai, kaip architektūroje išnaudojamos technologijos, kurių naujovių atsiranda, bet ir į tai, kokią įtaką jos daro architektūrinei išraiškai. Taip pastebėjau, kad dauguma skirtingų žemynų didmiesčių pradeda vienodėti. Nesupraskite manęs klaidingai – kai kurių dangoraižių architektūra yra tikrai be galo įspūdinga, o jų kūrėjai yra sektini pavyzdžiai. Tačiau dažnai nutinka ir taip, kad masiškai gaminamas stiklas, plienas, betonas ir kitos medžiagos panaudojamos visame pasaulyje tuo pačiu būdu.

Tikiu, kad ateityje žmonės tikrai nebus pasmerkti toliau gyventi pilkuose, vienoduose miestuose, kurie buvo pastatyti XX amžiuje. Viliuosi, kad ateityje miestai bus ne tik

dar modernesni, bet kartu gebės atspindėti ir savo vietos autentiškumą, savitumą. Labai tikiuosi, kad ateityje miestai bus tokie, kokie buvo anksčiau. Kuriami ne tik fiziškai, bet ir kultūriškai įvairūs. Svarbiausia, kad technologijos neapribotų kūrėjų fantazijos ir būtų pavaldžios kūrėjams, o ne kūrėjai joms.

KAS JUS ĮKVEPIA KURTI? KAIP, KADA IR KUR KYLA ORIGINALIAUSIŲ MINČIŲ?

Agota: Kūrybai įkvepia aplinkos stebėjimas, jos analizė. Kartais įkvepia labai gerai padaryti dalykai, kitų kūriniai, o dažniausiai pastebėti trūkumai išprovokuoja mintis: ką galėčiau padaryti, kad būtų geriau? Taip pat turiu ypatingą ryšį su gamta, iš kurio gimsta išjaustos ir netikėtos idėjos.

Patricija: Įkvėpimas kurti aplanko netikėtai, todėl sunku pasakyti, kada ar kur jis gimsta. Supratau, kad esu pastabi smulkmenoms, įvairioms detalėms. Filmai, ko gero, man yra viena tų atidumą skatinančių ir lavinančių priemonių, tad iš jų ir semiuosi įkvėpimo. Mane dažnai įkvepia ir žmonės, ryškios asmenybės, įvairūs menininkai, jų aprašytos gyvenimo istorijos. Apsilankymai parodose taip pat padrašina. Net ir paprastas pasivaikščiojimas parke padeda sugeneruoti idėjų. Kartais vaikščiodama pastebiu kažkokį raštą ant praeivio drabužio. Smagu, kai pavyksta atpažinti, kas tą raštą sukūrė. Mane įkvepia viskas, kas yra gražu. Mėgstu apsupti save gražiais dalykais, jiems suteikti tokią pačią aplinką. Tačiau, matydama patrauklų objektą, aš niekada negalvoju tik apie jo grožį. Jei objektas yra tik gražus, tai suvokiu kaip kažką paviršutiniško. Mane labiau traukia objekto dvasia, jo autentiškumas, kai jis įdomus ne tik savo išore, bet galbūt slepia ir įdomią istoriją.

AR TURITE SAVO SRITIES AUTORITETĄ, ARTIMĄ STILIŲ AR KRYPTĮ? J KĄ LYGIUOJATĖS KURDAMI?

Agota: Vertinu tvarią architektūrą, aktualią ne tik šiandien, bet ir ateityje. Idealizuoju laikui nepavaldžią kūrybą. Žaviuosi Zahos Hadid, „Hercog and de Meuron“, Karimo Rashido požiūriu į kūrybą ir laisve eksperimentuoti.

Patricija: Turiu ne vieną savo srities autoritetą. Galbūt keista, kad dauguma jų labai skiriasi vienas nuo kito, bet aš taip pasisemiu daugiau žinių. Patinka, kad iš skirtingų žmonių išmokstu skirtingų dalykų. Dabar labiausiai domina ir žavi Davidas Hicksas, Axelis Vervoordtas, Kelly Wearstler, Tommy ir Kathleen Clementsai.

”

„Kartais įkvepia labai gerai padaryti dalykai, kitų kūriniai, o dažniausiai pastebėti trūkumai išprovokuoja mintis: ką galėčiau padaryti, kad būtų geriau?“

! M.Maziliauskas projektas „RestArt“ Venecijos meno ir architektūros bienalėms 2018 ir 2019 m.





”

„Projekto tikslas – sukurti aktyvaus ir pasyvaus poilsio zonas jungiantį pastatą, padėsiantį atkurti Marių parko, kaip centrinio traukos objekto Marijampolės savivaldybės teritorijoje, statusą.“

34



KAIP MANOTE, KOKS BUS ATEITIES MIESTAS? AR ŠIANDIEN TAI ĮMANOMA TVIRTAI KONKRETIZUOTI?

Šiandien sunku aiškiai pasakyti, koks bus ateities miestas. Galima tik išsakyti savo lūkesčius, o ar jie išsipildys, pamatysime su laiku. Tikimės, kad ateities miestas bus draugiškesnis, t. y. jame bus mažai privačių ir uždarytų teritorijų, bus sukurta daug aukštos kokybės miesto viešųjų erdvių. Privačios teritorijos vystysis periferijoje, o centre bus sukurta visiška piliečio judėjimo laisvė. Draugiško miesto vizija susijusi ne tik su laisve judėti ar naudotis, bet ir su galimybe kurti miesto aplinką, ją keisti ir tobulinti. Sukurtos viešosios erdvės turėtų galimybę būti keičiamos miesto aplinkos naudotojų.

KAS JUS ĮKVEPIA KURTI? KAIP, KADA IR KUR KYLA ORIGINALIAUSIŲ MINČIŲ?

Architektūra nuo dizaino skiriasi tuo, kad yra glaudžiai susijusi su aplinka. Projektavimo procesas visada prasideda nuo apsilankymo sklype, teritorijoje, plyname lauke ir pan. Pagrindinės idėjos atsiranda išvydus naujos architektūros vietą. Architektūros vieta – tai ne tik sklypo ribomis apibrėžiamas plotas. Aplinka turi vizualinę emociją, kuria nuotaiką, funkcinius ryšius, skirtingas tūrines erdves, spalvas ir gamtinį kontekstą. Galima sakyti, architektūrinės mintys gimsta iš architekto ir naujai sutiktos aplinkos santykio, bendro emocinio fono tuo metu. Dažniausiai jau pirmo apsilankymo sklype metu architekto galvoje atsiranda vizija, kurią vėliau bandoma realizuoti.

KOMANDA:

Vilniaus architektūros studija: Ieva Sirijatavičiūtė, Džiugas Kisielius, Ignas Lukauskas, Tomas Noreika

PASIRINKTA PROJEKTUOTI TERITORIJA:

Marių parkas – laisvalaikio ir pramogų zona Marijampolėje

KONTAKTAI:

P. Lukšio g. 32, LT-08222 Vilnius

Tel. +370 5 261 4469

El. paštas vas@vas.lt

www.vas.lt

www.facebook.com/vilniausarchitekturosstudija

P&R


AR TURITE SAVO SRITIES AUTORITETĄ, ARTIMĄ STILIŲ AR KRYPTĮ? Į KĄ LYGIUOJATĖS KURDAMI?

Mūsų įmonėje dirba daug architektų. Galima sakyti, jie visi yra individualūs kūrėjai ir kiekvienas jų turi savo stilių, autoritetą ar kryptį. Dirbdami komandoje kuriame universalią architektūrą, neturime vieno stiliaus ar vienos krypties. Galime sukurti įvairiapusišką architektūrą, nes procese dalyvauja skirtingi kūrėjai. Kiekvienas turime savitą žvilgsnį ir kūrybos metodą, tuo dalinamės su kolegomis, greičiau augame kaip profesionalai. Nesiekiami lygiuotis į kažką konkrečiai, skatiname architektų individualumą. Tai lemia architektūros išskirtinumą ir kuriamos aplinkos kokybę.


KOKIAIS SAVO DARBAIS DIDŽIUOJATĖS?

Didžiuojamės dauguma savo projektų, bet labiausiai džiaugiamės naujomis galimybėmis ir pradėtais projektais. Glau-džiai bendradarbiaujame su Vilniaus tarptautiniu oro uostu, tobuliname esamą keleivių terminalą ir kuriame naują. Tokie projektai suteikia plačias galimybes ir keičia daugelio žmonių keliavimo kokybę. Kaip pavyzdį galima paminėti ir „Internamą“ – M. K. Čiurlionio menų mokyklos bendrabučio rekonstrukcijos projektą. Džiaugiamės, kad sovietmečiu statytame pastate pavyko sukurti bendrauti skatinančią, vertybes ugdančią, estetiškai lavinančią aplinką. „Internamas“ yra kitoks. Dėmesį traukia iš išorės matomas šlaitinių laužytų stogų siluetas, vidinėse erdvėse nėra tamsių, mažų kambarių, ilgų ir neįdomių koridorių, priešingai – čia šviesu ir jauku. Be to, užlipus ant „Internamo“ stogo, kūrybinis įkvėpimas apima ne tik čia gyvenančius moksleivius.



 Nuotr.: Norbert Tukaj



 Nuotr.: VNO



SANTVAROS – ŠIUOLAIKIŠKA, ITIN GREITA STOGŲ DENGIMO TECHNOLOGIJA



Pagal moderniausius standartus stogų santvaras gaminančios ir montuojančios UAB „Litimbera“ direktorius Romualdas Petkevičius pasakoja, kaip greitai įrengti tvirtą, patvarią ir energiją taupančią stogo konstrukciją.

Pasak R. Petkevičiaus, stogo santvaros yra gamybos ceche pagamintos konstrukcijos, kurioms naudojama džiovinta, kalibruota, graduota mediena, pjaustoma bei presuojama moderniais įrenginiais. Santvaros sujungiamos tarpusavyje specialiomis perforuoto plieno dantytomis plokštelėmis.

„Gamindami stogo santvaras, pirmiausia jas suprojektuojame specialia kompiuterine stogo konstrukcijų projektavimo programa. Vėliau stogo konstrukcijos elementus surenkame gamybos ceche ir iš ten transportuojame į statybos vietą, kur stogą baigiame montuoti ant pastato. Noriu pabrėžti, kad specialios plokštelės turi būti užpresuojamos naudojant specialią programą – jų negalima sutvirtinti tiesiog sukaland, nes neatlaikys didesnių sniego apkrovų“, – atskleidžia įmonės „Litimbera“ direktorius.

Dar vienas santvarų pranašumas – visi komponentai pateikiami paruošti, juos tereikia surinkti. Nereikia jokių papildomų medžiagų ar sudėtingo darbo esant blogoms oro sąlygoms. Taip pat beveik nėra klaidų tikimybės – detalės tinka viena prie kitos tarsi dėlionė, tad stogo konstrukcijai surinkti nereikia daug darbuotojų, įrangos, todėl sumažėja statybos išlaidos. Specialistų skaičiais, jau sumontuotas toks stogas kainuoja 20–40 % pigiau negu stogas, pagamintas tradiciniu būdu. Konstrukcijos gaminamos gamykloje, o statybos vietoje tik sumontuojamos, todėl statybos vieta lieka tvarkinga – klientams nereikia rūpintis jos valymu ir atliekų išvežimu.

Santvaros geba atlaikyti dideles sniego ir vėjo apkrovas, o laikui bėgant neišsiklaipo. Jomis užtikrinamas maksimalus konstrukcinis tvirtu-

mas bei lengvumas, todėl itin tinka formuojant didelę atvirą erdvę be kolonų ar sienų. Medinės stogo santvaros yra itin lengvos ir tvirtos, tokia stogo konstrukcija lengvai išlaiko net didelius langus, stoglangius ar jų eiles. Tokio stogo santvarų šlaituose galima įrengti elektros instaliaciją, vandentiekio ar dujotiekio trasą.

Esant padidintiems pastato priešgaisriniais reikalavimams, konstrukcijos yra impregnuojamos antipireniais, todėl jos yra ilgalaikiškos, atsparios ugniai ir apsaugotos nuo kenksmingo aplinkos poveikio. Apšiltinti santvariniai stogai turi geresnių termoizoliacinių savybių nei metaliniai. Be to, naujas ir tinkamai įrengtas medinių konstrukcijų stogas teigiamai veikia pastato mikroklimatą ir taupo energiją.

Santvarų konstrukcijas galima naudoti ir mažaukščių ar daugiaaukščių gyvenamųjų namų, ir pramoninėje statyboje – visur, kur reikalingas atestuotas, garantiją turintis stogas, taupomi pinigai ir laikas.

Santvarų, medžio sujungimo sistemos, vietoj vinių panaudojant presuojamas plokšteles, idėja kilo Jungtinėse Amerikos Valstijose prieš 70 metų, o Europos šalyse pradėta taikyti praėjus dešimtmečiui. Ji visiškai pakeičia senąją statybą, kai statybininkas pagal architekto brėžinį sukaldavo stogo santvaras, išseikvodamas daug medžiagų. Tokia stogų dengimo technologija savo kokybe ir ekonomiškumu pralenkia įprastus gegnių stogus. Apskaičiuota, kad gaminant stogo santvaras gali būti sunaudojama net tris kartus mažiau medienos.

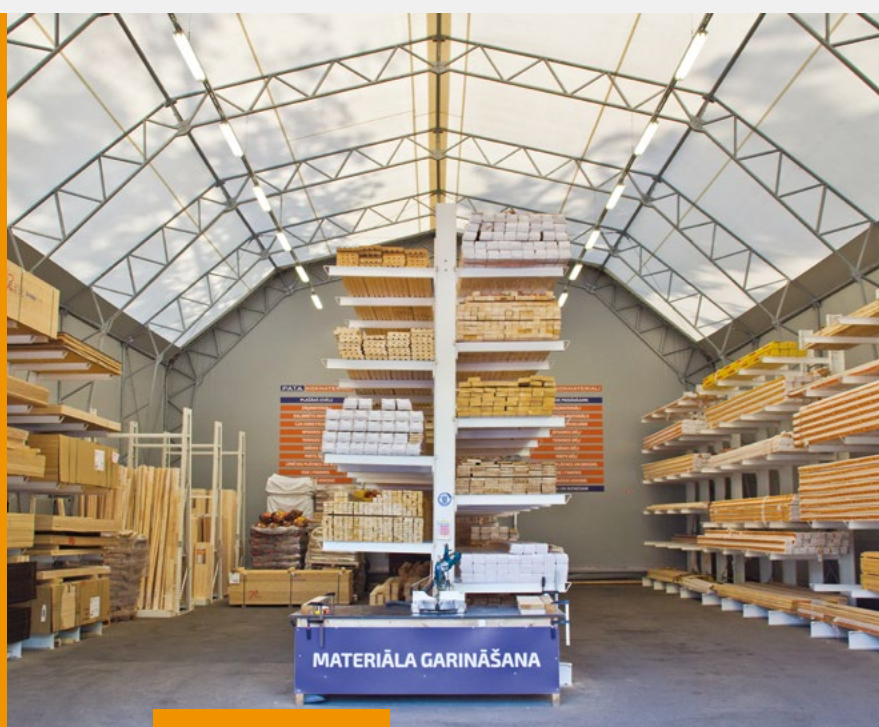


DIDŽIAUSIAS LATVIJOS SPECIALIZUOTŲ MEDIENOS GAMINIŲ PARDUOTUVIŲ TINKLAS PATA – JAU IR LIETUVOJE

UAB PATA TIMBER yra specializuotas medienos parduotuvių tinklas – Latvijos pirmaujančios medienos pramonės įmonės SIA PATA susijusi įmonė. Ji išsiskiria tuo, kad ne tik parduoda gaminius, bet ir didelę dalį jų pagamina – pjauna ir apdoroja medieną savo lentpjūvėse Latvijoje, turi dideles gaminių atsargas sandėlyje netoli Rygos, iš kur atsiveža į parduotuves.

PATA yra pirmaujanti miškų tvarkymo, medienos apdirbimo, transportavimo ir prekybos įmonė Latvijoje, įkurta 1999 m., o jos antrinės įmonės sukaupe beveik 70 metų patirtį miškininkystės srityje. Jos veikla apima visą miškų tvarkymo ciklą pagal tvarios miškininkystės modelį, pradedant sodinukais ir baigiant medienos ruošą. Įmonė gamina ir parduoda aukščiausios kokybės sertifikuotą ir ekologišką statybinę medieną bei įvairius jos gaminius, taip pat tvariai tvarkomuose miškuose gaunamą biomasę kurui. Kokybiškas medienos tiekimo paslaugas užtikrina didžiausias specializuotos įrangos parkas Baltijos šalyse. Teikiamos sertifikuotos gamybos ir pristatymo paslaugos. PATA visame pasaulyje prekiauja pjautine mediena ir pristato ją į bet kurią pasaulio vietą.

Nuo 2020 m. vasaros UAB PATA TIMBER prekybos tinklo parduotuvė sėkmingai dirba Vilniuje, o šį pavasarį atidaryma PATA parduotuvė Kaune. Svarstoma galimybė atidaryti prekybos vietas ir kituose Lietuvos miestuose.



Parduotuvių tinklas PATA siūlo ir Latvijoje, ir pasaulyje pirmaujančių gamintojų aukštos pridėtinės vertės medienos gaminius. Tai gausus nepriekaištingos kokybės, įvairaus apdirbimo, rūšių ir matmenų konkurencingų produktų asortimentas:

- skoningo dizaino mediena;
- medienos masyvo grindlentės;
- klijuotosios medienos plokštės;
- maumedžio ir aukštu slėgiu impregnuotos pušies medienos
- terasinės lentos;
- juodalksnio ir drebulės medienos pirties plautų ir apdailos
- lentos;
- termomediena.

Parduotuvių tinklas PATA sparčiai plėtoja prekybos projektus, kuriais siekiama ilgalaikio bendradarbiavimo su didžiaisiais verslo klientais – statybų įmonėmis ir individualiais medienos konstrukcijų gamintojais Lietuvoje. Siūlomas asortimentas apima beveik visą medieną:

- kalibruotą, obliuotą medieną;
- konstrukcinę, C24 medieną;
- statybinę medieną.

KONTAKTAI:

MEDINĖS KONSTRUKCIJOS: TVARI STATYBA IR NEĮTIKĖTINOS GALIMYBĖS

38



Nuotr.: Dezeen

Unikalios lenktos ir besisukančios formos Urbacho bokštas.

Mediniai pastatai jau šimtmečius statomi dėl patogumo, patikimumo ir tvarumo. Modernios medienos apdorojimo ir perdirbimo technologijos suteikia dar daugiau laisvės projektuoti ir statyti neįtikėtinų konstrukcijų bei formų medienos statinius, montuoti įspūdingas atramines ir vidines medžio konstrukcijas, įgyvendinant išskirtinėmis formomis stulbinančius projektus visame pasaulyje.

Mediena laikoma viena kilniausių statybinių medžiagų – ją mėgsta daugelis pasaulio architektų. Medis suteikia statiniui estetiinę, struktūrinę ir praktinę vertę. Naudojant įvairias technologijas, pavyzdžiui, klijuotą medieną, šiuolaikinės medinės konstrukcijos tampa ne tik tokios pat ilgalaikės, kaip ir unikalūs mediniai istoriniai statiniai – tai šiuolaikiniai geriausi architektūros bei dizaino pavyzdžiai. Naujosiomis technologijomis išplėtojus galimybes, nuo laikinų paviljonų iki individualių namų ir daugiaaukščių pastatų statybai naudota mediena parodė savo vertę, kuri nenusileidžia daugeliui kitų konstrukcinių medžiagų, tokių kaip plienas, plytos ar net betonas. Tai ypač akivaizdu projektuose, kurių garsūs architektai naudoja naujus metodus šios medžiagos sprendimams įgyvendinti. Geriausių medinių konstrukcijų pavyzdžiai stebina ir žavi.



Pagrindinis interjero dizaino akcentas yra rėmų formos klijuotos medienos sijos.

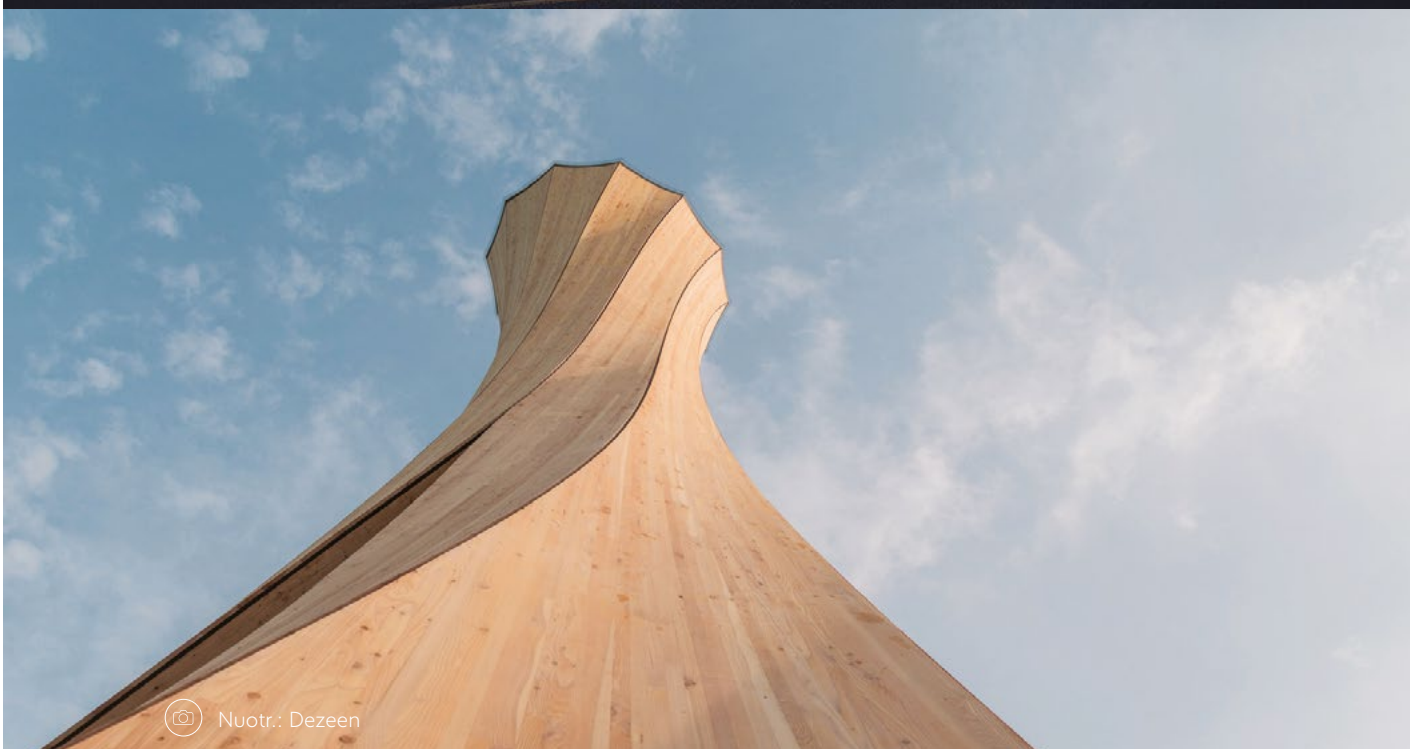


40

ERDVĖS TARP RĖMŲ

Japonijos įmonės „Meiken Lamwood“ būstinė, kurią sukūrė studija „NKS Architects“, yra tikras didžiulių medinių kubo formos rėmų labirintas. Per skaidrų pagrindinį fasadą iš gtvės matomas medinis statinio skeletas – pagrindinė konstrukcija, kurią sudaro masyvūs klijuotos medienos rėmai, sustatyti ant briaunų. Rėmų sistema sudaro įstrižai išdėstytos lygiagrečios laminuotos medienos grotos, o V formos sijos ir stogai sumontuoti kaip pakabinami tiltai. Skaidrus pietinis fasadas ir nedideli stoglangiai leidžia užlieti pastato vidų dienos šviesa, o rytiniai ir vakariniai fasadai be langų yra aklinai uždengti sluoksniuotomis medienos plokštėmis CLT (angl. *Cross Laminated Timber*), kurios technologija sukurta Šveicarijoje pagal faneros gamybos technologiją. Dviejų sujungtų tūrių statinys yra dviejų aukštų su atrijumi viduryje ir aplink jį išdėstytomis darbo erdvėmis.

Pagrindinis interjero dizaino akcentas yra rėmų formos klijuotos medienos sijos, skaidančios pastato erdvę nuo grindų iki lubų – tai erdvės tarp medinių rėmų. Mediena naudota ne tik dantyto stogo konstrukcijai, bet ir vidaus sienų, lubų, grindų apdailai – čia beveik visur naudotas vien tik medis. Pastato V formos stogas viduje atkartojamas tokiomis pat stambiai dantytomis lubomis, kurios dengtos plokštėmis CLT. Rėmai sukuria grotelių ir įstrižainių struktūras. Didžiuliai mediniai rėmai atviro planavimo erdvėse yra ne tik laikančiosios konstrukcijos – tai ir kolonos, ir erdvių pertvaros pagal funkcijas, ir antrojo aukšto perdangos dalis – ant rėmų konstrukcijų sukonstruotos antrojo aukšto terasos kabo tarsi salos. Tarp rėmų konstrukcijų, ant jų ir po jomis kuriamos jaukios darbo vietos.



Nuotr.: Dezeen

BOKŠTAS PERSISUKO PATS

Štutgarto universiteto (Vokietija) mokslininkai unikalios lenktos ir besisukančios formos Urbacho bokštui sukurti panaudojo natūralų medienos deformacijos procesą, kai ji sukasi ir linksta džiūdama. Tai unikali medinė konstrukcija iš medienos, kuri pirmoji pasaulyje pati deformavosi tiksliai taip, kaip reikėjo pagal projektą. Sukurtas inovatyvus lenktos medienos gamybos būdas.

14 m aukščio bokšto konstrukcijos mediniai skydai buvo suprojektuoti ir pagaminti tiesūs, o pramoninio džiovinimo metu jie deformavosi į iš anksto numatytas formas. Inovacijos kūrėjai naująjį metodą apibūdina kaip būdą programuoti medieną, kad ji įgytų konkrečią formą, kai džiūdama natūraliai deformuojasi. Medienos džiovinimas yra gana paprastas procesas, bet jo metu kontroliuojama, kad medienos ruošiniai išliktų tiesūs, nedeformuoti. O leisti jai deformuotis, bet programuoti šį procesą ir prognozuoti rezultatą bei gauti norimą formą, yra tikras iššūkis.

Universiteto inžinieriai sukūrė specialius skaičiavimo modelius, kurie pagal medienos savybes (sluoksnių storį, drėgmės lygį ir kt.) tiksliai apskaičiuoja, kiek ji sulinks ir suksis džiūdama. Laminuotos medienos plokštės pagamintos iš dvisluoksnės eglės medienos, kurios drėgmė pramoninėje džiovinimo kameroje buvo sumažinta iki 12%. Mediena traukiasi skersai medžio augimo krypties. Du medienos sluoksniai buvo suklijuoti taip, kad jų medžio raštas sudarytų 90 laipsnių kampą. Džiūdama plokštė linko, bet jos sluoksniai prilaukė vienas kitą, o inžinieriai kontroliavo medienos formą. Pagaminta 12 didelių išlenktų ir besisukančių laminuotų plokščių skydų, kurie ir sudaro pastato konstrukciją. Ji yra lengva ir vientisos išvaizdos, sienų storis – 9 centimetrai. Štutgarto universitetas bokštą apibūdina kaip „beveik minkštą formą“, o struktūrą, kaip „panašią į tekstilę“. Šios inovacijos atveria daug naujų architektūros galimybių naudojant tvarią, atsinaujinančią statybinę medžiagą. Pagrindinis pranašumas yra tai, kad mediena formuojasi pati ir tam naudojama mažai energijos.



MIESTO SKĖČIAI NUO SAULĖS

Viena didžiausių medinių konstrukcijų pasaulyje yra „Metropol Parasol“ – medinis skėtis nuo saulės Sevilijoje (Ispanija). Jį sudaro šeši dideli grybo formos mediniai skėčiai nuo saulės, saugantys vietovę ir uždengiantys „Plaza de la Encarnación“ aikštę. Laminuotos medinės grotelės sukuria įdomius, meniškus šešėlius, kurie visą dieną juda, o iš balkono atsiveria gražūs panoraminiai Sevilijos senjojo kvartalo vaizdai. Šis statinys yra ir Sevilijos miesto orientyras, ir unikali inžinerinė konstrukcija. Ją sudaro keturi susipynę lygiai: rūsysis su platforma susipažinti su archeologiniais radiniais, 2 155 kv. m ploto turgavietė su paaukštinta aikšte spektakliams ir pasirodymams bei restoranas ir viešas balkonas, iš kurio atsiveria Sevilijos senamiesčio panorama.

