

STRUCTUM

The cover of the journal 'STRUCTUM' features a vibrant green background of large, perforated leaves, likely Monstera, which are layered over a night-time cityscape. The city lights and skyscrapers are visible through the holes in the leaves, creating a layered, organic aesthetic. The title 'STRUCTUM' is printed in large, bold, yellow-green capital letters at the top.

WWW.STRUCTUM.LT

ŽURNALAS SĖKMINGAM VERSLUI

2022 / nr.06

„Jei sugebi matyti grožį,
tai tik dėl to, kad turi grožio
savyje. Nes pasaulis prilygsta
veidrodžiui, kuriame kiekvienas
regi savo atvaizdą.“

- Paulo Coelho



Nuotr.: Evaldas Lasy

Aluminio langai jūsų namams!

Aluminio langų, durų, fasadų profilių tiekėja „Reynaers Aluminium“ – profesionali pagalbininkė architektams ir statybų bendrovėms. Atliekame aliuminio konstrukcijų projektavimo, skaičiavimo darbus, konsultuojame, kaip tinkamai suprojektuoti, pagaminti, sumontuoti aliuminio-stiklo konstrukcijas, padedame parinkti tinkamus konstrukcinius sprendimus ir mazgus, taip pat sudaryti sąmatas bei rasti tinkamą konstrukcijų gamintoją pagal regioną, projekto ar konstrukcijų specifiką. Mūsų sistemoms suteikiama 10-ties metų garantija. „Reynaers Aluminium“ – kartu galime geriau!



Reynaers
Aluminium

Windows.
Doors.
Curtain Walls.

www.reynaers.com, lietuva@reynaers.com
tel. +370 686 64545, Kęstučio g. 47, Vilnius

Kamė



ATRASK SAVO **SVAJONIŲ VONIĄ** NAUJOJE
ELEKTRONINĖJE PARDUOTUVĖJE

WWW.KAME.LT

Redakcijos žodis

Aštuntus metus žurnalo STRUCTUM organizuojamas analogų šalyje neturintis nacionalinis architektūrinių ir urbanistinių idėjų konkursas „Išmanusis miestas 8“ pasiekė kulminaciją – apdovanoti komisijos išrinktų geriausių koncepcijų autoriai.

Būrys jaunų architektų ateities vizijas šiame kūrė projekte dalyvavusių Pakruojo, Raseinių, Širvintų, Anykščių, Elektrėnų, Kėdainių, Radviliškio ir Utenos savivaldybių teritorijoms.

Per aštuonerius konkurso „Išmanusis miestas“ metus jau sukurti 206 projektai – ateities vizijos savivaldybių teritorijoms. Dalis jų įgyvendinta. Pažangių, tvaresnei ateičiai pritaiktų miestų erdvių vizijos, su meile gimtajam kraštui sukurtos jaunų, talentingų žmonių idėjos įkvepia gyvybės apleistoms miestų teritorijoms.

Būtent tokia šiuo metu ir pasaulinė architektūros tendencija – apleistas miestų teritorijas, jų industrinius rajonus architektai siekia prikelti, išsaugodami autentiškumą, istoriją, pritaikydami modernios visuomenės poreikiams.

Kertinė ašis ateities projektuose – architektūros ir gamtos sinergija. Gamta tampa neatsiejama modernios ir tvarios statybos dalimi pasaulio miestuose. Architektai, interjero dizaineriai ir studentai STRUCTUM konkurse „Namas X. Projektas – inovacija“ pateiktuose projektuose siūlo kurti estetiškai ir technologiškai patrauklų ateities būstą, draugišką aplinkai ir patogų žmogui.

Kiekvienas šalies kampelis, kiekvieno žmogaus namai nusipelno būti jaukūs, patrauklūs ir šiuolaikiški. Drąsiausios svajonės gali tapti realybe rytojaus gyvenime. Drąsiname jaunąją architektų kartą kurti ir įgyvendinti puikiausius savo projektus ir svajoti, nes be svajonių nebus ateities.

Redaktorė

Vida Danilevičiūtė Černiauskienė

Turinys



04

VIEŠBUČIO NAMELIAI KALNUOTAME HANGDŽOU – LYG MEDŽIUOSE KABANTYS LIZDAI

10

ARCHITEKTAS FRANKAS GEHRY: SEPTYNIS DEŠIMTMEČIUS NEIŠSENKANTIS GEBĖJIMAS ŠOKIRUOTI

20

„IŠMANUSIS MIESTAS 8“: APDOVANOTOS GERIAUSIOS IDĖJOS LIETUVOS ATEITIES

35

NAMAS X. PROJEKTAS INOVACIJA DALYVIŲ DARBAI



48

GRĮŽO GYVOS STRUCTUM KONFERENCIJOS! VILNIUJE RINKOSI INTERJERO TECHNOLOGIJŲ ENTUZIASTAI!

55

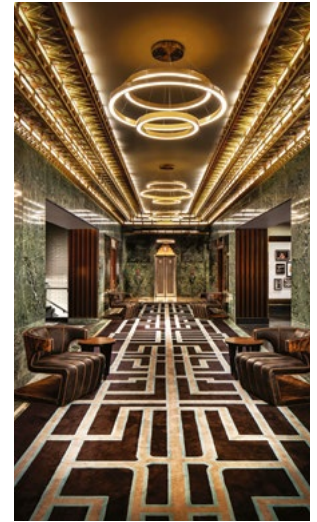
KAIP ŠIUOLAIKINĖS STIKLO SAVYBĖS LEIDŽIA APŠVIESTI PASTATŲ DIENOS ŠVIESA – ISTORIJA IR DABARTIS

64

MODERNAUS NAMO KOKYBĖS DNR: SVARBIAUSIA – STOGAS VIRŠ GALVOS

76

TŪKSTANTMEČIO KARTĄ Į BIRŠTONĄ KVIEČIA SPA VIEŠBUTIS BE BLIZGESIO



88

„ŽALGIRO“ ARENOS VANDENS SPORTO CENTRAS – PIRMASIS TOKS BALTIJOS ŠALYSE

104

VILNIUJE IŠKILO NAUJAS PASTATAS MOKSLO ĮMONIŲ VEIKLAI

114

IŠMANIOJO PASTATO IDĖJA TOBULINAMA KARTU SU TECHNOLOGIJOMIS

122

TEKANČIOS SAULĖS ŠALYJE: KIOTO ŠVENTYKLOS, SODAI IR TRADICIJOS



Elektroninę žurnalo versiją skaitykite www.structure.lt

Perspausdinti straipsnius ir iliustracijas be leidėjo sutikimo griežtai draudžiama. Redakcija neatsako už reklaminių skelbimų turinį ir kalbą.

LEIDĖJAS

UAB „Structum projektai“
A. Juozapavičiaus g. 9A-68,
LT-09311 Vilnius,
+370 5 208 03 35
+370 620 55 199
administracija@structure.lt

DIREKTORĖ

Ignė Dutova
info@structure.lt

REDAKTORĖ

Vida Danilevičiūtė Černiauskienė
vida@structure.lt

REDAKTORĖS PAVADUOTOJA

Vaiva Didžiulytė
vaiva@structure.lt

DIZAINERĖ

Inga Plonytė
dizainere@structure.lt

TEKSTŲ AUTORIAI

Irena Dirgėlienė,
Giedrė Linden

NUOTRAUKŲ AUTORIAI

Tord-Rikard Söderström, NAARO,
Norbert Tukaj, Tomas Lapė,
Unsplash.com, Pexels.com

PARDAVIMŲ VADOVĖ

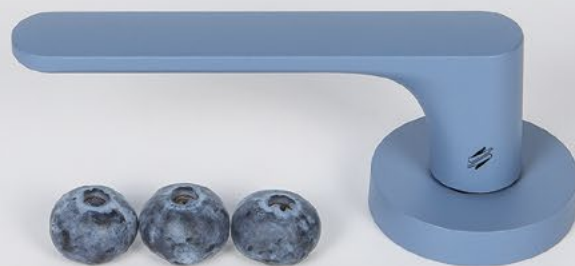
Audronė Dausevičienė
+370 610 04 066
audrone@structure.lt

FINANSININKAS

Marijus Guoga

KALBOS STILIUS IR KOREKTŪRA

Sandra Balžekaitė
www.kalbosredaktore.lt



TOP SPYNOS – lyderiaujanti durų furnitūros įmonė Lietuvoje!

durų rankenos | langų rankenos | durų atramėlės | stumdomųjų durų sistemos | spynos | vyriai | seifai



www.topspynos.lt





**Viešbučio nameliai
kalnuotame Hangdžou –
lyg medžiuose
KABANTYS LIZDAI**



Jeigu jums pasisekė vaikystėje turėti namelį medyje, žinote, kad šios įnoringos konstrukcijos gali būti jaukiausia vieta praleisti dieną. Tiems, kurie niekada neturėjo savo namelio medyje, architektų studija „WH Studio“ sukūrė galimybę patirti namelių medyje grožį kalnuotame Rytų Kinijos Hangdžou regiono kraštovaizdyje.

www. Autorius: Vida Danilevičiūtė Černiauskienė

* Nuotr.: Xiaoli Liu, CC, WCTG



Žaisminga architektūra įsilieja į aplinkinį kraštovaizdį Hangdžou miesto Siansano (Xiaoshan) rajono kurorte. 5* viešbutis „Namas medyje“ priklauso „Hangzhou Senbo Resort“ viešbučių tinklui.

Namelis medyje – tarsi grįžimas į „lizdą“. Architektai teigia, kad jie nutarė kurti ne pavienius namelius, o jų grupes medžiuose, kad labiau sustiprintų lizdo įvaizdį. Kiekvieną grupę sudaro šeši nameliai, į kuriuos svečiai gali patekti kildami vingiuojančiu lauko taku. Tarsi pakibusios ant šakų namelių grupės primena paukščių lizdų kolonijas.

Architektai naudojo tris pagrindinius pasikartojančius dizaino elementus: takelį, platformą ir namelį. Šie elementai tiesiog sukrauti vienas virš kito, sukuriant „laipiojimo medžiais“ įspūdį viešbučio svečiams, nes namelio medyje esmė – lipimas į medį, nuo ko viskas ir prasideda. „WH Studio“ naudoja šiuos tris įrankius, kad sukurtų vertikalų kraštovaizdį, dėl kurio svečias jaučiasi taip, tarsi jis tiesiogine prasme liptų į medį.

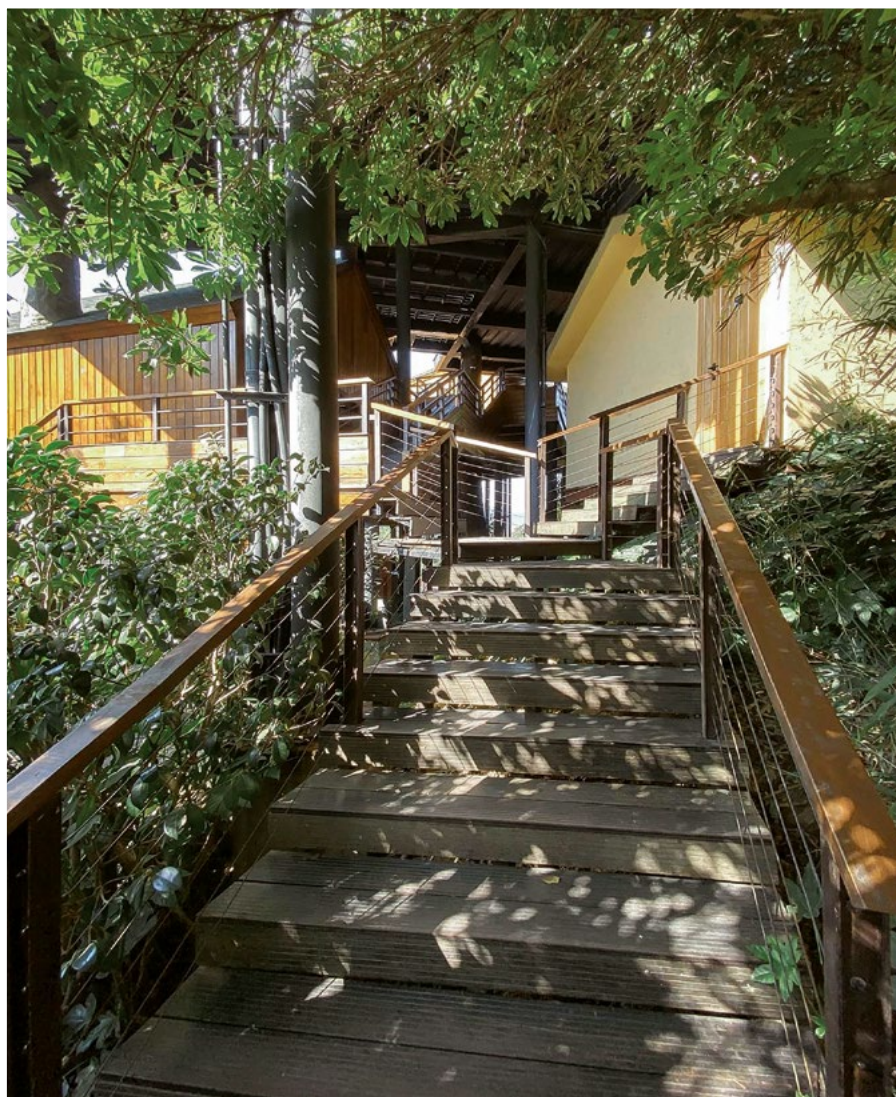
Konceptualiai šis architektūrinis projektas yra „didelis medis“, sudarytas iš trijų tako-platformos-namo elementų. Imituojamas negyvas medžio kamienas sukuria lizdo medyje įvaizdį, tačiau vengiama perdėto tikroviškumo su vešlia lapija. Nors kiekvieno namelio konstrukcijai yra panaudoti keli dirbtiniai medžiai su struktūrinėmis funkcijomis, konceptualiai kiekviena namelių grupė yra vienas „didelis medis“. Visi kartu „medžiai“ su nameliais atrodo kaip lizdų kolonijos vešlioje kurorto augalijoje.



Pasirinktas architektūrinis sprendimas leido sukurti įvairių formų ir dydžių namelius, skirtus įvairioms turistų grupėms. Nameliai medyje yra populiarūs tarp šeimų ir jaunimo.

Kiekviename „medyje“ įrengti šeši nameliai yra dviejų formų: du – su keturšlaičiais stogais ir įgilintais po stogu balkonais, bet keturių stogai dvišlaičiai, o balkonai – kabantys ir nepridengti stogų.

Namelių šlaitiniai stogai neturi karnizo, jų geometrinės formos paprastos, mediniai fasadai atkartoja aplinkinio miško medieną. Prie šių tūrių prigludę natūralūs medžiai. Susimaišiusių formų santykis sukuria tam tikrą netikrumo iliuziją ir toks dizainas dar labiau sustiprina pasakos efektą.





Prie namelių įvairiame aukštyje įrengtos įvairaus dydžio lauko terasos, skirtos poilsiui lauke ir atrodo tarsi medžių šakos, nuo kurių svyra besisupantys „lizdai“ – nameliai.

Ypatingas dėmesys skirtas lauko takams. Aplink namelius ir terasas zigzagais kyla juos jungiantys takeliai ir laiptai, kurie suka šen ir ten – taip, kaip lipantis į medį, pakaitomis randa lengviausią kopimo taką. Takeliai vingiuoja, išnirdami čia į šviesą, čia panirdami į šešėlį.

Iš kiekvieno namelio matomi skirtingi vietovės vaizdai, priklausomai nuo to, į kurią pusę namelis pasisukęs. Nors kiekvienas šešetuko namelis yra ryškiai pasuktas skirtinga kryptimi, šios jų kryptys nėra atsitiktinės ar skirtos gražiam vaizdui „sugauti“.

Architektų studija aiškina, kad dualumas ir pusiausvyra (angl. duality and balance) buvo svarbūs tiek namelių grupių kompozicijai, tiek ir geometrinių formų estetikai. Atsižvelgiant į komercinį projekto pobūdį ir kalnų aplinką bei siekiant didinti viešbučio patalpų plotą, buvo sutelktas dėmesys į pusiausvyrą „tarp abstrakcijos ir vaizdo, patalpų ir lauko, geometrijos ir gamtos“. Šią pusiausvyrą atspindi žaismingai „besižvalgantys“ nameliai.



Namelio medyje koncepcija nėra įmantri. Bet ji traukia turistus iš viso pasaulio, galbūt todėl, kad leidžia atsiskirti nuošaliai, bet vis tiek likti arti gamtos, be to, jis tenkina psichologinius žmonių poreikius grįžti prie pirmąsios vizijos.





* Nuotr.: James Ross Mankoff

ARCHITEKTAS FRANKAS GEHRY: SEPTYNIS DEŠIMTMEČIUS NEIŠSENKANTIS GEBĖJIMAS ŠOKIRUOTI

*** Autorius: Vida Danilevičiūtė Černiauskienė

Novatoriškų kultūros ir švietimo architektūros projektų bei klasika tapusių pastatų kūrėjas architektas Frankas O. Gehry, perkopęs 92 metus, yra vienas įtakingiausių šiandien dirbančių architektų ir nemiega ant gausių viso gyvenimo laurų, o įgyvendina naujus projektus. Apie savo kūrybą jis sako, kad aerokosminės technologijos leido jam paversti žaismingas idėjas realybe.

Ankstyvaisiais architektūros darbais jaunas architektas F. Gehry, kaip ir daugelis jo amžininkų po Antrojo pasaulinio karo, protestavo prieš šaltus ir racionalius modernistinius pastatus, užplūdusius daugelio miestų architektūrą. Ankstyvieji modernistai sugriovė jaukų tradicinį stilių, o kai modernizmas tapo visuomenės mėgstama estetika, dekonstruktyvistai perėmė avangardo mantiją, kurdami pastatus, kurie atmetė tokias normas kaip vientisumas, simetrija ir harmonija, sakydami, kad „architektūra turi pasiūlyti iššūkį *status quo*“.

F. Gehry jaunystėje pradėjo eksperimentuoti su neįprastomis architektūrinės išraiškos priemonėmis ir ieškoti asmeninio stiliaus, kūrė unikalias, keistas formas, pabrėžė architektūrą ir gamtą kaip vienovę. Išraiškos formų paieškos nesustojo per visą F. Gehry karjerą, trunkančią jau septynis dešimtmečius.

Tradicinių formų laužymas ir asimetrija jo architektūroje, bėgant metams, tapo dar ryškesni, naudojant modernių technologijų galimybes. Garsiojo architekto kritikai tai ypač pabrėžia ir kai kurie įžvelgia, kad jo architektūra virsta antikultūra.

* Nuotr.: achievement.org



FRANKAS O. GEHRY:

„Aš nesistengiu šokiruoti ir nesiekiu sukelti priešiškų nuotaikų. Tai ne mano būdas. Neišvengiamai naujas pastatas sulaukia kritikos. Žmonėms reikia šiek tiek laiko priprasti prie naujų pastatų jų kaimynystėje. Tai užtrunka: prieš kelis mėnesius visi sakė, kaip tai baisu, o dabar jiems tai patinka.“

KARJERA

Frankas Owenas Gehry (92) yra Kanadoje gimęs amerikiečių architektas ir dizaineris. 1947 metais, būdamas paauglys, jis su šeima iš gimtojo Toronto persikėlė į Los Andželą. Tuo metu jis dar vadinosi Ephraimu Owenu Goldbergu. Netrukus jo tėvas pakeitė pavardę į Gehry, o būsimasis architektas tapo Franku ir nuo tada pasirašo – Frank O. Gehry.

Frankas mokėsi Los Andželo miesto koledže, padėdamas šeimai pragyventi, vairavo krovinį sunkvežimį ir lankė pirmuosius architektūros kursus. Jis žavėjosi šios srities galimybėmis, nors iš pradžių jam trūko braižymo įgūdžių. Susitikimas su architektu modernistu Raphaeliu Soriano įtvirtino architekto karjeros pasirinkimą.

Toks pasirinkimas buvo natūralus ir ilgai puoselėtas. Tarp svarbiausių Franko vaikystės prisimi-

nimų – žaidimai ant virtuvės grindų su močiute Lėja: pabėrusi medžio kaladėlių ir pagaliukų, kurie buvo vaiko žaislai ir jo fantazijos šaltinis, kaip ir veržlės bei varžtai, močiutė atsisėdavo kartu su juo ant grindų ir jį vedu statydavo įsivaizduojamus pastatus, tiltus ir miestus.

Laimėjęs stipendiją F. Gehry studijavo Pietų Kalifornijos universitete architektūroje. Po studijų dirbo keliose architektūros įmonėse, įskaitant Victorio Grueno studiją Los Andžele. Atlikęs privalomąją karinę tarnybą JAV kariuomenėje F. Gehry studijavo Harvardo dizaino mokykloje, kur susidomėjo miesto planavimu, bet studijų nebaigė, grįžo į Los Andželą, o netrukus išsivežė žmoną ir du vaikus į Paryžių, kur metus dirbo prancūzų architekto André Remondet biure ir studijavo Šveicarijos ir prancūzų architekto, dizainerio, tapytojo, urbanisto ir vieno iš moderniosios architektūros pradininko Le Corbusier kūrybą.

Nuo 1962 metų jis su šeima gyvena Los Andžele, kur įsteigė savo studiją, kurioje dirba iki šiol, dabar tai – „Gehry Partners, LLP“.

* Nuotr.: Liao Yusheng





★ Nuotr.: Gehry Partners

SAVITAS ŠOKIRUOJANTIS STILIUS

F. Gehry visada traukė avangardinis menas, jis vis daugiau laiko praleisdavo skulptorių ir tapytojų kompanijoje, kur ieškojo naujų būdų, kaip panaudoti įvairias medžiagas ir geriau išreikšti kūryboje asmeninę viziją. Pirmą kartą jis sulaukė dėmesio tada, kai staiga išpopuliarėjo jo sukurti baldai iš pramoninio gofruoto kartono.

Nors F. Gehry statė namus daugeliui bičiulių menininkų, tai buvo gana įprasti pastatai. 1977 metais jis nusipirko 1920-aisiais pastatytą namą Santa Monikoje, kuriame, beje, tebegyvena, ir jį rekonstravo. Šis jo šeimos rezidencijos atnaujinimas sukėlė šoką ir ažiotažą.

Užuot nugriovęs seną olandų kolonijinio stiliaus namą, F. Gehry pastatė aplink jį dantytą tvirtovę iš metalo, faneros ir stiklo. Pasak paties architekto, „kaimynai tikrai pasiuto“, kai namas pavirto „kvailu žavingu“, radikalai naujo stiliaus gyvenamuju namu.

Renovacijai F. Gehry panaudojo nemėgstamiausias amerikietiškos namų statybos medžiagas – gofruotą aliuminį, fanerą, stiklą bei tvoros tinklą ir tai pateikė kaip architektūrinės išraiškos elementus, o vidines namo sienas apnuogino, atidengdamas konstrukcinius elementus. Dviejų aukštų originalus pastatas tapo „apvyniotas“ metaline skarda.

F. Gehry namo „renovacija“ sulaukė rimtos kritikos dėmesio, o devintojo dešimtmečio viduryje jo projektai jau įvertinti tarptautiniu mastu ir jam buvo patikėtas didelių objektų projektavimas Šveicarijoje ir Vokietijoje. Jis įsitvirtino kaip vienas žymiausių pasaulio architektų.

F. Gehry projektuoti pastatai nenustoję stebinti JAV ir Europos. Jo žaismingą stilių atskleidė Prahos „Šokancio namo“ projektas, kurį sudaro du banguoti cilindrai kampiniame gatvės komplekse, Minesotos universiteto Weismano



★ Nuotr.: Liao Yusheng



★ Nuotr.: stacbond.com

meno muziejus, iškilęs kaip banguojanti fantazija iš plytų ir nerūdijančio plieno, ir Kalifornijos reklamos įmonės „Chiat Day“ būstinė, kurios įėjimas, kurtas kartu su skulptoriais, primena milžiniškus žiūronus.

F. Gehry pastatai demonstruoja polinkį į kaprizingą žaismingumą, kuris anksčiau nebuvo žinomas rimtoje architektūroje. Jo sugebėjimas „išsprogdinti“ įprastus geometrinius tūrus ir iš naujo juos surinkti originaliomis naujomis, precedento neturincio sudėtingumo formomis visada buvo išskirtinis, o kritikai jo stilių vadino „dekonstruktyvizmu“.

Tarptautinis pripažinimas lėmė architektui F. Gehry 1989 metais Pritzkerio prizą – prestižiškiausią pasaulyje architektūros apdovanojimą.

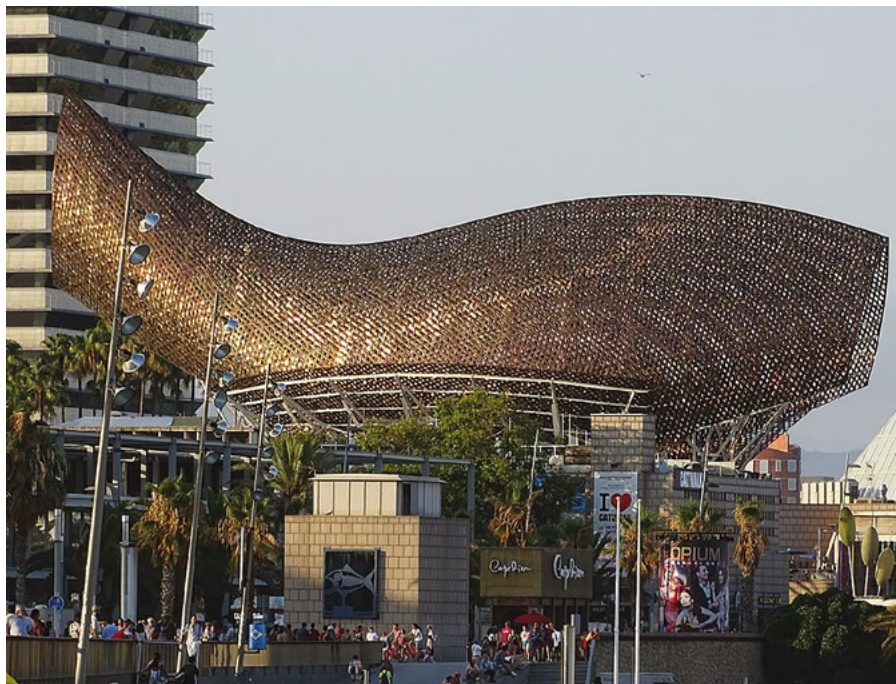
ĮKVĖPTAS TOBULOS ŽUVIES FORMOS

Architektas ir dizaineris F. Gehry, be savo architektūrinių ieškojimų, visada eksperimentavo su skulptūra, baldais, papuošalais, kurdamas išradingas formas iš netikėtų medžiagų. Didžioji jo karjeros dalis pagrįsta pagrindinių geometrinių formų tyrinėjimu, ieškant būdų, kaip sukurti naujas kompozicijas. Jis visada žavėjosi plastika ir judesiu. Daugelyje jo darbų visada buvo ryškus dekoratyvinis žuvies motyvas, kurį jis pirmiausia panaudojo kurdamas šviestuvų kolekciją.

Žuvies forma, plastiški judesiai ir jos sukelta vandens banga pabrėžia natūralius vingius, net kai žuvis ilsisi, kažkas jos formoje išreiškia judėjimą. Žvynai – daugybė mažų susijungusių dalių – tai kitas ryšys su F. Gehry dizainu ir architektūra, kuri dažnai susideda iš skirtingų dalių, sujungtų į visumą.

Žuvis, kurią F. Gehry vadina „tobula forma“, įkvėpė jį nauju būdu kurti modernią architektūrą, kuri ir jausmingesnė, ir geometriškai sudėtingesnė nei įprastinės modernistinės dėžutės. Nuo pat pirmosios garsiosios F. Gehry žuvies formos lempų kolekcijos sukūrimo 1984 metais žuvis tapo pasikartojančiu jo kūrybos motyvu. Ankstyvosios žuvies formos lempos, kaip ir namas Santa Monikoje, – grubios ir tvirtos.

✳ Nuotr.: www.archdaily.com



2012 metais architektas patobulino savo ankstesnes idėjas ir pradėjo dirbti su visiškai nauja žuvų forma – jų dizainas dabar atspindi jo architektūros raidą per pastaruosius dešimtmečius: jos kupinos energijos, lyriškos formos ir grakščios didybės. Judėjimo pojūtis, kurį F. Gehry siekė išreikšti, dabar yra visiškai aiškus, matomas. Antrosios kartos lempos tarsi nardo ir šokinėja, žuvis tapo lankščios ir tarsi atspindi F. Gehry pastatų kreives.

Vienas pirmųjų viešų šio F. Gehry dizaino projektų yra Barselonos žuvis – didžiulė monumentali žuvies skulptūra, pastatyta Barselonos krantinėje 1992 metais olimpinėms žaidynėms, buvo lyg orientyras olimpiniam kaimelyje.

FRANKAS O. GEHRY:

„Nuolat piešiau žuvį ir ji man tapo tarsi tam tikru tobulumo simboliu, kurio negalėjau pasiekti kurdamas savo pastatus.“

✳ Nuotr.: Joel Ryan

TECHNOLOGIJOS

Žuvies forma tapo orientyru F. Gehry architektūrinėje karjeroje, pradėjus taikyti kompiuterinį projektavimą ir gamybą. Kompiuterinės programos palengvino sudėtingą projektavimo ir konstravimo procesą. Bendradarbiaudamas su prancūzų korporacija, kuriančia programinę įrangą, skirtą 3D gaminiams projektuoti, modeliuoti ir gaminti, F. Gehry sukūrė revoliuciją architektūros pasaulyje.

Aviacijos ir kosmoso pramonei sukurti trimačio kompiuterinio dizaino sprendimai leido kurti technologiškai sudėtingus šedevrus, tokius kaip Bilbao iškilęs Guggenheimo muziejus, kurio sidabrinė banguota, vingiuojanti forma atspindi žuvies dizaino elementus. Pastatas, baigtas statyti 1997 metais, tapo svarbiausiu ir įspūdingiausiu F. Gehry projektu, kurį „The New Yorker“ pripažino „XX amžiaus šedevru“, o legendinis architektas Philipas Johnsonas pavadino „didžiausiu mūsų laikų pastatu“.

F. Gehry jo formą pavaizdavo paprastame ranka pieštame eskize, tačiau kompiuterinės programinės įrangos proveržis jam leido kurti vis ekscentriškesnes formas, brėžti netaisyklingas kreives, kurios yra griežtai tiesių linijų priešingybė.



Tradiciniai modernistai kritikavo Bilbao projektą kaip nepagrįstai ekscentrišką, tačiau kiti palaikė. Visi F. Gehry nauji darbai nuolat kėlė kritikos ir susižavėjimo ugnį dėl savo išskirtinumo ir tradicinių taisyklių bei geometrinių formų laužymo.

2004-aisiais Los Andželo centre baigta statyti ilgai laukta „Walt Disney“ koncertų salė iškart tapo žymiu miesto pastatu, nors jo dizainas, sukurtas anksčiau nei Guggenheimo muziejus, taip pat kėlė aistrų. Masyvius vargonų vamzdžius daug kritikų lygino su pakeliu gruzdintų bulvyčių, tačiau didžiulė F. Gehry patirtis statant ir renovuojant koncertų sales bei amfiteatrus pasiteisino: objektas ne tik pritraukė tarptautinį dėmesį savo įspūdinga architektūra, bet ir sužavėjo muzikantus bei klausytojus savo nuostabios akustikos interjeru.

Tarp įsimintiniausių F. Gehry pastatų – 2014-aisiais 85 metų architektas užbaigtas vienas dramatiškiausių jo statinių: banguojantis stiklo ir plieno šiuolaikinio meno ir kultūros centras „Fondation Louis Vuitton“ Paryžiuje. Šį „Jedkalnį“ sudaro balto betono kubelių masyvas, suteikiantis daug neutralios erdvės meno parodai. Bet pastatas turėjo šiek tiek „nuskęsti“, kad atitiktų vietovės aukštingumo ribas Paryžiaus „Bois de Boulogne“.



* Nuotr.: unsplash.com

FRANKAS O. GEHRY:

„Žmonės man nuolat sako, kaip pakeičiau miestą. Kai pirmą kartą nuvykau į Bilbao, mieste buvo liūdna: sunki ekonominė padėtis, jaunimas ten nepasiliko. Guggenheimo muziejaus atsiradimas pakeitė ekonomiką. Žmonės jame lankosi. Nuo pastato atidarymo jie uždirbo daugiau nei aštuonis milijardus eurų. Dabar ten draugiška ir laiminga aplinka. Aš nenorėjau pakeisti miesto, norėjau, kad pastatas būtų miesto dalimi.“

SKYDAS PRIEŠ KRITIKUS

Ne vieną F. Gehry projektą pasitiko arši kritika ir pasipriešinimas. Kai kritikai kaltina jį drastiškai keičiant miestus, jis viešai piktinasi jų buržuaziniu skoniu ir niekina visuomenę, kuri jo nesu-pranta.

2014 metais Ispanijoje vykusioje spaudos konferencijoje F. Gehry parodė vidurinį pirštą žurnalistui, kuris jo paklausė, ką jis atsako kritikams, teigiantiems, kad jo pastatai yra per daug ryškūs ir jis teikiąs pirmenybę formai, o ne funkcijai. F. Gehry pareiškė, kad „pasaulyje 98 procentai to, kas šiandien yra pastatyta ir suprojektuota, yra grynas šūdas“.

Kai buvo statomas jo Guggenheimo pastatas, Bilbao gatvėse pats architektas dažnai matydavo marškinėlius su užrašu „Fuck Frank Gehry“. Užtuot įsižeidęs, jis užsisakė visą dėžę tokių marškinių ir pats juos nešiojo. Kai muziejaus projektas buvo pristatytas viešai, prieš architektą buvo surengtas piketas, o jis pats sakė viename ispanų laikraštyje skaitęs: „Nužudyk Amerikos architektą.“ Ir nemenkai išsigando.