Unikaliai konstrukcijai panaudota klijuota mediena – „Kerto“ laminuota fanera. Ji užtikrina daug didesnę šlyties (lenkimo) stiprumą nei medžio masyvas. Mediena apsaugota vandeniui atsparia poliuretano danga. Pagrindiniai milžiniško skėčio elementai yra 3 tūkst. jungčių mazgų medienos elementų sankirtose. Inžinieriai sukūrė inovatyvią jungties detalę – įklijuotus plieninius strypus, kurie buvo sumontuoti statybos vietoje. Prieš galutinį surinkimą šie elementai buvo padengti poliuretano. Analizė atskleidė, kad karštas pietų Ispanijos klimatas bus ypatingas iššūkis sujungimo detalėms. Inžinieriai turėjo sukurti naują sujungimo procesą, specialiai skirtą naudoti šiame klimate.

AUTOMOBILIŲ AIKŠTELĖ SUPA „MIŠKAS“

Automobilių stovėjimo aikštelės turi būti patogios vairuotojams, bet jos retai deramai pritaikomos prie aplinkos ir nėra draugiškos pėstiesiems. Naujo stiliaus automobilių stovėjimo aikštelė Vekšėje (Vaxjo, Švedija) reiškia naują, švedišką požiūrį į tokius infrastruktūros statinius. Vientisų medžio konstrukcijų Vekšės automobilių stovėjimo aikštelė tapo pastatu, kuriame dera tvarumas, estetika ir funkcijos. Tokia automobilių stovėjimo aikštelė laužo įsisenėjusį požiūrį, kad šio statinio paskirtis – nuobodus ir niūrus garažas.

Pagrindinė architektų studijos „Liljewall arkitekter“ komandos idėja buvo sukurti tokį statinio dizainą, kad jis būtų kraštovaizdžio dalis. Aikštelės konstrukcija pagaminta iš medžio masyvo, bet viduje nulietas patvarus betoninis grindinys. Apskritimo formos aikštelę supa aukštas fasadas, kurį sudaro 424 mediniai stulpai, stovintys lyg medžių kamienai. Forma pasiskolinta iš grafiškai netaisyklingų pušų miško. Siekta sudaryti įspūdį, tarsi mieste stovėtų miškas. Šis panašumas ritmingai įlieja statinį į aplinką žalioje, į parką panašioje vie-



tovejė, o jo panašumą su gamtos kūriniais sustiprina suapvalinta forma. Statinio laikančiųjų konstrukcijų sijoms naudota klijuota mediena.

Vienspalvio pilko fasado forma ir medžiagiškumas yra glaudžiai susiję ir suteikia konstrukcijai lengvumo.

Šiltas medienos fasadas kuria įdomų šešėlių žaisimą ir sudaro vizualų kontrastą betonui, plienui ir asfaltui. Automobilių stovėjimo aikštelė tapo tarsi parko paviljonu: jis apšviestas naktį, o viršutiniame aukšte įrengta erdvi terasa – nuo netradicinės automobilių stovėjimo aikštelės stogo galima žvalgytis į kraštovaizdį ir mėgautis miesto vaizdais.

Šio statinio konstrukcija ne tik parodė medienos galimybes. Statant tvarius pastatus iš medienos, mažėja statybos poveikis klimatui. Be to, pastatas suprojektuotas taip, kad jo konstrukcija ilgalaikė, bet prireikus jį galima lengvai išardyti ir perkelti į kitą vietą.





Atsisiųskite programėlę į savo kompiuterį

NAUJAS SFS SPRENDIMŲ PAKETAS – EFEKTYVIAUSIEMS PROJEKTAVIMO REZULTATAMS

Skaitmeninimas bei robotizavimas – jau nebe ateitis, o dabartis, kurioje statybų sektorius nebeįsivaizduojamas be programinių įrangų, leidžiančių lengviau, greičiau ir tiksliau atlikti neišvengiamai svarbius konstrukcijų projektavimo darbus.

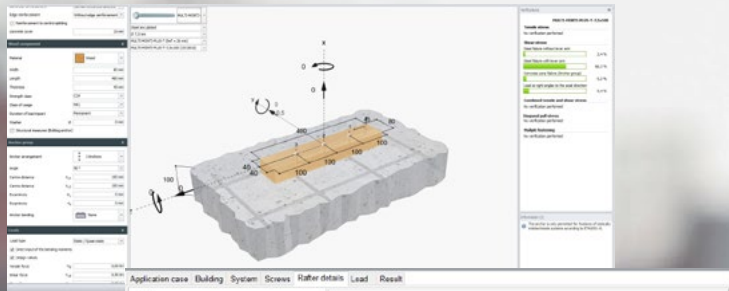
Inovatyvi statybų įmonė „SFS“, ieškodama produktyvesnių projektavimo būdų, pristato nemokamą skaičiavimo programinės įrangos paketą „SFS Designer“, kuris leidžia priimti optimalų sprendimą bei supaprastina projektavimą.

Projektuojant konstrukcijas galima matyti vizualizaciją, kaip atrodys galutinis produktas. Taip pat galima susikurti norimą sprendimą, kurį programos algoritmai suskaičiuos ir neleis padaryti klaidų renkantis konstrukcines medžiagas bei jų matmenis. Suprojektuotas sprendimas užtikrins optimalią konstrukcijų formą, svorį, tvirtumą ir ergonomiškumą.

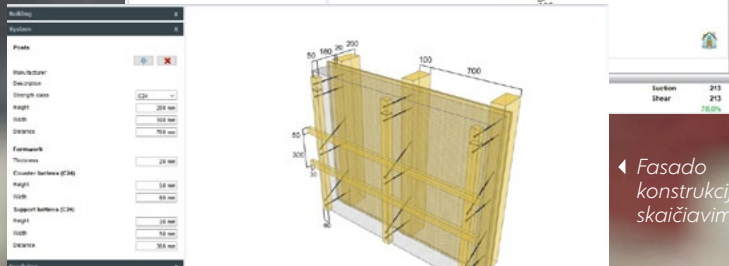
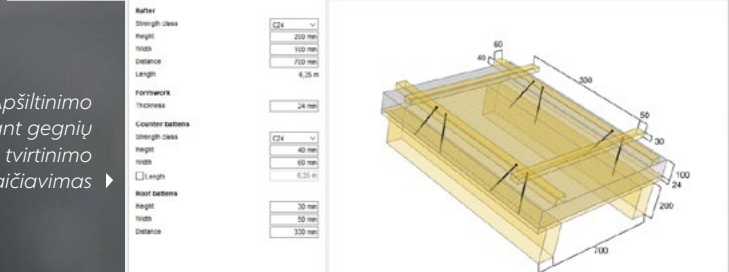
Programa pateikia net keletą sprendimų, kuriuos galėsite palyginti. Jūsų patogumui informacija gali būti pateikiama ataskaitoje, kurią galėsite atsispausdinti ar išsaugoti PDF formatu.

Patikimumas – vienas svarbiausių šios skaičiavimo sistemos pranašumų. Skaičiavimo sistema „SFS Designer“ – „gyvas“, nuolat pildomas ir palaikomas produktas. Sistema jungia visus statybų reikalavimus daugelyje šalių, įskaitant nustatymus, kuriuos veikia klimato sąlygos, vėjas, krituliai, sniegas ir t. t. Duomenys apskaičiuojami naudojantis informacija iš ETA (angl. European Technical Approval). Programa nuolat papildoma, pasikeitus skaičiavimo metodams, nuostatoms ar atsiradus naujų reikalavimų pagal Europos standartus. Todėl galėsite būti tikri, kad naudojate naujausius sprendimus.

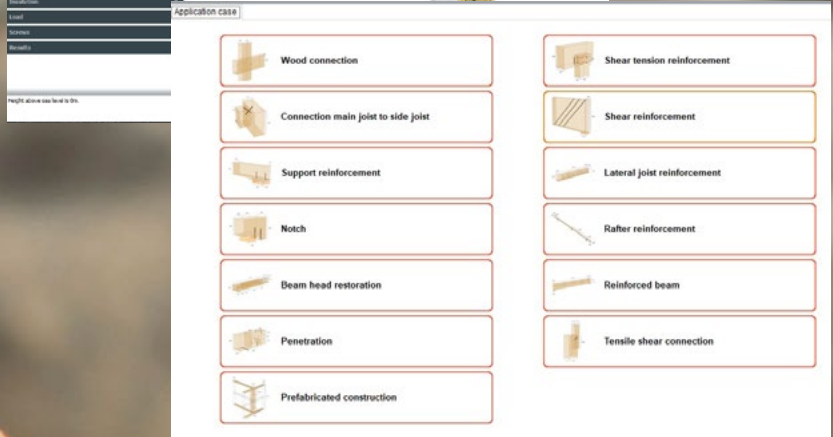
Ankeravimo į betoną skaičiavimas



Apšiltinimo ant gegnių tvirtinimo skaičiavimas



Fasado konstrukcijos skaičiavimas



Medinių konstrukcijų mazgų skaičiavimas

AUKŠČIAUSIAS PASAULYJE MEDINIS DANGORAIŽIS „MJØSTÅRNET“: TVARUMO PAVYZDYS STATYBŲ PRAMONĖJE

Natūralu, kad daugeliui kyla klausimas, ar medis galėtų pakeisti gelžbetonio ir metalo konstrukcijas. Atsakymą galime surasti nuklydę į Norvegijos miestą Briumiundalį. Šiuo metu jame stovi aukščiausias medinis pastatas pasaulyje, kuris gali jus nukelti į 84,5 m aukštį.

18 aukštų medinis dangoraižis „Mjøstårnet“ baigtas statyti dar 2019 m. ir vis dar laikomas aukščiausiu medienos statiniu pasaulyje. Šį bokštą sudaro ekologiškos medžiagos – daugiausia klijuota laminuota mediena CLT. 11,3 tūkst. kv. m ploto kompleksiniame statinyje įrengti biurai, apartamentai, restoranai ir net viešbutis. Šio įspūdingo pastato stabilumą padeda užtikrinti net 65 tūkst. įmonės SFS integruotų tvirtinimo elementų WT-T.

SFS Baltijos šalių padalinio vadovas Aleksandras Maslenikovas pabrėžia, kad kai kurie mazgai buvo skaičiuojami su programa „SFS Designer“, kuri gerokai supaprastino projektotojų ir inžinierių darbą tam tikruose etapuose.

TIKSLAS SIEKI REKORDO

Šiomas dienomis kylantys pasaulio pastatai dangaus plotybių siekia dėl rekordo ir galimybės tapti aukščiausiais pasaulyje. Toks buvo ir „Mjøstårnet“ – „Moelven Limtre AS“, Skandinavijos statybos produktų ir sistemų pramonės grupės, sukurtas bandomojo projekto tikslas. 84,5 m pastato aukštis sumušė visus ankstesnius medienos inžinerijos rekordus ir pritraukė daugelio statybos bei architektūros sektoriuje dirbančių profesionalų dėmesį. Nieko keista, kad šis neįprastas pastatas pelnė ne vieną prestižinį apdovanojimą, tarp jų ir pasaulyje bene labiausiai vertinamą „Niujorko dizaino apdovanojimą 2018“ (angl. New York Design Award 2018).

TVARUMAS TAMPA NAUJĄ ŠIŲ LAIKŲ VERTYBĘ

Šis įspūdingas statinys kartu atspindi ir jo kūrėjų puoselėjamas vertybes – mediena yra viena iš alternatyvių medžiagų, kuria stengiamasi sumažinti statybos pramonės poveikį aplinkai.

Vis garsiau kalbama apie tai, kad statybos pramonė yra atsakinga už milžiniškus kiekius išmetamų CO2 dujų. Didžioji dalis išmetamų teršalų susidaro iš sunaudotos energijos pastatų eksploatavimo metu, tad ieškoma alternatyvų, kurios būtų tvarios ilgalaikėje perspektyvoje. Pavyzdžiui, naudojant medieną, anglies dvideginio išmetimas ir energijos sąnaudos yra daug mažesnės, nei gaminant betoną ar stiklą.

„Mjøstårnet“ projektui nuspręsta naudoti medieną, nes komanda stengėsi kur tik įmanoma naudoti atsinaujinančias medžiagas. Taip pat kūrėjai įsipareigojo už kiekvieną iškirštą medį pasodinti bent du naujus medžius.

„Svarbu, kad mes ne tik greitai ir efektyviai statytume, bet tai darytume su šiluma, dėmesingumu ir pagarba tiems, kurie ten gyvena ir ateis po mūsų. „Mjøstårnet“ bokštas tikrai parodo, kad tai įmanoma, – tikina A. Maslenikovas. – Žinoma, mes labai didžiuojamės, kad „Moelven“ nusprendė bendradarbiauti su mumis įgyvendindama šį unikalų projektą. Norėdami sukurti tinkamą gyvenamąją ir biurų aplinką atei-

ties kartoms, turime diegti naujoves statydami modernius pastatus, kurie tenkina šiuos poreikius ir daro kuo mažesnę poveikį aplinkai. Fantastiška, kad prie to gali prisidėti ir SFS komanda.“

NEĮTİKĖTINOS MEDIENOS GALIMYBĖS

Be to, kad mediena yra vienintelė tikrai atsinaujinanti medžiaga, kuri neišmeta šiltnamio efektą sukeliančių dujų, ji taip pat išsiskiria neįtikėtinu tvirtumu. Mediena turi unikalią savybę paskirstyti žemės drebėjimo metu sukeltų virpesių stiprumą žemės paviršiuje. Klijuojama laminuota mediena yra viena svarbiausių medžiagų „Mjøstårnet“ projekte – specialistai patvirtino, kad jai būdingas didžiulis atsparumas ugniai ir labai didelė laikomoji galia. Gaisrinės saugos specialistas Evenas Andersenis paaiškino, kad, kilus gaisrui, ant klijuotos laminuotos medienos susidaro apsauginis anglies sluoksnis, kuris neleidžia įsiliepsnoti ugniai.



Sukurk su grafitu

Pristatome naująją
EQUITONE [tectiva] TE85 spalvą.



 **EQUITONE**

www.equitone.lt



ŽINGSNIS TVARIOS ATEITIES LINK

Modulinė statyba itin efektyvi, norint operatyviai pastatyti ir įrengti gyvenamosios, poilsio, prekybos ar kitos paskirties statinį. Šiuo būdu lengva įgyvendinti įvairiausio planavimo ir sudėtingumo projektus.

Suderinus pastato planą ir pagaminus jo modulius mūsų įmonėje, pastato statyba gali trukti net keletą kartų trumpiau, nei statant kitokiu būdu. Iki 80 kv. m ploto gyvenamąjį namą jūs sklype galime pastatyti per 4–5 darbo dienas, o jums liks tik pasirūpinti baldais.

Gyvenamasis namas, sodyba, pirtis, prekybos ar maitinimo patalpos – tai tik dalis tikslų, kuriems galima efektyviai panaudoti modulinės statybos pranašumus. Derindami įvairius modulius, galime įgyvendinti įvairius klientų lūkesčius ir pasiūlyti greitesnius bei ekonomiškus sprendimus, palyginti su tradiciniais statybos būdais.



+370 620 76026 / +370 699 15911 / +370 612 08946
www.monawood.com / info@monawood.com





MODERNIŲ NAMŲ DNR: AR APIE VISKĄ PAGALVOTA ŠIANDIEN?

Modernios architektūros ir drąsių dizaino sprendimų namas šiandien yra neatsiejamas nuo technologinės pažangos – jis turi būti ne tik patogiai suplanuotas, bet ir kokybiškas, suderinantis architekto vaizduotę ir inovacijas. Kaip pasistatyti namą, kuriame norėtysi gyventi, o jo patogumas daug metų kasdien džiugintų maksimaliomis galimybėmis?

Atsakymo į šį klausimą „Structum“ konferencijoje „Modernių namų DNR: kokybiški šiuolaikiniai namai, arba Apie viską pagalvota“ ieškojo architektai, savo srities specialistai, susiduriantys su modernių namų DNR.

SKAIDRUS BŪSTAS

Pasak konferenciją pradėjusio „Hydro Building Systems Lithuania“ Baltijos šalių vadovo Rimanto Staknevičiaus, kurdami savo namus siekiame įgyvendinti svajones ir mėgautis komfortu. Tiesa, kiekvienas žmogus pastarąją sąvoką suvokia skirtingai, tačiau vienas dalykas yra bendras visiems: namuose turi būti gera gyventi.

Pranešėjas išsamiau papasakojo, kokie reikalavimai dabar keliami langams ir durims šiuolaikiniuose moderniuose būstuose. Jo teigimu, žmonės savo namuose nori kuo lygesnių, skaidrių plokštumų, daugiau šviesos, matyti gražesnį vaizdą pro langus, panaikinti ribą, skiriančią vidų ir išorę. Taip pat siekia kuo geresnių šilumos ir garso izoliacijos savybių. R. Staknevičius pasiūlė keletą sprendimų, kurie padėtų tai įgyvendinti.



RIMANTAS STAKNEVIČIUS

„Hydro Building Systems Lithuania“
Baltijos šalių vadovas



PRIVAČIŲ ERDVIŲ APŠVIETIMAS

„Think Light“ direktoriaus Andriaus Kleizos tikinimu, žmonės dažnai užduoda du klausimus: „Ar mūsų namuose ne per daug šviesos?“ arba „Ar mūsų namuose ne per mažai šviesos?“. Tačiau, anot pranešėjo, nėra jokių šviesos normatyvų, taikomų privačiam būstui.

„Apie privataus būsto apšvietimą turėtume galvoti kur kas meniškiau. Galbūt namuose galime sukurti tam tikrą apšvietimo dramą. Netgi stipriai apšviestas būstas – tai nebūtinai kokybiškai apšviestas būstas“, – pabrėžė A. Kleiza.

Konferencijos dalyvis pristatė keletą apšvietimo variantų: erdvinį (vertikalų) ir akcentinį. Vertikalus apšvietimas gali būti įvairiai realizuojamas ir atlikti įvairias funkcijas. Anot A. Kleizos, tarp vertikalus apšvietimo galimybių populiariausias – karnizinis arba paslėptas apšvietimas, kuris gali būti įvairiai montuojamas. Tačiau vertikalus apšvietimas nebūtinai turi būti paslėptas, o naudojant įvairius šviestuvus.

Pranešėjo tikinimu, erdvinis apšvietimas gali būti derinamas su akcentiniu, kuris reikalingas norint išskirti tam tikrus daiktus. Tokį apšvietimą taip pat galima realizuoti keliais būdais: naudojant įleidžiamus, kraipomus ar dekoratyvinius šviestuvus, kurie gali būti pakabinami nedideliu atstumu nuo objekto.

„Akcentinis apšvietimas tinkamai atliks savo funkciją tada, kai objektas apšviečiamas tris kartus stipriau nei aplinka. Akcentus turėtume dėti ne tik nustatydami šviestuvus, bet ir galvodami apie aplinką, kurią norime sukurti“, – kalbėjo A. Kleiza.



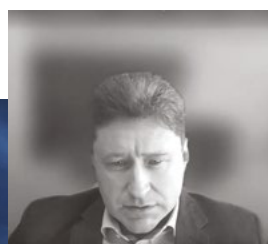
ANDRIUS KLEIZA

„Think Light“ direktorius



RAIMUNDAS SKURDENIS

„JUNG Vilnius“ direktorius



IŠMANUSIS NAMAS ŠIANDIEN

„JUNG Vilnius“ direktorius Raimundas Skurdenis iškėlė klausimą, kaip šiandien įsirengti išmanų namą, kad jis toks išliktų ir po 30 metų. Anot pranešėjo, išmanieji namai nebe ateitis, o dabartis. Tai, kas prieš 17 metų atrodė nepažįstama, šiandien jau nebekelia klausimų. R. Skurdenio tikinimu, Lietuvoje jau galima rasti tūkstančius išmaniųjų namų: nuo viešbučių iki visuomeninių objektų ar nuosavų būstų.

Pranešėjas išmaniojo namo sampratą sulygino su žmogaus kūnu: „Namas – tai gyvas organizmas. Jeigu bus tinkamai prižiūrimas, jis gerai funkcionuos daugybę metų.“

Pasak R. Skurdenio, yra keletas klausimų, kuriuos svarbu laiku pateikti ir tinkamai atsakyti, prieš įsirengiant išmanų namą. Tai yra: „Ar man tikrai reikia protingo namo?“ ir „Kodėl man jo reikia?“. Į pastarąjį klausimą atsakymų gali būti daug ir įvairių. Pavyzdžiui, žmogus nori palengvinti buitį ir rutininius procesus patikėti technologijoms, visas funkcijas valdyti patogiai ir bendrai, gyventi, ilsėtis, dirbti kokybiškai ir komfortiškai, taupyti laiką, energiją, finansus, gyventi moderniai ir tvariai.

R. Skurdenis pristatė ir keletą pavyzdžių, kaip pastate galima sujungti skirtingas funkcijas atliekančias sistemas. Ne vienas, svarstantis apie išmaniojo namo sistemas, kelia ir finansinį klausimą. Pranešėjo teigimu, tai priklauso nuo būsto ploto, pageidaujamo funkcijų paketo ir valdymo būdo.

„Galime prognozuoti, kad ateityje beveik visi namai turės vieną ar kitą išmaniąją sistemą. Jeigu dabar statant namą nepagalvojama apie išmanumą, po 20–30 metų toks būstas nebus paklausus rinkoje“, – sakė R. Skurdenis.

MODERNAUS NAMO FASADAS

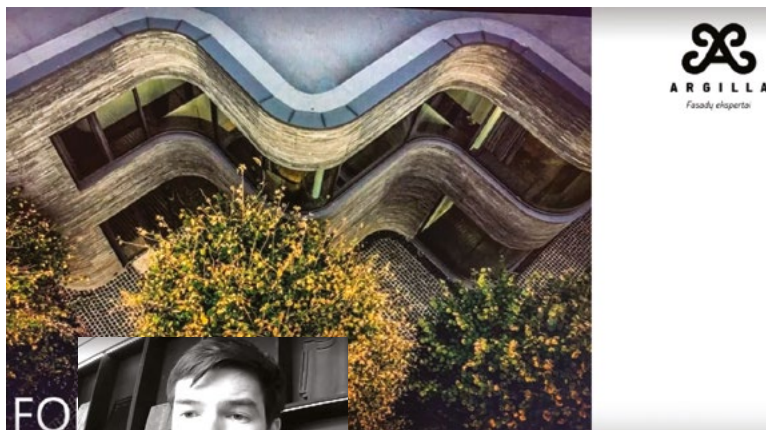
UAB „Argilla“ direktorius Jurgis Ulčinas apžvelgė modernaus fasado galimybes Lietuvoje. Anot jo, modernus fasadas nebūtinai turi būti siejamas su ekstravagantiškumu, nes viskas gali būti paslėpta detalėse, kurias architektai ir dizaineriai sukuria kartu su klientais.

J. Ulčino teigimu, modernus fasadas gali išsiskirti savo forma, kuriai realizuoti naudojamos pačios įvairiausios medžiagos: medis, betonas, keramika ir pan. Pasak pranešėjo, vis labiau ryškėjanti fasadų tendencija – modernumas medžiagose. Pastaraisiais metais pastebimos kelios tendencijos: fasadui naudojamos medžiagos siaurėja ir ilgėja, o eksterjero medžiagos pratęsimas į vidų.

Konferencijos dalyvis pristatė ir besiūlio fasado galimybę. Nors Lietuvoje tai kol kas yra naujovė, tačiau Belgijoje, Nyderlanduose, Vokietijoje toks fasado stilius žinomas jau daugiau kaip 18 metų.

J. Ulčino tikinimu, besiūlio fasado atveju nereikia, kad plytos ar plytelės dedamos viena ant kitos, o tarp jų paliekamas 1–4 mm tarpas.

„Eksterjere tarpeliai yra reikalingi tam, kad dėl skirtingų atmosferų poveikio plytos ar plytelės turėtų kur judėti. Taip išvengiama baltančių ir varvančių fasadų“, – pabrėžė pranešėjas.



JURGIS ULČINAS

UAB „Argilla“ direktorius

KAIP APLINKA KEIČIA NAMUS?

„Lixil Global Design“, „Emena“ lyderis Patrickas Speckas pristatė, kokį vaidmenį „Grohe“ dizainas atlieka moderniuose namuose. Anot pranešėjo, kuriant vieną ar kitą produktą, pirmiausia reikia pažinti visuomenės gyvenimo principus ir išsiaiškinti jos poreikius. Jis įvardijo tris sritis, kurios šiandien formuoja visuomenę. Tai yra urbanizacija, sveikata ir gerovė bei tvarumas. Visa tai daro įtaką ir šių dienų „Grohe“ produktų DNR.

P. Specko teigimu, šiandien žmonės iš erdvės, kurioje gyvena, tikisi kur kas daugiau ir nori save per ją išreikšti. Pranešėjas pabrėžė, kad prieš 10–15 metų namų erdvės buvo atskirtos. Dabar ribos yra išsityrusios ir žmonės interjere naudojamus produktus nori eksponuoti.

Anot P. Specko, tvarumas šiandien jau nebėra mada, o realybė. Tyrimai rodo, kad per metus į vandenynus patenka maždaug 8 mln. tonų plastiko. Jeigu tokia situacija tęsis toliau, 2050 m. plastiko vandenyse bus daugiau nei žuvų. Per metus vienas žmogus utilizuoja apie 190 plastikinių butelių. „Grohe“ yra sukūrusi produktų, kurie padės išvengti plastiko naudojimo. Įsivaizduokite, jeigu namuose turėtumėte čiaupą, iš kurio bėgtų švarus, gazuotas ir netgi karštas vanduo.



PATRICK SPECK

Leader, LIXIL Global Design, EMENA

KAIP TRANSFORMUOTI IŠORĖS IDĖJAS?

Konferencijoje dalyvavo dar du įvertinti lietuvių architektai: Ignas Kalinauskas ir Laurynas Žakevičius. Individualius namus projektuojantys pranešėjai pabrėžė kliento svarbą realizuojant architektūros kūrinius.

Anot I. Kalinausko, būtent nuo kliento prasideda kiekvieno projekto istorija. „J kiekvieną projektą žiūrime iš kliento perspektyvos ir bandome jį ištransliuoti bei perfrazuoti. Projektams turi įtakos ir kontekstai, aplinka bei kiti aspektai. Taip gimsta individualių namų architektūra“, – akcentus dėliojo architektas.

I. Kalinauskas prisipažino, kad jam intriga kelia tie klientai, kurie supranta architektūrą ir vertina interjero dizainerio ar architekto darbą.

Architektas L. Žakevičius namą prilygino šeimos nariui, kuris turi savo lūkesčių ir kuriam rūpi, ką apie jį mąsto kiti ir kaip jis

atrodo. Anot jo, tik užsakovo ir architekto DNR gali „pagimdyti“ naują organizmą.

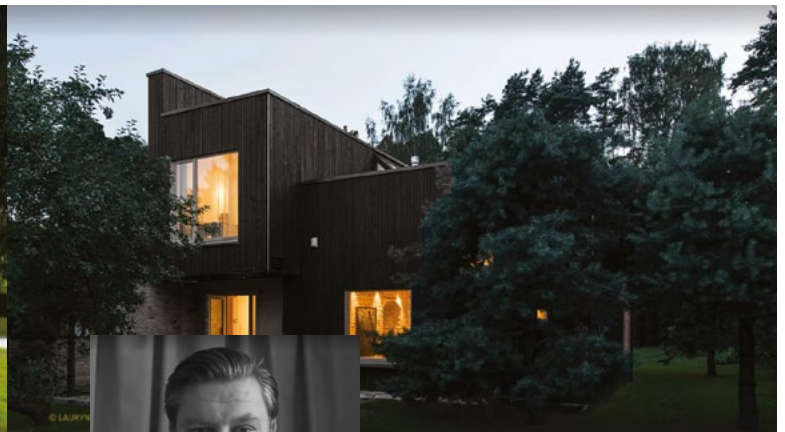
„Prieš pradėdami projektuoti architektai tampa sekliais, kurie bando išsiaiškinti užsakovo DNR. Pasaulį mes turime pamatyti ir pajusti užsakovo akimis. Šiuo atveju ypač svarbus atvirumas ir pasitikėjimas. Reikia ne tik sužinoti užsakovo mintis, bet ir išdrįsti paprieštarauti, jeigu matome, kad kažkas nėra visiškai taip. Juk mums labai svarbu, kaip mūsų sukurtas „kūdikis“ gyvens savarankišką gyvenimą, kai mūsų visiškai nebebus šalia“, – atviravo L. Žakevičius.

Jis juokavo, kad, užsimezgdus kontaktui tarp architekto ir užsakovo, pasirašoma vedybų sutartis, kuri trunka trejus metus, kol „kūdikis“ pradeda savarankiškai vaikščioti.



IGNAS KALINAUSKAS

Studijos „Archispektras“ architektas – kūrybos vadovas



LAURYNAS ŽAKEVIČIUS

Architektas

KUR YRA NAMO SIELA?