Skandalai niekada nesiliovė. 2021 metais F. Gehry užbaigė statyti „Luma Arles“ menų centro blizgantį bokštą Pietų Prancūzijoje, Arlio miesto centre. Arlis – ne Bilbao. J UNESCO pasaulio paveldo sąrašą įtrauktas miestas vilioja lankytojus dėl įspūdingų romėnų statinių liekanų ir vietovės ryšio su meno istorija, su Vincentu van Goghu.

Bet dabar mieste iškilęs nerūdijančiojo plieno bokštas, pavadintas „Tower“, padengtas 11 000 netaisyklingai išdėstytų nerūdijančiojo plieno plokščių. Jis radikaliai pakeitė vizualinį miesto identitetą. Buvusiuose geležinkelių pastatuose įsikūrusio „Luma Arles“ centro erdves užgožia 56 metrų aukščio bokštas, iškilęs virš miesto.

☀ Nuotr.: www.dezeen.com



☀ Nuotr.: www.archdaily.com



Tačiau F. Gehry nesigaili senojo Arlio. Architektas tikina, kad jo projektą paveikė Arlio romėniškoji architektūra, netoliese esantis kalnai ir Vincento van Gogho paveikslas „Žvaigždėta naktis“, kuris buvo nutapytas netoliese. O cilindro formos įstiklintas pastato pagrindas iš plieno ir betono esą atkartoja romėnų amfiteatro planą.

Nors šio bokšto koncepcija pradėta kurti dar 2006 metais, kai blizgios ikonos buvo labai populiaros, jis toks ir pastatytas po 14 metų nuo projekto sumanymo, kai užsakovas išreiškė architektui norą turėti galimybę „iš bokšto matyti jūrą“. Jis projektuotas jau atidarius nerūdijančiuoju plienu tviskančią „Walt Disney“ koncertų salę ir titano blizgantį Guggenheimo muziejų, kuris atkūrė Bilbao miesto ekonomiką ir paskatino ikoniškų kultūros pastatų kūrimą miestuose, kai jie tikisi pakartoti „Bilbao efektą“. Tačiau architektas F. Gehry tikina nekartojantis savo sėkmingiausių projektų.

RYŠKUS PĒDSAKAS

F. Gehry kūrybiškumas, peržengus 92 metus, ir toliau apima ne tik architektūrą, bet ir dizainą bei meno parodas. Šiame Londone jis suprojektavo pirmąjį JK savo būsto projektą „Prospect Place“, atnaujindamas legendinę Gileso Gilberto Scotto sukurtą Batersio elektrinę Temzės upės pakrantėje. Sukurti du pastatus, kuriuose iš viso yra daugiau nei 300 butų, iš kurių atsiveria vaizdas į legendinę elektrinę. Taip pat mažmeninės prekybos erdvės ir tarp dviejų pastatų suprojektuotas parkas „Prospect Park“. Išoriškai abu pastatai išsiskiria dideliais langais ir skulptūriškais baltais fasadais, kurie sukuria kontrastą su pramonine gretimoms elektrinės architektūra.

* Nuotr.: John Sturrock



Labiausiai šio architekto įtaka jaučiama Los Andžele ir visos Kalifornijos valstijoje, kur jis ir jo įmonė įgyvendina daugiausia projektų nuo biurų pastatų, viešbučių kompleksų iki žaliuojančių parkų ir kultūros centrų.

Didiesiems pasaulio miestams į savo istorinių vietų ir paminklų sąrašus įtraukiant Franko O. Gehry projektuotus pastatus, pats architektas aistringiausiai kalba apie projektus, kurie tarnauja jo paties miesto bendruomenėms. Jis įkūrė ne pelno siekiančią įmonę „Turnaround Arts: California“, kuri skatina meninį švietimą skurdžiausiose valstijos mokyklose. Jis pertvarkė seną banko pastatą, kuris tapo Los Andželo jaunimo orkestro koncertų sale, taip pat suprojektavo veteranų prieglaudą Vakarų Los Andžele ir dirba toliau.

Pernai, atkreipdamas dėmesį į F. Gehry įgyvendinamus vis daugiau svarbių projektų gimtajame mieste, laikraštis „The Architect's Newspaper“ nurodė, kad „praėjus septyniasdešimt ketveriems metams po to, kai jis persikėlė čia iš Toronto, Los Andželas vis labiau atrodo kaip „Gehry Country“.



FRANKAS O. GEHRY:

„Kiekvienas projektas yra unikalus. Aš stengiuosi nesikartoti. Projektuodamas galvoju apie tai, ką tuomet darau, apie žmones, su kuriais dirbu, pavyzdžiui, apie užsakovą, apie vietos bendruomenę. Žinoma, natūralu, kad yra istorinė giminingų projektų linija, bet kurdamas naują apie juos negalvoju, tiesiog jaučiuosi esąs toje vietoje tuomet.“



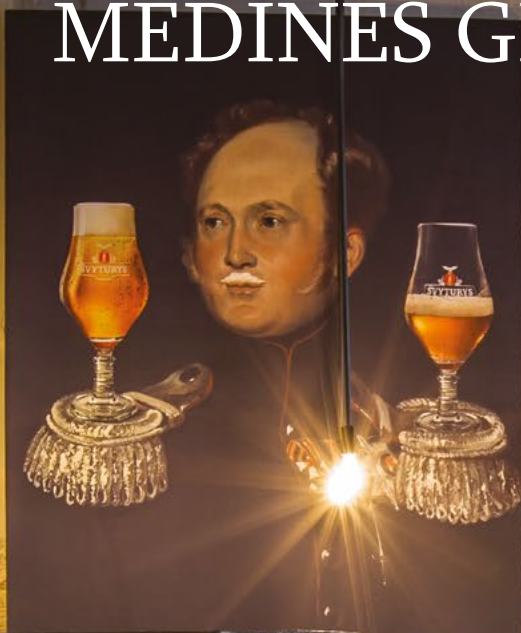
www.celestinatekstil.lt

renversa@gmail.com

Savanorių pr. 214, LT-50194 Kaunas

Mob. +370 698 48901

IŠSKIRTINIO DIZAINO MEDINĖS GRINDYS



BONUM
WOOD





„IŠMANUSIS MIESTAS 8“: apdovanotos geriausios idėjos Lietuvos ateities miestams



„Dabar vis dažniau nauji ir progresyvūs architektūros projektai įgyvendinami užmirštose miestų industrinėse gamyklų teritorijose.“

IGNĖ DUTOVA



Iš Vilniaus geležinkelio stoties su keliais šimtais keleivių pajudėjo traukinys, vežantis į ateities miestą. Būtent šiuo leitmotyvu prasidėjo jau aštuntus metus iš eilės vykstančio, STRUCTUM organizuojamo nacionalinio architektūros ir urbanistikos konkurso „Išmanusis miestas 8“ apdovanojimai.

*** **Autorius:** Jokūbas Baltrukonis

* **Nuotr.:** Mindaugas Ažušilis

Tai inovatyviausias ir analogų šalyje neturintis nacionalinis projektas, vienijantis Lietuvos rajonų savivaldybes, aukštųjų mokyklų studentus, privačiojo ir valstybinio sektorių atstovus ir sprendžiantis probleminių viešųjų šalių erdvių likimą ir skatinantis darnią miestų plėtrą.

Per aštuonerius metus yra sukurti 206 projektai – ateities vizijos savivaldybių teritorijoms. Dalis jų jau yra realizuoti: Elektrėnuose įrengtas rekreacinis parkas, Kuršėnuose – išmanusis tiltas. Ignalinoje planuojamas įgyvendinti sporto ir sveikatingumo centro „Šuolis“ projektas, Tauragėje statoma arena. Dalyviai yra motyvuojami rengėjų ir rėmėjų įsteigtais pinigiais prizais (prizinis fondas – 10 000 €) ir dovanomis.

Projektą globoja Aplinkos, Vidaus reikalų, Kultūros ir Susisiekimo ministerijos. Jame šiemet dalyvavo aštuonios savivaldybės: Pakruojo, Raseinių, Širvintų, Anykščių, Elektrėnų, Kėdainių, Radviliškio, Utenos.

Prieš kelionę traukiniu renginio dalyviai turėjo galimybę apsilankyti naujame ir moderniam Geležinkelių muziejuje. Besišnekučiuodami vakaro svečiai laukė traukinio, bendravo ir pozavo fotografui.

Traukinys keleivius nuvežė į naująjį „Lietuvos geležinkelių“ depą, kuris pirmą kartą buvo atvertas renginiui. Iškilmingoje apdovanojimų ceremonijoje susirinko didelis būrys garbingų

svečių, tarp jų ir kalbas sakę Aplinkos ministras Simonas Gentvilas, Kultūros ministras Simonas Kairys, Susisiekimo viceministrė Agnė Vaiciukevičiūtė, Vidaus reikalų viceministrė Sigita Ščajvienė, architektūros bei dizaino profesionalai ir studentai. Dalyvius džiugino dainininko Donato Montvydo pasirodymas. Renginį vedė dainuojantis renginių vedėjas Giedrius Leškevičius.

Ižanginę kalbą renginio pradžioje tarė konkurso „Išmanusis miestas“ sumanytoja Ignė Dutova. Ji sveikino visus svečius susirinkusį šiam renginiui neįprastą industrinę aplinką ir atkreipė dėmesį į šiuo metu progresyviausias architektūrinės tendencijas.



Kultūros ministras Simonas Kairys



Aplinkos ministras Simonas Gentvilas



Susisiekimo viceministrė Agnė Vaiciukevičiūtė



Vidaus reikalų viceministrė Sigita Ščajvienė



Užuot nugriovus senus pastatus, architektai siūlo juos rekonstruoti, išsaugant autentiškumą, pritaikant pagal visuomenei reikalingą funkcionalumą ir modernius dizaino sprendimus. Pastarųjų metų pavyzdžiai tiek mūsų šalyje, tiek visoje Europoje rodo, kad nereikia beatodairiškai atsiskyti praeities palikimo, nes kur kas didesnė vertė ateities kartoms sukuriama atrandant jungtis tarp praeities ir ateities. Taigi šiandien susitikome čia ir į miestų atnaujinimą žvelgiame nauju, novatorišku kampu", – kalbėjo I. Dutova.



„Šiemet projekto „Išmanusis miestas 8“ apdovanojimų ceremonija vyksta kitokioje aplinkoje nei pernai, kai rinkomės Valdovų rūmuose. Mintis susitikti industrinėje teritorijoje kilo dėl to, kad pasaulinės architektūros tendencijos šiuo metu krypsta būtent į apleistas miestų teritorijas – tam, kad jos atgimtų iš naujo. Dabar vis dažniau nauji ir progresyvūs architektūros projektai įgyvendinami užmirštosiose miestų industrinėse gamyklų teritorijose.“



Komisiją, sprendusią, kurie projektai yra geriausi, sudarė žymūs architektai, urbanistai, kraštovaizdžio architektai, antropologai iš Lietuvos ir užsienio. Tarp jų – vienu žinomiausių pasaulio architektų studijų atstovai Fokke Moerel (MVR-DV partnerė ir architektė) ir Gianluca Racana („Zaha Hadid Architects“ vadovas).



Daugiausia viešame internetiniame balsavime taškų surinkusiu projektu tapo projektas „Ilgiausias stalias Lietuvoje“. Komandą „Septynių vėjų kontora“ sudarė: leva Davulytė, Ugnė Zemaitytė, Marija Adelė Matiukaičė, Gabrielius Makuška, Justas Žilys, Ugnė Grikinytė, Antonio Meschino. Už projektą „Ilgiausias stalias Lietuvoje“ balsavo beveik 10 tūkst. kartų. „Septynių vėjų kontoros“ komandai atiteko šeimos parduotuvės „SIMITRI“ įsteigtas prizas – 500 eurų čekis. Įmonės vadovės Simonos Lipnės įsteigta parduotuvė pasisako už tvarumą, ekologiją ir darnų žmonijos bei miestų vystymąsi.



Už išraiškingiausią architektūrinę ambiciją „Ogmios miesto“ įsteigtas prizas skirtas komandai „VA ARCH“ (Austėja Jurčiukonytė, Austėja Narusevičiūtė, Vigelija Petrikienė), Elektrėnų miestui pasiūliusiai turgavietės regeneracijos projektą.



Už geriausią urbanistinę koncepciją Vidaus reikalų ministerijos ir STRUCTUM įsteigti prizai skirti komandai „Pusiausvyra“, kurią sudarė „Vilnius Tech“ universiteto studentės Augustė Vaznytė, Aurėja Sinkevičiūtė, Vita Vilkeliškytė. Ši komanda pasiūlė Pakruojo mieste įrengti daugiavienę erdvę. Darbo vadovės: doc. dr. Dalia Dijokienė, doc. dr. Lada Markejevaite.



Už geriausią inžinerinį sprendimą Susisiekimo ministerijos įsteigtas prizas atiteko „Vilnius Tech“ studentei Agnei Antanavičiūtei, kuri Industrinio turizmo centro projekte pasiūlė novatoriškus tvaraus fasado sprendimus. Darbo vadovas – prof. Sigitas Kuncevičius.



„Schneider Electric“ simpatijų prizą skyrė komandai „Bardane“ (Tautvydas Zykevičius, Džiugas Urbonas, Gustė Janušauskaitė, Kristina Marcinkutė, Martynas Stakvilevičius, Gediminas Viliūnas, Juras Jurgelionis) už teritorijos prie Raseinių autobusų stoties atnaujinimo viziją. Darbo vadovas: doc. Vidmantas Minkevičius



Konkurso partnerė „Betono mozaika“ apdovanojo Gabiją Čepeliauskaitę (Vilniaus technologijų ir dizaino kolegija) už jos projektą, siūlantį Elektrėnuose atnaujinti marių pakrantę. Darbo vadovės: Asta Kazlauskienė, Rasa Mazūrienė.

Aštuntą kartą vykęs projektas „Išmanusis miestas“ baigėsi, tačiau jau šį rudenį jis pakvies jaunuosius talentus ir profesionalus į naują konkursą ateities miestų vizijoms kurti.



Prie renginio įgyvendinimo prisidėjo:

„Lietuvos geležinkelių“ grupė, nealkoholinis putojantis vynas „Freixenet 0.0%“, „Scenos techninis servisas“ (STS), šeimos parduotuvė „SIMITRI“, prekybos centrų tinklas „Kesko Senukai“, prekybos centras „Ogmios miestas“, ryšio valdymo sprendimai „Huawei“, statybinės įrangos nuomotojai „Storent“, augalų dekoracijos „Gaja Decor“, šviečiančių raidžių dekoracijos „Lights & letters“, gėlių puokščių ir stalų deko kūrėjai „Inesos gėlės“, kavos meistrai „Kavos sinergija“, restoranas „Pizza Jazz“, futuristinės dekoracijos „Mirror decor“, renginių organizatoriai „Purslai“.



PAGRINDINIAI RĖMĖJAI:



PROJEKTO PARTNERIAI:



INFORMACINIAI PARTNERIAI:





Feel Free
ALCOHOL FREE - LOW CALORIE

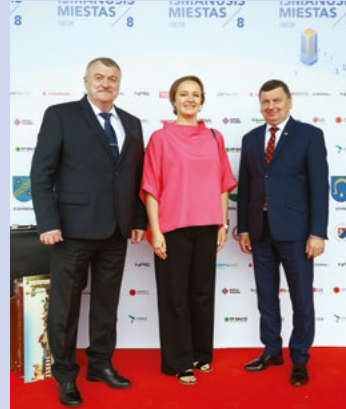
Freixenet
CELEBRATE LA VIDA!