Architektas, „Studijos lape“ vadovas Tomas Lapė į namo DNR pažvelgė filosofškai ir paniro į namo sielos paieškas. Anot jo, viskas, kas egzistuoja, turi porciją energijos, dėl kurios ir egzistuoja, nes bet koks kūrinys gimdamas gauna dovanų energijos dozę iš savo autoriaus, o jo gyvenimo amžių ir kokybę jau nulemia, kiek energijos jis geba sugeneruoti pats. Būtent tai architektas ir vadina namo siela, kuri lemia, ar žmogus tam tikroje erdvėje jaučiasi gerai.

T. Lapės teigimu, erdvė yra susijusi su pojūčiais, todėl ją vertindami turime rasti sau daugiau ar mažiau svarbius objektus, šalia kurių norime būti arčiau.

Pasak architekto, erdvė negali būti baigtinė: „Bet kokia erdvė turi turėti laisvės keistis kartu su joje gyvenančiais žmonėmis. Ji negali būti sukurta, uždaryta ir įkalinta. Baigtas daiktas yra miręs daiktas.“

Tačiau kiekviena erdvė turi ir riboženklis, be kurių tikėtina, ji nebūtų atsiradusi. Pavyzdžiui, tai gali būti bibliotekos, pomėgių vietos, kurios nebūtinai namuose užima daugiausia vietos.

T. Lapė prisitarė turėjęs individualių paieškų dėl erdvės grožio ir funkcionalumo sąsajų. „Gražu yra ne tai, kas sukurta dėl grožio. Grožio priežastis slypi funkcionalume, paskirtyje. Taigi gražu yra tai, kas yra tobulai funkcionalu. Norėčiau, kad išlaisvintume savo mintis ir į grožį pažvelgtume kaip į

teigiamą šalutinį gyvenimo produktą, o ne kaip į tikslą savaime“, – filosofškai mintis dėstė architektas.

KAIP PERTEIKTI ARCHITEKTŪROS FILOSOFIJĄ?

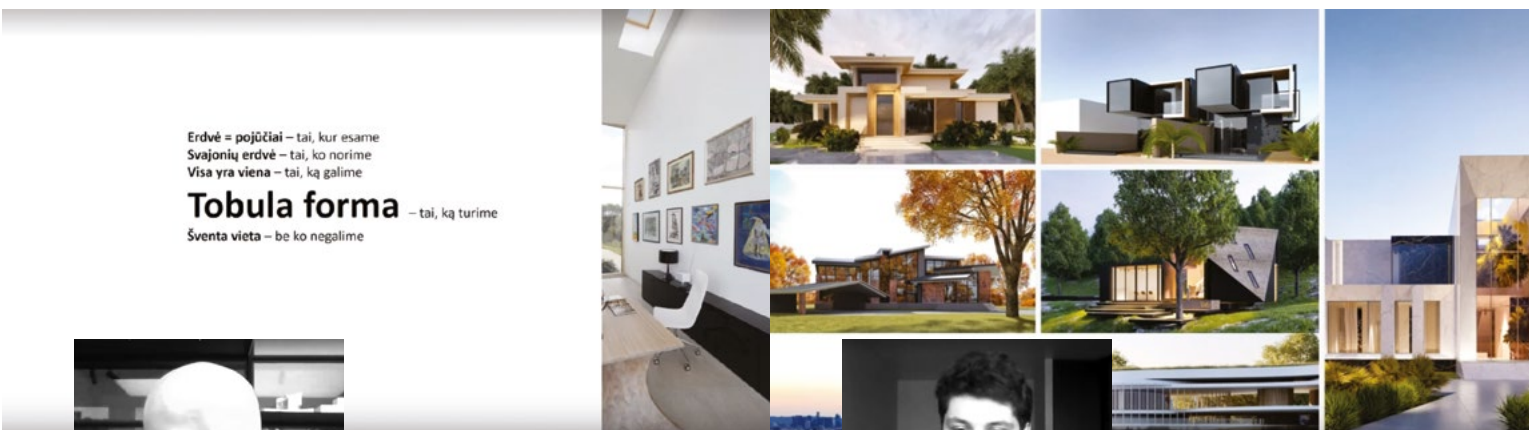
Paskutinis konferencijoje savo mintis pristatė Maskvoje įsikūrusios architektų studijos „Alex Nerovnya Architecture“ projektų vadovas Andrejus Kozyrevas. Anot jo, architektūroje ypač svarbu rasti savo filosofiją ir viziją. Tai gali suformuoti keletas aspektų: pripažinti meistrų darbai, asmeniniai polinkiai, išsilavinimas, vaikystės potyriai ar pomėgiai.

Pranešėjas pabrėžė, kaip svarbu architektui turėti savo darbų rinkinį, nes tai yra būdas užmegzti kontaktą su užsakovu. Anot A. Kozyrevo, filosofija ir mintys gali būti perteikiamos įvairiais būdais: per piešinius ar eskizus, architektūrinius modelius, 3D vizualizacijas ir pan.

Studijos „Alex Nerovnya Architecture“ atstovas patikino, kad bet koks darbas gali padėti atskleisti architektūrinę filosofiją: „Jeigu jaučiate aistrą tam, ką kuriate, viduje rasite pakankamai energijos išverti sunkumus ir sugalvoti gražų produktą, kuris įkūnys jūsų unikalią viziją ir patenkins drąsiausias kliento svajones.“

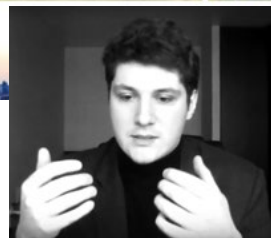
Šios studijos įkūrėjas, architektas Alexas Nerovnya ypač aktyviai ryšius su užsakovais mezga per platformą „Instagram“, kur kelia savo darbus.

51



TOMAS LAPĖ

Architektas, studijos „Lape“ vadovas



ANDREJUS KOZYREVAS

Architektų studijos „Alex Nerovnya Architecture“ projektų vadovas

KAI NEIGIAMA... ...YRA YPAČ TEIGIAMA

AR ŽINOTE, KĄ REIŠKIA NEIGIAMAS ANGLIES DVIDEGINIO PĖDSAKAS?

Tai ypač teigiamas dalykas mums, gamtai ir aplinkosaugai.
Tai proveržis!

Jis reiškia, kad gaminant grindų dangą „Amorim Wise“
sugeriama daugiau anglies dvideginio, nei jo išmetama į
atmosferą, taigi toks gaminys yra TEIGIAMAS klimatui.

TAI REIŠKIA, KAD MAŽINAME CO₂ KIEKĮ ATMOSFEROJE.

Teisingai valdomas kamštinių ąžuolų miškas sugeria 14,7 t
CO₂ iš 1 ha per metus.

Tai nėra tik šūkis – tai realiai teikiama nauda.

100% natūralus gaminys, 33 klasės atsparumas.

„Amorim Wise“ taip pat gerina vidaus patalpų oro kokybę.

TAI PADEDA SUMAŽINTI KLIMATO ATŠILIMO POVEIKĮ.

Kaip paprasta būti atsakingam!

GEROS
GRINDYS





Reynaers - investicija į jūsų komfortą

R

Reynaers
Aluminium



Padedame architektams ir statybų bendrovėms parinkti tinkamus konstrukcinius sprendimus ir mazgus, susijusius su aliuminio ir stiklo langais, durimis, fasadais. Galime parengti projekto techninę specifikaciją (aliuminio ir stiklo konstrukcijoms), atitinkančią ES normatyvus. Padedame sudaryti sąmatas ir rasti tinkamą konstrukcijų gamintoją pagal regioną, konstrukcijų ar projekto specifiką. „Reynaers“ – aliuminio sistemos langų gamybos pramonei.

www.reynaers.com

UAB "REYNAERS ALUMINIUM", Kęstučio g. 47-27, +370 686 64545

50 METŲ PATIRTIS

LIETUVOJE –
JAU 24 METAI



 Nuotr.: Marius Sarapinas

„ZYPLIŲ DVARO OFICINA“ – TEN, KUR SUSILIEJA ISTORIJA IR MODERNUMAS

Daugiau nei prieš šimtmetį Šakių rajone stovinti Zyplių dvaro sodyba atiteko grafiui Tomui Liudvikui Potockiui, kuris, degdamas aistra pasaulinėms tendencijoms ir tų laikų atradimams, kūrė ir puoselėjo dvaro aplinką. Tuo metu XIX a. pabaigoje ir buvo pastatyta pirmoji dvaro oficina – pastatas, kuriame dvaro laikotarpiu gyveno tarnai, kartais jame buvo apgyvendinami ir į dvarą atvykstantys svečiai.

Grafiui mirus, dvaro sodyba, o kartu ir oficina neteko savo didybės, grožio ir kurį laiką stovėjo apleistos. Tačiau, praėjus daugiau nei šimtui metų, po kone penkerius metus trukusių statybų istorizmo dvasia alsuojanti pirmoji dvaro oficina prikeliamą naujam gyvenimui ir pritaikoma artimai pastato istorinei paskirčiai – viešbučiui, kuris atveria savo duris kaip komfortą žadanti unikali poilsio erdvė „Zyplių dvaro oficina“.

i

PAVADINIMAS: „Zyplių dvaro oficina“

ADRESAS: Beržų g. 3, Tubelių km., Lukšių sen., Šakių raj.

UŽSAKOVAS: UAB „Gulbelė“

RESTAURAVIMO PROJEKTUOTOJAS: UAB Projektavimo ir restauravimo institutas (Nijolė Kazakevičiūtė ir Audronė Linauskaitė)

INTERJERO AUTORIAI: Ieva Kuzmienė, Lina Bilinskienė

GENERALINIS RANGOVAS: UAB „Termodata“

PASKIRTIS: poilsio viešbutis

AUKŠTAI: 1 + pastogė

PLOTAS: 307 kv. m.

PRADĖTA: 2017 m.

BAIGTA: 2020 m.

INVESTICIJOS: 300 tūkst. eurų

YPATINGA VIETA PAMETĖJO NE VIENĄ IŠŠŪKĮ

Įmonės „Gulbelė“ direktorius Arūnas Tarnauskas pripažįsta, kad, įgyvendinant projektą, vienu didžiausių iššūkių buvo užtikrinti, kad atliekami darbai atitiktų įvairius reikalavimus, kurių, rekonstruojant kultūros paveldo objektą, ištis daug. Keletą kartų net teko perdaryti jau įgyvendintus projekto sprendimus. Visgi sėkmingas pirmojo objekto – restorano „Kuchmistrai“ atidarymas buvusioje dvaro virtuvėje naujiems „Zyplių dvaro oficinoms“ valdytojams suteikė pasitikėjimo savo jėgomis ir tikėjimo, kad bus įgyvendintas išskirtinis, gražus ir visuomenei įdomus projektas.

„Dirbdami su antruoju projektu, priėjome išvadą, kad svarbiausia tvarkant paveldo objektus – nuo pat pradžių turėti aiškią viziją numatomi veiksmai. Dėl ypatingo objekto statuso darbai užsitęsė ilgiau, kainavo brangiau, prireikė daugiau žinių ir profesionalumo, – apie projekto įgyvendinimą pasakoja A. Tarnauskas. – Be to, kartais tampa sudėtinga įgyvendinti tokius projektus, kai ypatingo statuso objektams taikomi tie patys pritaikymo reikalavimai kaip šiuolaikiniams statiniams.“

Įgyvendinant „Zyplių dvaro oficinoms“ projektą, tikslas buvo aiškus nuo pat pradžių – atkurti ir išsaugoti pastato apdailą, erdves ir jau keletą šimtmečių istoriją menančias detales. Kartu buvo svarbu nenuolgti nuo šiandienos skonio ir XXI a. komforto poreikio. Kaip ir restauruojant restorano erdves, taip ir projektuojant viešbutį, stengtasi išlaikyti autentiškumą, atitolstant nuo pabodusius muziejaus koncepcijos, tačiau stengiantis kiek įmanoma priartėti prie išmanios ir modernios aplinkos.

Dėl pasaulį apėmusios pandemijos darbai užsitęsė ilgiau, nei buvo numatyta, teko prisitaikyti prie naujų saugumo reikalavimų, tačiau projektas įgyvendintas taip, kaip ir buvo numatę pastato valdytojai. Taip gimė unikali stilių dermė – istorizmo architektūros aiškų kontrastą sudaro pabrėžtinai modernūs sprendimai.

IŠSAUGOTI IR ATKURTI TAI, KAS VERTINGA

Pradedant restauruoti senovinius pastatus, susiduriama su būtinu klausimu, kurias detales reikia griauti, o kurias išsaugoti. Nors istoriniai objektai dažnai būna įtraukti į Nekilnojamojo kultūros paveldo registrą ir visi juose vykdomi tvarkybos ir statybos darbai griežtai reglamentuoti, tačiau remiantis atliktais tyrimais architektams vis tiek tenka priimti sprendimus.

„Idėja, kurios laikantis buvo priimami visi architektūriniai sprendimai, buvo viena: išlikusias vertingas istorines dalis saugome ir atkuriame, ko nebėra – atkuriame šiuolaikiškomis medžiagomis“, – teigia UAB Projektavimo ir restauravimo instituto architektės Nijolė Kazakevičiūtė ir Audronė Linauskaitė. Šiame institute dirbančiai specialistų komandai ir buvo patikėti „Zyplių dvaro oficinoms“ tvarkybos ir tvarkomieji statybos darbai.

Pirmieji objekto tyrimai buvo atlikti dar prieš prasidedant pirmos oficinoms fasado tvarkybos darbams 2010 metais. Objektą perėmus naujiems valdytojams, 2015 m. buvo atlikti išsamūs architektūros, polichromijos ir kiti techniniai tyrimai.

„Įvertinus tyrimus ir pastato esamą būklę, buvo suformuota tvarkybos darbų bei pritaikymo galimybių koncepcija. Projekto sprendimais stengtasi atkurti pradinę, autentišką pastato vidaus struktūrą, išsaugoti ir eksponuoti autentiškas detales. Atidengti ir restauruoti istorines durų angas, medinių sijų perdangas, išlikusius polichromijos fragmentus. Taip pat buvo restauruoti mediniai laiptai į pastogę, skliautinė niša su medinėmis lentynomis, plytų mūro kaminai, keraminių plytų grindys“, – pasakoja architektės.

SURASTA TOBULA DERMĖ TARP SENO IR NAUJO

Išskirtinį „Zyplių dvaro oficinoms“ interjerą kūrė dizainerė leva Kuzmienė primena, kad istoriškai oficinose įsikurdavo dvarą prižiūrintys samdiniai, todėl šis pastatas nuo pagrindinių rūmų skiriasi ir dydžiu, ir dvasia.

„Šiame pastate atrastos keturios patalpos, dekoruotos polichromija. Šie ornamentai yra išskirtinis oficinoms bruožas. Puošniausias piešinys – secesinio stiliaus augalinis motyvas viršutinėje sienų dalyje. Senovinio piešinio išliko tik mažas

fragmentas, o visa kita teko atkurti. Sienoms suteiktas senintintas, netolygus paviršius“, – apie interjero sprendimus pasakoja I. Kuzmienė.

Labiausiai interjero kūrėja galvojo apie būsimus viešbučio svečius – veiklius, kūrybingus, vietos istorija besizavinčius, keliauti mėgstančius žmones. „Išsikėlėme sau tikslą sukurti maksimalų komfortą suteikiančią, išskirtinę aplinką, kurioje persipina išlikusi seno pastato dvasia, masyvios šimtmetį menančios mūro sienos, medinės lubos su išlikusiomis senomis sijomis ir pro langus kerintys šimtamečių medžių, vynuogyno vaizdai“, – aiškina interjero kūrėja. Siekiant, kad viešbutis galėtų apgyvendinti daugiau klientų, esamos erdvės buvo transformuojamos. Rezultatas džiugina: surasta tobula dermė tarp senovės dvasią išlaikiusių bei kruopščiai restauruotų detalių ir tų, kurios atitinka išmanojo viešbučio poreikius.

Pasak I. Kuzmienės, pastogėje restauruojant dūmtraukius ir pašalinus pažeistą tinką, atsivėrė unikalūs plytų mūras.

Pirmame aukšte holo grindys padengtos restauruotomis raudonomis keraminėmis plytomis, restauruotos medinės sijos, išsaugant natūralius medienos įtrūkimus – visos šios istorinės detalės atliko svarbų vaidmenį interjere ir sudarė kontrastą su šiuolaikiniais sprendimais.

RŪKYKLA TAPO IŠSKIRTINIO RESTORANO DALIMI

Viešbučio svečiai galės leistis į gastronomines keliones laiku, apsilankę jau minėtame „Kuchmistrai“ restorane – restauruotoje dvaro virtuvėje, pirmosiose UAB „Gulbelė“ naujam gyvenimui prikeltose patalpose.

Restorano interjerą kūrė dizainerė Lina Bilinskienė pasakoja, kad objekte rado tik autentišką, vis dar dūmais kvepiantį kaminą, sumūrytą nuo pirmo aukšto grindų, į kurį galima įeiti (ten buvo didžiulė rūkykla), vieną sienos nišą su nuo laiko nunykusiomis medinėmis lentynomis ir keletą plotelių ant sienų dviejose patalpose, kur matėsi šiek tiek dekoru – tai tik kelios išlikusios autentiškos detalės, aplink kurias ir sukosi tolesnis restorano erdvės kūrimas.



„Pilkos tinkuotos sienos – kaip baltas lapas architektui, tačiau gana daug nerimo kėlė mintis, kaip sugebėsime užpildyti visą erdvę. Visgi vientisumą objekte padėjo išlaikyti pati idėja. Mūsų atveju, net jei tai skamba neįprastai, naują paversti senu. Jei to seno nerasdavome, ieškojome sprendimų, kurie primintų mums apie laiką – pagrindinį senų dvarų prieskonį“, – prisimena interjero kūrėja.

ESMINIS KRITERIJUS – AUTENTIŠKUMAS

Atlikti tvarkybos ir remonto darbus istoriniame objekte bei pritaikyti jį būsimai veiklai nėra lengva. Pasak įmonės „Termodata“ atstovo Pauliaus Antanavičiaus, ir Zyplių dvaro virtuvė, ir „Zyplių dvaro oficina“ – jau keletą šimtmečių menantys pastatai, kurių pritaikymas šiolaikiniams reikalavimams tapo nemenku iššūkiu, nes pastatų konstrukcijos nėra pritaikytos tokiai gausai inžinerinių sistemų.

„Visi statybos darbuose dalyvaujantys specialistai turėjo dirbti kaip vieninga komanda, antraip nebūtų pasiektas toks rezultatas, kurį turime dabar, – įsitikinęs P. Antanavičius. – Dėl šios priežasties net ir nereikšmingoms detalėms, kurias gali pastebėti tik profesionalo akys, reikėjo ilgų diskusijų ir kūrybiškų sprendimų.“

Viena svarbiausių užduočių tokiuose objektuose – sustabdyti pastatą neigiamai veikiančius procesus ar bent juos prislėpti. Šiam tikslui buvo naudojamos įvairios restauracinės medžiagos: mūro druskų šalinimo priemonės, injektuojama hidroizoliacija, sanavimo sistemos, kurios pailgina pastato eksploatavimo laiką.

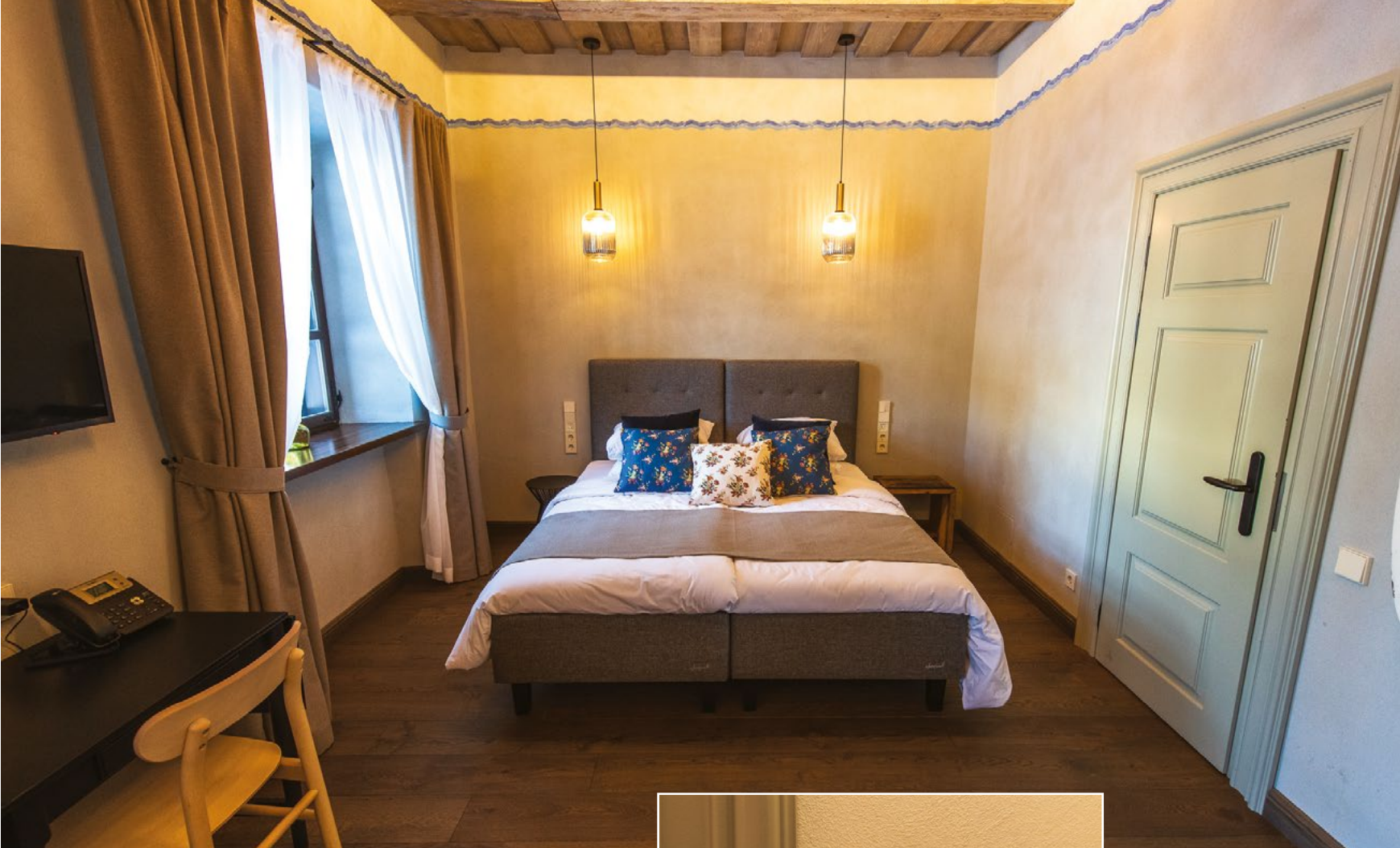
Projektuojant Zyplių dvaro viešbučio interjerą, buvo siekiama kuo labiau išlaikyti pastato autentiškumą. Rekonstrukcijos metu įmonės „Termodata“ specialistai, naudodamiesi

polichrominių tyrimų medžiaga, atkūrė sienų dekorą. Išlikusios grindys buvo atkurtos iš autentiškų molio plytų. Restauruota autentiška sieninė spinta, konservuoti įspūdingi dūmtraukiai pastato mansardoje. Stengiantis atkurti autentišką pastato dvasią, visos kambarių sienos nudažytos taikant sendinto dažymo technologiją.

„Pirmame aukšte turėjome atkurti lubas iš vožtinai kaltų lentų, kurios jau nebuvo išlikusios. Kadangi projekto autorė, dizainerė ir kultūros paveldo specialistai nusprendė, kad lubos turi atrodyti kaip išlikusios autentiškos sijos, šiai užduočiai išties prireikė daug laiko ir pastangų. Be to, technologija, kaip tai padaryti, turėjome sukurti patys. Nors šis projektas buvo gana sudėtingas, tačiau jį pavyko įgyvendinti taip, kaip ir planuota“, – pasakoja įmonės „Termodata“ atstovas.

„Termodata“ senesniai restauravo M. Gustaičio namą-muziejų Lazdijuose, o šiuo metu dirba su vienu gražiausių Lietuvos svirnų Šakių rajone. „Džiaugiamės, kad galėjome prisidėti prie tokio gražaus ir išskirtinio projekto, su kuriuo buvo išties įdomu dirbti. Kartu su visa komanda vertiname galimybę prisiliesti prie istorijos ir jos išsaugojimo“, – sako P. Antanavičius.





SVEČIUS PASITINKA UNIKALI VIEŠBUČIO VALDYMO SISTEMA

Kiekvienas viešbutis stengiasi suteikti savo svečiams kuo daugiau patogumo ir gerą savijautą. Viešbutyje „Zyplių dvaro oficina“ nepriekaištingai paruošti ne tik apartamentai nakvynei – erdvėse, kuriose svečiai ieškos poilsio ir atsipalaidavimo, maksimalų komfortą užtikrina įdiegtos įvairios išmaniosios sistemos, sujungtos į vieną viešbučio valdymo sistemą. Išmaniųjų sistemų projektavimu bei sėkmingu pritaikymu istoriją menančiame pastate rūpinosi UAB „Išmanūs sprendimai“.

„Svarbiausia užsakovų užduotis – sukurti išmaniojo viešbučio koncepciją, kur, svečiui užsiregistravus viešbučio rezervacijos sistemoje ir jam atvykus, neberekėtų registracijoje esančio žmogaus, o svečio įregistravimu, priėmimu ir išregistravimu pasirūpintų išmanioji viešbučio valdymo sistema, – pasakoja UAB „Išmanūs sprendimai“ direktorius Dainius Balnionis. – Svečiui užsiregistravus sistemoje, jam bus suteikiamas skaitmeninis raktas, kuriuo pasinaudojęs bet kuriuo paros metu galės patekti į viešbučio patalpas ir savo apartamentus.“

Pasirinkus vokiečių gamintojo JUNG pastatų automatiką, viešbučio erdvėse įdiegta JUNG KNX sistema, panaudojant LS 990 dizainą, sujungusi į vieną visumą keletą skirtingų funkcijų ir užtikrinusi jų tarpusavio sinergiją. Pasak D. Balnionio, tai unikalus sprendinys, kuris iki šiol buvo atkartotas tik keliuose didžiuosiuose viešbučiuose, nes į vieną sistemą sujungta apartamentų rezervacijos ir apsaugos sistema, išmanusis apšvietimas, temperatūros kontrolė ir kitos svečiui reikalingos funkcijos.

Tokie aukšto patikimumo ir sertifikuotos kokybės sprendimai ne tik suteiks komfortą ir netrikdomą poilsį svečiui, maksimalų patogumą darbuotojams, bet ir ekonomišką bei efektyvų elektros energijos naudojimą viešbučio savininkui.



ANALOGŲ NETURINTI VOKIŠKA KOKYBĖ

Kas gali būti patogiau nei vienu mygtuku spustelėjimu įjungti ir išjungti apšvietimą, valdyti temperatūrą ir kitą įrangą? Būtina sąlyga – tinkami įrangos valdymo prietaisai, kad viešbučio svečias galėtų jaustis patogiai ir jam būtų suprantama, kaip naudotis jungikliais ir kokias funkcijas jie atlieka. Šiuos kriterijus idealiai atitiko „Zyplių dvaro oficina“ interjere integruoti išmanieji JUNG valdikliai.

„Viešbučiui parinkome elegantišką LS 990 modelį, nes klasikinis šios serijos jungiklių variantas dera bet kurioje aplinkoje. Dramblio kaulo atspalvis derintas prie sienų, tad jungikliai įsilieja bendroje spalvinėje gamoje“, – pasirinkimą aiškina viešbučio interjerą kūrusi Leva Kuzmienė.

JUNG valdymo sistemų dizainas pakeri savo paprastumu ir minimalistine išvaizda, ji paprasta pritaikyti interjere ir visgi subtilios elegancijos užuominos primena apie vokišką laiko patikrintą kokybę. Šio dizaino esmę sudaro itin aukštos kokybės medžiagos, aiškios formos ir harmoningos spalvos. JUNG jungikliai ir regulatoriai dailiai atrodo, o jų itin lengvas valdymas viešbučio svečiui visuomet asocijuojasi su malonia patirtimi.

Išmanioji valdymo sistema ne tik sukuria svečiui nepakartojamą patirtį, suteikia komforto jausmą, bet ir kaip chameleonas prisitaiko bei tobulai dera prie amžius menančių viešbučio fragmentų, subtiliai pritaikytų moderniam interjere.

YPATINGAM POILSIUI IR MIEGO KOKYBEI

Atnaujintuose „Zyplių dvaro oficinose“ apartamentuose sukurta ne tik jauki, įkvepianti, bet ir kokybiškam poilsiui pritaikyta atmosfera. Tarp pagrindinių užsakovo reikalavimų minkštiesiems baldams buvo neabejotina kokybė ir komfortas, o svarbiausių baldų sąrašė atsidūrė lovos ir čiužiniai – neatsiejamas poilsio erdvių akcentas. Didžiausio Europoje ir Azijoje čiužinių ir lovų gamintojo „Hilding Anders“ padalinys Lietuvoje – „Hilding Anders Baltic AS“ šiam projektui pasiūlė išskirtinius, unikalaus dizaino gaminius. Bendrovės atstovas Laurynas Laukys akcentuoja, jog baldai parinkti taip, kad jų stilius atitiktų kuriamo interjero koncepciją.