Kultūros ministras Simonas Kairys



Anykščių raj. meras Sigutis Obelevičius ir savivaldybės atstovai



Kedainių meras Valentinas Tamulis ir savivaldybės atstovai



Širvintų merė Živilė Pinskiuvienė ir administracijos direktorė Ingrida Baltušytė



Utenos administracijos direktorius Vidas Žvynys



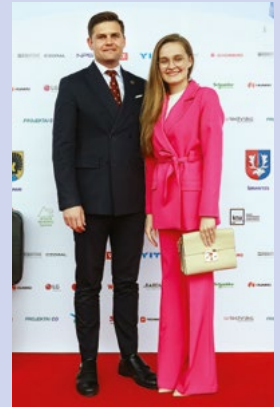
Susisiekimo viceministrė Agnė Vaiciukevičiūtė ir Ignė Dutova



Vidaus reikalų viceministrė Sigita Ščajaviene ir Agneta Ladek



Radviliškio meras Vytautas Simelis ir Andrius Abramavičius



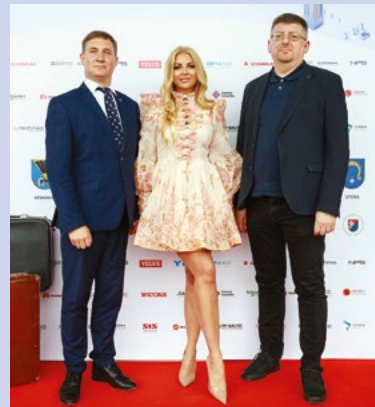
Tauragės meras Dovydas Kaminskas su drauge



Elektrėnų savivaldybės atstovai



Pakruojo meras Saulius Margis, Simona Lipskytė ir Ignė Dutova



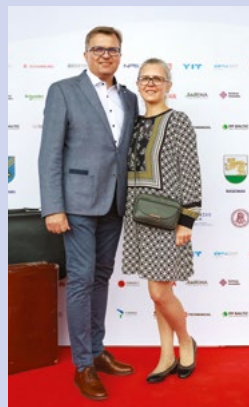
Raseinių meras Andrius Bautronis ir vyr. architektas Armandas Mockus



„Terra Modus“ Martynas Valauskis



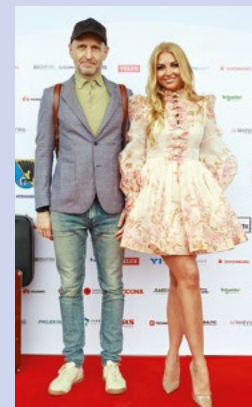
TECHNONICOL vadovas Justas Razmus su žmona



„Wicon“ vadovas Rimantas Staknevičius su žmona



„IN FATIS“ direktorius Andrius Karpauskas su žmona



„Conresta“ gen. direktorius Lukas Laukaitis ir Ignė Dutova



„Schneider Electric“ atstovai



„Projektai ir co“ vadovas Justinas Laurinavičius su žmona



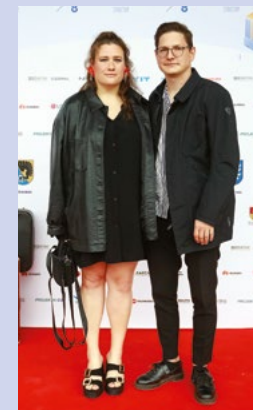
BAULAND vadovas Donatas Baltrušaitis ir partnerė Agnė Dailidaitė



„Salteka“ Ramūnas Danauskas



„Scenos techninis servisas“ vadovas Laurynas Paškevičius ir Ignė Dutova



„Rytarna Modul“ direktorius Vainius Gabalis su žmona



STRUCTUM direktore Ignė Dutova ir „Išmanusis miestas“ projekto vadovė Ieva Šimoliūniene



Architektas Saulius Mikštas su žmona



Audronė Dausevičiienė ir Paulina Puolytė



Architektas Gintaras Čaikauskas



PUPA partnerė Justina Muliulytė



Dalyvės Taly Meytin ir Evelina Četyrkovska



Sauliaus Remeikos komanda



Dalyviai „Bardanė“



Interjero dizainerės Daiva Skirkevičiūtė ir Jūratė Miliauskaite-Laurinaitienė



Dalyviai „Grupė A“



Dalyvės Agnė Antanavičiūtė ir Greta Kišūnaitė



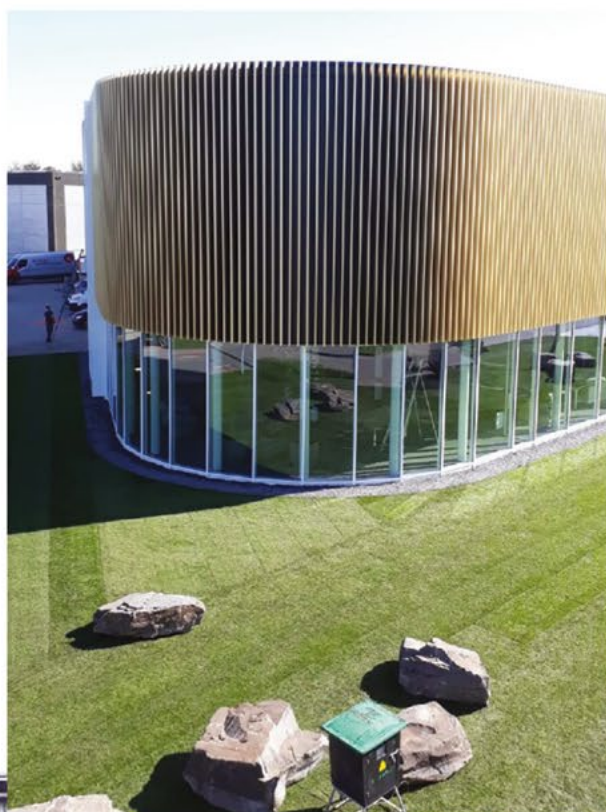
Dalyvės „KAI“



Dalyvės VA ARCH

Fasado

sprendimai įnoringam skoniui



e]durys

Stumdomos durys
ALUGLASS

Kurkime erdves.

e-durys.com





radaway 

Šok i duša!



 **PRAIMAS**
prime choice bathroom supplier

Novatoriški dušo kabinų sprendimai
Daugiau idėjų www.radaway.lt



SOLISCAPE

Modules for lighting, acoustics & sensors

☒ DELTALIGHT® šviestuvų SOLISCAPE teiraukitės:
Vilniuje – šviesos ir technologijų centre „Sunamus“, P. Lukšio g. 15 ;
Kaune – Puodžių g. 10 ;
Klaipėdoje – Kuosų g.16.

www.svt.lt

 **ŠVIESOS**
TECHNOLOGIJOS

NAMAS X.

KONKURSAS

PROJEKTAS - INOVACIJA

SUKURKITE
ateities namo
vizualizacijas

PAMATYKITE
savo projektą
žurnale

LAIMĖKITE
rėmėjų
įsteigtus
prizus

Daugiau informacijos tel. + 370 626 36 493
projektai@structum.lt





VIZIJA

„Namo X“ projektas kurtas atsižvelgiant į naujosios kartos poreikius ir gyvenimo būdą. Gyvendami nuolat kintančioje skaitmeninėje technologijų apsuptyje, išmanūs atradimai jiems nėra naujovė, greičiau – natūrali kasdienybė. Gamtos mylėtojas, įstrigęs technologijų džiunglėse, – tokia yra pagrindinė „Namas X“ koncepcija.

Paviljono tipo, netaisyklingo stačiakampio formos namas projektuotas sukuriant darnų ryšį su gamta.

Centrinėje namo dalyje suprojektuota virtuvės ir svetainės zona. Vienoje namo pusėje įrengti du miegamieji kambariai su atskirais sanitariniais mazgais bei atskiras darbo kambarys. Prie įėjimo – drabužinė ir inžinerinės patalpos. Pietvakarinėje namo dalyje suprojektuota lauko terasa su židinio zona.

Pastato fasadą sudaro apie 40 proc. deginto medžio apdaila ir 60 proc. stiklo, kuris sąveikauja su kraštovaizdžiu ir atspindi tekstūrų ir šviesos žaidimą.

Minimali projekto estetika sujungia šiuolaikinį ir funkcinį dizainą su moderniomis „off-grid“ sistemomis. Šalia namo įrengtos saulės baterijos, kurios aprūpina namą energija ir sumažina neigiamą poveikį aplinkai. Ant apželdinto stogo suprojektuota lietaus surinkimo sistema, sujungta su kompleksiška vandens filtrų įranga, užtikrina švaraus vandens naudojimą.

Namo interjere kurta šiuolaikinio kaimo stiliaus nuotaika su natūralia spalvų palete ir išraiškingomis medžio ir akmens faktūromis. Didelį vaidmenį architektūroje atlieka stoglangiai, kurie aprūpina erdves natūralia šviesa, sukurdami

šviesos ir šešėlių žaismą. Taip pat yra atsakingi už natūralų pastato kvėpavimą ir vėdinimą.

Pastatas, kuriame vyrauja rami prabanga, modernios architektūros išraiškos dėmė ir tvarūs aplinkai sprendimai, – toks yra ateities „Namas X“.



Konkurso „Namas X. Projektas - inovacija“ dalyvė:

Eglė Savickaitė

Interjero studija –

Eglės vizualizacijos

Dalyvio kontaktai:

eglesavi.interjerai@gmail.com





GROHE. Virtuvėje naudojamas mygtukinis grafito spalvos plautuvės maišytuvas „Essence SmartControl“. Šiuo maišytuvu vandens srovė paleidžiama ar sustabdoma vienu mygtuko paspaudimu, taip pat ant mygtuko sumontuotas ir specialus žiedas, kuriuo reguliuojamas srovės stiprumas. Vonios erdvėje pasirinktas minimalaus dizaino praustuvo maišytuvas iš serijos „Lineare“. Dušo sienoje sumontuota potinkinė termos-tatinė sistema „Smart Control“ ir dušo galva „Cosmopolitan 310“.

LAUFEN. Vonioje keramika parinkta iš LAUFEN „Sonar“ kolekcijos. Dizainerės Patricios Urquiolas sukurta itin jautrių ir unikalių formų keramika pagaminta iš „SaphirKeramik“ medžiagos. Ant grindų statomas praustuvas skulptūriškai įsilieja į minimalaus dizaino vonios kambario interjerą.

UAB DUSĖTAI. Svetainės zonoje parinkta lenktų linijų, išskirtinio dizaino, elegantiška, modulinė sofa iš „Bold“ kolekcijos. Tamsaus interjero fone išryškėja šviesios sofos grakštumas ir funkcionalumas. Šalia sofos priderintas skulptūriškų formų žurnalinis staliukas „Regolo Round“. Medžio ir tamsinto veidrožio derinys suteikia baldui mistiškumo ir netikėtumo įspūdį. Lauko terasoje parinktas juodos keramikos ir aliuminio rėmo erdvus valgomojo stalas „Bontempi Dublino“.

VITTALLI. Vonios kambario luboms parinktos matinės, tamsiai pilkos spalvos įtempiamos lubos. Matinė plėvelė neatspindi šviesos ir aplinkinių daiktų, tokios lubos yra atsparios nusidėvėjimui ir vandeniui, jomis išgaunamas idealiai lygus paviršius. Vonios kambaryje lubų perimetru suformuotos nišos su paslėptu LED apšvietimu bei šalia esančiais veidrodžiais sukuria netikėtą erdvės įspūdį.

GEROS GRINDYS. Miegamojo ir darbo kambaryuose grindų dangai parinktos trisluoksnės šviesinto ąžuolo spalvos parketlentės „Haro Plank“. Natūralios medienos grindys interjerui įneša jaukumo, komforto ir natūralumo pojūtį.

SAPA. „Namui X“ pasirinktas juodos spalvos aliuminio profilis „SAPA Thermo 86“. Tai itin aukštos izoliacijos langai ir durys, nes yra izoliuotos 42 mm stiklo pluoštu sustiprintomis poliamido juostelėmis, užtikrinančiomis puikią šilumos izoliaciją ir ilgaamžiškumą. Ateities žmogui vienas iš svarbiausių prioritetų yra saugumas, todėl keliami idėja, kad langai, reaguodami į vėją ar lietų, patys atsidaro ir užsidaro. Maksimaliam saugumui užtikrinti į

lango profilį integruoti davikliai, kurie reaguoja ir perduoda signalą, vos tik kas nors prisitartina prie lango.

DARKSIDEWOOD. Namų fasadui parinktos patvarios ir draugiškos aplinkai medžiagos. Juodos spalvos eglės lentos yra elastingos, bet kartu ir tvirtos, su išraiškingu ir ryškiu reljefu. Deginta mediena atrodo preciziškai, stilingai, unikaliai, puikiai įsilieja į natūralios gamtos kraštovaizdį.

UAB VILNIAUS EJOTRA. Terasos lentos pasirinktos pilkos spalvos „Twinson 509“. Itin neslidaus paviršiaus, smulkiai rifliuotos medienos

ir plastiko kompozito terasinės lentos yra puikiai pritaikytos lietuviško oro kaitai. Jos atsparios braižymams, spalvos išblukimui, neskilinėja ir nesiraito bei ilgą laiką išlaiko estetišką išvaizdą.

COSENTINO. Namų, svetainės ir virtuvės zonoje pasirinkta „Dekton®“ „Kreta“ grindų danga. Šviesiai pilkos spalvos betono rašto, matinio paviršiaus didelio formato apdaila sukuria vientisą foną visiems šalia esantiems baldams. Išraiškingo dizaino salai parinkta „Dekton®“ „Soke“ apdaila. Ši medžiaga pasižymi labai mažu poringumu, todėl neigeria skysčių ir yra atspari cheminėms medžiagoms, karščiui ar šalčiui. Paviršius atsparus braižymui arba suskilinėjimui. Vonios kambaryje parinkta „Dekton®“ „Radium“ apdaila. Tamsios, rūdžių efektą kuriančios plokštės išryškina baltos keramikos grožį. Terasos židinio zonoje parinkta dar išraiškingesnė rūdžių efekto apdaila. „Dekton®“ „Trilium“ atkartoja vulkaninių akmenų, intensyviai pilkos gamtos ir juodos spalvos potėpius.

JUNG. Inovatyviam ir patogiam žmogaus gyvenimui name yra integruota JUNG produkcija. Pagrindinei „Namų X“ valdymo įrangai valdyti parinkta „Smart-Control 8“ sistema. Didelės raiškos jutikliniame ekrane galima patogiai valdyti norimas funkcijas: mikroklimatą, langų žaliuzes, apšvietimo scenarijus, vėdinimą, muziką ir kt. Ateities žmogui labai svarbu patogus valgymas mobiliuoju telefonu, todėl programėlės „JUNG Visu Pro“, „Smart Visu Server“, „Siedle“ ar „eNet SMART HOME“ leis pasirinkti, kuriai sistemai valdyti galima naudoti savo „Smart Control 8“. Programėlės iš anksto įdiegtos dar gamykloje.





VIZIJA

Gyvenamųjų namų ateitis asocijuojasi su išmaniosiomis sistemomis, pažangiomis technologijomis ir inovatyviais sprendiniais. Žmogus name praleidžia apytiksliai 60-70 proc. savo gyvenimo, todėl itin svarbus ne vien namo technologinis išmanumas, bet ir vizualinė estetika. Mano projektuojamo „Namo X“ architektūra sklandžiai integruota į natūralią aplinką, pastatas ir aplinka tampa vientisi, tarpusavyje susijusių kompozicijų dalimis. Architektūrinei koncepcijai buvo pasirinktos Franko Lloyd Wrighto mintys – „Kai visuma yra dalis kaip dalis yra visuma ir kaip medžiagų pobūdis, tikslo pobūdis, viso atlikimo pobūdis“. Ši mintis buvo

integruota į unikalų Lietuvos gamtinį kontekstą bei vietovės nuotaiką. Fasado medžiagos puikiai dera prie aplinkos kolorito, o pastato tūriai pabrėžia gamtos dramatiškumą. Pastatas yra vieno aukšto – taip siekiama pabrėžti pušų dydį. Namo vidui pasirinktas ilgaamžiškai aktualus moderniosios klasikos interjeras. Ramiais atspalviais, klasikiniiais elementais pasižyminti erdvė teigiamai veikia šiuolaikinio žmogaus psichologinę būseną. Tokia erdvė neutralizuoja negatyvias emocijas ir skatina jausti aplinką, ją stebėti. Pastatas veikia ne vien kaip prieglobstis, o kaip teigiamų emocijų, poreikių ir bendrytės su visuma traukos taškas.



Konkurso „Namas X. Projektas - inovacija“ dalyvė:
Evelina Četyrkovska,
„Vilnius Tech“ architektūros studentė

Dalyvio kontaktai:
evarchit@gmail.com
+ 370 687 80 041





JUNG. 1. „LS 990“ jungikliai, „RAL 9016“ spalva. Šie jungikliai pasižymi kuklia elegancija, papildomai yra daugiaviečių rėmelių galimybė. Šios savybės puikiai atitinka projektuojant išmanios moderniosios klasikos interjerą (žr. svetainės vizualizacija).

2. „Smart Control 8“ liečiamasis ekranas visai automatizuotai pastatų valdymo įrangai valdyti. Lengvai valdomas, modernaus ir elegantiško dizaino „Smart Control 8“ yra būtinas atributas kiekviename išmaniajame name valdyti pastatą (žr. svetainės vizualizacija).

3. Dėl „F 40 KNX“ šio patalpos valdiklio patalpoje reguliuojama temperatūra, apšvietimas ir žaliuzės. Modernus elegantiškas dizainas ir aiškus valdymas nepalieka abejingų (žr. svetainės vizualizacija).

SAPA. 1. AMBIAL durys pasirinktos dėl techninių savybių ir vizualinio estetiškumo. Uždarytos durys atrodo lygios su paviršiumi, tai kuria vizualinę vitrinų harmoniją (žr. eksterjero vizualizacija).

2. SAPA 108/SX/PX langai pasirinkti dėl aukštos kokybės techninių savybių. Sistemos konstrukcija yra tvirta ir užtikrina gerą garso slopinimą (žr. eksterjero vizualizacija).

COSENTINO. Prekės ženklo „Dekton®“ „Entzo22“ plokštės yra itin atsparios dėmėms, įbrėžimams ir karščiui, šios savybės yra vienos iš svarbiausių renkant virtuvės stalviršį. Naudojamas plokštės stalviršiui „Dekton®“ „Natural“ įkvėptas unikaliu, natūralaus akmens raštu. „Dekton®“ „Entzo22“ puikiai papildo moderniosios klasikos interjerą (žr. virtuvės vizualizacija).

MEDŽIO APDAILA. Miegamajam pasirinkta prekės ženklo „Interfloor Girloon“ „Chorus-Smart 561“ kiliminė danga. Ši kiliminė danga išsiskiria iš daugybės kilimų savo aukštos kokybės išvaizda ir spalva. Pasirinkta kiliminė danga suteikia kambariui neįpareigojančią ir ramią nuotaiką (žr. miegamojo vizualizacija).