Pasirinktos lovos yra klasikinio skandinaviško dizaino, aprauktos pilko atspalvio audiniu, su priderintais antčiužiniais bei lovų galvūgaliais, sukurtais specialiai viešbučio erdvėms. Be to, naudoti dviejų stilių lovų galvūgaliai, kad kambariams būtų suteikta daugiau individualumo. Pilko audinio lovos puikiai įsilieja į dizainerių kurtą modernų ir jaukų interjerą, kuris yra apgalvotas ir suderintas. Taip pat lovų audiniai yra atsparūs trinčiai ir atitinka viešbučiams keliamus atsparumo ugniai reikalavimus. Kad prisilietimas prie lovos būtų mielesnis, vidinėje gobeleno pusėje yra dedamas plonytis laminuotas putų poliuretano sluoksnis, kuris suteikia lovai patlumo ir minkštumo ties briaunomis.

„Objekte pasirinktos lovos „Sleepwell“ su jas lydinčiais aukšto elastingumo poliuretano antčiužiniais – tai laiko patikrinti produktai, kuriuos renkami labiausiai vertinami viešbučiai ir SPA centrai Lietuvoje bei kitose Baltijos šalyse. Labai džiaugiamės, kad savininkai su dizainerių pritarimu išgirdo mūsų rekomendacijas ir juos pasirinko, – sako L. Laukys. – Dalyvaudami viešo interjero projektuose, patariame klientams rinktis komfortiškiausius produktus, nes lovos viešbučiuose turi būti ilgalaikės, patogios, jaukios, malonios liesti ir atsiremti. Viešbučiuose svečiai visų pirma tikisi patogios lovos poilsiui.“

Parinktos kušetės išsiskiria tuo, kad jose naudojami du vienas ant kito esantys spyruoklių blokai, suteikiantys išskirtinį komfortą. Tokios konstrukcijos lova suteikia ypatingą patogumo pojūtį ir užtikrina kokybišką poilsį. Pasak L. Laukio, lovos ir ant jos dedamo antčiužinio derinys yra labai populiarus Skandinavijoje, o Lietuvoje „Hilding Anders Baltic AS“ yra vienintelis tokių lovų gamintojas.

Pasak viešbučio interjerą kūrusios dizainerės I. Kuzmienės, renkantis baldus buvo stengiamasi suderinti tai, kas iš pirmo žvilgsnio yra nesuderinama, kontrastuoja, bet kartu ir papildo: senovė ir modernumas, laiko paženklinėti seni baldai ir šiuolaikiškas praktiškumas. Būtent tokią interjero kūrėjų viziją ir atitiko „Hilding Anders Baltic AS“ sukurti gaminiai.

ESTETIKA IR NATŪRALUMU DVELKIANTI ATMOSFERA

Kiekviename išskirtinės architektūros pastate išbaigtumo pojūtį suteikia unikali atmosfera, kurią stengiamasi sukurti pasitelkiant estetinius bei kompozicinius interjero sprendimus. Išskirtiniam viešbučio svečių poilsiui sukurta aplinka teikia vizualinį malonumą, o interjero erdvėse juos gaubiantys jaukūs tonai, medžiagų tekstūros ir spalvos suteikia dar daugiau komforto.

Šią unikalią atmosferą viešbučio „Zyplių dvaro oficina“ svečiams skirtuose kambariuose padeda sukurti vienas svarbių interjero akcentų – dienos ir naktinės užuolaidos, kurias interjero dizainerės sprendimu kūrė interjero ir užuolaidų studija „Idea&Design“. Visose viešbučio patalpose panaudota apie 300 m audinio.

Pasak studijos „Idea&Design“ įkūrėjos Sabinos Kozlovskos, pagrindinė užduotis buvo surasti audinį, kuris būtų praktiškas naudoti, atrodytų natūraliai, skoningai ir derėtų prie dvaro aplinkos. Ieškant natūralumo ir buvo pasirinkta ši studija, kuri užuolaidų kompozicijas kuria išskirtinai iš natūralių audinių: lino, vilnos, medvilnės. Viešbučiui parinktas poliesteris, kuris išsiskiria ypač aukšta kokybe, atrodo natūraliai ir turi dar vieną svarbią savybę – jį praktiška naudoti. Pasirinktų užuolaidų spalvinė gama bei tekstūra apgaubia stilinga



estetika, o išskirtinis natūralumas priartina prie projekto idėjos – autentiškos aplinkos atkūrimo.

Be to, studijos „Idea&Design“ kurtomis skoningomis ir šiuolaikiškomis užuolaidų kompozicijomis savo erdves papuošė viešbutis „Pacai“, restoranas „Pachamama“. Lininiai audinių deriniai pritaikyti neseniai atgimusiam „Senatorių pasaže“.



DAŽŲ KOKYBEI – AUKŠTI REIKALAVIMAI

„Zyplių dvaro oficina“ išsiskiria ne tik savo aplinka, bet ir tuo, kad jos kūrimas buvo apgalvotas iki mažiausių detalių, o medžiagos pasirinktos itin kruopščiai. Apdailai kelti konkretūs reikalavimai, tad pasirinkti aukštus higienos bei dėvėjimosi reikalavimus atitinkantys dažai, sukurti išskirtinai medienai.

Pasak dažus tiekusios UAB „Refor“ Vilniaus padalinio vadovo Arvydo Radzevičiaus, bene svarbiausia užduotimi tapo pritaikyti dažus, kurie naują medieną paverstų sena: „Kadangi su medienos apdailos bei apsaugos produktais dirbame nuo 1993 m. ir turime profesionalių specialistų, su šia užduotimi lengvai susidorojome – reikėjo tik tinkamai parinkti produktus ir dažymo technologiją.“

UAB „Refor“ specialistai konsultuoja ir pataria, kaip apsaugoti ir padengti naujus medinius paviršius, kaip renovuoti ir išsaugoti jau laiko paveiktas medines detales, todėl apdailos darbai buvo atlikti itin preciziškai.

Viešbučiui parinkti tvariai pagaminti suomių gamintojo dviejų rūšių akriliniai vandens dispersiniai dažai „Teknos“ ir tirpikliniai dažai „Gori“. Šie produktai puikiai tinka visuomeninėms patalpoms, išsiskiria ypač dideliu atsparumu trinčiai, ilgalaikiškumu bei atsparumu drėgmei.

Objekte naudoti dažai iš UAB „Refor“ yra sertifikuoti, atitinkantys ekologijos reikalavimus ir statybinių medžiagų emisijos klasę M1. Tai reiškia, kad dažai į atmosferą išskiria itin mažą lakiųjų junginių kiekį, todėl yra saugūs žmonėms ir aplinkai.

59

Unikalioje Sūduvos krašto lygumoje, apsuptoje miškų, kadaise grafo statytų dvaro pastatų ir parko, istorija šiandien prikeliamą naujam gyvenimui. Viešbutis „Zyplių dvaro oficina“ – vieta, kurioje susijungia dvaro istorinė praeitis ir modernumas.



„MARIŲ POLIS“: GRAŽINTI GYVYBĘ UŽTVINDYTAM NEMUNO SLĖNIUI

Kadaise dabartinėse Kauno marių ribose gyvavo senosios Rumšiškių gyvenvietės, tačiau prieš daugiau nei 60 metų, patvenkus Nemuną, jos buvo iškelintos. Šis sovietinis projektas ne tik pakeitė visos upės baseino ekosistemą, bet ir atvėrė ekologines bei socialines žaizdas, jaučiamas dar ir šiandien. Siekdamas įprasminti šių mariomis užlietų gyvenviečių atminimą ir nauju kampu pažvelgti į istorinę atmintį, Vilniaus Gedimino technikos universiteto architektūros studentas Aistis Stalaučinskas, konsultuojamas darbo vadovo architekto doc. Sauliaus Pamerneckio, parengė projektą „Marių polis“. Juo siekiama į buvusį Nemuno slėnį grąžinti bent dalelę išvytos civilizacijos, sukurti traukos objektą ir spręsti ekologines marių problemas, susijusias su eutrofikacija bei vandens tarša.

Vilniaus Gedimino technikos
universiteto architektūros ▶
studentas Aistis Stalaučinskas



ARCHITEKTŪRA, JUNGIANTI NAUJAS GALIMYBES IR ISTORINĘ ATMINTĮ

A. Stalaučinsko suprojektuotas plūduriuojantis poilsio kompleksas kuriamas užlietoje senųjų Rumšiškių vietoje, buvusioje Nemuno ir dviejų upelių – Pravienos bei Nedėjos – santakoje. Jaunasis kūrėjas objekte sujungia daugybę svarbių funkcijų, tokių kaip apgyvendinimas, maitinimas, rekreacija bei edukacija. Projekte numatoma, kad „Marių polyje“ turėtų įsikurti viešbutis, kavinė bei Kauno marių regioninio parko lankytojų centras. Jame sezono metu galėtų dirbti ir Kauno marių regioninio parko direktijos darbuotojai, aplinkosaugininkai, gamtos tyrinėtojai. Komplekse esančios terasos viduryje numatyta jauki kavinė su apžvalgos aikštele ant stogo, kuri leistų „Marių polio“ lankytojams grožėtis apylinkėmis, o prireikus būtų transformuojama ir pritaikoma kitoms funkcijoms. Pavyzdžiui, įrengiant sceną koncertams, kino filmų peržiūrai ir kitoms reikmėms.

Kaip visa tai turėtų atrodyti? Erdvinę komplekso kompoziciją sudaro kubai, kuriuos sujungia senovinę poliaus aikštę – agorą primenantis lieptas – plūduriuojanti terasa. Iš terasos galima patekti į visus kubus. Juose yra po antrą aukštą, į kurį galima pakilti laiptais arba liftu. Savo forma ir santykiu su marių vandeniu „Marių polis“ primena senąjį Rumšiškių Kolkalnį – mitologinį kalną, kuris, kaip ir visa teritorija, užlietas Nemuno ilgainiui buvo nuplautas.

„Lietuvoje, palyginti su kitomis valstybėmis, vanduo ir miestas dažnai yra tarsi atskiri elementai – upės ir ežerai dėl įstatyminių reikalavimų ir susiklosčiusios tradicijos dažnai palikti gamtos stichijoje. Tai turi ir pranašumų, tačiau šiuo darbu siekiama parodyti, kad alternatyva iš turimų resursų leistų sukurti naujų turizmo galimybių ir originaliai pažvelgti į istorinės atminties politiką. Juo labiau kad Kauno marios nėra natūralus gamtinis objektas, o žmogaus veiklos sukurtas telkinys“, – dėsto būsimas architektas.

”

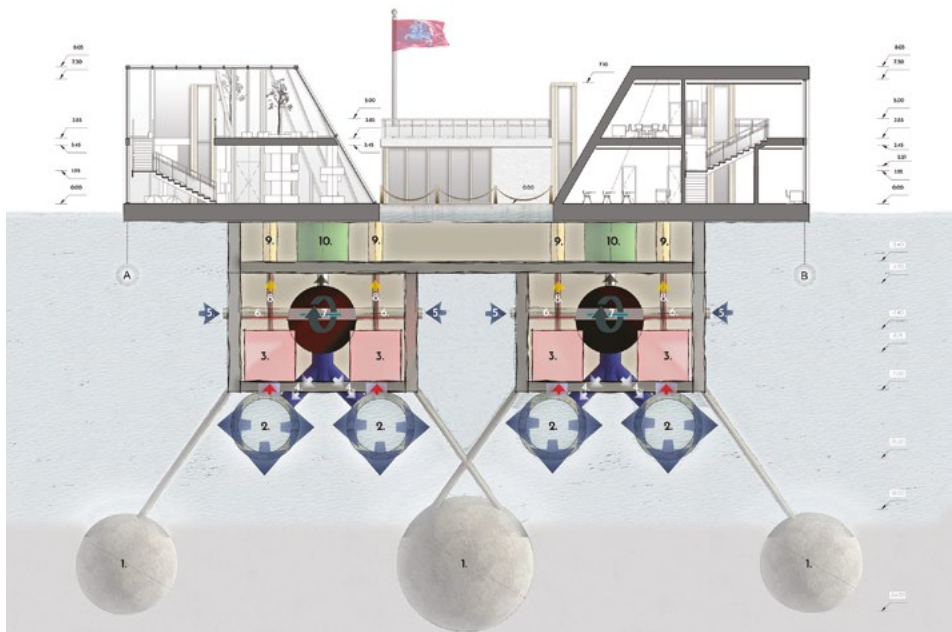
„Lietuvoje, palyginti su kitomis valstybėmis, vanduo ir miestas dažnai yra tarsi atskiri elementai – upės ir ežerai dėl įstatyminių reikalavimų ir susiklosčiusios tradicijos dažnai palikti gamtos stichijoje “

- Aistis Stalaučinskas

KOJA KOJON SU EKOLOGIJA

A. Stalaučinskas džiaugiasi, kad „Marių polis“ jau sulaukė palankių verslo atstovų bei politikų vertinimų, ir tikisi, kad projektas ateityje bus įgyvendintas. Siekdamas sukurti ištisą dėmesio vertą, ilgalaikį ir gamtai draugišką projektą, būsimasis architektas numatė, kad statybai būtų naudojamos tik ekologiškos medžiagos.

Kompleksas kuriamas iš medinių konstrukcijų, kurios tinkamai impregnuojamos ir pritaikomos agresyviai aplinkai. Stogo ir sienų paviršiumi padengti kuriami specialiai fasadų apdailos struktūra iš vietinių medžiagų: molio, cemento ir juodžemio. Siekiama, kad šio tipo fasadai, primenantys kregždžių lizdų struktūrą, natūraliai įsiliėtų į aplinką ir taptų ekosistemos dalimi. Pagrindinė sienos dalis formuojama iš presuotų šiaudų ir medinio karkaso, panaudojant reikiamas izoliacines ir jungiamąsias medžiagas. Povandeninė komplekso dalis kuriama iš perdirbto plastiko, kad būtų atspari vandens poveikiui. Po vandeniu įrengiama hidroakumuliacinė jėgainė, kuri naudos marių srovę elektros energijos gamybai, ja aprūpins „Marių polį“ ir prisidės prie vandens valymo.



AISTIS.ARCHITECT

PIJUVYJE VAIZDUOJAMOS SCHEMAS EKSPLIKACIJA
 1. Inkaras 2. Žemutinė turbina 3. Energijos generatorius
 4. Vandens patiekimas į turbiną 5. Vandens patiekimas į voliąklą
 7. Marių vandens valymo talpykla 8. Elektrinis patiekimas į akumuliacinę talpą 9. Energijos akumuliacinė talpa 10. Teršalų kaupyklė

ŠEŠKINĖS KALNO PAPĖDĖJE – TVARUMO MILŽINAI



62

OBJEKTO PAVADINIMAS: verslo biurų komplekso
S7 IV etapas

ADRESAS: Saltoniškių g. 7C, Vilnius

VYSTYTOJAS: UAB „Galio Group“

GENERALINIS RANGOVAS: UAB „Mitnija“

URBANISTINĖ KVARTALO KONCEPCIJA: „Arrow
Architects“, „Archinova“

II ir IV ETAPŲ PROJEKTUOTOJAS: „Eventus Pro“
(architektai: Sigitas Sparnaitis, Vytenis Gerliakas,
Monika Sederevičienė, Tautvydas Žakas, Viktoras
Čeika, Ieva Leinartaitė-Gerliakienė)



63

ENERGINĖ KLASĖ: A+


AUKŠTŲ SKAIČIUS: 6 antžeminiai ir 3 požeminiai

PLOTAS: 21 527 kv. m (bendras S7 plotas – apie 104 tūkst. kv. m)

ANTŽEMINIS PLOTAS: 12 520 kv. m

POŽEMINIS PLOTAS: 9 255 kv. m

INVESTICIJOS: 32 mln. eurų (bendros S7 investicijos – 100 mln. eurų)

 Nuotr.: Laimonas Ciūnys

i



Sostinės Žvėryno rajone baigtas statyti ketvirtasis verslo komplekso S7 („Saltoniškių 7“) biurų pastatas. Kartu tai ir viso šio biurų komplekso projekto pabaiga. Kaip ir pirmieji trys, ketvirtasis pastatas išsiskiria moderniais architektūros, statybos bei technologiniais sprendimais ir atitiks A+ energinės klasės reikalavimus. S7 pastatuose daug dėmesio skirta funkcionalumui ir medžiagų kokybei. Visi keturi verslo centrai projektuoti ir statyti laikantis tarptautinio tvaryų pastatų standarto BREEAM, siekiant vieno aukščiausių įvertinimų – sertifikato „BREEAM New Construction Excellent“.

S7 vystytoja nekilnojamojo turto plėtros bendrovė „Galio Group“ ir statybu bendrovė „Mitnija“ pranešime spaudai teigė, kad kiekvienas šio komplekso pastatas „statytas laikantis labai aukštų tarptautinių tvarumo standartų ir įgyvendinant sprendinius, kurie Lietuvos rinkoje iki tol nebuvo naudoti“. Komplekso statybos užtruko beveik penkerius metus, pradėjus projektą plėtoti etapais nuo 2016 metų. Trijuose pastatuose jau įsikūrė „Danske Bank“ ir „Telia Lietuva“. Ketvirtajame šešių aukštų, beveik 21,5 tūkst. kv. m pastate su trijų aukštų požemine automobilių stovėjimo aikštele toliau plės „Danske Bank“ Globalių paslaugų centras.

Į ŠEŠKINĖS KALNĄ KYLA TERASOMIS

Keturių dalių komplekso „Saltoniškių 7“ urbanistinę koncepciją sukūrė UAB „Archinova“ ir studijos „Arrow Architects“ architektai. UAB „Archinova“ rengė I ir III etapų pastatų projektus, o II ir IV etapų pastatus projektavo UAB „Eventus Pro“ architektai.

Visi keturi pastatai atspindi nuosaikią, lakonišką, tvarią, solidžią bei estetišką architektūrą. Kiekvienam iš keturių objektų buvo priskirta atskira tematika. Architektūrinę raišką lėmė ne tik detalus planas, transporto srutai, gamtinės sąlygos, bet ir kaimyniniai pastatai. Komplekso kompozicija sudėliota terasų principu – tolyn nuo pirmojo kiekvienas pastatas stovi aukščiau maždaug per vieną aukštą. Automobiliams numatytos vietos po žeme, o pėsčiųjų takai ir dviratininkams bei neįgaliesiems skirti pandusai jungia S7 dalis į bendrą visumą.

Ketvirtąjo pastato „DC Meadow“ funkcija bus panaši kaip ir kitų komplekso pastatų. Jame bus ir biurų patalpos, ir restoranas, sporto bei poilsio zona, konferencijų salės ir pasitarimų kambariai.

Antrą ir ketvirtą pastatą projektavusios UAB „Eventus Pro“ vadovas architektas Sigitas Sparnaitis atskleidė, kad S7 kompleksas nuo pat pradžių buvo numatytas kaip bendras kūrinys, sudarytas iš keturių atskirų tūrių, kurie vėliau gavo individualius pavadinimus: pirmasis – „DC Pier“, antrasis – „Forest“, trečiasis – „DC Valley“ ir ketvirtasis – „DC Meadow“.

Visi keturi pastatai yra centrinėje miesto dalyje, Vilniaus Senamiesčio apsaugos zonoje. Todėl buvo skiriamas ypatingas dėmesys pastatų aukštingumui bei jautriam tūrių įkomponavimui bendrame miesto urbanistiniame audinyje. „Kadangi ši miesto zona šiuo metu intensyviai tvarkoma, projektavimo metu teko operatyviai keisti kai kuriuos projekto sprendinius ir prisitaikyti prie naujai sumanytų miesto infrastruktūros bei kaimyninio sklypo sprendinių“, – teigia S. Sparnaitis. Techninio projekto metu buvo pakoreguotas įėjimas į pastatą ties Pieninės gatvės. Dėl platinamo pėsčiųjų ir dviračių tako bei dėl kai kurių inžinerinių tinklų apsaugos zonų pastatas atitrauktas toliau nuo gatvės ir įrengta nemaža atraminė sienelė šalia jo numatytiems augalams.

Kuriant paskutinį pastatą, buvo svarbu, kad jo fasadai organiška derėtų prie kitų trijų pastatų – baltų kompozito lame-

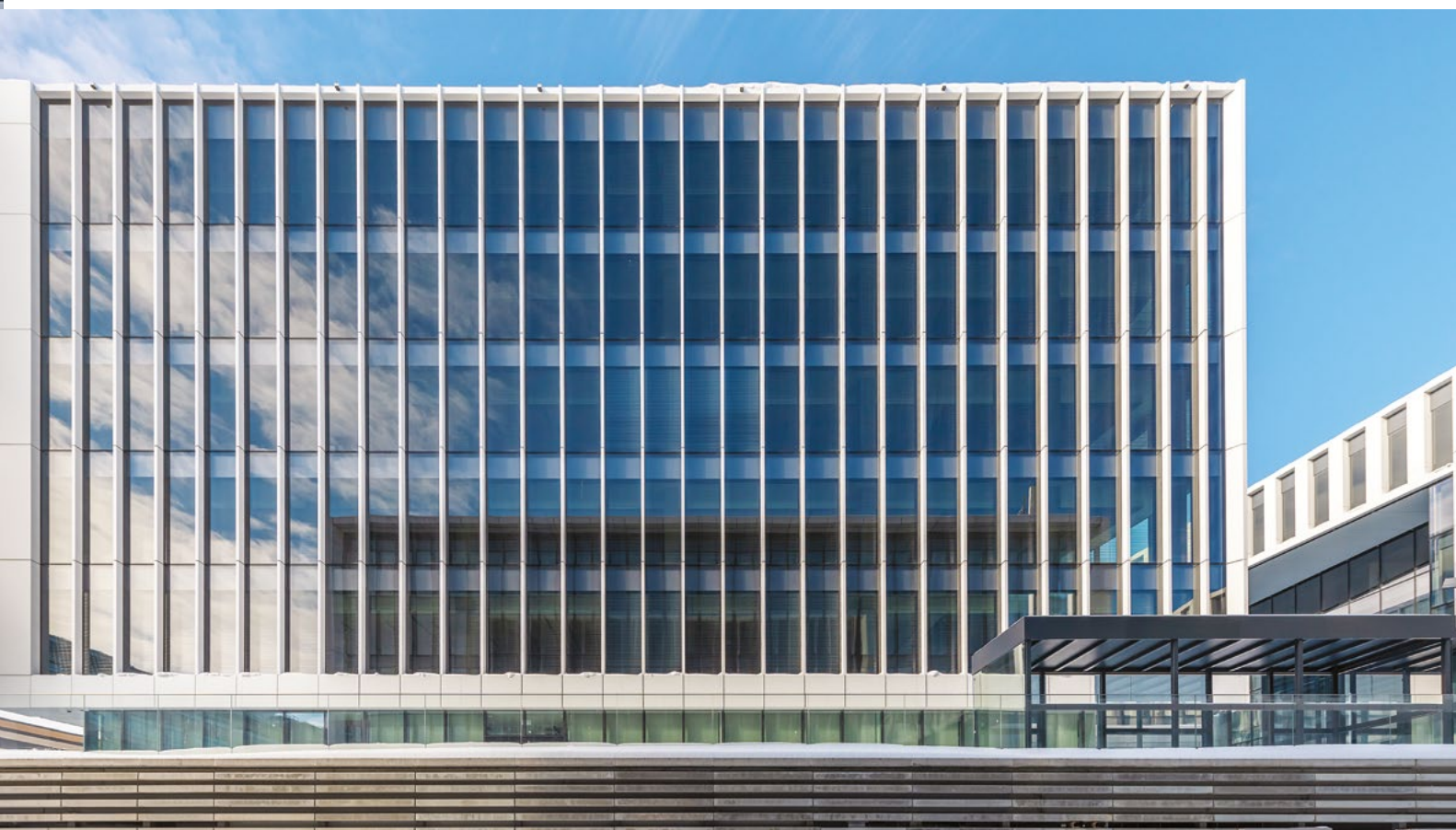
lių apdaila buvo užkoduota jau pirmajame kvartalo pastate. Vėliau kituose pastatuose, pasak architekto, buvo stengiamasi žaisti tik lamelių masteliu bei skirtinga fasado ritmika. Išlaikant maksimalų vientisumą, stiklo gaminiai visuose pastatuose buvo naudojami identiški.

ŽINGSNIS Į „PIEVĄ“

Ypač daug dėmesio buvo skiriama vidinio kiemo tūrių kompozicijai, nes paskutinis S7 projekto etapas turėjo išpildyti pirminės koncepcijos metu sumanytą pastato idėją – ketvirtasis pastatas vadinasi „DC Meadow“ (liet. „pieva“). Tačiau, pasak architekto, paskutinio etapo statyboms buvo likusi mažiausia sklypo dalis. Santykinai mažiausiame plote reikėjo įrengti privalomą kiekį žaliųjų plotų ir reikiamą skaičių automobilių stovėjimo vietų. Taip pat reikėjo darniai sujungti visus etapus į bendrą kūrinį: sujungti požeminiuose aukštuose besiribojančias pastatų konstrukcijas, aplinkotvarkos sprendinius ir funkcinius ryšius.

„Ketvirtąjo pastato identitetą stengėmės išskirti būtent pastato formomis, – pasakoja S. Sparnaitis. – Suprojektuotas milžiniškas, išraiškingas, sudėtingos konstrukcijos 47 m ilgio „tiltas“ ketvirtajame pastato aukšte, kuris prasideda ryškia smaile ir platedamas veda link pagrindinio įėjimo į pastatą. Derinant techninius ir estetinius iššūkius, vieną sudėtingiausių projekto sprendinių teko priimti kuriant kabančius atrijaus laiptus. Dėl sudėtingos jų konstrukcijos prireikė suprojektuoti papildomų laikančiųjų elementų, kurie ne tik nesugriovė laiptų dizaino, bet ir įdomiai juos papildė išraiškingomis konstrukcijų detalėmis.“ Architektai taip pat džiaugiasi pavykusia atrijaus apdailos plokščių įrengimo technologija: sunki metalinė kabanti konstrukcija išorėje neturi nė vieno matomo tvirtinimo.

Įgyvendinant sumanytą pastato idėją – pievą, bendrųjų erdvių interjero koncepcija buvo kuriama, galvojant apie lietuvišką, gėlėmis išmargintą ir vėjo blaškoma lauką. „Stilizuodami šį vaizdinį, sukūrėme unikalias trimates sienų apdailos plokštes. Pievos vaizdinį atkartoja dinamiškas ažūrinis raštas bei apšvietimu išgaunamos įvairios spalvos. Šių plokščių paskirtis – ne tik estetika, bet ir akustinis komfortas“, – teigia S. Sparnaitis.



Modernios pastatų valdymo sistemos (PVS) suteikia tvirtus pagrindus jų automatizuotam valdymui, skatinančiam darbuotojų komfortą ir produktyvumą.

RODIKLIŲ ANALIZAVIMO GALIMYBĖ DIDINA PASTATO EFEKTYVUMĄ

S7 pastatuose panaudota itin didelė tarptautinės energijos valdymo kompanijos „Schneider Electric“ sprendinių gama užtikrina energinį ir eksploatacinį efektyvumą bei aukščiausias tvarumo tendencijas. Tarp įgyvendintų darbų – visų keturių komplekso pastatų elektrifikavimas, žemos įtampos elektros paskirstymo gaminiai ir sistemos.

Naudojant bendrovės „Schneider Electric“ pastatų valdymo sistemas, automatizuotas pirmojo, trečiojo bei ketvirtojo pastatų inžinerinių sistemų valdymas. Viską valdanti bendra pastato valdymo sistema dirba atvirais komunikacijos protokolais, todėl ją paprasta integruoti ir suderinti ne tik su laisvai programuojamais „Schneider Electric“ valdikliais bei jutikliais, bet ir su kitų gamintojų įranga bei automatizuotomis sistemomis: nuo elektros paskirstymo, šildymo ir šaldymo temperatūros, vėdinimo, drėgmės, kondicionavimo iki vidaus ir lauko apšvietimo sistemų bei langų žaliuzių valdymo sistemų.

„Schneider Electric“ pastatų valdymo sistema valdo visas pastate integruotas technologijas ir stebi energijos sąnaudų parametrus, užtikrindamos efektyvų energinių ir sisteminių resursų naudojimą bei patogesnę ir daug efektyvesnę objekto eksploatavimą, kaupdamos, saugodamos ir analizuodamos duomenis. Debesų kompiuterija paremtos analitinės programos siunčia ataskaitas apie elektros, šilumos energijos sąnaudas, parametrų nukrypimą, įrangos nusidėvėjimą ir įspėja apie galimus gedimus dar prieš jiems atsitinkant, taip išvengiant padidėjusių išlaidų ar nuostolių.