LAUFEN. LAUFEN PRO S montuojamas keraminis praustuvas yra elegantiško dizaino ir tinkamo dydžio. Šis praustuvas išsiskiria plastiškos formos baseinu, tokios detalės kuria subtilią visumą moderniosios klasikos interjere (žr. sanitarinio mazgo vizualizacija).

VILNIAUS EJOTRA. Dengtai lauko terasai pasirinkta prekės ženklo „Terrace“ „Twinson“ kompozito 504 tamsiai rudos spalvos danga. Šios terasų lentos yra itin estetiškos ir puikiai išbaigia namo dizainą. Terasos grindys atsparios aplinkos poveikiui ir nereikalauja papildomos priežiūros. Šis pasirinkimas yra sėkmingas ne vien vizualine estetika, bet ir techninėmis savybėmis (žr. eksterjero vizualizacija).

GROHE. 1. Sanitariniam mazgui naudojamas GROHE CONCETTO kolekcijos maišytuvas, prekės kodas: 20 216 001, juodos spalvos. Šis maišy-

tuvas yra stilinga detalė sanitarinio mazgo interjere, jo apskritos formos elementų minkštumas harmonizuoja bei dera prie pasirinkto praustuvo (žr. sanitarinio mazgo vizualizacija).

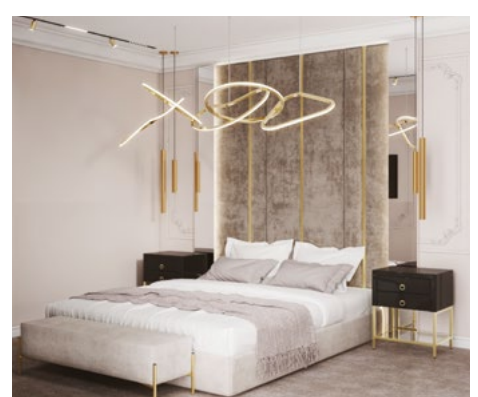
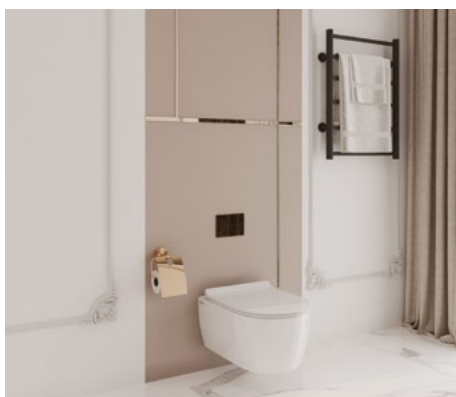
2. Dušo kabinai pasirinktas GROHE EUPHORIA SHOWER SYSTEM kolekcijos dušas, prekės kodas: 27 964 000 A00, „Hard Graphite“ spalvos. „Euphoria“ kolekcijos dušai išsiskiria tuo, kad galvutėje yra trys purškimo zonos, kurios yra lengvai valdomos. Ši dušo sistema yra lengvai tvirtinama prie sienos ir suteikia sanitarinio mazgo interjerui tiek funkcines, tiek vizualines pridėtines erdves. Pasirinkta juoda spalva puikiai dera prie GROHE CONCETTO maišytuvo ir kartu atrodo kaip tamsesnių detalių ansamblis (žr. sanitarinio mazgo vizualizacija).

DARKSIDEWOOD. Fasado apdailai pasirinktos DARKSIDEWOOD NATURAL ACCOYA medinės fasado lentos. Ši mediena yra natūralaus, ramaus atspalvio ir puikiai dera prie gamtinio kraštovaizdžio. „Accoya“ mediena išsiskiria savo patvarumu - jai nedaro įtakos nei drėgmė, nei temperatūros svyravimai. DARKSIDEWOOD NATURAL apdegimo būdas apsaugo medieną, paryškindamas natūralius jos atspalvius ir skleidžiamą šilumą (žr. eksterjero vizualizacija).

VITTALLI. 1. Miegamojo apšvietimui pasirinkta bėginė sistema SLOTT. Pasirinkta sistema puikiai dera prie juodų naktinių spintelių ir išsiskiria savo privalumais. Ši sistema yra taupi, mobili ir itin universali planuojant kambario apšvietimą (žr. miegamojo vizualizacija).

2. Svetainės apšvietimui pasirinkta TECHNOLIGHT bėginė sistema. Šis sprendimas puikiai akcentuoja projektuojamą sieną ir suteikia svetainei jaukumo. Ši sistema yra taupi, mobili ir itin universali planuojant kambario apšvietimą (žr. svetainės vizualizacija).

BALDAI NAMAMS. Pasirinkta itališko „Alf Da Fre“ gamintojo miegamojo lova „Suite System“. Ši lova išsiskiria savo atspalviu ir patogia ergonomika. Pasirinktame modelyje dėl akcentinės minkštos sienos atsiskaidoma galvūgalio (žr. miegamojo vizualizacija).





VIZIJA

Nestabilus šiandienis pasaulis ir vis neapleidžianti karo grėsmė verčia ieškoti naujų būdų saugiam gyvenimui įprasminti. Bunkeriai, slėptuvės ir panašūs prieglobsčiai dažnai yra suprantami kaip laikino gyvenimo vieta, kur patenkinami tik pagrindiniai utilitarūs žmonių poreikiai. Tačiau, kas būtų, jeigu saugus būstas taptų neišvengiamybe, o ne laikina pastoge? Kaip turėtų atrodyti nuolat gyventi pritaikyta, itin saugi ir patogų buveinė – namas, kuriame būtų kasdienis šeimos gyvenimas ir būtų patenkinami visi esminiai žmogaus poreikiai.

„Namas X“ – slėptuvė yra padalyta į 4 saugumo lygius – aukštus. Pirmame aukšte yra tambūras, jėjimas, vedantis į poilsio terasą ir atvirą lauko garažą. Žemesniame aukšte suprojektuota virtuvė su valgomoju bei sanitarinis mazgas. -2 namo aukšte randame svetainę laisvalaikio veikloms ir sanitarinį mazgą. Paskutiniame požeminiame -3 aukšte randame miegamąjį – jis yra žemiausioje, labiausiai apsaugotoje namo dalyje. Interjere naudojamos tekstūros, primenančios gamtą ir jos elementus (tokius kaip uolienos, žvaigždynai, žemė, dangus), kuriama aliuizija į antžeminį žmogaus gyvenimą.



Konkurso „Namas X.
Projektas - inovacija“ dalyvė:
Vaida Šulskutė,
architektė / Interjero dizainerė

Dalyvio kontaktai:
vaidasulskute@gmail.com
+ 370 604 79 874





DARKSIDEWOOD. Fasado koncepcijai parinktas išskirtinės išvaizdos, bet unikalių apsauginių savybių turintis juodo ažuolo fasadas. Šios medienos produktai parinkti dėl ypač gero atsparumo drėgmei bei puvinimo procesams ir grybeliui.

VITTALLI. Svetainei bei virtuvės erdvėms naudojama kontūrinių lubų sistema „Eurokraab“ su integruotu linijiniu apšvietimu. Tvirtos, ilgaamžės įtempiamos lubos sudaro nepritvirtintų, sklendžiančių lubų įspūdį.

BALDAI NAMAMS. Svetainei parinktas paprastų formų, patogus minkštų baldų kompleksas „Tosca“, derinamas kartu su „Prianera Otello“ kavos staliukais, minkštu šviesių atspalvių „Ritagli“ kilimu, marmuro tekstūros „Traled“ šviestuvais bei abstrakčiu „Liang & Eimil“ gamintojo paveikslu. Miegamajame parinkta lova „Dreamer“, lengvų formų marmuro tekstūros žurnaliniai staliukai „Piani“, abstraktus kilimas „Kami Kami“, šviestuvai „Dumas“ ir stalinė lempa „Corina“.

Virtuvės erdvėje dominuoja patogūs „Maverick“ kėslai-kėdės ir lakoniško dizaino apskritas valgomojo stalas „Totem“. Erdvę papildo abstraktus paveikslas „Abstract Skies“.



JUNG. Naudojami „LS Zero“ kolekcijos jungtukai ir kištukiniai lizdai, pasižymintys paprastu, minimalistiniu dizainu, derantys įvairiuose interjeruose.

SAPA. Naudojama inovatyvi, gaisrui atspari SAPA 2086 įstiklintų durų ir SAPA 1086 į išorę atidaromo lango sistema, pagaminta iš perdirbto aliuminio, kuri yra tvarus ir saugus pasirinkimas.

COSENTINO. WC erdvėje derinamas „Silestone®“ „Cala Blue“ (gaminamas iš kvarco, mineralų ir perdirbtų medžiagų) paviršius, pasižymintis atsparumu dėmėms, rūgštims, lengvai prižiūrimas, ir „Dekton®“ „Keon“ išskirtinių tekstūrų paviršius sienų apdailai. Svetainėje po televizoriumi parinktas „Dekton®“ „Liquid Sky“, o miegamajame – „Dekton®“ „Fossil“ (laiptai ir sienos prie įėjimo į kambarį), suteikiantys erdvei judėjimo, gamtos įspūdį. Virtuvės erdvėje derinami „Silestone®“ „Et Noir“ ir „Dekton®“ „Kovik“ paviršiai.

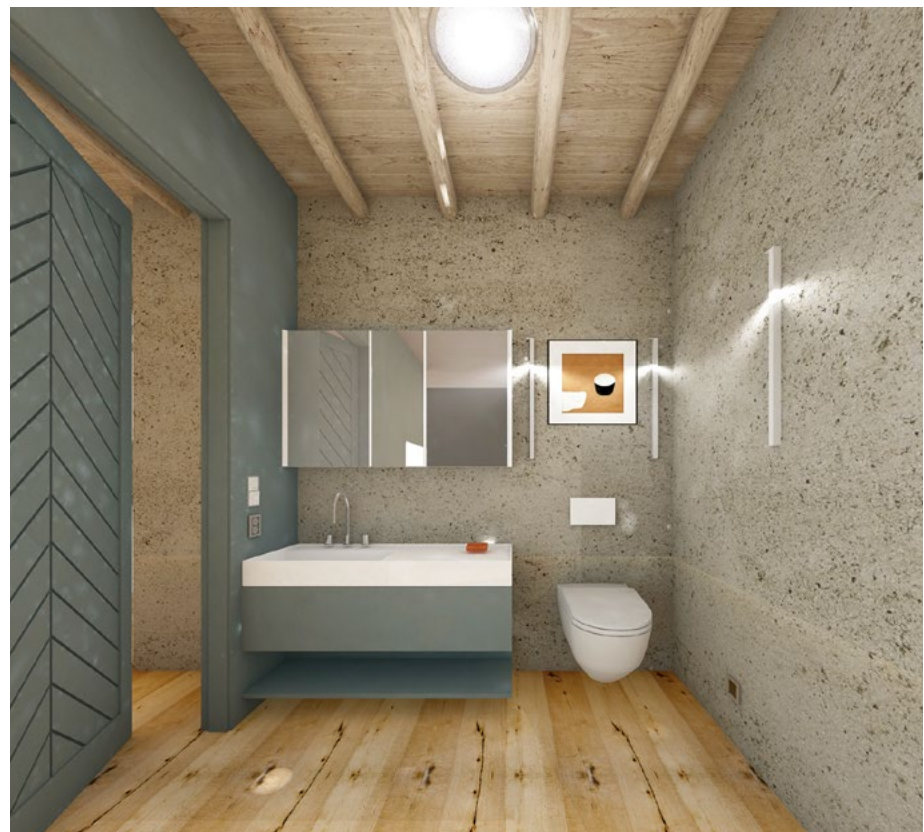
MEDŽIO APDAILA. Miegamojo erdvei naudojamos „Amorim Wise“ kamštinės medžiagos grindys, kurios pasižymi puikiomis akustinėmis ir šiluminėmis savybėmis, yra estetiškos ir kuria jaukią atmosferą.

Svetainės, virtuvės bei WC grindys yra iš „Wikanders Sand“ kolekcijos medinių parketlentelių. Ilgaamžės parketlentės yra šakotos medienos tekstūros, paprastai prižiūrimos ir suteikia natūralumo įspūdį.

LAUFEN. Sanitarinei erdvei parinktas „Kartell“ kolekcijos „Laufen“ praustuvas, „Frame“ kolekcijos veidrodis su spintele bei unitazas „Cleanet Riva“ su integruota higieninio apiplovimo funkcija.

VILNIAUS EJOTRA. Projekte panaudotos „Twinson“ pilko atspalvio kompozitinės terasų dangos, o sanitariniuose mazguose ir natūralaus apšvietimo sistema „Solatube“, leidžianti sukurti natūralaus apšvietimo įspūdį erdvėms bei langų.

GROHE. Virtuvėje išrinktas plautuvės maišytuvas „Blue Home“, kurio sistema filtruoja vandenį ir suteikia galimybę iš maišytuvo leisti negazuotą, švelnią arba stipriai gazuotą vandenį. Tai modernus ir ženkliai palengvinantis buitį sprendimas.





VIZIJA

Tolima ateitis. Kiekvienas žmogus ieško ramybės nuo kasdienybės suirutės – ramaus kampelio, kuriame jis galėtų pabūti su savimi. Toks yra ir šis projektas. Visiškai atskirtas nuo automobilių šurmilio, giliame miške esantis betoninis minimalistinis pastatas – tai tarsi aliuizija į kiekvieno mūsų bunkerį, kurį norime susikurti šiame neramumų pilname pasaulyje. Planiniai sprendiniai paprasti, suteikiantys galimybę pasitelkti vaizduotę ir kiekvienam iš mūsų išsikelti klausimą – kiek mums visko reikia?

Namo erdvės suskaidytos į pagrindines – būtiniausias norint gyventi – didelė svetainė kartu su virtuve, iš kurios tiesiai patenkama į darbo zoną. Darbo zona turi didelę vitriną, už kurios – želdinimo sprendiniai ir už jų – betonas. Toks sprendimas pasirinktas tam, kad žmogus, dir-

bantis iš namų, liktų netrukdomas kasdienybės šurmilio ir galėtų susitelkti į savo užduotis – žinant vis mažėjančias žmonių susifokusavimo galimybes tai labai aktualu. Name yra trys miegamieji. Vienas iš jų – pagrindinis, su pereinama drabužine ir atskiru sanitariniu mazgu. Tai tarsi neatsiejama šiuolaikiško būsto dalis. Name esanti įgilinta terasa – tai dar viena ramybės oazė, kuri tarsi ir sukuria uždara erdvę, bet kartu ir susijungia su išorine gamta. Name nerbsite televizijos. Pagal mano ateities prognozes – tai nebereikalingas elektronikos prietaisas. Visas naujienas rasime internete, o jei jau norėsis didesnio ekrano filmui ar kokiai kitai medijai, tam yra projektorius su išsiskleidžiančiu ekranu. Ateities „NamasX“ turi būti pajėgus apsirūpinti visa reikalinga energija – tam visas stogas skirtas saulės baterijoms.



Konkurso „Namas X.
Projektas - inovacija“ dalyvis:

Karolis Vaikšnys,

3D artistas

Dalyvio kontaktai:

karolis.vaiksny@gmail.com

+ 370 679 78 869





GROHE. „GROHE Blue Home“ siūloma technologija iš praustuvės maišytuvo gauti mineralizuotą vandenį – tai vienas iš inovatyviausių įrenginių (žr. virtuvės vizualą). Kokybiškas vanduo gyvybiškai svarbus kiekvienam iš mūsų organizmų ir su mineralais gaunami vitaminai padeda gerinti sveikatą.

DARKSIDEWOOD. Tai akcentinė medžiaga, kuri šiame name pritaikyta miegamojo kambaryje. Raminanti „DARKSIDEWOOD GREY“ būdu apdorotas maumedis išvaizda padeda susitelkti ir atsipalaiduoti savo neišsiskaidančia išvaizda.

VITTALLI. Visame name pasirinkta naudoti VITTALLI siūlomas įtempiamas matines lubas, kurios suteikė galimybę paslėpti apšvietimą ir kitus pastatui būtinus įrenginius – ventilacijos angas ir pan.

BALDAI NAMAMS. Pasirinktas minkštas kampas „Nabucco“ dvelkia prabanga ir paprastumu. Spalva puikiai kontrastuoja su dekoratyvine siena ir taip suteikiama žaismingumo ir aktyvumo pagrindinei namo erdvei.



JUNG. Projekte naudojami „LS Zero“ serijos jungikliai ir kištukiniai lizdai, įleidžiami į sieną. Praktiškai nepastebimi. JUNG siūlomi išmanieji įrenginiai namui valdyti įrengiami prie įėjimo zonos.

SAPA. Norint pasiekti kuo mažiau matomus langų rėmus ir taip sukurti jungtį tarp išorės ir vidaus buvo pasirinkti SAPA 2160S produktai – siauri langų ir stiklinių durų rėmai leido sukurti beveik nenutrūkstamus stiklinius fasadus, kurie suteikia lengvumo sunkiam betonui.

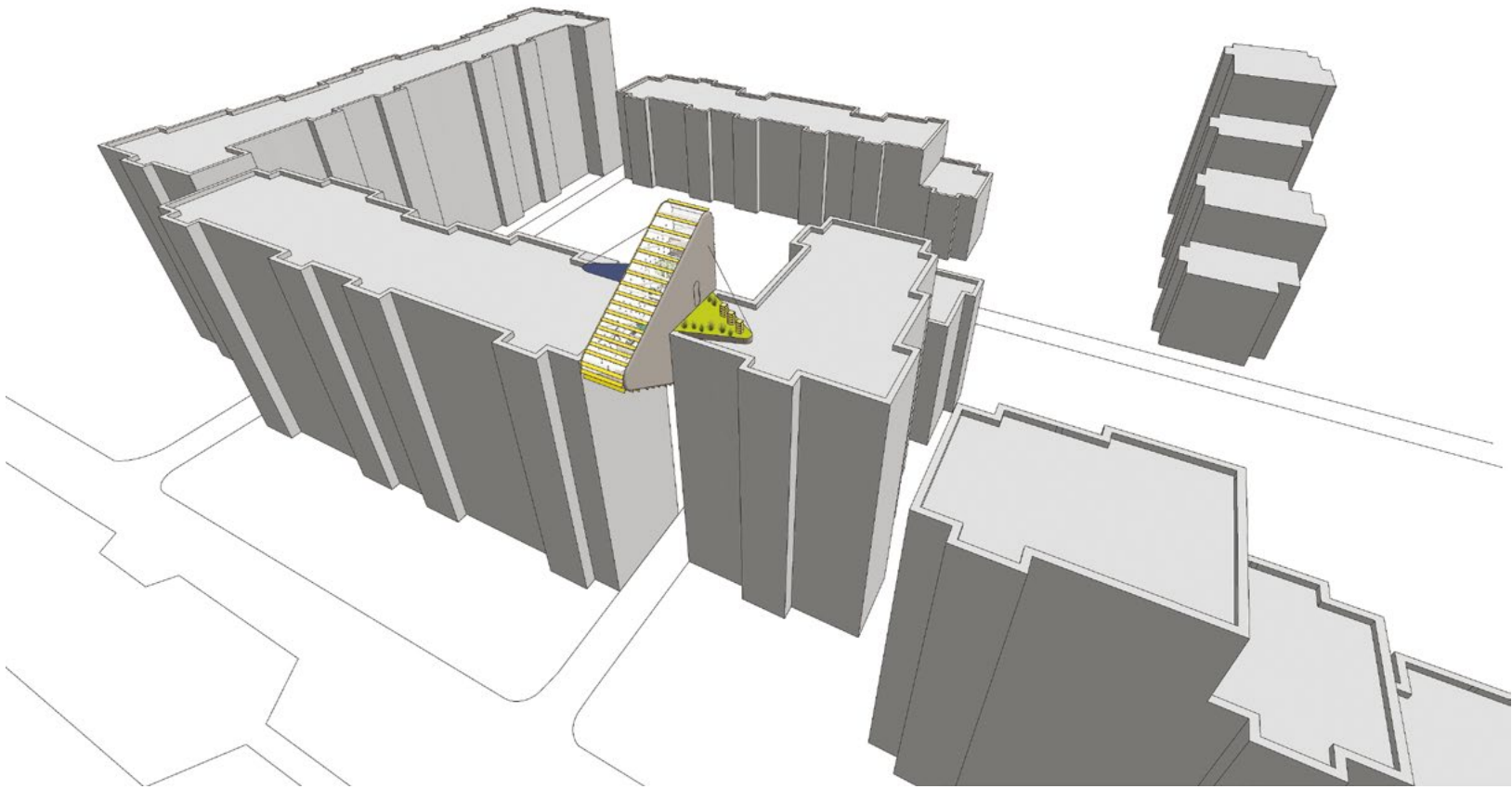
COSENTINO. Virtuvė – tai viena iš svarbiausių bet kokio gyvenamojo namo zonų. Ten praleidžiame daug laiko. Tam, kad tas laikas mums būtų malonus, svarbu virtuvės baldų komplektui parinkti tinkamas, ilgalaikes medžiagas. Tam buvo pasirinkta „Dekton®“ „Liquid Embers“ virtuvės stalviršių danga.

MEDŽIO APDAILA. Grindų dangai buvo pasirinkta trisluoksnė parketlentė „Boen Plank Live Pure Ažuolas Elephant Grey 181 MM“. Šios medinės grindys puikiai dera prie bendro interjero ir padeda surasti harmoniškumą bei estetiškumą kartu su kitomis pasirinktomis apdailos medžiagomis.

LAUFEN. Pagrindinio miegamojo vonios kambariui buvo pasirinkta dizainerės Patricios Urquiolos „Laufen“ sukurta praustuvių kolekcija pavadinimu „SONAR“.

VILNIAUS EJOTRA. Terasos grindys turi būti ilgaamžės. „Twinson Terrace“ grindų gamybai naudojama unikali technologija – medžio dulkių ir plastiko (PVC) granuliu mišinys, kuris panaikina blogąsias ir išlaiko gerąsias medžio savybes. Tai suteikia galimybę grindis eksploatuoti nebijant pasekmių ir galimybės susidėvėti.





VIZIJA

Antanas ir Birutė, Fabijoniškių daugiabučių bendruomenės aktyvistai, aplankę beveik visas aukščiausias pasaulio viršukalnes, pastaruoju metu aktyviai besiruošiantys laipiojimo varžyboms pirmajai olimpiadai, laisvadienius skiriantys bitininkystei, vieną vasaros popietę nusprendė savo vaikystės kieme įgyvendinti svajonių namo projektą.

Tai Antano ir Birutės namo projektas, alpinistės ir bitininko namas, pakibęs ore tarp kiek mažiau nei keturių metrų pločio tarp devynaukščių daugiabučių sienų. Tai projektas aktyvatorių, skirtas paskatinti Fabijoniškių daugiabučių kvartalo atsinaujinimo procesų pradžią. Tai kartu ir nauja pramoga Fabijoniškių gyventojams, laipiojimo sienutė. Tai projektas, kurio įgyvendinimas galėtų tapti įsimintinu įvykiu Fabijoniškių rajono gyvenime.

Visa namo vidinė erdvė yra vientisa, vienintelė

uždara patalpa yra žemiausio lygio, tai – vonios kambarys. Vidinei erdvei naudojama beržo fanera, tai pagrindinė interjerą formuojanti ir dominuojanti medžiaga. Į namą galima patekti dviem būdais: pirmasis – užlipant naujai įrengta laipiojimo sienute, liuku apatinėje namo dalyje. Antrasis – naudojantis gretimą daugiabučio namo laiptine, per stogą.

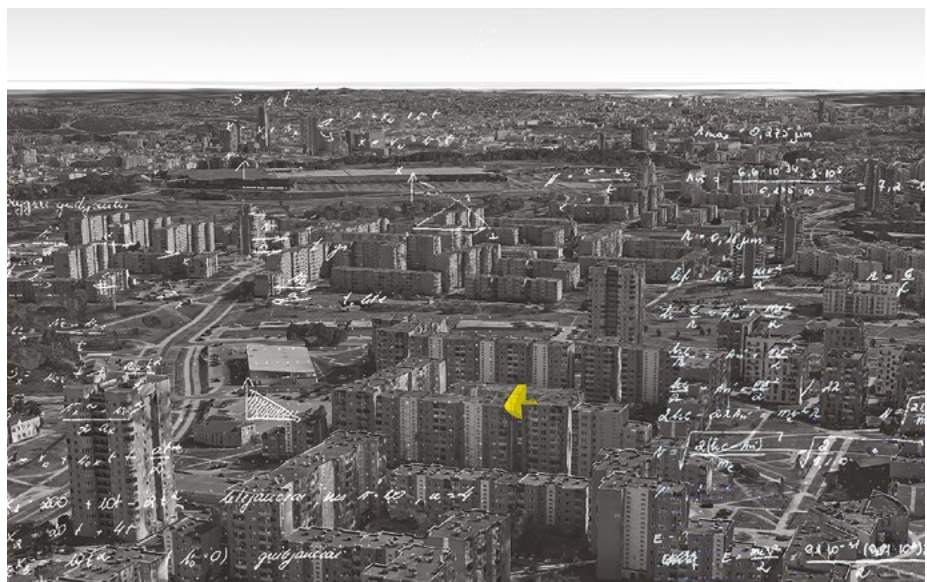
Reikalingos funkcijos išdėstytos keturiais lygiais. Žemiausiame įrengti vonios kambarys, drabužių spintos ir kabyklos. Kylant aukščiau, antrame lygyje, – virtuvė, perlipus tarpekį galima prisėsti ant integruoto sėdimosio baldo – amfiteatre, kuris taip pat tarnauja kaip ir daiktadėžė. Trečiame lygyje yra kompiuterio stalas, auga beržas integruotame vazone bei išėjimai ant stogo, į bicijų terasą, ir alternatyvus įėjimas į namą nuo daugiabučio stogo. Pačiame viršuje, ketvirtame lygyje – miegamasis.

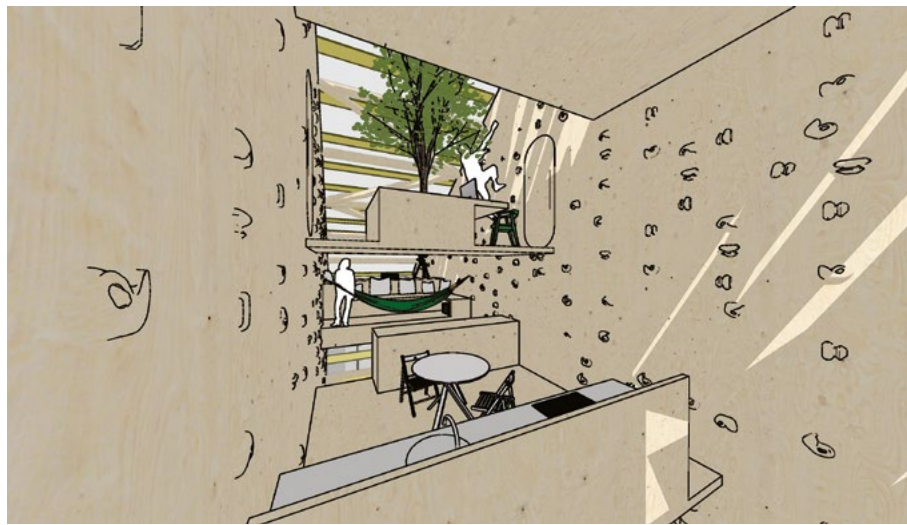
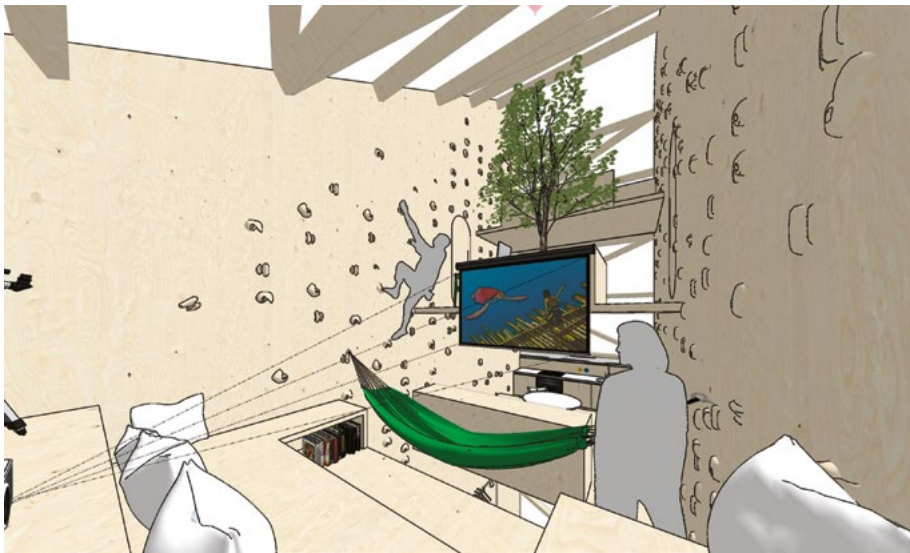


Konkurso „Namas X.“
Projektas - inovacija“ dalyviai:

Architektūros labas „kiemelis“
Marius Lukošius, Oskaras Vančys,
Fausta Marčišauskaitė, Aleksas
Petravičius, Gabrielė Alma Paulė

Dalyvio kontaktai:
archilabas.kiemelis@gmail.com
+ 370 620 24 213





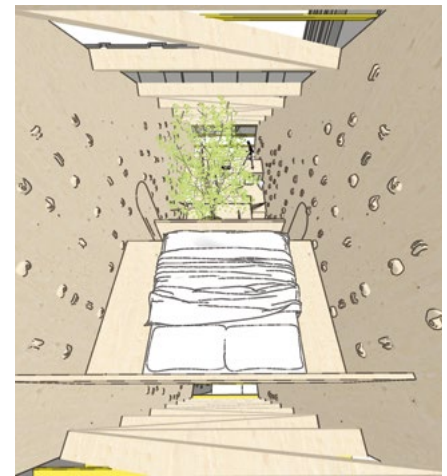
VILNIAUS EJOTRA. Bičių terasos borteliams, pagamintiems iš medžio dulkių ir plastiko granulių mišinio, todėl pagamintas produktas ilgaamžis ir nereikalaujantis priežiūros, tai lentos twinson.

GROHE. Maišytuvas ir dušo galva parinkta iš „Euphoria“ sistemos, kompoziciškai pritaikyta prie unikalaus medinio vonios kambario dizaino visumos. „Fast Fixation“ sistema su reguliuojamu viršutiniu laikikliu leidžia dušo sistemą įrengti greitai ir lengvai.

DARKSIDEWOOD. Bičių terasos pusės fasadas apkalamas pilkomis eglinėmis lentomis, naudojant medienos deginimo technologiją, užtikrinama natūrali apsauga fasadui, nenaudojant jokių kenksmingų priemonių. Kita namo fasado pusė dengiama miltelinu būdu dažyto metalo plokštėmis.

VITTALLI. Vonios kambario luboms parinkta kontūrinių lubų sistema, naudojama „Eurokrab“ sistema. Visiškai lygus paviršius padeda išlaikyti minimalistinę dizaino raišką. Lubos yra atsparios drėgmei, paprasta eksploatacija – šios lubos itin lengvai valomos.

BALDAI NAMAMS. Pagalvės „Golden“, komponuojamos svetainės zonos integruotame balde – amfiteatre, leis patogiai įsitaisyti bei žiūrėti filmą. Miegamojo zonai parinktas „Velvet Kokos“ čiužinys Antanui ir Birutei padės puikiai išsimiegoti ir toliau siekti geriausių rezultatų Paryžiaus olimpiadai.



JUNG. „Schuko les couleurs le corbusier“ geltonas ir mėlynas jungikliai virtuvėje sukuria nuotaikingą kompoziciją. Geltonų lauko žaliųjų pasvirimo kampas bei išdėstymas valdomas KNX sistema, reaguojančia į saulėtumą, ji yra valdoma išmaniuoju įrenginiu iš bet kurio planetos kampelio.

SAPA. A+B namui pasirinkta langų sistema 1086 su 86 mm gylio rėmais. Atidaromų langų segmentai su paslėptais vyriais. Aliuminio rėmų anodavimas užtikrina spalvos ir blizgesio ilgaamžiškumą.

COSENTINO. Šviesaus atspalvio stalviršyje virtuvėje įrengiama „Silestone®“ „Integrity“ kriauklė, po ja už durelių įrengiama maža uždara kompostinė. Stalviršis vientisai jungiamas su kriaukle, atsparus drėgmei ir įbrėžimams, pasižymintis puikiais eksploatacinėmis savybėmis.

MEDŽIO APDAILA. Miegamojo zonoje įrengiamos ažuolo medžio masyvo grindų lentos (20 x180 mm), pagamintos iš vientiso medienos ruošinio. Bičių terasai taip pat pasirinkti tvirtinimo elementai.

LAUFEN. Vonios kambaryje sienos dengiamos termomedienu, visa santechnika baltos spalvos, pasirinktas minimalistinio dizaino „Cleanet Riva“ tualetas sudaro kontrastingą kompoziciją su medinių sienų visuma. Kriauklei parinktas „Kartell“ potinkinis viensvirtis maišytuvas.



ŠIUOLAIKIŠKAS GLAMŪRAS? – KOLEKCIJA „MARMO CERRAD“ X „LA MANIA HOME“

XXI amžiaus dizainas vėl atsigręžia į natūralias medžiagas, mūsų atveju – į marmurą, kurį dėl spalvų ir tekstūrų įvairovės vis dažniau renkasi projektuotojai ir užsakovai, trokštantys kurti stilingus ir unikalius interjerus. Prekių ženklai „Cerrad“ ir „La Mania Home“ kartu su projekto ambasadore Joanna Przetakiewicz ateinančiam sezonui parengė dvi naujas marmuro plytelių premjeras – „Marmo Thassos“ ir „Morocco“.