PASIRINKTA VOKIŠKA KOKYBĖ

Verslo komplekso S7 ketvirtajame pastate jau prie įėjimo pasitinka etaloninio vokiečių pastatų komunikacijos gamintojo „Siedle“ lauko stotelė, kuri dar prieš įeinant į pastatą byloja apie išskirtinį požiūrį į kokybę ir modernumą.

„Siedle“ telefonspynė integruota į bendrą pastate įdiegtų funkcijų sistemą. Tai leidžia sumažinti išlaidas atskiriems inžineriniams tinklams, užtikrinti paprastesnį valdymą ir, be abejo, saugumą. „Architektams bei interjero dizaineriams itin svarbus estetiškas aspektas taip pat išspręstas suteikiant galimybę skirtingus komponentus, tokius kaip pašto ar siuntinių dėžutės, piršto skaitytuvas, namo numeris ir kt., turėti vienodo stiliaus ir viename įrenginyje“, – priduria įmonės „JUNG Vilnius“, kuriai suteikta išskirtinė teisė platinti šio gamintojo produkciją Lietuvoje, vadovas Raimundas Skurdenis.

S7 įrengtos vario dizaino serijos „Siedle“ telefonspynės yra funkciškai ir estetiškai suderintos su pastato architektūra: jos įleistos į pastato fasadą, nudažytos tokia pačia spalva ir atitinka jo blizgumo lygį. Šio gamintojo telefonspynės sumontuotos ir kituose S7 pastatuose.

Aukštos „Made in Germany“ kokybės gaminiai naudoti ir pastato viduje. Verslo centro interjere priderinti vokiški JUNG LS 990 serijos jungikliai bei kištukiniai lizdai. Pasirinktas baltos ir pilkos spalvų duetas subtiliai įsilies į bendrą interjero vaizdą ir sustiprina modernumo įspūdį.

„JUNG LS 990 dizaino serijos gaminių populiarumo priežastis yra genialumas, slypintis paprastume: lakoniškas švarių linijų dizainas, paprastas ir aiškus montavimas, patikimai veikiantis nesudėtingas mechanizmas. Ši serija simbolizuoja ir modernumą, ir laikui atsparų dizainą, vientsai išbaigia interjero spalvinius sprendimus“, – teigia R. Skurdenis.

Vokiečių gamintojo JUNG pastatų valdymo sistemos KNX pagrindu S7 ketvirtajame pastate automatizuotas žaliuzių valdymas: žaliuzės užprogramuotos dieną atidengti langus ir įleisti į vidų natūralią šviesą, o sutemus ar į langus spiginant saulei jos automatiškai užsitraukia. Tai leidžia užtikrinti, kad resursai naudojami tvariai ir efektyviai, o darbuotojai gali mėgautis komfortiška ir produktyvumą skatinančia darbo aplinka be papildomų pastangų.





SAUGŪS IR KONTROLIUOJAMI DURŲ UŽRAKTAI

Dideliam komplekso S7 ketvirtajam pastatui su daugybe skirtingoms funkcijoms pritaikytų patalpų prirėkė daug įvairaus tipo ir funkcionalumo spynų, kurių didelį asortimentą siūlanti „Assa Abloy“ įgyvendino visus projektinius reikalavimus. Rakinimo sistemos „Abloy“ įdiegtos jau ketvirtame komplekso S7 pastate, kuriame, neatsižvelgiant į patalpos paskirtį ar durų tipą, svarbu buvo užtikrinti bendrą ir nepriekaištingą saugumą.

Pastate sumontuotos rakinimo sistemos užtikrina paprastą ir lengvą darbuotojų bei svečių judėjimą pastate, kad tik reikiami asmenys galėtų patekti į patalpas, taip pat saugiai žmonų evakuaciją iš pastato.

Kiekvienai patalpai individualiai buvo parinkti tinkamiausi sprendimai. Patalpoms įprastai rakinti naudojamos mechaninės LC200 ir LC300 serijos spynos, o praėjimo kontrolei užtikrinti parinktos „Abloy“ elektromechaninės EL580 ir EL480 serijos spynos, sumontuotos visuose pastato evakuaciniuose išėjimuose į laiptines, į lauką, liftų holus bei patalpose, kuriose bus kontroliuojamas žmonių judėjimas. Jos užtikrina ir vienpusę, ir dvipusę praėjimo kontrolę bei patikimai fiksuoja duris, taip sumažindamos nepageidaujamą skersvėjų, triukšmo plitimą.

Patogu tai, kad spynos funkcinius nustatymus galima atlikti stovyvietėje, nereikia jokių įmantrių įrankių ar specialaus pasiruošimo. Tai ypač patogu durų gamintojui, nes tas pats spynos korpusas naudojamas skirtingo funkcionalumo duryse. Jos frezuojamos pagal tą patį modelį ir taip supaprastinamas durų paruošimas spynomis montuoti, o klientui užtikrinamas nepriekaištingas spynų veikimas, fizinis saugumas ir ilgalaikiškumas.

Praėjimo kontrolė efektyvi tik tada, kai praėjus žmogui durys patikimai uždaromos. Tad ant durų buvo sumontuoti „Assa Abloy“ DC700 kumštelinio tipo durų pritraukikliai, kuriems atidaryti reikalinga iki trijų kartų mažesnė jėga, palyginti su kitų gamintojų pritraukikliais. Tai svarbu pagyvenusiems žmonėms, vaikams ar žmonėms su negalia. Dvivėrėms durims panaudotas uždarymo sekos koordinatorius FD461. Taip užtikrinamas teisingas durų varčių uždarymo eiliškumas ir saugumas gaisro ar dūmų plitimo atveju.

Pastate taip pat įdiegta generalinio raktų sistema „ABLOY Protec2“: visos durys ar durų grupės sujungtos ir gali būti rakinamos vienu raktu. Tai palengvina fizinių raktų kontrolę ir padidina pastato saugumą.

Pastato automobilių aikštelėje sumontuoti „Assa Abloy“ TLB serijos priešgaisriniai vartai, kurių valdymas sujungtas su pastato priešgaisrine sistema. Šiam projektui parinkti EL60 vartai, sulaikantys ugnį visą valandą, esant 1000–2000 laipsnių temperatūrai. Šie vartai padeda lokalizuoti ugnies židinį, atskirdami vieną patalpą nuo kitos: ugnis uždaroma vienoje patalpoje, o žmonės gali saugiai evakuotis. Dėl vietos trūkumo vienoje patalpoje panaudotas inovatyvus sprendimas – teleskopiniai vartai, kurie yra vienintelis sprendimas, padedantis užtikrinti saugumą, kai reikia uždaryti dideles angas, bet nėra galimybės sumontuoti paprastų priešgaisrinių vartų. Kad žmonės galėtų saugiai evakuotis, vartuose įrengtos evakuacinės durys.

„Assa Abloy“ gaminiai suteikia ne tik fizinį, bet ir emocinį saugumą. Elektromechaninės spynos atlieka net keletą svarbių funkcijų – tai praėjimo kontrolė, evakuacija, informacijos perdavimas apsaugai apie durų padėtį. Taip kuriamas malonus estetinis durų vaizdas, sumažinant išorinių elementų skaičių ant durų. Išskirtiniame dėl rakinimo sistemos funkcijų ir saugumo poreikių S7 projekte su „Assa Abloy“ gaminiais darbuotojams bei lankytojams užtikrinta saugi ir patogi aplinka.





Verslo komplekso S7 ketvirtajame pastate bendrovė „Schindler-Liftas“ įrengė penkis keleivinius lifthus su integruota praėjimo kontrolės sistema PORT, kuri gali pasiūlyti neįprastus, tik liftams būdingus, keleivių srautų valdymo sprendimus.

S7 biurų pastatuose buvo panaudoti itin aukštos kokybės, Suomijoje pagaminti „Oras“ bekontaktiniai praustuvų maišytuvai, geriausiai atitinkantys tvarumo, ekologijos ir vandens taupymo reikalavimus, pagal pasirinktą žaliąjį „BREEAM“ standartą.

Komplekse sumontuota sifoninė lietaus surinkimo sistema „Geberit Pluvia“ veiksmingai ir patikimai šalina vandenį nuo stogo net smarkių liūčių metu, be to, šiai sistemai reikia daug mažiau vamzdžių ir erdvės, todėl ji leidžia sutaupyti vietos ir neriboti architektų sumanymų, o jos montavimas ir eksploatavimas yra ekonomiškėsi, nes jai įrengti naudojama gerokai mažiau vamzdžių, palyginti su savitake pastato lietaus nuotekų sistema.

PAŽANGIAUSIOS GRINDŲ SISTEMOS

S7 projekte panaudota net keletas pažangių „Mapei“ grindų sistemų, kurias tiekė UAB „Velve M.S.T.“, išskirtinis „Mapei“ statybinės chemijos atstovas Lietuvoje. Šios sistemos panaudotos sukurti aukščiausio patikimumo, tvarumo bei ilgalaikiškumo reikalavimus atitinkančioms keraminių plytelių bei epoksidinių grindų dangoms verslo komplekso S7 sanitariniuose mazguose, vestibulio laiptinėje, pakeliamųjų

grindų zonose koridoriuose bei biuro erdvėse, automobilių aikštelės zonoje ir kitur.

Pakeliamųjų grindų zonose, kur buvo sumontuotos didelio formato keraminės plytelės, panaudota „Mapei“ sistema, susidedanti iš epoksidinio grunto „Primer MF EC Plus“ ir ypač elastingų dvikomponenčių cementinių klijų „Elastorapid“. Ši sistema užtikrina patikimą plytelių sukibimą klojant jas ant nestabilių pagrindų.

Keraminių plytelės ant metalinių laiptų konstrukcijų vestibuliuose patikimai sumontuotos naudojant sistemą, susidedančią iš lyginamojo mišinio „Plan R35 Plus“ su latekso priemaiša „Latex Plus“, o plytelių visišką sukibimą ant nestabilių metalinių pagrindų užtikrintas naudojant poliuretaninius dvikomponenčius klijus „Keralastic T“.

Keliuose iš projekto etapų sanitarinių mazgų zonose panaudotos „Mapei“ epoksidinių grindų dangų sistemos iš serijos „Mapefloor“. Taip pat projekte panaudotos ir kitos „Mapei“ sistemos: automobilių aikštelės rėmsijų dažymo elastingų dažų sistema „Elastocolor Paint“, plytelių tarpų glaistymo epoksidiniai „Kerapoxy“ linijos bei cementiniai „Ultracolor Plus“ linijos glaistai, remontinių mišinių bei kitos sistemos.

Svarbu tai, kad visi „Mapei“ produktai yra sertifikuoti, ekologiški ir nekenksmingi aplinkai („žalieji“ produktai). Pagrindiniai sistemos produktai turi standartizuotą tarptautinį dokumentą – EPD (angl. Environmental Product Declarations) sertifikata. Didžioji dalis panaudotų sprendinių turi šias aktualias gaminių aplinkosaugos deklaracijas – EPD ir GEV emisijų sertifikatus, kurie ypač naudingi tvarios statybos projektams, kai statomas pastatas siekia aukščiausių LEED ir BREEAM įvertinimų.

POŽEMINIUOSE AUKŠTUOSE – DAUGIASLUOKSNĖS BETONINĖS GRINDYS

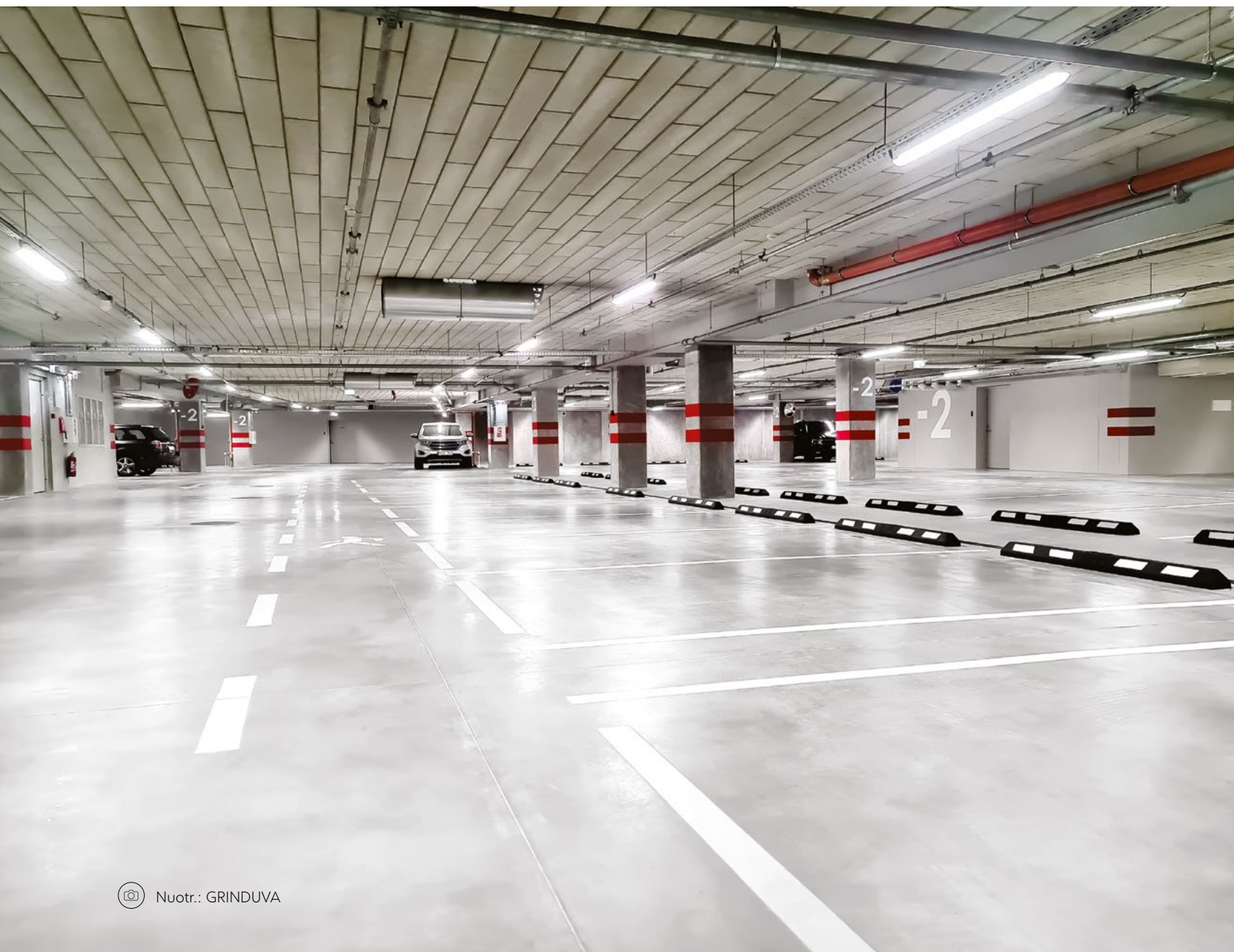
Verslo komplekso S7 naujausio pastato požeminės automobilių stovėjimo aikštelės trijų aukštų betoninės grindis (10 tūkst. kv. m.) įrengė Lietuvos ir Čekijos UAB „Grinduva“, kurios specializacija – pramoninių grindų (poliuretanių, epoksidinių, glaistyto ir poliruoto betono) klojimas. Įmonė yra kokybiškai įrengusi požeminių aikštelių grindis ir šio verslo komplekso antrajame bei trečiajame pastatuose, todėl ji buvo pasirinkta ir užbaigiant komplekso projektą. UAB „Grinduva“ – viena iš nedaugelio įmonių, turinčių patirties patikimai ir kokybiškai atlikti tokius darbus.

Pasak įmonės direktoriaus Tomo Vailionio, šiame projekte taikyti laiko patikrinti, patikimi, ilgalaikiai sprendimai: klotos inovatyvios, patikimų tiekėjų siūlomos hidroizoliacinės medžiagos, pasitelkta tradicinė efektyvi betono dengimo technologija. Vienintelis iššūkis šiame objekte – aukštų gylis po žeme, bet su juo komanda puikiai susitvarkė.

Požeminės aikštelės aukštuose buvo įrengtos daugiasluoksnės betoninės grindys su specialiais kietikliais ir impregnantais, kurie ne tik kietina ir tankina paviršius, bet ir suteikia žvilgesio. Kadangi požeminės aikštelės apatinis –3 aukštas buvo įrengtas net 11 m gilyje, o gruntinio vandens lygis yra labai aukštas, po grindimis teko įrengti specialią bentonitinio kilimo hidroizoliaciją „Voltex“.

S7 komplekso baigiamajame etape UAB „Grinduva“ atliko ir lauko betoninių grindų įrengimo darbus. Architektų sprendimu, lauko betoninis grindinys prie ketvirtąjo pastato, kaip ir prie kitų pastatų, buvo suprojektuotas šviesintu (angl. light grey) paviršiumi ir impregnuotas. Kad būtų išvengta slydimo, įrengtas šiurkštus betono paviršius – „šukuotas“.

Pasak T. Vailionio, betono sudėtis parinkta tokia, kad dangą būtų kuo patvaresnė ir ilgalaikiškesnė. Gaminant betono mišinį ir jį liejant, buvo panaudota moderni grindų įrengimo technologija: naudoti specialūs betono mišinio komponentai, kurie padidina grindų ilgalaikiškumą, esant itin nepalankiam atmosferos poveikiui, keičiantis sezonams atviroje aplinkoje bei mechaniškai intensyviai eksploatuojant grindinį. T. Vailionio teigimu, projekte buvo keliami patys aukščiausi kokybės reikalavimai, tačiau įmonė, rinkoje dirbanti jau 24 metus, yra subūrusi profesionalius grindų klojėjus bei gamybos inžinierius ir sukaupusi neįkainojamą patirtį, todėl jokių sunkumų įrengiant kokybiškas grindis nekilo.



KOKYBIŠKA HIDROIZOLIACIJA – EKOLOGIŠKIAUSIŲ SPRENDIMŲ PAGRINDU

Verslo centro S7 projektuotojai ir rangovai nuo šio didžiulio projekto pirmojo etapo pasirinko naudoti bentonitinio molio gaminius „VOLTEx“ ir „SWELLtite“ kaip pagrindinę hidroizoliaciją po grindimis bei visų keturių pastatų cokolinėms dalims. Hidroizoliaciniai sprendimai suderinti su deformacinių siūlių profiliais „Jointex V30“ ir siūlių sandarinimo juostomis „Waterstop RX101“ bei „Cetflex ACF“.

Šios UAB „Mosas“ medžiagos pasirinktos ne tik dėl gerų hidroizoliacinių savybių, bet ir dėl to, kad bentonitinio molio gaminiai yra ekologiškiausi ir jų sudėtyje nėra lakiųjų medžiagų. 2021 m. jiems išduotos poveikio aplinkai deklaracijos (angl. Environmental Product Declaration, EPD), kurios suteikia kreditų, siekiant statiniams BREEAM ir LEED sertifikatų.

„SWELLtite“ – dviejų lygių hidroizoliacinė membrana, sudaryta iš polimerais papildyto brinkstančio bentonitinio molio sluoksnio, austinės HDPE geomembranos ir organinės tirpstančios plėvelės arba nuplėšiamos apsauginės plėvelės. Bentonitinio molio sluoksnis, reaguodamas su vandeniu, brinksta ir sandarina jungimo siūles bei membranos pažeidimus. Austinė HDPE geomembrana užtikrina gaminio sandarumą, siekiantį 7 barų slėgį. Šis gaminys S7 komplekse panaudotas eksploatuojamų stogų, tarpaukštinių automobilių saugyklos perdangų ir kai kurių sienų hidroizoliacijai. „SWELLtite“ hidroizoliacija – viena iš nedaugelio aktyvių hidroizoliacinių membranų, su kuria

galima dirbti iki $-20\text{ }^{\circ}\text{C}$ temperatūroje ir ant drėgnų paviršių. Tai leido rangovui atlikti darbus nedangstant pastato visus metus. Dėl mažo „SWELLtite“ storio ir lankstumo galima lengvai hidroizoliuoti net sudėtingos geometrijos paviršius.

„VOLTEx“ – tai vieno lygio aktyvi hidroizoliacija, sudaryta iš natūralaus bentonitinio molio granulių ir dviejų geotekstilų, suauštų į vientisą gaminį. Ši hidroizoliacija iš kitų išsiskiria tuo, kad jos sudėtyje naudojamas didžiausias kiekis brinkstančios veikliosios medžiagos montmorilonito, kuris užtikrina geriausias hidroizoliacines šio gaminio savybes rinkoje. Ją galima kloti ant drėgno sutankinto grunto, esant dideliems šalčiams. Ši danga S7 projekto pastatuose buvo naudojama automobilių saugyklų grindų ant grunto ir sienų hidroizoliacijai.

„VOLTEx“ ir „SWELLtite“ – ilgametė hidroizoliacija, kuriai nustatytas minimalus 25 metų ilgaamžiškumas

S7 komplekso pastatuose taip pat naudoti deformaciniai profiliai „Jointex V30“, skirti automobilių saugyklų temperatūrinėms siūlėms sandarinti. Jie puikiai sandarina siūles nuo vandens pratekėjimo, lengvai įrengiami ir be vargo atkartoja betono paviršiaus formas, todėl jų montavimo kaina yra mažiausia rinkoje. Betonui nereikalingas specialus apdirbimas, o puikiai suderinti komponentai yra atsparūs nusidėvėjimui bei druskos ir tepalų poveikiui.



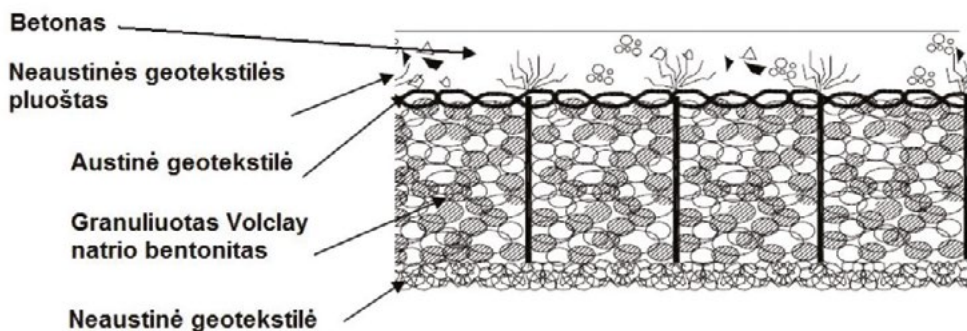
JOINTEX, nuotr.: MOSAS



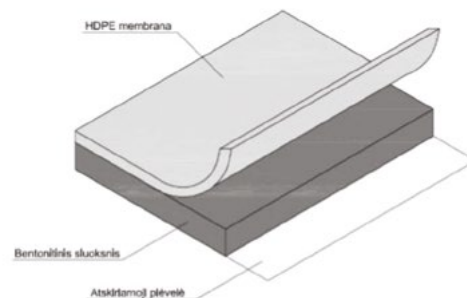
SWELLTITE, nuotr.: MOSAS



VOLTEX, nuotr.: MOSAS



▲ VOLTEX pjūvis, nuotr.: MOSAS



▲ SWELLTITE pjūvis, nuotr.: MOSAS



Architektai džiaugiasi, kad beveik visi sumanymai buvo sėkmingai įgyvendinti dėl geranoriško visų projekto dalyvių nusiteikimo ir tai padėjo pasiekti puikų rezultatą.

JUNG

ASSA ABLOY

■ GEBERIT

Schneider
Electric

MAPEI, MAPEI S.P.A. - Italia
MAPEI

m O s a s

SWELLTITE®

JOINTEX

Grindura

oras

Schindler

STRUCTUM PROGRAMĖLĖ

**PATOGI
NAUDOTI**

**VISADA TAVO
TELEFONE**

**PILNA
STATYBŲ,
ARCHITEKTŪROS,
INFRASTRUKTŪROS
IR INŽINERIJOS
NAUJIENŲ IŠ
VISO PASAULIO**



Nuskenaukite QR
kodą ir atsisiųskite:



Arba ieškokite



ir



parduotuvėse

STRUCTUM





Lietuvos
KREPŠINIO
NAMAI



”

„VARIS AMŽINAS, KAIP KLEBONO PINIGINĖ,
LAIKUI BĖGANT JIS BRĘSTA KAIP GERAS
VYNAS – FASADAS TAMSĖJA, TAMPA
PRABANGUS IR SOLIDUS.“

Architektas
Gintautas Natkevičius



SĖKMINGAI BAIGTOS NAUJŪJŲ KAUNO LEDO RŪMŲ STATYBOS

Greta „Girstučio“ plaukimo komplekso, Kovo 11-osios gatvėje, iškilo Kauno ledo rūmai – beveik 8,8 tūkst. kv. m bendrojo ploto, A+ energinio naudingumo klasės moderniausias sporto paskirties statinys mieste, išsiskiriantis itin šiuolaikiškomis technologijomis ir inžinerinėmis sistemomis. Ypatingą 13,6 mln. eurų vertės dviejų ledo aikščių objektą Kauno miesto savivaldybės užsakymu projektavo daugiau kaip tris dešimtmečius Kaune dirbantis architektas Gediminas Jurevičius, o projekto bendraautoris – architektas Ernestas Riepšas. Prieš dvejus metus pradėtos statybos baigtos metų pradžioje, tačiau ledo ritulio aštuoliams pirmųjų varžybų dar teks luktelėti – ledo rūmai oficialiai duris atvers pasibaigus pandemijai.

Pasak Kauno savivaldybės Sporto skyriaus vedėjo Mindaugo Šivicko, naujajame žiemos sporto centre galės vykti ir šalies, ir tarptautinės ledo ritulio ar dailiojo čiuožimo varžybos – tai viena pagrindinių šio unikalios statinio užduočių. Viena iš dviejų aikščių bus skirta treniruotėms, o kita varžyboms.

i

PAVADINIMAS: Kauno ledo rūmai

ADRESAS: Kovo 11-osios g. 26, Gričiupis, Kaunas

UŽSAKOVAS: Kauno miesto savivaldybė

ARCHITEKTAI: UAB „Gedimino Jurevičiaus studija“ (Gediminas Jurevičius, Ernestas Riepšas, Eglė Rakštė, Rūta Rimdeikienė)

PLOTAS: 8,8 tūkst. kv. m

INVESTICIJOS: 13,6 mln. eurų

ENERGINĖ KLASĖ: A+

SUPROJEKTUOTOS DAUGIAFUNKCĖS PATALPOS

Kauno ledo rūmus projektavęs architektas G. Jurevičius pabrėžia, kad, rengiant projektą ir statinio pritaikymo strategiją, daugiausia dėmesio skirta vidaus erdvių organizavimui ir jų funkcionalumui, estetiniam pojūčiui jame bei patogiai ledo aikštelių technologinei priežiūrai. Jau nuo pat pradžių numatyta, kad sporto paskirties objektas bus daugiavertis.

„Arenoje buvo numatytos dvi universalios ledo aikštės, pritaikytos ledui, dailiajam čiuožimui ir įvairiems renginiams. Vienoje aikštelėje numatyta 800 vietų žiūrovams, kitoje – apie 100 vietų. Greta ledo aikštelių reikėjo suprojektuoti treniruočių apšilimo aikštelę, persirengimo patalpas, choreografijos salę, drabužių džiovyklas ir visas privalomas inžinerines patalpas“, – sako G. Jurevičius.

Didžiausiu iššūkiu projektuojant ledo rūmus tapo kompaktiškas sklypas, jo forma ir reljefo ypatumai, tačiau šios aplinkybės ir nulėmė objekto funkcinį erdvinį išskirtinumą. Didžioji projektuojamo pastato tūrio dalis suprojektuota žemiau esamo žemės paviršiaus lygio.

„Tokie objektai man jau nebe naujiena. Tiesa, atskirą kompleksą su dviem aikštėmis ir žiūrovų tribūnomis projektuojame pirmą kartą, tačiau uoliai tuo domėjomės, vykome gyvai apžiūrėti analogiškų statinių, todėl su šia užduotimi tikrai sudorojome sėkmingai“, – teigia architektas.

BETONO IR MEDIENOS DERINYS

Projektuojant naują ledo areną, nuspręsta naudoti architektūroje vis labiau populiarėjantį betono ir medžio derinį. G. Jurevičius tikina, kad tai ne tik padilins estetinį vaizdą, bet ir užtikrins energinį efektyvumą.

„Pastato išorėje ir viduje dominuoja dvi medžiagos – betonas ir klijuota mediena. Toks derinys išgauna patrauklų kontrastą bendrame interjero kontekste ir suteikia vizualinį šilumo įspūdį, taip pat prisideda prie energinio efektyvumo. Stogo konstrukcijos santvaros ir sijos pagamintos iš klijuotos medienos. Tokios konstrukcijos išsiskiria ne tik estetiška išvaizda, bet ir patvarumu. Jos dažnai pasitelkiamos ir baseinuose“, – projekto sprendimus aiškina architektas. –

Dėl geresnės akustikos buvo įrengtos specialios kabamosios lubos iš veltinio. Žinoma, daug dėmesio bus skirta tolygiam ledo aikščių apšvietimui, kad nebūtų šešėlių ir visi galėtų komfortiškai stebėti varžybas ar mėgautis kitokiais pasirodymais ant ledo.“

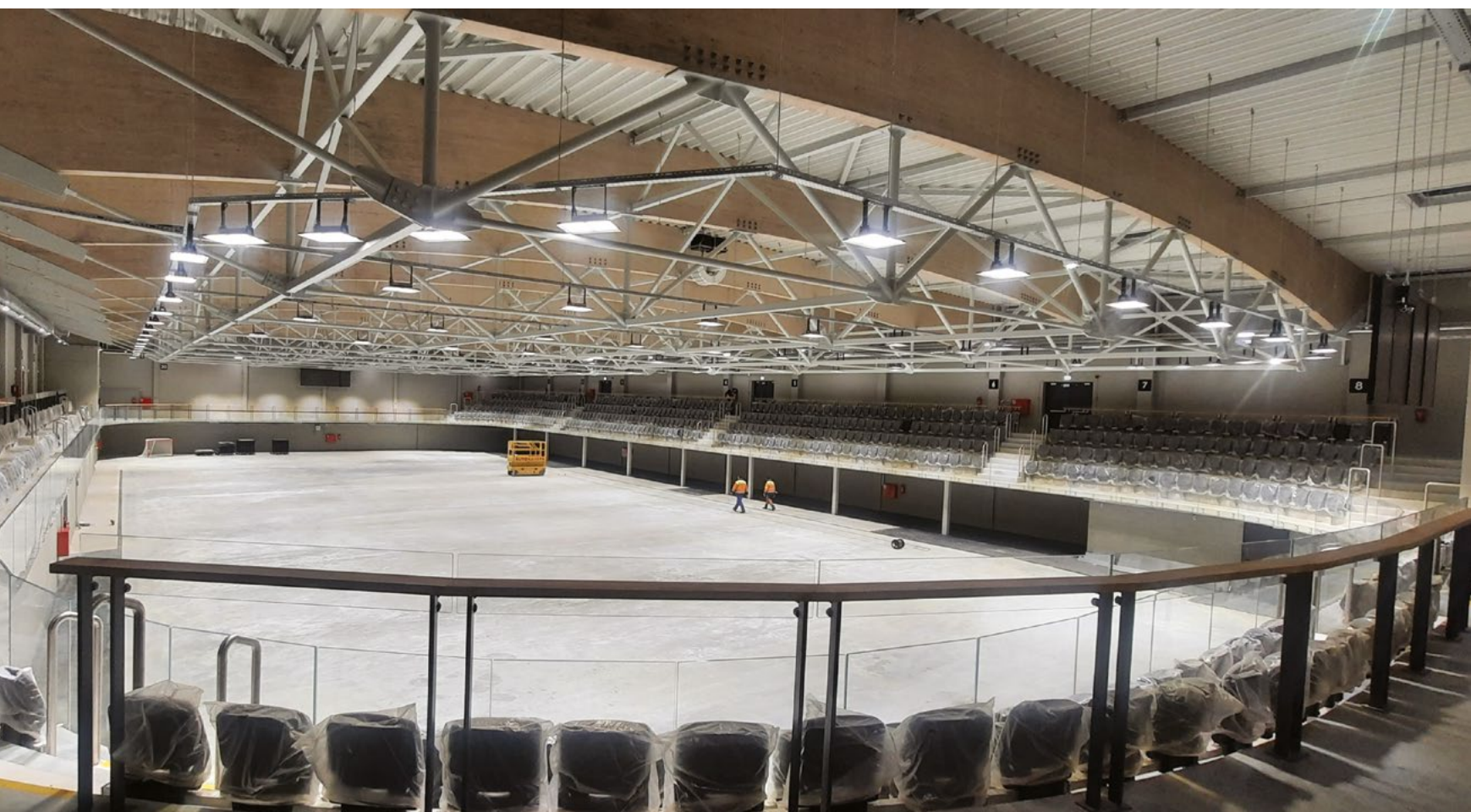
KOKYBIŠKA STATYBŲ TECHINĖ PRIEŽIŪRA

Objekto statybų techninę priežiūrą atliko UAB „Resums“. Įmonė gana jauna, tačiau ambicinga ir nebijanti iššūkių, teikianti statybos projektų vystytojams itin kokybiškas statybos valdymo, FIDIC inžinieriaus, statybos darbų techninės priežiūros bei statybų saugos ir sveikatos koordinavimo paslaugas.

Statybų techninės priežiūros darbai atliekami tam, kad viskas būtų statoma vadovaujantis projekte numatytais kriterijais, o įgyvendinant architektūrinius, konstrukcinius ir inžinerinius sprendimus būtų išvengta bet kokių netikslumų.

Pasak UAB „Resums“ vadovo Mindaugo Sakalausko, Kauno ledo rūmų projektas pažėrė iššūkių ir tam tikrais principais skyrėsi nuo kitų projektų, su kuriais komandai jau yra tekę dirbti. Objektas išsiskiria inžineriniais sprendimais – integruota sudėtinga geoterminė šildymo ir vėsinimo sistema, įrengiant apie 3 km geoterminių gręžinių. Siekiant įgyvendinti architektų iškeltus reikalavimus fasadų elementams ir ledo aikščių pagrindams su integruotais šaldymo vamzdeliais, buvo vykdomi sudėtingi betonavimo darbai. Nelenigus logistikos bei saugos sprendimus teko priimti ir montuojant medines 38 m sijas, kurios tiesiai iš gamyklos buvo atvežtos į statybų vietą.

„Šio objekto išskirtinumas tas, kad užsakovų lūkesčiai turėjo būti įgyvendinti per gana trumpą laiką – 15 mėnesių, todėl ir mes, ir rangovai turėjome užtikrinti sklandų projekto įgyvendinimą, išlaikydami aukšto lygio kokybę. Mūsų žinios, atsakingas darbas, patirtis ir profesionalumas leido pasiekti geriausių rezultatų. Neatsižvelgiant į tai, kad statybos darbai vyko apgyvendintoje vietoje ir susidurta su COVID-19 iššūkiais, projektas buvo įgyvendintas laiku“, – pabrėžia M. Sakalauskas.





LEDUI IŠLIETI PASIRINKTA ILGAMETĘ PATIRTĮ TURINTI ĮMONĖ

UAB „Baltic Master“ per 27-erius veiklos metus užsitikrino tvirto ir stabilaus kondicionavimo įrangos tiekėjo vardą ir jau dešimt metų tiekia lietuviško prekių ženklo „Refra“ įrangą. Taip pat yra oficialus UAB „Refra“, Vilniuje esančios kondicionavimo ir šaldymo įrangą gaminančios gamyklos, atstovas Lietuvoje ir išskirtinai projektuoja, tiekia bei prižiūri šio prekių ženklo įrangą.

UAB „Baltic Master“ specialistai prie ledo rūmų įgyvendinimo projekto prisidėjo įrengdami dvi ledo aikšteles, iš kurių vienos dydis yra 1 560 kv. metrų. Komanda pagal projekto reikalavimus paruošė ledą per 72 valandas ir suprojektavo visą reikalingą įrangą. Tikslas buvo įšaldyti apie 250 kub. m betoninį pagrindą ir kartu išlieti maždaug 5 cm ledo sluoksnį.

Įgyvendinant ledo rūmų projektą, ypatingas dėmesys buvo skiriamas įrangos keliamam triukšmui sumažinti. „Ledo arena suprojektuota iš visų pusių supant daugiabučiams namams, todėl, norint apsaugoti namų gyventojus nuo nepageidaujamo triukšmo ir diskomforto, kurį gali sukelti šaldymo ar kita technologinė įranga, įrenginiai turėjo būti ypač tylūs, – sako UAB „Baltic Master“ generalinis direktorius Valerijus Krasockij. – Ne mažiau svarbi užduotis buvo aplink ledo aikšteles ir patalpose esančias grindis iškloti specialia guma, kuri leisvai leistų vaikščioti su pačiužomis, tačiau nepažeistų pačių pačiužų ir grindų dangos.“

Vis dėlto logistikos iššūkių netrūko – šaldymo įrangai skirta patalpa suprojektuota gana maža ir dviem ledo aikštelėms skirtą įrangą buvo sudėtinga sutalpinti. UAB „Baltic Master“ specialistams tai netapo neįveikiamu iššūkiu, priešingai, specialistai pasitelkė puikius sprendimus. „Projekte buvo sumontuota mūsų strateginio partnerio tiekiamą šildymo ir kondicionavimo įrangą „Refra“, todėl kartu galėjome įrenginius suprojektuoti kaip įmanoma kompaktiškesnius, kurie tilptų į mažą erdvę. Įrangos dydis neleido jos transportuoti paprasčiausiai per duris, todėl visa įranga buvo sukelta kranu į pastatą, kol dar nebuvo visų sienų ir kitų konstrukcijų“, – pasakoja V. Krasockij.

Įrengiant ledo aikšteles, buvo atsižvelgiama ir aplinką tausojančius sprendimus. Daug dėmesio skirta šiuolaikinės šaldymo sistemos išskiriamos šilumos panaudojimo sprendimų paieškai. Šiuo atveju išsiskirianti šiluma panaudota karštam vandeniui ruošti, ledo mašinos nuskustam ledui tirpinti. Dalis šilumos buvo atiduota į ventiliaciją taip pat po ledu esančiam gruntui pašildyti. „Svarbu paminėti, kad šaldymo sistema užpildyta naujos kartos freonu, kuris išsiskiria žemu šiltnamio efektą sukeliančių dujų rodikliu“, – pabrėžia UAB „Baltic Master“ generalinis direktorius.

FASADUI – UNIKALIOS KONSTRUKCINĖS SISTEMOS

Gana sudėtinga užduotis teko daugiametę patirtį aliuminio ir stiklo konstrukcijų projektavimo, gaminto ir montavimo srityse turinčiai UAB „Aluminio fasadai“ – jos specialistai projektavo ir tiekė aliuminio ir stiklo fasadų bei vidaus pertvarų konstrukcijas. Įmonės vadovė Eglė Stanionė, kalbėdama apie patikėtus darbus, prisipažino, kad numatyti didelių matmenų priešgaisriniai stiklai viduje tapo nemenku iššūkiu montavimo aspektu. Svarbus buvo ir architektūrinės idėjos įgyvendinimas, nuo kurio stengtasi nenukrypti – norėta itin tvarkingo, švaraus ir estetiško vaizdo viduje.

Dėl žemos temperatūros pastate įmonės specialistams reikėjo užtikrinti, kad viduje montuojamos aliuminio ir stiklo konstrukcijos atitiktų išorėje naudojamų fasado aliuminio ir stiklo konstrukcijų savybes. Tad nuspręsta naudoti priešgaisrines „Aluprof“ MB-78 EI30 bei EI60 vitrinų ir durų sistemas, taip pat „Aluprof“ MB-SR50N EI60 priešgaisrinius fasadus. Aliuminio ir stiklo konstrukcijos turėjo būti pritaikytos intensyviai naudojimui visuomeniniame pastate, evakuacijai, neįgaliesiems, dalis konstrukcijų sandarios dūmams.

„Aluprof“ Lietuvos, Latvijos ir Švedijos regiono vadovas Vaidas Vičius džiaugiasi, kad „Aluprof“ tapo vienu pažangiausių priešgaisrinių aliuminio sistemų tiekėju Europoje, prieš porą metų atidarė savo priešgaisringumo laboratorinių bandymų centrą Lenkijoje ir nuolat bando naujas sistemas ar jų variacijas. Dėl daugybės jau atliktų bandymų šiuo metu jau gali pasiūlyti itin platų spektrą priešgaisrinių sistemų su įvairiais stiklinimo bei kitų priedų variantais.

YPATINGAS DĖMESYS APŠVIETIMUI

UAB „By&N“ („LEDlife“) Kauno ledo rūmų patalpose sumontavo šviesos diodų (LED) šviestuvus, kurie išsiskiria dideliu efektyvumu bei kitomis puikiomis savybėmis, atitin-

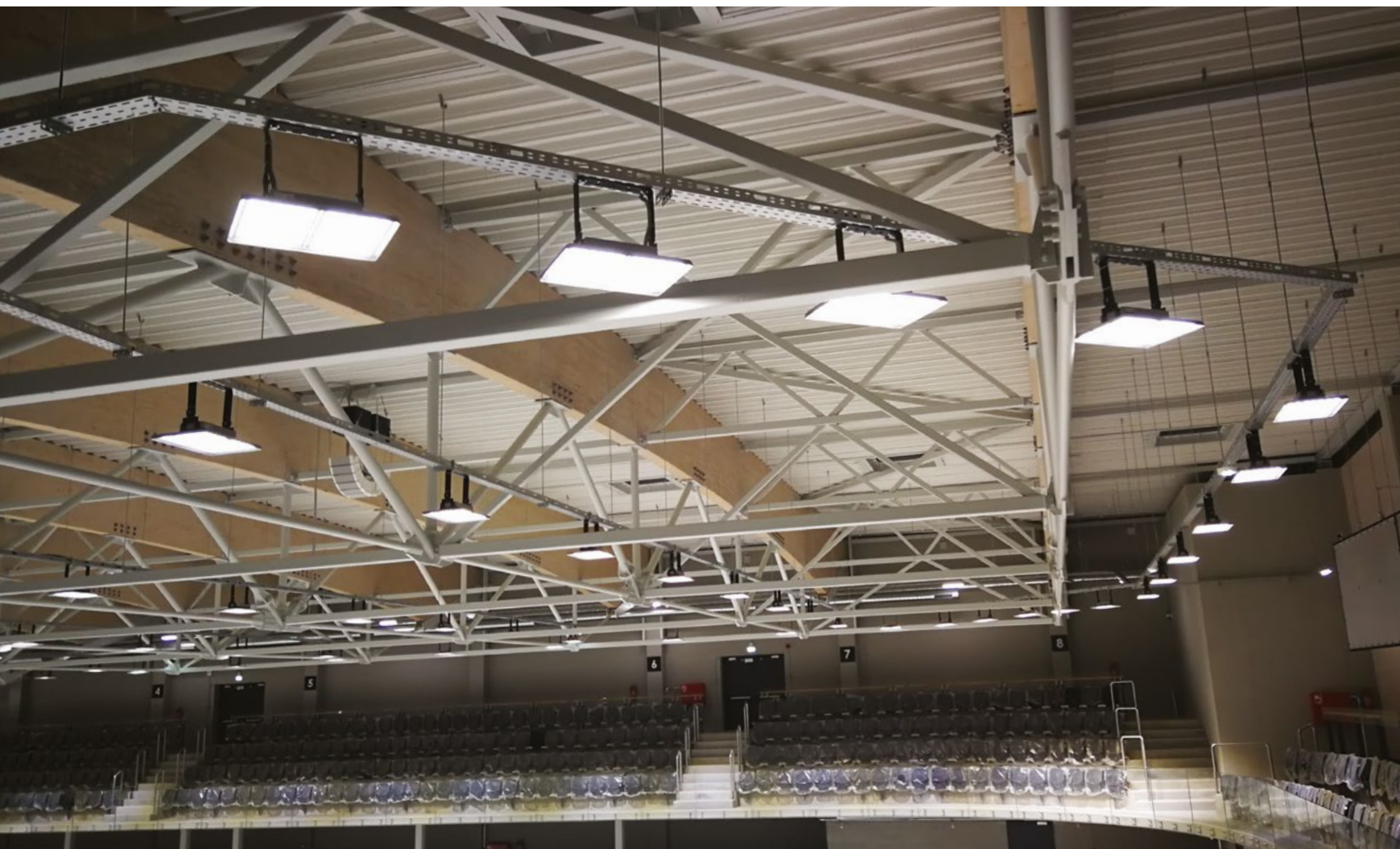
kančiomis visus ledo arenoms, sporto salėms ar aikštynams keliamus reikalavimus. Pasak įmonės direktoriaus Sigito Nemicko, dažniausiai tokio tipo objekte keliami trys pagrindiniai reikalavimai: apšvietimo lygis, apšvietimo tolygumas ir akinimo koeficientas.

„Didžiausias iššūkis įrengiant ledo arenos apšvietimą – parinkti tokią šviestuvų galios, efektyvumo, šviesos sklaidos kampų ir išdėstymo kombinaciją, kad reikalaujamas apšvietimo lygis apimtų ne tik aikštės centrą, bet ir jos pakraščius, kartu pasirūpinant, kad žiūrovų neakintų intensyvi šviesa“, – pabrėžia S. Nemickas.

Lygiai taip pat svarbu užtikrinti reikiamą akinimo koeficientą. „Neatsižvelgiant į didelį šviesos srautą, užtikrinantį reikalaujamą apšviestumą, būtina pasirūpinti, kad šviestuvai kuo mažiau akintų žiūrovus ir varžybų dalyvius. Sprendimus komplikuoja tai, kad kuo labiau didinama šviestuvo galia ir efektyvumas, tuo labiau didėja rizika viršyti optimalų akinimo lygį“, – teigia pašnekovas.

Šiame objekte projektuojant apšvietimą, pasirinkti unikalios konstrukcijos šviestuvai, turintys europinį patentą, kuris leidžia išlaikyti didelį efektyvumą ir šviesos srautą, bet kartu nedidelį akinimo koeficientą. Tinkamai parinkta šviestuvų galia, išdėstymo ir šviesos sklaidos kampų kombinacija leidžia pasiekti reikiamą rezultatą – net 20 % didesnį efektyvumą ir mažesnes energijos sąnaudas. Visas apšvietimo valdymas paremtas DALI valdymo sistema, kuri leidžia tolygiai paskirstyti šviesos intensyvumą visoje aikštelėje – maksimalų varžybų ir mažesnę treniruočių metu.

„Architektai kuria sprendimus žiūrovų ir dalyvių akims. Mūsų užduotis – įgyvendinti jų sumanymus, parenkant tokius šviestuvus, kurie atitiktų keliamus reikalavimus, būtų efektyvūs, o jų kaina būtų protinga“, – sako įmonės „By&N“ direktorius.



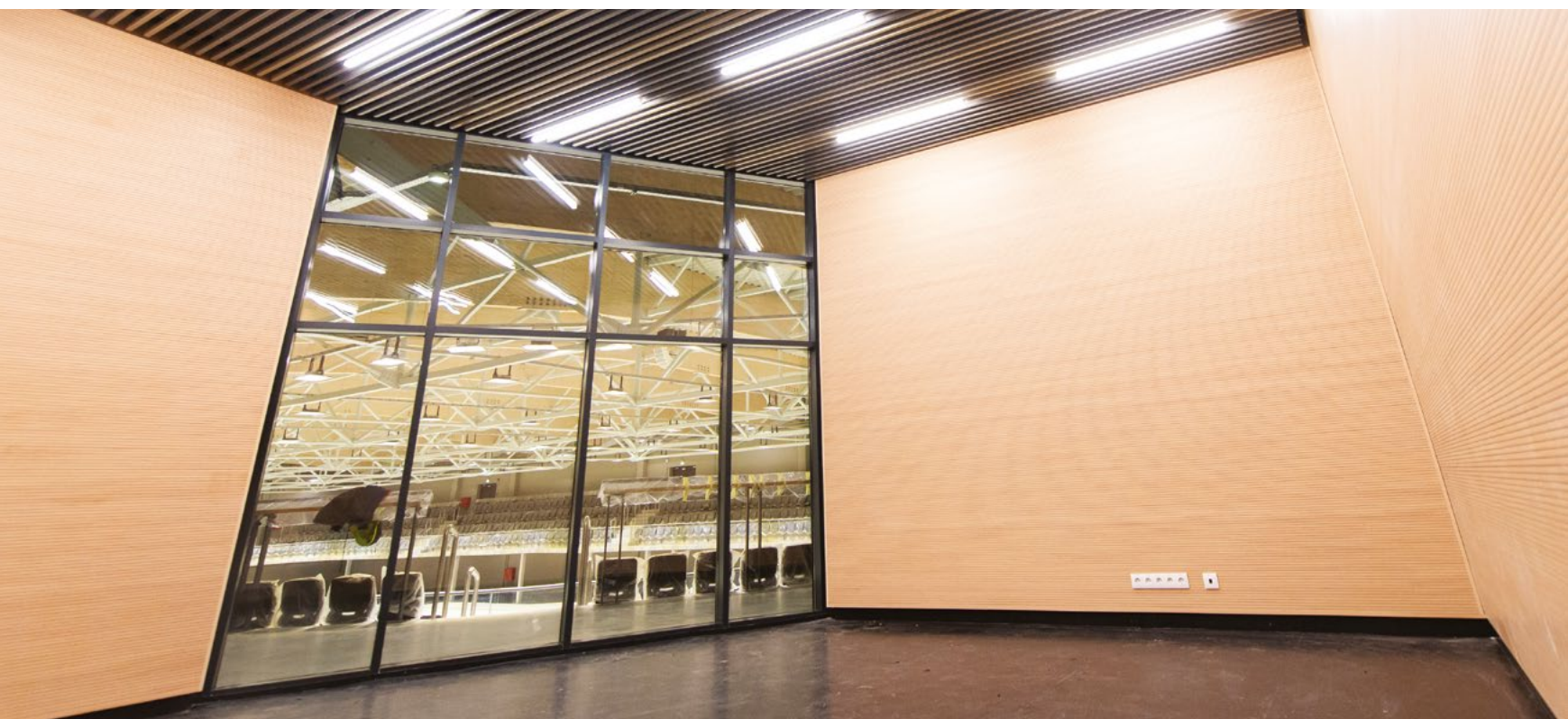
PASIRINKTI VOKIŠKI NERŪDIJANČIOJO PLIENO MAIŠYTVUVAI

Funkcionalumas, patvarumas ir estetinė išvaizda – štai kas svarbiausia, kalbant apie viešuose pastatuose naudojamus sanitarinius prietaisus. Jie privalo atitikti architektų keliamus specialius reikalavimus. Dėl šios priežasties Kauno ledo rūmuose pasirinkti ir sumontuoti kompanijos „Schell“ sprendimai. Objekte sumontuoti 34 maišytuvai ir 43 dušo sistemos.

Pasirinkti į sieną montuojami bekontaktiniai didesnio mechaninio atsparumo maišytuvai ir dušo sistemos, kurie yra jau dešimtmečius naudojami ir itin patikimi. Maišytuvai „Schell“ yra ergonomiški bei ekonomiškai, užtikrina maksimalią higieną intensyviai lankomuose objektuose, – teigia įmonės „Schell“ atstovas Vytautas Zamalaitis. – Jų korpusai pagaminti iš nerūdijančiojo plieno. Be to, ne mažiau svarbi jų savybė – atsparumas terminiam šokui, kurio metu temperatūra prietaisuose pakyla iki 70 laipsnių.“

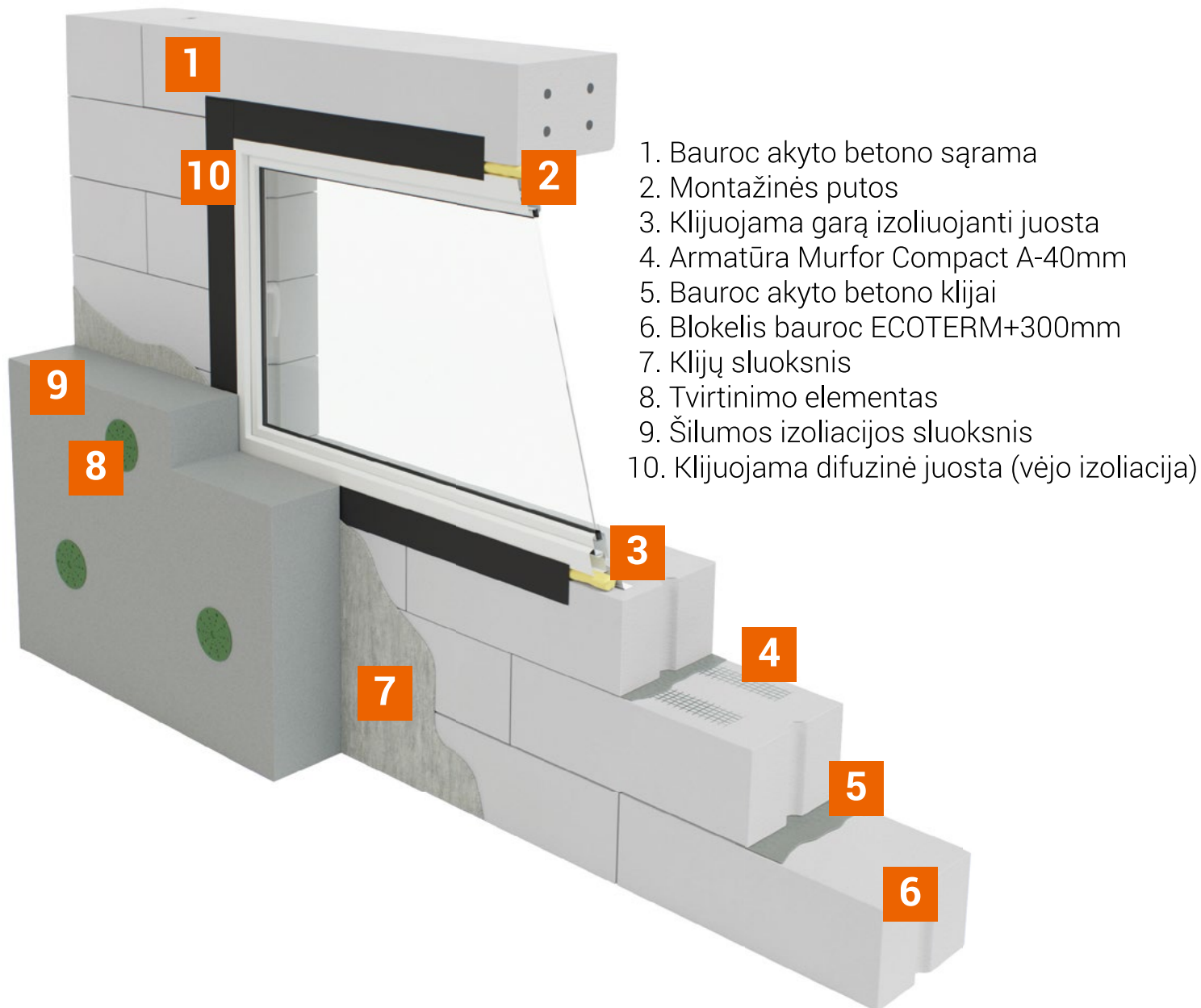
1932 m. įkurta ir jau trečiai šeimos kartai priklausanti kompanija „Schell“ yra pasaulinė ventilių gamybos lyderė ir gerai žinoma kaip viešųjų erdvių maišytuvų bei sprendimų dušams ekspertė. „Schell“ siūlo pažangius ir inovatyvius gaminius, išsiskiriančius vokiška kokybe.

Sifoninė lietaus surinkimo sistema „Geberit Pluvia“, sumontuota Kauno ledo rūmuose, leido sutaupyti vietos ir neriboti architektų sumanymų, nes, palyginti su savitake pastato lietaus nuotekų sistema, vakuuminei sistemai reikia mažesnio skersmens vamzdynų, įrengiamų nuotekų sistemų skaičius yra minimalus, o montavimas ir eksploatavimas yra ekonomiškесni, svarbiausia – ši sistema veiksmingai ir patikimai šalina vandenį nuo stogo net itin smarkių liūčių metu.

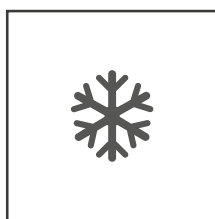


Kauno ledo rūmai – moderniausias daugiavonkis žiemos sporto kompleksas Lietuvoje ir visame regione, kur po vienu stogu sutalpintos dvi ledo aikštės, skirtos profesionalams ir mėgėjams.

EFEKTYVUS LANGO MONTAVIMAS Į **BAUROC** SIENĄ A, A+ IR A++ ENERGETINĖS KLASĖS NAMUOSE



lengvas įstatymas
ir paprastas keitimas



be šalčio tiltų



patikima ir nebrangu



patvirtinta KTU

bauroc

www.bauroc.lt

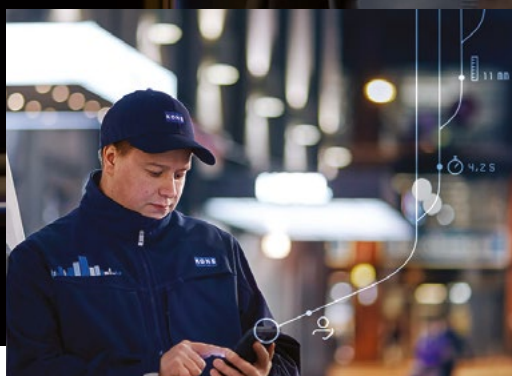
NAUJIEJI „KONE“ DX KLASĖS LIFTAI GERESNIAM MIESTO SRAUTŲ JUDĖJIMUI

Šiais laikais didėjant pastatų išmanumui, pastatų valdytojai ir architektai ieško sprendimų, kurie miesto gyventojams suteiktų ne tik išskirtinę kokybę ir patogumą, bet ir nepakartojamą patirtį. Viena iš komfortiška judėjimą pastatuose užtikrinančių lyderių pasaulyje – daugiau nei 100 metų liftų ir eskalatorių pramonėje sėkmingai veikianti bendrovė „Kone“. Šią užduotį geriausia patikėti profesionalams, kurie prižiūri jau daugiau nei 1,3 mln. įrenginių pastatuose visame pasaulyje.