JUODU ANT BALTO, ARBA NAUJAS KLASIKOS VEIDAS

„Thassos“ baltų plytelių su dinamiškais įvairaus pilkumo gyslelėmis kolekcija įkvėpė žavi ir jauki to paties pavadinimo Graikijos sala. Interjerai, dekoruoti „Thassos Marmo“ kolekcijos plytelėmis, žadins asociacijas su ramia diena, praleista paplūdimyje neskubriu ritmu. Plytelių faktūra įgalina nevaržomą šviesų žaidimą, kuris bet kurį interjerą pripildys graikiškos saulės atspalvių. Nors marmuras mums dažniausiai asocijuojasi su glamūro stiliaus dizainu, „Thassos“ kolekcija – tai elegantiško, tačiau nevaržančio ir prabanga neprisleigiančio interjero receptas. Priešingai – jis leidžia pajusti erdvės dvelksmą. Viena spalva, daugybė formatų ir neginčijamas žavesys. Nakties šydu pridengta „Marmo“ kolekcijos spalvinė versija „Morocco“ – akivaizdi „Thassos“ priešingybė. Tamsios spalvos, perpintos šviesiomis gijelėmis, – tai užuomina į vieną dažniausių drąsiųjų keliautojų svajonių – naktį paslapčių kupinoje vakarinėje Sacharos dalyje, kuri plyti Maroke. Tamsus, elegantiškas „Marmo Maroko“ akmuo, perpintas šviesiomis juostelėmis, žadina vaizduotę ir kelia asociacijas su Paukščių Taku, kurį galima stebėti naktį virš didžiausios pasaulio dykumos. Naudojamos erdvių dizaine, šviesios ir tamsios „Marmo“ kolekcijos plytelės sėkmingai papildo viena kitą ir geba sukurti vientisą bei harmoningą interjerą.



Marmo Thassos

ELEGANCIJA IR MODERNAS – AMŽINASIS MARMURAS

Nors daug žmonių marmure vis dar tebemato tik virtuvinius stalviršius arba atvirkščiai – medžiagą ekskluzyviems glamūriniais interjerams, dizaineriai jau ne vienus metus stengiasi išnaudoti galimybes, kurias suteikia šiuolaikiniai dizaino sprendimai, pagrįsti šia žaliava. Marmuras leidžia drąsiai eksperimentuoti. Tad verta pamiršti stereotipus, siejančius jį tik su elegancija ir prestižu, nes iš tiesų šis akmuo tinka patiems įvairiausiems stiliams – nuo klasikinio iki šiuolaikiško, net skandinaviško ar industrinio. Koks paprasčiausias būdas apgyvendinti marmurą namų interjere? Svetainėms, vonios kambariams rekomenduojame naudoti didelio formato plokštes (pavyzdžiui, 120 x 280 stačiakampės arba 120 x 120 kvadratinės), kurios užpildys visą grindų ar sienos plotą. Pasirinkus „Marmo“ kolekcijos gaminius, jais dekoruota erdvė pati savaime taps įspūdinga ir akį traukiančia puošmena. Dizaino koncepcija galima pagrįsti kontrastais, pavyzdžiui, svetainės apdailą iš „Morocco“ plokščių tiktu papildyti šviesių spalvų baldais – stalu, sofa ar kavos staliuku. Kita vertus, „Thassos“ plytelėmis išklajuoto vonios kambario atmosfera puikiai subalansuos juoda armatūra, tamsios spintelės, lentynėlės, rankšluosčių laikikliai ar dušo kabinos furnitūra. Su mūsų asortimentu susipažinkite adresu www.cerrad.com



Marmo Morocco



CERRAD



LA MANIA
HOME

Susipažinkite su asortimentu
www.lamania.cerrad.com

SUBTILI IŠVAIZDA GALI BŪTI APGAULINGA IR SLĖPTI KIETĄ CHARAKTERĮ?



SUBTILU

Pasakiškų, unikalių parketo raštų gausybė, kurių įvairovė ir galimybės neribotos.



ATSPARU

Ar gėrėdamiesi parketo raštais kada nors pagalvojote, kad šis grožis neįveikiamas? Ši medinė grindų danga yra ypatingai atspari dilimui bei smūgiams. Tai vienintelė parketo rūšis turinti B degumo klasę, kurią užtikrina gilus impregnavimas.



EKO

Medienos žaliavos tik iš tvariai užaugintų miškų, pagaminta nenaudojant kenksmingų cheminių medžiagų (A+ emisija).



GRĮŽO GYVOS STRUCTUM KONFERENCIJOS!

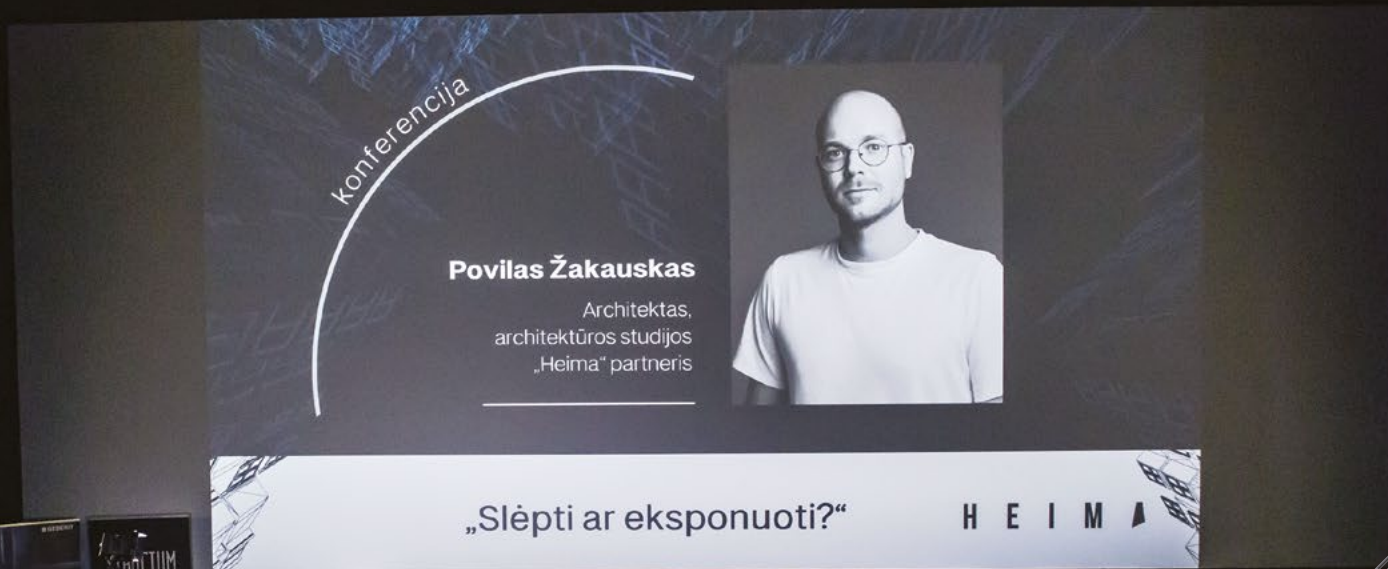
Vilniuje rinkosi
interjero technologijų
entuziastai



Po ilgo laiko vėl grįžo gyvi STRUCTUM renginiai. Vilniuje įvyko žurnalo STRUCTUM organizuota konferencija „Inžinerinių sistemų inovacijos interjere“, į kurią sugužėjo būrys interjero inovacijomis besidominciu žmonių.

✦ Autorius: Jokūbas Baltrukonis

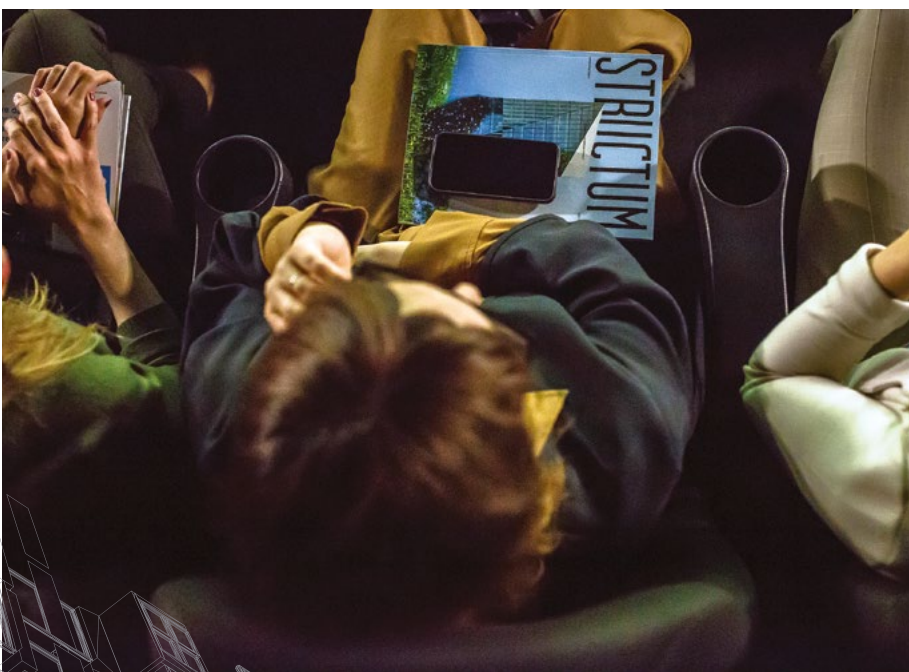
✦ Nuotr.: Justė Saulytė

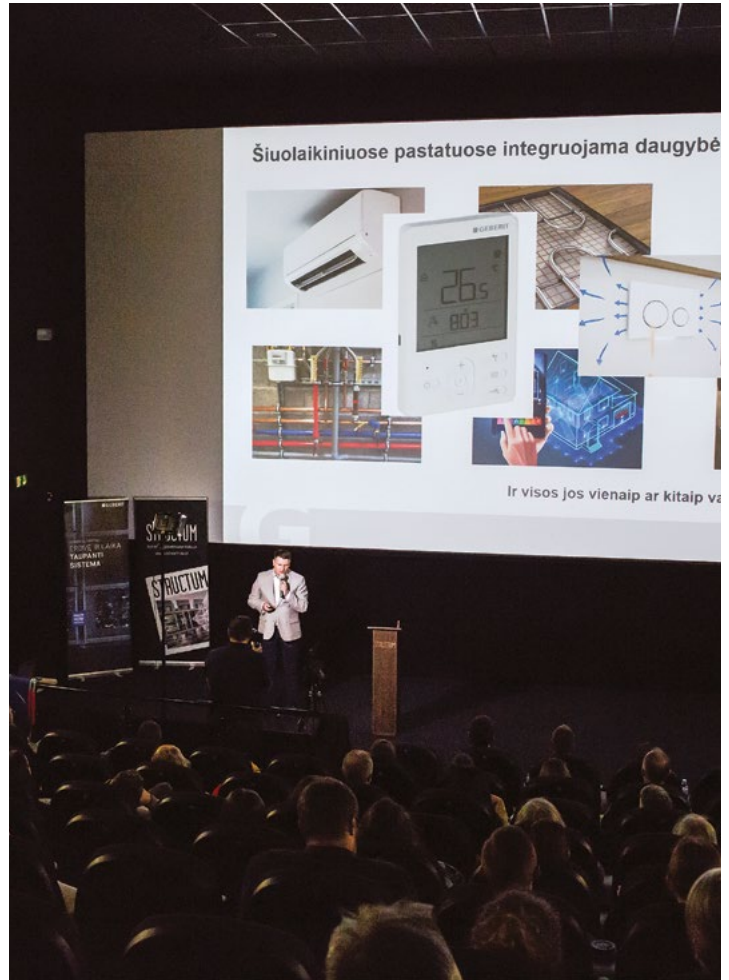


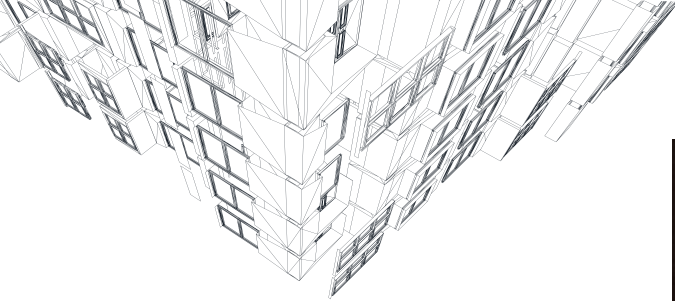


Vienas žinomiausių Lietuvos architektų studijos „HEIMA Architects“ partneris, architektas Povilas Žakauskas savo pranešime svarstė, slėpti ar neslėpti inžinerines sistemas interjere. Jis pranešimą pradėjo nuo Paryžiuje stovinčio Pompidou muziejaus pavyzdžio, kuriame maksimaliai išreikštas santykis tarp architektūros ir to, ko paprastai nematome arba matome tik iš dalies, – išoriniai vamzdžiai, elektros laidai, kabeliai.

„Iš eksponuojamų vamzdinių fasaduose sukuriami architektūra ir kartu atlaisvinama vieta ir erdvė interjere muziejaus darbams ir veikloms. Erdvė, erdvės poreikis ir noras turėti jos kuo daugiau diktuoja sąlygas, kaip panaudoti vamzdinius ir integruoti juos į interjero visumą“, – sakė P. Žakauskas.







Iš Rumunijos sostinės Bukarešto atvykęs „APIO studio“ architektas Tudor Gheorghe pristatė šiame mieste įgyvendintą įspūdingą konversijos projektą – „Hesper-Wolff“ ginklų gamykla yra iš dalies nenaudojamas pramoninis plotas nuo XIX amžiaus pabaigos. T. Gheorghe analizuos pramoninės erdvės transformacijos potencialą, sieks pabrėžti konversijos procesą ir galutinę erdvės atkūrimo naudą.



Architektas Petras Sakalauskas skaitė pranešimą „Kaip pasirinkti ir išnaudoti inžinerines sistemas interjere?“. Anot P. Sakalausko, Lietuvoje dažna riboto biudžeto problema. Architektas taip pat dėmesį atkreipė į tai, kad ne visuomet parenkami ir suprojektuojami racionaliausi inžineriniai sprendimai. Jis pabrėžė būtinybę kuo anksčiau įtraukti profesionalius inžinerijos specialistus į projektavimo procesą.

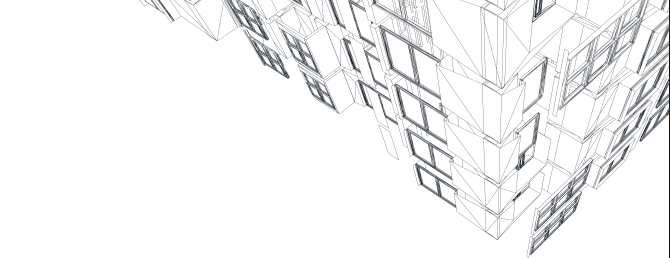
„Inžinerinių sistemų panaudojimą interjere iš esmės lemia architektūriniai pastato sprendiniai. Projektuojant interjerą nedažnai galima daryti įtaką namo architektūrinėms formoms, kurios galėtų geriausiai optimizuoti reikalingų inžinerinių technologijų pasirinkimą“, – teigė P. Sakalauskas.

Europos sanitarinių produktų gamybos lyderės, šveicarų kompanijos „Geberit“ atstovybės Lietuvoje projektų vadovas Vytautas Dinda pristatė pranešimą „Nuotekų sistema – nematoma šiuolaikinio pastato arterija“.

„Kiekvienas be išimties pastatą vertina pagal jo išvaizdą – fasado grožis, aukštis ir t. t. Tačiau retas susimąsto apie tokius inžinerinius sprendimus kaip pastato nuotekų sistema. Ši inžinerinė sistema nematoma, tačiau itin svarbi pastatų arterija, be kurios neapsieina nė vienas šiuolaikinis pastatas“, – teigė V. Dinda.







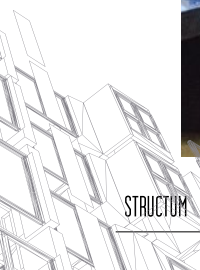
Energijos valdymo ir automatizavimo įrenginių bei programinės įrangos lyderių pasaulyje „Schneider Electric“ atstovas Lietuvoje, pastatų segmento pardavimo inžinierius **Sarūnas Miknevičius** pranešime „Pastatų inžinerinių sistemų valdymas ir analitika“ aptarė pastatų valdymo sistemos (BMS) ypatumus, pastatų valdymo sistemų analitiką ir siekė atsakyti į klausimą: dirbtinis intelektas pastatuose – dabartis ar ateitis?



Daugiausia patirties Lietuvoje turinčios erdvių technologijų diegėjų komandos, orientuotos į naudotojų patirtį, komfortą, estetiką, „Think Light“ pardavimo projektų vadovas **Justinas Zoramskis** savo pranešimą pavadino „Dim to warm, tunable white, RGB(T)W – ar skanu ir su kuo tai valgoma?“.

„Pabėgus nuo kasdienybės jaukioje namų aplinkoje, skanaujant naujus patiekalus restorane ar laukiant saulėtekio skulptūrų parke – šviesa mus supa visada. Šiuolaikinės LED technologijos leidžia stipriai „žaisti“ su šviesos spektru architektūroje“, – sakė J. Zoramskis.

Susirinkusiuosius kava vaišino „Kavos sinergija“.