We perceive the world through our senses. With new technology, the possibilities of creating vivid, multisensory experiences are unlimited. #innovatewithkone

02.11.2019 09:59

02.11.2019 09:58



Liftai, eskalatoriai ir automatinės pastatų durys, taip pat priežiūros ir modernizavimo sprendimai – tai pagrindinės įmonės „Kone“ siūlomos paslaugos, ne tik padedančios pagerinti miesto gyvenimą, bet ir didinančios bet kurio pastato vertę.

Siekdama užtikrinti žmonių judėjimo saugumą, patogumą ir patikimumą naudojantis liftais aukštesniuose ir išmanesniuose pastatuose, „Kone“, pasitelkdama efektyvesnę technologiją „People Flow“, sujungia savo patirtį ir įgūdžius su klientų bei partnerių idėjomis ir jas realizuoja.

„Saugumas – tai sritis, kurioje siekiame nuolatos tobulėti, įtraukdami į šį procesą visus – nuo technologinių sprendimų bei priežiūros paslaugų teikimo iki pastatų savininkų bei įrangos naudotojų. Glaudžiai bendradarbiaujame su klientais, padėdami atpažinti situacijas bei kartu spręsdami problemas, kurios gali sukelti saugumo rizikas. Svarbu paminėti tai, kad dažnu atveju keliamo sau didesnius saugumo reikalavimus nei nustatyti šalies teisiniame reglamentavime“, – sako bendrovės „Kone“ atstovybės Lietuvoje vadovas Regimantas Čereška.

Niekada nedingstantis noras išlikti vieniems geriausių skatina „Kone“ kas kartą pateikti tobulesnius, efektyvesnius ir saugesnius įrenginius. Kiek

daugiau nei prieš metus „Kone“ pristatė naujuosius „Kone“ DX klasės liftus, kurie keičia pastatų naudojimo pobūdį ir išsiskiria ne tik ilgalaikiškumu, bet ir tuo, kad yra paruošti ateities sprendimams. Atsižvelgiant į tai, kad šiandien sumontuoti liftai bus eksploatuojami mažiausiai 25 metus, „Kone“ DX klasės liftai turi integruotą sąsają, dėl kurios kliento pageidavimu gali būti suteiktos skaitmeninės paslaugos nuotoliniu būdu.

„Naujieji „Kone“ DX klasės liftai mūsų klientams padeda išsiskirti dėl naujojo įkvepiančio kabinos dizaino, papildomų funkcijų ir tvary medžiagų. Ypatinę nuotaiką sukuria ir kiekvienam važiuojančiam įspūdjį padaro nauji bei unikalūs laikmenų ekranai, išskirtiniai apšvietimo sprendimai, spalvos, muzika, taip pat ir „stebuklingų veidrodžių“ ekranų galimybės“, – sako R. Čereška.

„Kone“ siekia tapti tvarumo lyderiu bei geriausiu, ekologiškais sprendimais paremtu pastatų partneriu. „Mes naudojame medžiagas, sukeliančias mažesnę poveikį aplinkai – tai naujos, patvarios ir atsparios įbrėžimams medžiagos, atitinkančios „žaliųjų“ pastatų standartus, išsiskiriančios minimalia tarša ir užtikrinančios geriausių patalpų oro kokybę“, – teigia „Kone“ atstovybės vadovas.



„P3DUCTAL“ LIETUVOJE: GERIAUSIAS SPRENDIMAS ORTAKIŲ SISTEMŲ ĮRENGIMUI

„ORTIS LT“ ortakių sistemos yra įvairios paskirties, o gaminiai pasižymi išskirtinėmis panaudojimo galimybėmis ir pranašumais:

„P3ductal Resistant“ ortakių sprendimai rekomenduojami naudoti agresyvioje aplinkoje, kur reikia švaraus oro, bet vyrauja drėgmė, chloro garai ar kitokios nepalankios sąlygos. Dėl atsparumo agresyviai aplinkai ir korozijai šie ortakiai tinkami naudoti baseinų patalpose, maisto pramonėje, laboratorijose.

„P3ductal Indoor“ – tai ortakių sistemos vidaus patalpoms.

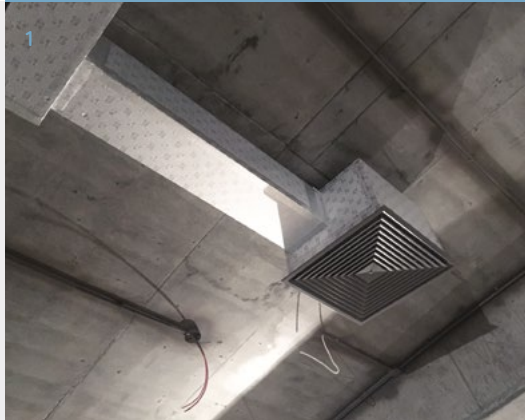
„P3ductal Care“ – ortakių sprendimai su antimikrobinu apdorojimu.

„P3ductal CarePlus“ yra savaiminio išsivalymo ortakis, tinkamas ypač higieniškos erdvės.

„P3ductal Outdoor“ ortakių sprendimai skirti naudoti lauke.

„P3ductal Smart4“ yra ortakiai žemo slėgio sistemoms.

„P3ductal Smart8“ tinka naudoti patalpose, kuriose reikia ypač gero estetinio vaizdo.



Kad vėdinimo sistema veiktų efektyviai, būtini inovatyvūs technologiniai sprendimai su tinkamai apskaičiuotais oro srautais. Italų gamintojai „P3 Srl“ atnaujinę tradicinius metalinius ortakius, sukūrė „P3 Ductal“ sistemą, kurioje naudojamos iš anksto izoliuotos aliuminio plokštės.

„ORTIS LT“ – oficialus „P3 Srl“ atstovas Lietuvoje – siūlo šiuos inovatyvius produktus.

„P3ductal“ sistema paremta ne vien iš anksto izoliuotais ortakiais, kurių nereikia papildomai izoliuoti. Tai geriausias sprendimas ortakių sistemų įrengimui: lengva konstrukcija, energijos taupymas ir ekologinis tvarumas, higiena bei oro kokybė.

„P3ductal“ produkcija gali būti pritaikyta naudoti įvairiai – nuo ortakių, įrengtų pastatų viduje ar lauke, iki sprendimų agresyvioje ar itin griežtose higienos normų reikalaujančioje aplinkoje.

Ortakiai naudingi visur, kur reikalingas itin švarus oras, o ypač jie tinkami įrengti vėdinimo ir kondicionavimo sistemas medicinos, maisto pramonės, vaikų įstaigose, restoranų, viešbučių patalpose ir pan. Ortakių sistemos atrodo labai estetiškai ir interjere ar eksterjere nebūtina jų slėpti, atvirkščiai - jie gali būti dekoru elementu.

DAUGIAU INFORMACIJOS:

UAB Ortis LT
+370 679 52 900
+370 605 50 880
info@ortis.lt
www.ortis.lt

1. Klaipėdos pillavietė
2. Administracinis pastatas Klaipėdos raj.
3. Baseinas Vilniuje
4. Gamybinis pastatas Plungėje
5. RIMI parduotuvė Kauno raj.

MODERNIAM MIESTUI – LED APŠVIETIMAS



Specialistai įsitikinę, kad gatvių LED apšvietimas yra ekonomiškai ir tvarus pasirinkimas šiuolaikiniams miestams. Naudojant tokį apšvietimą ir specialią optiką, energijos sąnaudas galima sumažinti beveik perpus.

ATEITIES Miesto GATVĖSE – LED ŠVIESTUVAI

UAB „ECO sprendimai“ projektų vadovo Mantvydo Strumskio klausėme, kodėl verta atsisakyti natrio bei metalo halogenų lempų šviestuvų ir pasirinkti LED gatvių šviestuvus. Pasak pašnekovo, LED gatvių šviestuvai taupo elektros energiją, juos įrengus sumažėja apšvietimo tinklo priežiūros išlaidos, pagerėja vairuotojų ir pėsčiųjų saugumas, pagražėja estetinis vaizdas, mažinama CO2 emisija, o miestas tampa ekologiškesnis ir tvaresnis. Taip pat dėl LED šviestuvų optikos nėra apšviečiamas dangaus skliautas – mažinama šviesos tarša.

M. Strumskys įsitikinęs, kad „Philips“ LED apšvietimas yra ekonomiškai ir tvarus pasirinkimas šiuolaikinių miestų gatvėse: „Naudojant efektyvų LED apšvietimą ir specialią optiką, energijos sąnaudas galima sumažinti iki 50%. Kartu su tokio apšvietimo įrengimu sumažėja priežiūros išlaidų, moduliniai komponentai ir skaitmeninės priežiūros priemonės leidžia žaibiškai greitai atlikti techninę priežiūrą, patobulinama gatvės estetika, lengvai pašalinami pažeidimai. Naudojant LED apšvietimo technologijas, vairuotojai ir pėstieji gali jaustis saugiai ir patogiai.“

PAKEITUS ŠVIESTUVUS, TAUPOMA ENERGIJA

Neseniai atnaujinta Kazlų Rūdos savivaldybės gyvenviečių gatvių apšvietimo infrastruktūra – įdiegtos modernios ir efektyvios apšvietimo bei valdymo priemonės – 1582 seni šviestuvai pakeisti moderniais, energiją taupančiais LED šviestuvais. Tai naujusias UAB „ECO sprendimai“ kartu su „Philips-Signify“ įgyvendintas projektas.

Projektu siekta modernizuoti nusidėvėjusių gatvių apšvietimo infrastruktūrą, sumažinti Kazlų Rūdos savivaldybės administracijos išlaidas, skirtas gatvių apšvietimui. Taip pat norėta, kad modernizuota gatvių apšvietimo sistema atitiktų LST EN 13201-02 standarte gatvių apšvietimo tolygumui keliamus kokybinius reikalavimus, sumažintų eismo įvykių bei nusikalstamumo rizikas ir aplinkos taršą.

Įgyvendinus projektą, padidėjo Kazlų Rūdos savivaldybės gyvenviečių gatvių apšvietimo sistemos energinis efektyvumas, užtikrintas kokybiškas gatvių apšvietimas, per metus bus sutaupoma apie 480 MWh elektros energijos.

ŠVIESTUVŲ VALDYMO IR STEBĖJIMO GALIMYBĖS

Vis labiau populiarėja sistema „Philips Interact City“, nuotoliniu būdu leidžianti valdyti kiekvieną gatvėje esantį šviestuvą. Ši sistema yra saugi, prijungta apšvietimo valdymo platforma, padedanti miestams tapti gyvybingesniems, efektyvesniems ir tvaresniems. Ji užtikrina visišką miesto gatvių apšvietimo matomumą ir valdymą per centralizuotą prietaisų skydelį, leidžiantį saugiai stebėti šviesos taškus, nustatyti tvarkaraščius ir pagal poreikį koreguoti šviesos lygį. Duomenų šifravimas ir dviejų veiksnių autentifikavimas užtikrina, kad programinė įranga atitiktų griežčiausius saugos standartus.

Lengvai naudojamos žiniatinklio programos suteikia visą gatvių žibintų vaizdą, leidžiantį valdyti darbo eigą ir dislokuoti techninės priežiūros brigadas tik tada, kai to reikia. Sistemos duomenys suteikia įžvalgų apie energijos naudojimą ir išlaidas beveik realiuoju laiku. Tai padeda efektyviau planuoti.

„Philips“ paruošti šviestuvai „CityTouch“ sklandžiai integruojami į platformą „Interact City“. Esamus šviestuvus taip pat galima paruošti naudojant mazgą ar jungčių rinkinį. Neatsižvelgiant į pasirinktus šviestuvus „CityTouch Ready“, platforma suteikia visišką lankstumą taikant atvirus standartus ir lengvą integraciją su kitomis išmaniosiomis platformomis bei daiktų interneto įrenginiais, užtikrinant, kad nebūs atsilikta nuo išmaniųjų miesto tendencijų dabar ir ateityje.

Stebėjimo sistema yra interneto debesyse, todėl miestui nereikalingi brangūs serveriai, programinė įranga ir informacinių technologijų specialistai. Prie naujosios sistemos galima prisijungti naudojant kompiuterius, planšetinius kompiuterius bei mobiliuosius telefonus.

Sistema leidžia lanksčiai keisti apšvietimo temdymo grafikus pagal miesto poreikį. Sistemoje optimizuoti procesai leidžia taupyti prižiūrėjimo personalo resursus, mažina klaidingų aliarmų ir perduo-

GATVIŲ APŠVIETIMO PROJEKTAVIMO IR OPTIMIZAVIMO GALIMYBĖS

Įmonės „ECO sprendimai“ elektros prekių asortimentą sudaro: kabeliai, laidai, montažinės spintos, elektros paskirstymo, valdymo ir kompensavimo skydai, automatikos komponentai, kirtikliai, relės, valdikliai, temperatūros reguliavimo prietaisai, maitinimo ir nepertraukiamo maitinimo šaltiniai, akumuliatorių ir saulės baterijos, mygtukai, jungikliai, pramoniniai jutikliai, sandarinimo medžiagos, žymėjimo sistemos, elektriniai matavimo prietaisai, įrankiai, visų tipų šviestuvai, lempos, apšvietimo valdymo ir energijos taupymo sistemos.

„UAB „ECO sprendimai“ darbuotojų ilgalaikė patirtis, sukaupta didžiuosiuose Lietuvos profesionalaus apšvietimo projektuose, taip pat įsisavinti mokymai Lietuvoje bei užsienyje leidžia mums vadintis apšvietimo srities profesionalais“, – sako M. Strumskys.

„ECO sprendimai“ projektuoja teritorijų, vidaus ir išorės erdvių apšvietimą, vykdo vartotojų apšvietimo sistemos efektyvumo įvertinimą (auditą), konsultuoja ir siūlo apšvietimo sistemos efektyvinimo techninius sprendimus, padeda vartotojams įgyvendinti pasirinktą sprendimą.



ŠVIESŲ IR SPALVŲ IŠVILIOJAMI IŠ NAKTIES TAMSOS

Naktis bijo užsukti į miestus – šiuolaikinis apšvietimas nepalieka jai vietos. Modernūs miestai švyti, o jų grožį sukuria architektūrinis apšvietimas, kuris ne tik neleidžia tamsai praryti gražiausių modernių pastatų ir istorinių paminklų, bet net gali parodyti juos patrauklesnius nei šviesią dieną.

Šviesa – įrankis, padedantis kurti emocijas ir estetiinę vertę. Tinkamai suprojektuotas apšvietimas gali prikelti naujam gyvenimui senus pastatus ir erdves, tamsai paslėpus netobulumus, o naujų architektūrinių objektų projektams formų ir apšvietimo simbiozė suteikia puikių galimybių.







ŽAIDIMO ŠVIESOMIS PASLAPTYS

Pirmiausia praeiviui į akis krinta estetiškas profesionaliai apšviesto pastato vaizdas. Tačiau tiek pat svarbūs ir komerciniai tikslai – apšvietimo sprendimais kuriama pastatų reklama. Profesionaliai sukurtas įdomus apšvietimas patraukia dėmesį ir į patį pastatą, ir į jame įsikūrusias komercines patalpas, parduotuves. O komercinio nekilnojamojo turto apšvietimas laikomas viena pagrindinių sėkmingo ir pelningo pastatų pardavimo ar nuomos paslaptį.

Architektūrinis pastatų fasadų apšvietimas naktį naudojamas įvairiais būdais ir kiekvienas iš jų parenkamas, atsižvelgiant į pastato vietą ir svarbą miesto architektūroje, atstumą nuo kitų objektų, paties statinio kompoziciją, architektūros stilių, struktūrą ir dydį. Išraiškingas apšvietimas taip pat priklauso nuo fasado apdailos medžiagų, jų spalvos ir faktūros.

Istoriniams pastatams ir istorijos paminklams, bažnyčioms apšviesti naudojamas bendras, visą objektą užliejantis, apšvietimas, kuris padeda suvokti statinio vientisumą. Dažniausiai tam pritaikomi kryptiniai šviestuvai ir prožektoriai, montuojami ant žemės arba ant polių tam tikru atstumu nuo pastato. Tačiau tankiai užstatytuose šiuolaikiniuose miestuose vieną istorijos paminklą užliejanti kryptinga šviesa kiaušų naktį lietus ir į gretimų pastatų, ypač gyvenamųjų namų ar viešbučių, langus, todėl šiais laikais tenka rinktis kitus miesto objektų apšvietimo metodus.

Foninis architektūrinis apšvietimas naudojamas apšviesti teatrą ir rūmams. Jo esmė – sukurti šviečiantį foną tamsiam pastato siluetai.

Atsiradus LED technologijoms, fasadų apšvietimas tapo lengvai prieinamas kiekvienam

LED PADIDINO GALIMYBES

Architektūrinis apšvietimas plačiai paplitęs ir jau ne pirmus metus naudojamas išryškinti architektūros paminklams ir gražiausiems miestų statiniams naktį. Anksčiau bažnyčios, bankai, oro uostai ir kiti dideli, svarbūs visuomeninės paskirties pastatai buvo apšviečiami valdomais prožektoriais. Palyginti neseniai į apšvietimo įrangos rinką įsiveržė šviesos diodai (LED) gerokai padidino architektūrinio apšvietimo galimybes. Dabar LED šviestuvai jau naudojami ir individualių, ir daugiaaukščių pastatų fasadams apšviesti. Šviesų dizainui naujas galimybes atvėrė šviesos filtrai, specialios LED lemputės ir prožektoriai, leidžiantys keisti apšvietimo būdą ir spalvų gamą.

Atsiradus LED technologijoms, fasadų apšvietimas tapo lengvai prieinamas kiekvienam ir ši viena pagrindinių šviesos dizaino krypčių tapo itin svarbiu pastatų elementu ir dideliuose, ir mažuose miestuose. LED šviesos šaltiniai yra itin efektyvūs – jie užtikrina mažas elektros energijos išlaidas. Svarbu ir mažos apšvietimo prietaisų su LED šviesos šaltiniais priežiūros bei išlaikymo išlaidos, kaip ir ilgas jų veikimo laikas. Šiuo metu tai ekonomiškiausia apšvietimo forma.

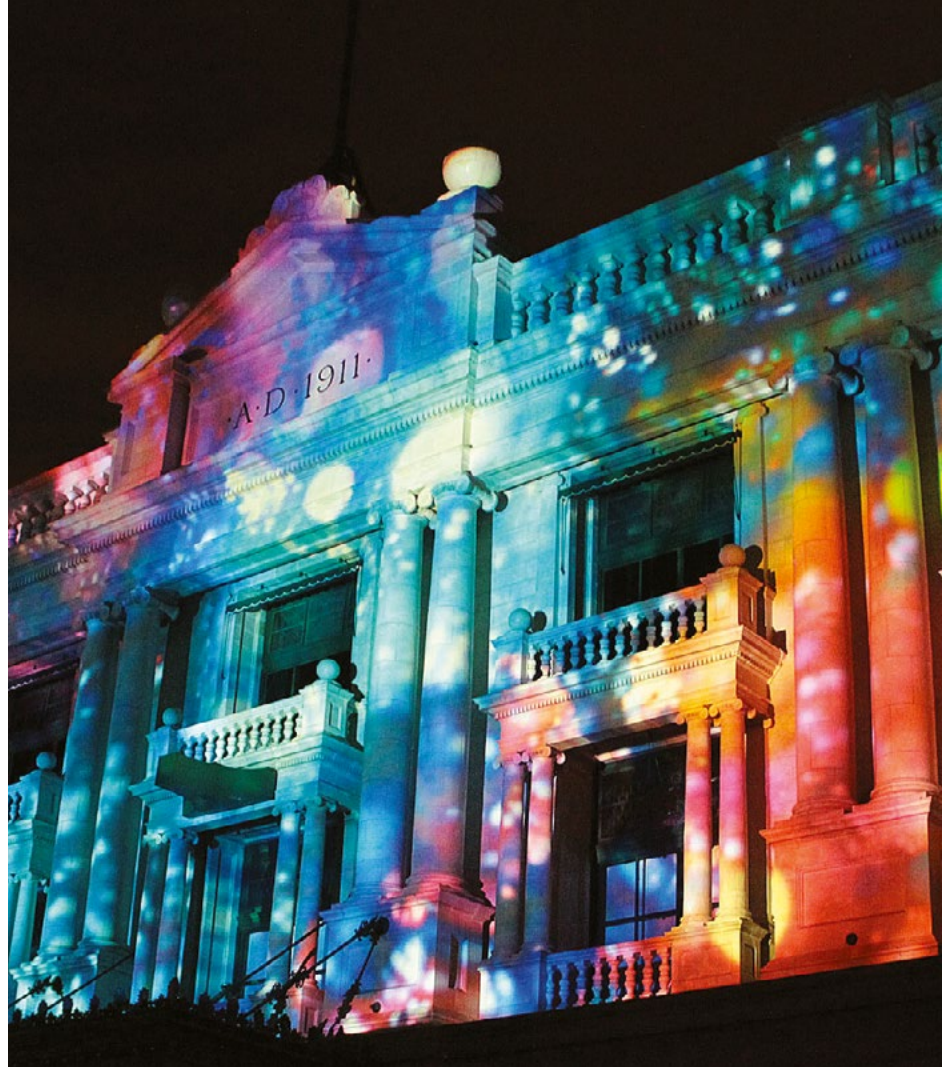
EKSPRESYVI IŠRAIŠKA

Apšviesti modernios architektūros pastatams, kurių fasadai naudojami metalo profiliai ir plokštės, turintys didelį šviesos atspindį, dažnai naudojamas vietinis taškinis fasadų apšvietimo metodas. Atspindėta šviesa, panaudota objekto apšvietimui, pabrėžia individualias fasado detales ir jas paryškina – tai arkos, langų angos, karnizai, balkonai. Naudojami vidutinio ir mažo galingumo sieniniai šviestuvai bei prožektoriai, sumontuojami ant fasado. Taškinis apšvietimas laikomas itin universaliu. Jis gali būti naudojamas apšviesti įvairios architektūros pastatams. Toks apšvietimas labai populiarus ir todėl, kad laikomas taupiausiu pagal energijos sąnaudas.

Aukštų pastatų fasadai apšviečiami galingais LED šviestuvais. Šviesos diodai yra gerokai ekonomiškėsi, atsparūs šalčiui, drėgmei, mechaniniam poveikiui. Specialūs lęšiai nudažo spalvomis fasadą ar jo dalis, koncentruodami šviesą ir skleidžiami ją reikiamu kampu. Į kelių dešimčių metrų aukštį nukreiptas šviestuvas skleidžia tam tikros spalvos šviesą tiksliai į reikiamą objekto vietą. Tokių šviestuvų pranašumas – aiški, ryški, intensyvi spalva ir galimybė ją keisti pasirenkant spalvą.

Šviestuvai gali būti įleidžiami į grindinį, tvirtinami prie stulpų, kolonų ar stogo. Patvariausi šviesos šaltiniai be perstojo gali veikti iki 80 tūkst. valandų, todėl juos galima drąsiai montuoti sunkiai prieinamose fasado vietose, nebijant, kad greitai perdegs. Tai suteikia daug galimybių projektuoti ir kurti šviesos dizainą.

Šiuolaikinės architektūros pastatų apšvietimui su stikliniu fasadu naudojamas šviesos fasadų metodas. Apšvietimo įranga įrengiama iš vidaus ir nukreipiama į stiklą. Taip galima sukurti įvairius apšvietimo efektus – dinamiškus arba statiškus.





NERIBOTO ŠVIESOS ŽAISMO VALDYMAS

Architektūrinis kontūrų apšvietimas yra palyginti nauja technologija. Pastato kontūro apšvietimui naudojamos LED lemputės su valdikliais. Galimybė valdyti šviesą gerokai padidina apšvietimo kokybę. Šviesa padeda suvokti erdvę ir formą, o spalvų kaita – sukurti emocijas ir atmosferą atitinkančią nuotaiką.

Šviesos dinaminės galimybės išnaudojamos ne tik masiniuose renginiuose, bet ir architektūriniuose pastatų išorės apšvietimo projektuose. Dinaminis fasadų apšvietimas valdomas pultais arba automatizuojamas kompiuterinėmis programomis: per tam tikrą laiką pasikeičia fasado apšvietimo spalvos ir ryškumas. Daugiaaukščių pastatų fasadams naktimis apšviesti populiariausios yra raudona ir mėlyna, dieną – žalia ir gintaro spalvos. Šiuolaikinės LED šviesos šaltinių valdymo technologijos leidžia iš anksto suprojektuoti automatizuotą visą spalvų kaitos dinamiką. Sistema valdoma automatizuotai, kai kompiuterio programai nurodoma šviestuvo skleidžiamos šviesos kryptis, jos intensyvumas, spalva, įsijungimo ir išsijungimo laikas, apšvietimo scenarijus. Tokioje sistemoje galima valdyti kiekvieną šviestuvą ir programuoti jo veiklą. Galima naudoti nuolatinį apšvietimą arba bet kada pakeisti jo spalvą, intensyvumą, kryptį. Kiekvienas šviesos diodas suteikia tam tikrą atspalvį. Įkomponavus skirtingų spalvų šviesos diodus į vieną matricą, galima tiksliai keisti jų kartu spinduliuojamos šviesos spektrą. Dėl didelės spalvų įvairovės atsiranda galimybė visiškai kitaip panaudoti šviesą. Užuot perdažius namo lauko sienas, jų spalvą galima keisti šviesa.

Be to, pasitelkus LED technologijas, ant pastato sienų galima sukurti šviesos pripildytą įspūdingą reginį, kuris tikrai prikaustys žvilgsnius. Programuojami žaidimai šviesomis ant pastatų fasadų lengvai suformuoja įvairiausias figūras ir kontūrus. Šviesos, dizaino ir animacijos derinys įkvepia gyvybės ir sukuria šventinę atmosferą. Galima pasirinkti rodyti paprastą animacinį efektą arba individualiai suprogramuotus kompleksinius efektus, pavyzdžiui, Šiaurės pašvaistę. Šie šviesų vaizdai gali būti valdomi atsisiusintus programėlę į mobiliuosius įrenginius.

Architektūrinis apšvietimas sukuria unikalius pastatų vaizdus ir kraštovaizdžio elementus. Bet kuriuo metų laiku, bet kuriuo paros metu statinių apšvietimas pabrėžia fasado detales, sukuria naują jų suvokimą ir leidžia mėgautis architektūra.



ŠILUVOS ŠVČ. M. MARIJOS APSIREIŠKIMO KOPLYČIA NUŠVIEČIA IR DVASIAJ, IR KELIAJ

Vasario viduryje Šiluvoje nušvito Mergelės Marijos apsireiškimo vietos simbolis – koplyčia. Ši kultūros bei architektūros vertybė ir tikinčiųjų šventovė – jų dvasinis švyturys – dabar yra ir kelrodis bei regimasis šviesos simbolis vietos gyventojams ir piligrimams. Įmonė „Audiotonas“ užbaigė įgyvendinti naują projektą – Šiluvos Švč. Mergelės Marijos Apsireiškimo koplyčios pastato dekoratyvinį apšvietimą. Koplyčioje esantys vitražai ir unikali pastato išorė vasario 12-osios vakarą nušvito šviesų ir spalvų įvairove.

Istorijos šaltiniai liudija, kad 1608 m. (kituose šaltiniuose – 1612 m.) čia apsireiškė Švč. Mergelė Marija. Apsireiškimo vietoje 1663 m. buvo pastatyta medinė koplyčia. 1912 m. pradėta statyti mūrinė, kuri atidaryta 1924 m. rugsėjo 8 d., bet interjeras visiškai užbaigtas tik 1999 metais. Unikalus architekto Antano Vīvulskio modernizmo architektūros kūrinys – Apsireiškimo koplyčia dominuoja miestelio panoramoje ir apylinkių peizaže. 44 m aukščio bokštas, panašus į baltą obeliską, matomas iš toli, artėjant keliui į Šiluvą. Koplyčia yra valstybės saugomas architektūros ir istorijos paminklas, 2007 m. įrašytas į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrą. Prie jos apšvietimo projekto finansavimo prisidėjo Lietuvos kultūros ministerija ir Šiluvos parapija.

„Audiotonas“ kartu su partneriais įgyvendino išskirtinį projektą – suprojektavo ir įrengė Šiluvos Švč. Mergelės Marijos Apsireiškimo koplyčios dekoratyvų spalvinį pastato išorinių sienų apšvietimą ir ak-

centinį apšvietimą jos viduje. Buvo tiksliai apskaičiuotos šviestuvų montavimo vietos, atlikti apšvietimo vizualizacijos maketai, parinkti tokie šviestuvų montavimo būdai, kad poveikis pastato konstrukcijoms ir sienų apdailai būtų kuo mažesnis. Techninis darbo projektas buvo suderintas su Kultūros paveldo departamentu prie Kultūros ministerijos.

Visi apšvietimo prietaisai yra su ekonomiškais LED šviesos šaltiniais, valdomi pagal iš anksto parengtas programas, o apšvietimo įjungimas ir išjungimas automatiškai sinchronizuoti su realiuoju laiku kintančia nakties trukme.

Koplyčios pastatui apšviesti iš visų jo pusių prie sienų sumontuoti kelių rūšių 36 specialūs koncentruotos šviesos prožektoriai su programiškai keičiama šviesos spalva. Koplyčios viduje sumontuoti įvairūs prožektoriai su LED šviesos šaltiniais. Keli šviestuvai iš vidaus apšviečia koplyčios bokšto vitražus. Akcentiniai šviestuvai su reguliuojamu spindulio kampu apšviečia ir paryškina atskirus koplyčios interjero fragmentus: arkas, freskas, į altoriaus pamatus įmontuotą Apsireiškimo akmenį.

Išmanusis apšvietimo sistemos valdymas leidžia ne tik įvairiai bei patraukliai apšviesti koplyčią, bet ir valdyti bei kontroliuoti elektros energijos sąnaudas, pailginti šviestuvų eksploatavimą.



STRUCTUM
KONFERENCIJA

STATYBŲ INOVACIJOS: KAIP NELIKTI TECHNOLOGIJŲ UŽNUGARYJE?

DATA: 2021 m. Balandžio 15 d.
LAIKAS: 10 val.

Kai atrodo, kad modernumo viršūnė jau pasiekta, statybų rinkoje atsiveria vis nauji keliai. Juos atrandant reikia ne tik nepasiklysti naujose technologijose, bet ir nuolatos stebėti besikeičiančius procesus – tik taip galima tikėtis būti priešakyje.

Darbo optimizavimas, aplinkosaugos klausimai, energijos naudojimo mažinimas, moderniausias technologijos bei inovatyvi inžinerija – tai tik dalis to, kas keičiasi neįtikėtinu greičiu. Inovacijų sūkuryje kyla ne vienas klausimas: kada dirbtinis intelektas taps neatsiejama statybų dalimi? Kaip galima

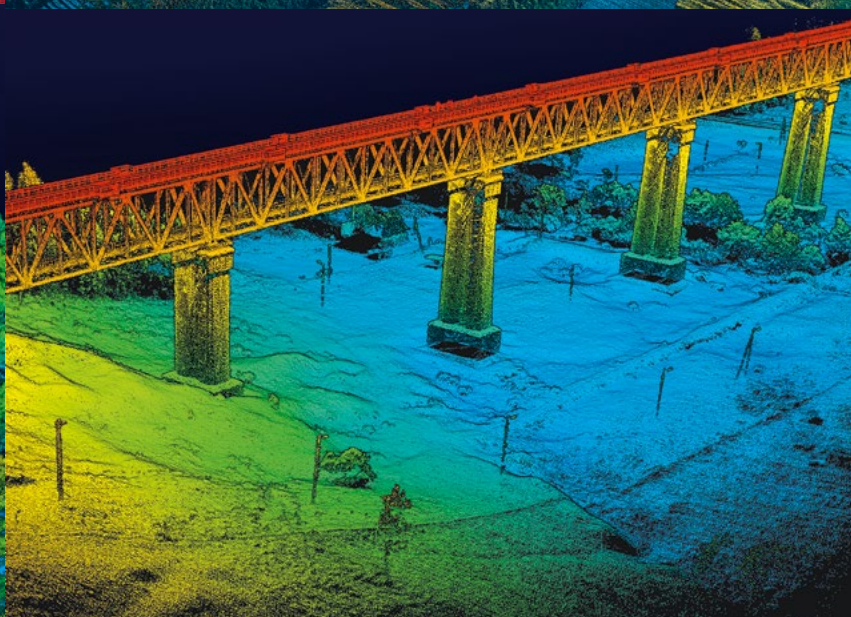
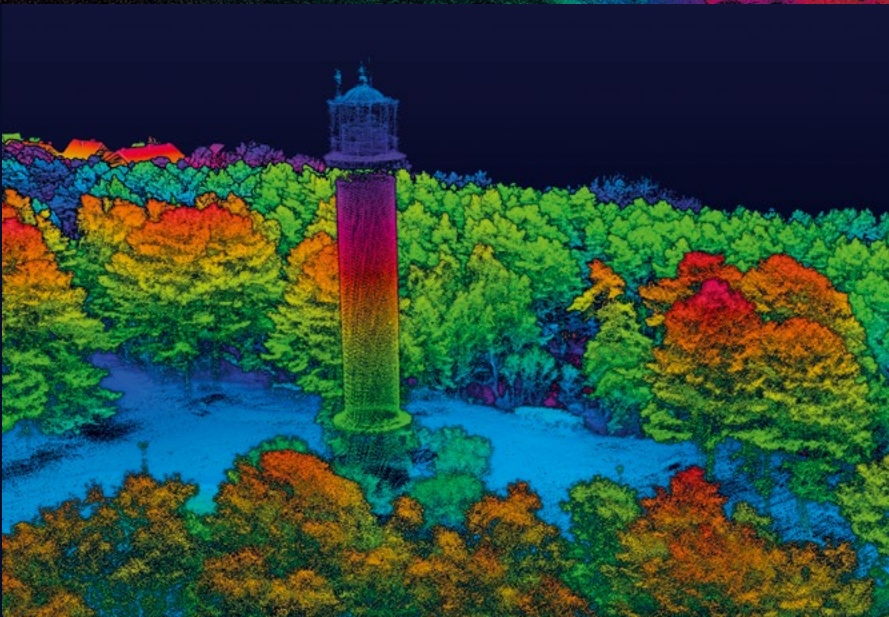
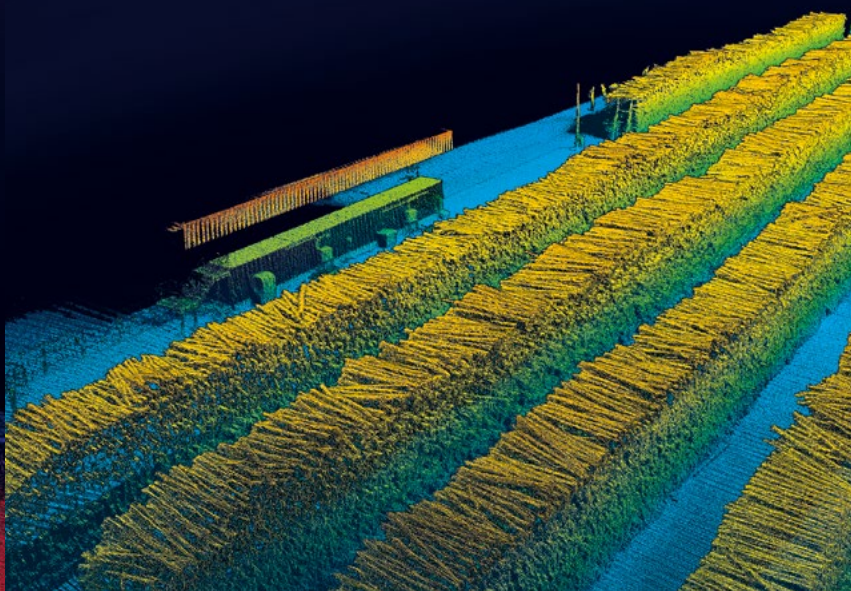
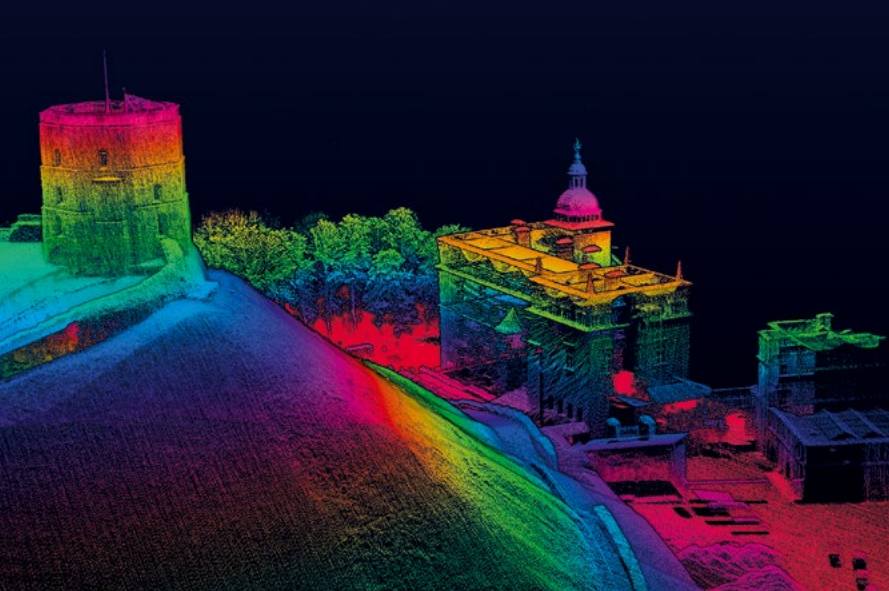
pakeisti procesus, kuriems anksčiau buvo reikalingas rankų darbas? Be kokių sistemų šiandien jau nebeįsivaizduojami nauji objektai? Kaip, siekiant operatyvumo, nepamiršti tvarumo? Kur yra riba tarp unikalumo ir standarto?

Apie pasaulį keičiančias statybų inovacijas „**Structum**“ konferencijoje kalbės savo sričių specialistai. Architektai, projektuotojai, inžinerinių sistemų žinovai, moderniausias technologijas kuriantys ir jas naudojantys stipriausių įmonių atstovai – žmonės, kurie ne tik nebijo naujovių, bet ir kasdien žengia su jomis koja kojon.

Geodezija. Topografija. Kadastriniai matavimai.

Inovacijos. Kokybė. Patikimumas.

Skenavimas iš bepiločių orlaivių
lazerine sistema - **LIDAR**



JAU ŠĮ RUDENĮ STEBINANČIŲ POKYČIŲ SULAUKSIME ŽIRNIŲ IR LIEPKALNIO SANKRYŽOJE



Bus pastatytas daugiau kaip 23 m ilgio ir 78 m pločio viadukas



Bus atnaujinta 2,2 km pėsčiųjų ir dviračių takų



Bus įrengtas gatvių apšvietimas, viešojo transporto stotelės, šalia sankryžos įsikūrusių gyventojų sąlygos pagerintos triukšmą ribojančiomis akustinėmis sienomis



Įrengiama apie 63 tūkst. kv. m naujų asfalto dangų



Rekonstruojama keturių eismo juostų ir daugiau kaip 800 m ilgio Žirnių gatvės ir Minsko plento dalis bus įrengta tunelyje, o virš jų, esamame lygyje, vairuotojus ir pėsčiuosius pasitiks atnaujinta, švi-soforais reguliuojama Liepkalnio gatvės sankryža. Joje bus pasta-tytas daugiau kaip 23 m ilgio ir 78 m pločio viadukas. Vienoje ju-driausių sostinės sankryžų bus atnaujinta 2,2 km pėsčiųjų ir dviračių takų, įrengtas gatvių apšvietimas, viešojo transporto stotelės, šalia sankryžos įsikūrusių gyventojų sąlygos pagerintos triukšmą ribojan-čiomis akustinėmis sienomis – tai darbai, kuriuos įmonė įsipareigojo atlikti problemišiausioje Vilniaus dalyje.

Susivienijusių partnerių UAB „Fegda“ ir UAB „Tilsta“ grupė, 2019 m. lapkritį laimėjusi 40 mln. eurų Žirnių ir Liepkalnio g. sankirtos rekonstrukcijos projektą, visus numatytus darbus planuoja atlikti iki šių metų rugsėjo 1 dienos.

„Apribojimai dėl pandemijos COVID-19 nesutrukdė ir neapribo-jo statybos darbų, priešingai, dėl sumažėjusio transporto srauto objekte ir pačiame mieste netgi juos paspartino. Tiesa, tam tikro-je projekto atkarpoje buvo ir didelių kliuvinių – kadangi projektas buvo nesuderintas su Vilniaus oro uostu, teko daugiau nei pusę metų ieškoti kitokių techninių sprendinių atraminėms sienutėms įrengti, siekiant neapriboti oro uosto veiklos. Tikimės, kad, įgyvendin-us šį projektą, kita rugsėjo 1-oji šiame rajone bus pasitikta gerokai sumažėjusiomis transporto spūstimis“, – lūkesčiais dalijasi įmonės direktorius Žydris Baublys.

GEROKAI TVIRTESNĖ KELIO DANGA

Statybos objekte įrengiama apie 63 tūkst. kv. m naujų asfalto dangų, kurios bus daug patvaresnės ir pritaikytos tokio eismo intensyvumo kelio ruožui.

Siekiant sumažinti transporto priemonių skleidžiamą triukšmą, įren-giami triukšmo užtvarai ir asfalto danga iš mišinio SMA 8 TM. Žirnių g. ir Minsko pl. ruožą ketinama padengti I klasės asfalto danga. Liep-kalnio g., Žirnių g. ir Minsko pl. dubliuojančiose gatvėse numatyta II klasės dangos konstrukcija.

Nereguliuojamų pėsčiųjų perėjų vietose ketinama įrengti iškiliausias perėjas, padengiant II klasės kelio danga. Numatytas kur kas stores-nis pagrindo sluoksnis – nuo 10 iki 22 cm storio. Na, o dviračių takuo-se bus taikoma VI klasės dangos konstrukcija. Svarbiam kelių priedui – ženklams naudojamos aukšto intensyvumo atspindžio plėvelės.

PRITAIKYTA SPECIALIŲJŲ POREIKIŲ PĖSTIESIEMS

Gatvė ir visi jos elementai suprojektuoti taip, kad nesukeltų kliūčių negalią turintiems žmonėms, netrikdytų jų judėjimo ir veiklos. Šali-gatviuose, saugumo salelėse kertant važiuojamąją dalį, ties pėsčiųjų perėjomis ar praėjimais įrengiama nuožulni plokštuma su įspėjamuo-ju paviršiumi akliems ir silpnaregiams, kuri bus padengta geltonos spalvos įspėjamosiomis betoninėmis trinkelėmis.

KELTUVAI PALENGVINA ŽMONIŲ SU NEGALIA JUDĖJIMA

„Dažniausiai projektas prasideda nuo vietos parinkimo, tačiau, norint sukurti gerą produktą, neužtenka tik parinkti vietą keltuvui ir panaudoti nukopijuotą projektą – būtina konsultuotis su specialistais. Daug lengviau parengti keltuvui vietą, iš anksto numačius technines sąlygas. Taip užtikrinama, kad atsipirkty projekto įgyvendinimo išlaidos“, – įsitikinusi UAB „ROL – automatikas“ direktorė Liudmila Laškova.

UAB „ROL – automatikas“ Lietuvos rinkoje sėkmingai dirba jau nuo 2004 metų. Pasak bendrovės direktorės, įgyvendinama nemažai įvairių projektų: ir standartinių, ir labai sudėtingų. Sudėtingi projektai – savotiškas iššūkis tobulėti, o sukauptos žinios ir patirtis leidžia rasti geriausią sprendimą. Patirtį, žinias ir nuolatinį tobulėjimą labiausiai vertina klientai – statybų organizacijos. „Pastebėjau, kad kai kurios įmonės, dalyvaudamos viešųjų pirkimų konkursuose, neįvertina, kiek tiksliai gali kainuoti keltuvo įrengimas. Vėlgi siūlyčiau konsultuotis su specialistais, kad išvengtume problemų ateityje“, – sako L. Laškova.

Nors keltuvas laikomas prabangos preke, valstybė, įgyvendindama Būsto pritaikymo programą, daro viską, kad kuo daugiau žmonių su negalia turėtų galimybę laisviau judėti. Šioje programoje UAB „ROL – automatikas“ aktyviai dalyvauja. Bendrovė turi ir klientų, kurie priima sprendimą be valstybės paramos už savo pinigus pagelbėti artimiesiems.

Šiuo metu įmonėje galima pasirinkti iš didelės gausos įvairaus tipo keltuvų. Įmonės asortimente: vertikalūs, nuožulnūs, lubiniai keltuvas, kėdutės, keltuvas baseinams, mobilūs kopikliai bei mobilūs keltuvas. Visi siūlomi keltuvas atitinka galiojančius Europos standartus ir yra pagaminti naudojant aukštos kokybės technologijas, sukurtas Italijoje, Austrijoje, Anglijoje.

Vienas iš ekonominių variantų – kėdutė. Tai universalus sprendimas, kuriuo patogiu naudotis žmonėms su negalia, senjorams ar žmonėms, turintiems sunkumų keliantis ar leidžiantis laiptais. Tai saugus ir lengvai valdomas įrenginys, suteikiantis judėjimo laisvę uždaroje ar atviroje erdvėje. Kėdutė gali judėti įvairių trajektorijų ir konfiguracijų laiptais: tiesiais, su posūkiais ir sraigtiniais.

Dar vienas iš galimų variantų pritaikyti erdvę žmonėms su negalia yra vertikalūs ir nuožulnūs keltuvas, kurie gali būti montuojami ir išorėje, ir viduje. Nuožulnių keltuvų pranašumas yra vietos taupymas. Atsižvelgiant į modelį, keltuvo platforma atlenkiama rankiniu būdu arba automatiškai. Ji atlaisvina praejimą ir netrukdo naudotis viso platumo laiptine. Išvietimo valdymo pultai įrengiami kiekviename aukšte.

Vertikalūs keltuvas būna su įprastomis vieno vyrio ir su teleskopinėmis durimis. Pasirinkus teleskopines duris, galima naudotis keltuvu kaip įprastu liftu. Naudojantis keltuvu nereikia laikyti nuolat nuspausto aukšto mygtuko. Tokiam keltuvui įrengti pakanka vos 150 mm gylio prieduobės, nereikia papildomos mašinių patalpos virš keltuvo.

„Kiekvienam klientui rasime geriausią sprendimą, todėl maloniai kviečiame susisiekti su mūsų specialistais“, – sako L. Laškova.

Daugiau informacijos:

www.rol-lift.lt



POTVYNIS:
NAMAI IR TILTAI PLŪDURIUOJA
ANT KYLANČIO VANDENS



Potvyniai yra reikšminga viso pasaulio pastatų problema. Vakarų Europos valstybės, trečdalyje visos žemyninės JAV, Kiniją ir kitas pasaulio šalis kasmet kamuoja potvyniai. Keičiantis klimatui, ledo tirpimo greitis spartėja ir sausumoje bei vandenyje, ir šiauriniame bei pietiniame pusrutulyje. Kiekvienas centimetras pakilusio jūros lygio gresia perkėlimu milijonui žmonių. Pakrančių erozija, audros jūroje, dideli potvyniai didina pakrančių teritorijų užtvindymo riziką.

Ekstremalūs krituliai, sniego tirpimas, audros ir vėjai, nešantys potvynio vandenį į sausumą, bei jūros lygio kilimas sukelia upių potvynius, kurie yra vienas didžiausių ekstremalių klimato reiškinių Europoje. Didelės upės, pavyzdžiui, Dunojus, Reinas, Elbė, gali patvinti praėjus nemažai laiko po liūtis ir neslūgti ne vieną mėnesį. Potvyniai verčia keisti miestų infrastruktūrą ir net gyvenimo būdą.

Nors architektūra negali išspręsti ar apsaugoti nuo labiausiai žudančių potvynių, įmanoma ir būtina imtis apsaugos priemonių, kurios galėtų sušvelninti žalą ir išgelbėti gyvybes.



VANDENS „SKLYPAS“ KAINUOJA PIGIAU NEI ŽEMĖ

Nyderlandai dešimtmečius kovoja su vandens stichija. Du trečdaliai gyventojų gyvena žemiau jūros lygio, o tirpstantys ledynai kelia rimtą susirūpinimą. Olandų pasididžiavimas ir pripažintas inžinerijos stebuklas – bangolaužiai, dambos ir šliuzai. Taip pat Nyderlandai atima žemę iš jūros ir stato salas, kurios irgi padeda atremti bangas, bet kai kurias vis labiau užliejamas šalies dalis gali tekti grąžinti jūrai. Architektai siūlo dar vieną sprendimą užtvindymo zonoje: pastatus statyti plaukiojančius, kitus – pakelti ant polių ir tradicinių dirbtinių kalvų, naudojamų nuo senų laikų.

„Waterbuurt“ (olandiška – vandens kvartalas) yra moderniausias gyvenamasis plotas Amsterdame, Nyderlanduose, kurį sudaro beveik 100 plaukiojančių namų, priešvartuotų Eimerio ežere. Jie plūduriuoja šalia priepilaukų ir yra priešvartuoti prie plieninių stulpų, todėl kyla ir leidžiasi vertikaliai kartu su potvyniu. Olandijos architektas Marlieso Rohmerio suprojektuotuose namuose „nėra beprasmis nesąmonių, tik bazinis interjeras“, tačiau namai yra komfortiški. Jų moduliai pagaminti laivų statykloje maždaug už 65 km į šiaurę nuo Eimerio ežero ir atgabenti kanalų tinklu. Nors „Vandens kvartalas“ vis dar nebaigtas statyti, bet kai kurie namai jau yra apgyvendinti.

Daug kas mano, kad šioje Europos šalyje gyventi ant vandens yra daug saugiau nei sausumoje. Be to, didelių miesto centrų, tokių kaip Amsterdamas, žemės kainos pastaraisiais metais smarkiai pakilo, o vandens „sklypas“ nėra toks brangus kaip žemė. „Waterbuurt“ yra įrodymas, kad gyventi ant vandens ne tik įmanoma, bet netgi geriau nei sausumoje, nors tai nėra lengva – daug dalykų, kurie yra įprasti sausumoje, ant vandens teko išradinėti ir techniniu, ir teisiniu požiūriu.

„Waterbuurt“ rajonas norėtų tapti didžiausia vandens gyvenvietė Nyderlandų istorijoje. Plūduriuojantys namai pastatyti ant panardintų betoninių platformų ir susideda iš lengvo plieno rėmo, medinės sienos apkalto apdailos plokštėmis. Miegamieji ir vonios kambarys yra apatiniame aukšte, kuris atsiduria iš dalies po vandeniu. Virtuvė ir valgomasis yra aukštesniame aukšte, o pagrindinė svetainės zona ir lauko terasa – viršutiniame. Visi plaukiojantys namai gali būti suprojektuoti su plaukiojančiomis terasomis, su antru įėjimu ar lentų taku aplink namą, o šalia plūduriuojančio namo supsis šeimų valtys ir plaukiojantys parkai.



TAKELIAI VIRŠ MIESTO PELKĖS

Vidurio Danijoje architektų studijos „CF Moller“ sukurtą hibridinę apsaugos nuo potvynių sistemą sujungs miesto planavimą, prisitaikymą prie klimato kaitos ir gamtos apsaugą. Projektas skirtas apsaugoti netoliese esančiam Randersui nuo potvynių ir gretimoms laukams paversti pelkių gamtiniu parku. Iš maumedžio lentų įrengtas pakeltas lentų takas nuo miesto tęsis per vandens užlietas pievas. Vingiuojančiu taku bus galima pasiekti Gudeno upės priepilauką. Eidami parko takais, lankytojai prieis pusbėgimo formos platformą, kurią takai aplenkis iš abiejų pusių, o virš suformuoto vandens baseino bus pakabintas jį uždengiantis virvinis tinklas, ant kurio žmonės galės prisėsti virš vandens, pakibti virš pelkės ir mėgautis saulėlydžiu.

Net lietaus vanduo nuo Randerso stogų, nuo automobilių stovėjimo aikštelių ir kelių bus nukreiptas nuotėkiu į vandens užliejamas pievas, kurios veiks kaip vandens valymo baseinai, prieš vandeniui grįžtant atgal į Gudeną. Pertvarkyti





keliai ir kanalizacija neleis vandeniui kauptis tose vietose, kur dirbtinė danga trukdo natūraliam drenažui. Kaip ir daugelis Danijos miestų, Randersas kenčia nuo didėjančios potvynių grėsmės, nes klimato kaita ir toliau kelia vandens lygį ir stipresnes audras. Problemas paaštrino pastaraisiais metais kylantis Gudeno upės lygis ir stiprios liūtys. Tikimasi stabilizuoti natūralią aplinką, kartu sumažinant potvynių riziką miestui ir sukuriant naują gamtos parką, kuriame gyventojai ir lankytojai galės mėgautis kraštovaizdžiu ir jo laukine gamta. Projektą numatyta baigti 2021 metais.

TILTO INKARAI JŪROS DUGNE

Dėl klimato kaitos kylantis vanduo tapo miesto planuotojų rūpesčiu visame pasaulyje, nes architektai ir dizaineriai patiria vis didesnį spaudimą kurti integruotas potvynių valdymo sistemas, panaudojant vandeniui pralaidžias medžiagas ir žaliąsias zonas. Keičiama kelių ir tiltų architektūra.

Norvegijos viešųjų kelių administracija įgyvendins inovatyvius dviejų pagrindinių fjordų perėjimo projektus. Daugialypis 5 km kabantis tiltas ant plaukiojančių pamatų kirs Bjornafjordeno fjordą į pietus nuo Bergeno. Jis turėtų tapti ilgiausiu pasaulyje plūduriuojančiu C formos tiltu. Laikančiųjų tilto atramų lynai bus pritvirtinti prie fjordo krantų, o vertikalios atramų pamatų kojos bus tvirtinamos inkarais, įsiskverbusiems į jūros dugną. Konceptualiai tai klasikinis pakabinamasis tiltas, žinomų technologijų, sujungtų nauju būdu, darinys, bet pirmasis tokio pobūdžio ir išskirtinis dėl savo ilgio ir plaukiojančių pamatų inkarų. Antrojo 1,6 km tilto per Langenueno fjordą statybai mokslininkai pasiūlė naudoti aliuminį kaip patvaresnę, ekonomišką alternatyvą plienui, statant pakabinamąjį tiltą. Du pagrindiniai tiltai per Bjornafjordena ir Langenuena pakeis vietinius keltų maršrutus, kurie yra neatsiejama Norvegijos transporto tinklo dalis. Dėl atšiaurių oro sąlygų vakarinėje Norvegijos pakrantėje vietinės kelionės tampa nenusipėjamos.

Dabar ilgiausias pasaulyje plaukiojantis tiltas yra Vašingtone, per Vašingtono ežerą. Jo ilgis – daugiau nei 2,3 km. Vašingtono ežero dugnas inžinerijos požiūriu yra minkštas dumblas, todėl pastatyti įprastą pakabinamąjį tiltą su įleistomis į dugną atramomis yra gana sunku ir brangu. Plaukiojančio tilto konstrukcijai naudojami pontonai – 77 milžiniškos dėžės, iš kurių didžiausia – 8,5 m aukščio, 23 m pločio ir 110 m ilgio. Tai

betoninės dėžutės, bet jos neskęsta kaip puodelis, apvožtas panardintas į vonią žemyn – apsemta tik jų dalis. Vašingtono inžinieriai sukūrė specialų betono mišinį ir liejimo procesą, kad pontonai netrūkinėtų. Juose įtaisyti jutikliai, aptikę vandens prasiskverbimą, siunčia skubius įspėjimus. Tiltas pastatytas taip, kad atlaikytų uraganinį vėją. Vašingtono ežero dugne jis pritvirtintas 58 dideliais inkarais, kurių kiekvienas pritvirtintas prie plieninių kabelių. Inkrai paskęsta minkštame dumble, nes sveria 107 tonas.

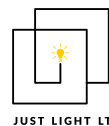
Potvynių barjerai miestuose, upių ir jūrų pakrantėse padeda sustabdyti potvynių vandenį ir jų išvengti. Tokių sprendimų aktualumas kasdien didėja. Pesimistiškiausi mokslinių tyrimų scenarijai rodo, kad ateityje daugumą Europos miestų vargins vis dažnesni upių potvyniai, o per 10 metų jų srautas Jungtinėje Karalystėje, Belgijos, Nyderlandų ir Skandinavijos miestuose padidės iki 20 %. Žemos pakrantės miestų teritorijos vis labiau kentės nuo potvynių dėl jūros lygio kilimo ir audrų. Daugelyje Europos pakrančių potvyniai per šimtmetį gali tapti 10 kartų dažnesni.



IŠMANUS UŽUOLAIDŲ VALDYMAS JŪSŲ NAMAMS



SAVANORIŲ PR. 214, KAUNAS | MOB. +370 698 48901 | RENVERSA@GMAIL.COM | WWW.CELESTINATEKSTIL.LT



JUNG



Sujungti įrangą į bendrą tinklą – išmanu

Patogi naudoti, patikima į ateitį orientuota JUNG KNX sistema, įdiegta naudojant stilingo dizaino valdymo prietaisus.