Kaip šiuolaikinės stiklo savybės leidžia apšviesti pastatą dienos šviesa - ISTORIJA IR DABARTIS

Tobulėjančios stiklo gamybos technologijos plečia ir architektų fantazijos ribas. XX amžius architektūros srityje - tai stiklo era, kai stiklas pradėtas naudoti ne tik kaip apdailos medžiaga, bet ir kaip bendrumo su gamta sampratos įkūnijimas. Šiuolaikinės statybos sunkiai įsivaizduojamos be stiklo fasadų, šviesos šulinių, įstiklintų atrijų, stoglangių, stiklinių pertvarų ir kitų interjere ir eksterjere įkomponuotų stiklo detalių. Akivaizdu, pasaulis be stiklo būtų niūrus, tamsus, nuobodus. Jeigu nebūtų galimybės sujungti lauko ir pastato vidaus langu ar vitrina, statiniai panašėtų į urvus be natūralios šviesos ir supančių aplinkos vaizdų.

*** Autorius: Vaiva Didžiulytė

ŽVILGSNIS Į PRAEITĮ

Interjere ir eksterjere stiklas pradėtas naudoti nuo bronzos amžiaus, tačiau jis buvo kiek kitoks. Stiklas iš pradžių nebuvo skaidrus. Daugiau nei prieš 4000 metų Mesopotamijoje jis buvo gaminamas kaitinant kvarcinį smėlį, įmaišius kalkių ir pridėjus pelenų. Apie 250 m. pr. m. e. Aleksandrijoje atsirado pirmoji stiklo gamykla, tuo pat metu atrasta ir stiklo pūtimo technologija.

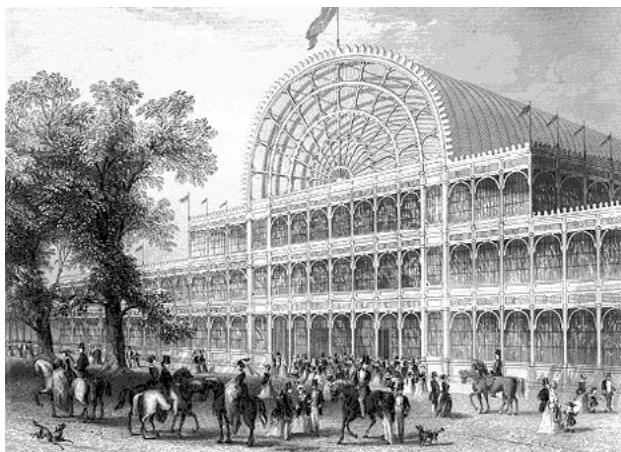
Stiklo gamyba suklestėjo ir Italijoje. 1291 metais Venecijos Respublika perkėlė stiklo liejyklas į netolimą Murano salą, nes jos kėlė gaisro pavojų Venecijai, kur dauguma pastatų buvo mediniai. Stiklo era saloje prasidėjo tada, kai Marco Polo iš Tolimųjų Rytų parvežė keletą jo pavyzdžių.

Murano stikliai vieninteliai Europoje žinojo, kaip pagaminti veidrodį. Jie sukūrė tokias rūšis kaip kristalinis stiklas, emaliuotas stiklas, stiklas su aukso gijomis, daugiaspalvis stiklas, „pieninis“ stiklas, brangakmenių imitacijos iš stiklo. Stiklo gamybos Europoje renesansu laikomas XIII amžius, o 1688 metais prancūzai išrado veidrodinio stiklo gamybos ir didelių veidrodžių šlifavimo technologijas. Panašiu laiku imta gaminti ir stiklą langams. XVII amžiaus pabaigoje Čekijoje buvo išrastas stiklas, išsiskiriantis grynumu,

skaidrumu ir kietumu ir žinomas kaip „bohemiškas kristalas“. Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje jau nuo XI amžiaus buvo lydomas stiklas. Privilegija Vilniuje steigti stiklo manufaktūrą ir prekiauti stiklo dirbiniais buvo suteikta 1547 metais. Masiškai stiklas pradėtas gaminti XIX amžiuje, kai buvo išrasta marteninė krosnis ir stiklo tempimo mašininis būdų technologijos. 1902 metais į gamybą įdiegtas vertikalus stiklo tempimo būdas. Milžiniškas stiklo gamybos pramonės augimas prasidėjo po Pirmojo pasaulinio karo. XIX amžiaus modernumo simboliu laikytas stiklas šiuo metu vadinamas aukštųjų technologijų medžiaga ir sėkmingai pritaikomas architektūroje.

Pirmą iš tikrųjų stiklinį namą 1851 metais pirmajai pasaulinei parodai Londone pastatė sodininkas ir architektas Josephas Paxtonas. Jo „Crystal Palace“ - ketaus ir stiklo architektūrinės sąjungos pavyzdys - buvo vadinamas didžiuoju XIX amžiaus proveržiu. Apie šio objekto išskirtinumą byloja tai, kad pakartoti panašų projektą tapo įmanoma tik po beveik 40 metų, kai Louisas Sullivasas Čikagoje pastatė stiklinį dangoraižį. Vėlesnė namų iš stiklo istorija buvo itin sėkminga. Kitaip ir negalėjo būti, nes stiklo namų aušra sutapo su modernizmo stiliaus ištakomis.

„Crystal Palace“



* Nuotr.: archdaily.com

Dangoraižis Čikagoje



* Nuotr.: archdaily.com



* Nuotr.: dezeen.com

Du elipsiniai stoglangiai, sukurti architektų studijos „O’ Neill Rose“ Niujorke

* Nuotr.: „Delta Land Development“

NAUJOS SAVYBĖS IR FUNKCIJOS

Šiandien, stiklui įgavus naujų fizinių savybių, stiklinė architektūra perteikia naujas prasmes. Ji pabrėžia ne tik susiliejimą su gamta, bet ir jos tausojimą, energijos taupymą, atsinaujinančių energijos šaltinių naudojimą. Stiklas vėl tapo naujausių architektūrinių tendencijų įsikūnijimu. Jis gali sulaikyti kenksmingus spindulius, išsaugoti šilumą patalpose, ją reguliuoti, apsaugoti nuo išorinio dirginančio triukšmo, vibracijos ir smūgių.

XXI amžiuje stiklas tapo viena pagrindinių statybinių medžiagų. Šiuolaikinė stiklinė eksterjero architektūra neapsiriboja vien fasadais: tai – langai, durys, stoglangiai, stogo konstrukcijos, kupolai, žiemos sodai, modulinės ar akustinės pertvaros, varstomos ir stumdomos durys, stogeliai, pavėsinės, vitrinos, taip pat prekybinė įranga, lentynos, apsauginiai ekranai, tureklai ir atitvarai, laiptai, dušo kabinos, vonios pertvaros ir kt.

Ypač architektų mėgstama naudoti šviesos šuliniai ir stoglangiai, kurie suteikia natūralios šviesos gilioms ir siauroms patalpoms, mažiau apšviesti erdvei.



* Nuotr.: dezeen.com

Atsparumas oro sąlygoms, kietumas, stiprumas, išskirtinis cheminis patvarumas, ilgalaikiškumas leidžia jam pakeisti plytas, medieną ir betoną. Nors dangoraižiai tapo įprastu mūsų miestų elementu, maži stikliniai namai kelia nuostabą ir norą juose apsigyventi. Stebint bendrąsias stiklinių namų vystymosi tendencijas, nėra abejonių, kad naujosios technologijos ir beribė architektų fantazija dar ilgus metus leis stiklui užtarnauti mėgautis architektūrinio olimpo viršūne.

Kad ir kaip būtų, stiklas modernioje architektūroje kol kas yra pagrindinė medžiaga, kurią naudojant formuojamas pastato fasadas. Stiklinių pastatų fasadų tipų yra keletas: vienasluoksnis, dvigubas ir tarpinės konfigūracijos. Taip pat yra daugybė stiklo fasadų konstrukcinių sistemų: aliuminio ir stiklo, plieno ir stiklo, stiklo ir stiklo, lynų bei tempių ir stiklo.

Didelių stiklų naudojimas būsto išorėje yra populiari gyvenamosios architektūros tendencija, nes tai veiksmingas būdas apšviesti gyvenamąsias patalpas ir sukurti tobulą ryšį su gamta. Vienas tokių pavyzdžių yra studijos „Imbue Design“ sukurtas „The Watchman Cabin“ projektas. Pro šios „The Watchman Cabin“ svetainės lango sieną atsiveria nuostabus Jutos dykumos vaizdai. Interjerą užbaigė santūri pilka paletė, padedanti išlaikyti dėmesį į dramatiško vaizdo spalvas anapus.



„Calders House“, Ispanija, architektų studija „Narch“;



Nuotr.: Miranda Kimberlin



Nuotr.: dezeen.com

LEIDŽIA SUKURTI NERIBOTAS ERDVINES FORMAS

Stiklas patalpų viduje gali drąsiai asocijuotis su estetika ir praktiškumu. Stiklinės berėmio stiklo konstrukcijos dėl įvairių pritaikymo galimybių, praktiškumo ir interjerui suteikiančio modernaus minimalistinio dizaino ypač dažnai naudojamos kuriant namų erdvę ar darbuotojams

patogią aplinką biure. Kad darbuotojas dirbtų efektyviai, biuras turi būti šviesus, praktiškas ir patogus. Tad šiuolaikiniai biurai įrengiami šviesūs, su stiklinėmis sienomis, dideliais vitrininiais langais. Berėmio stiklo konstrukcijos – puikiausia išeitis sukurti šviesų biuro ar kitokių patalpų interjerą, leidžiantį šviesai sklirti per visą erdvę laisvai. Skaidrus stiklas puikiai atskiria vieną

erdvę nuo kitos ir kartu vizualiai išlaiko visos patalpos vientisumą. Stiklas leidžia išgauti daugybę erdvių formų ir taip dar labiau padidinti biuro ar namų erdvių panaudojimo galimybes.

Be to, stiklinės sienos puikiai valomos, jos atsparios purvui, sunku sugadinti jų išvaizdą. Klystama manant, kad stiklas trapus ir labai nepraktiškas, atvirkščiai – šiuolaikinės technologijos stiklą padaro itin tvirtą, tvirtesnį už bet kurias gipso plokščių pertvaras.

Biuro baldų prekės ženklas „Haworth“ savo vadovų komandai sukūrė eksperimentinę darbo erdvę, kuri parodo, kaip biurai gali būti sukurti taip, kad padėtų įmonėms išlaikyti talentingus darbuotojus ir būti novatoriškesnės. Bendrovės būstinė įsikūrusi Mičigane, „One Haworth“ centre.

Projektas, apibūdinamas kaip gyva laboratorija, praktiškai įgyvendina išsamius „Haworth“ biuro dizaino ir personalo produktyvumo sąsajų tyrimus. Jis veikia kaip bandymų poligonas, leidžiantis įmonei įvertinti, kaip interjero dizainas gali paveikti produktyvumą. Galime pastebėti, kad visame interjere dominuoja stiklas.



Nuotr.: dezeen.com

KUO DAUGIAU SAULĖS ŠVIESOS IR KOMFORTO

Ten, kur vasara gana šilta, o žiemą anksti sutemsta, svarbus ir stiklo laidumas šviesai, ir jo apsauga nuo karščio, kuri padėtų mažinti vėdinimo išlaidas. Atsižvelgdama į tai, stiklo pramonė siūlo vis daugiau energiška efektyvių produktų, leidžiančių sumažinti išlaidas pastatų kondicionavimui vasarą ir šildymui žiemą. Šiandien moderniausi fasadiniai stiklai geba į patalpas praleisti iki 70 proc. šviesos ir sulaukyti 65 proc. saulės energijos. Toks stiklų tipas labai tinka į pietus orientuotiems fasadams ar stiklinėms stogų konstrukcijoms, kai reikalingas didelis šviesos laidumas ir maksimali apsauga nuo saulės. Stiklas dar gali būti dengiamas ar ant laminuoto stiklo su specialia garsą izoliuojančia plėvele – tokiu atveju fasadas saugos patalpas ne tik nuo saulės, bet ir nuo triukšmo. Naujiems viešosios paskirties statiniams vis dažniau pasirenkami būtent panašaus pobūdžio daigafunkciniai fasadų stiklai.

Renkantis stiklą, pavyzdžiui, administracinio pastato fasadui, atliekami skaičiavimai, kiek saulės pateks į skirtingas pastato dalis dienos metu. Tokius skaičiavimus Skandinavijoje atlieka pastato klimato specialistai. Jie įvertina, kiek energijos iš saulės gaus pastatas. Atsižvelgiant į tai, projektuojamos šildymo ir vėdinimo sistemos.

Dar daugiau įvairovės pastatų puošyboje suteikia dažytas stiklas. Jį galima emaliuoti, kai stiklas dažomas vientisu ištisiniu sluoksniu, apdoroti šilkografijos principu, kai stiklas dekoruojamas tam tikru raštu, viena arba dviem spalvomis. Taip pat stiklas dažomas skaitmeniniu spausdinimu, kai ant stiklo gali būti užnešamas daugiaspalvis piešinys.

Stiklo technologijos nesustoja tobulėti. Pavyzdžiui, Skandinavijos šalyse sparčiai populiarėja specialia metalizuota perforuota danga (*microshade*) dengti stiklai, kurie sulauko 90 proc. saulės šiluminės energijos, bet neriboja šviesos ir jiems nereikia žaliųjų



ATLAIKO SMŪGIUS

Visi fasadams naudojami stiklai yra grūdinti arba laminuoti, taip pat gali būti kartu ir grūdinti, ir laminuoti. Tai reiškia, kad duždami jie subyra į daug smulkių dalelių, neturi aštrių pjaunančių briaunų arba sutrukę lieka neišbyrėję ir nekelia didelio pavojaus žmonėms. Taip pat jie būtini stiklinėms pertvaroms viduje, yra gana atsparūs smūgiams. Stiklas gali būti laminuojamas specialia skaidria, plika akimi nematoma plėvele, kuri izoliuoja patalpą nuo išorinio triukšmo arba nepraleidžia garso iš tos patalpos. Svarbus ir stiklo atsparumas ugniai. Priešgaisriniai, ugniai atsparūs stiklai gali atlaikyti net iki 2 val. tiesioginę ugnies kaitrą ir nesuskilinėti.

Pastaraisiais metais ir atrijai tapo pagrindiniu daugelio pastatų bruožu, suteikiančiu erdvės ir šviesos pojūtį. Tiek architektai, tiek pastato naudotojai mėgsta atrijus, nes jie sukuria dinamišką ir stimuliuojantį interjerą ir išlaiko vizualų ryšį su aplinka.



Prekybos centras „MyZeil“, sukūrė „Studio Fuksas“. Šiame Vokietijoje esančiame prekybos centre skulptūrinis stiklo fasadas ir atrijai sukuria įspūdingas ir dinamiškas erdves



Nuotr.: Karsten Monnerjahn



Vakarokite pergolės pavėsyje

Iki vėlumos mėgautis ramiu vakaru malonioje draugijoje, vakarojant atvira ore, gėrėtis gamtos panorama ir kuo daugiau laiko praleisti lauke nuo ankstyvo pavasario iki pirmųjų šalnų galima ne tik šiltuose Pietų kraštuose. Džiaugtis pailginta vasara ir gaviu oru, apsaugotiems nuo prastų oro sąlygų ar tiesioginių saulės spindulių, Lietuvoje padės šiuolaikinės pergolės.

Jau senovės Romoje statytos, parkus Italijoje bei dvarus Lietuvoje puošusios pergolės – ne tik puikus būdas sukurti jaukumą, pavėsį ir užuovėją, bet ir labai praktiška, lengvai pritaikoma, elegantiška architektūros sistema.

Pergolę galima įrengti tiek namų kieme ar sode kaip pavėsinių lauko terasai, tiek ir kaip lauko priestatą prie kavinės ar restorano. Ji gali būti montuojama prie sienos, pastatoma, pakabinama ar integruota arba laisvai pastatyta ant žemės bet kokioje erdvėje.

Tradicinė tentinė pergolė, kurios stogas uždengiamas specialiu audiniu, yra tvirta, ilgamžė ir gali apsaugoti nuo lietaus bei saulės spindulių.

Bet maksimalų komfortą galima susikurti pasirinkus bioklimatinę pergolę. Ši moderni, oro sąlygoms atspari pavėsinė iš aliuminio konstrukcijų su atsidarančiu stogu apsaugo nuo saulės kaitros, lietaus ir užtikrina gaivaus oro pliūpsnį bei pasyvų vėdinimą namų ar kavinės terasoje.

Tokias itin aukštos klasės aliuminio konstrukcijų bioklimatines pergoles siūlo UAB „Crafts Mecca“. Jų išskirtinumas – aliuminio lamelėmis dengtas stogas, kurį galima visiškai atidengti arba uždengti, sustumiamas

lamelės nustūmus į šoną, arba besisukančias lamelės pakreipus norima kryptimi, reguliuojant saulės šviesos srautą. Inovatyvi sukimosi aplink apatinę ašį technologija leidžia lamelėms pasisukti 100–120 laipsnių, o tai suteikia vizualinį vientisumą bei užtikrina konstrukcijos sandarumą. Lietaus vanduo nuteka lamelėse esančiais grioveliais ir vidun nepatenka.

Uždengę pergolės šonus, galėsite pailginti vasaros sezoną: nuo vėjo ir vėsos apsaugos nevarstomi stiklai arba atidaromų ir stumdomų stiklų sistemos.

Bioklimatinės pergolės stogo lamelės valdomos tyliu, moderniu elektros varikliu: jas atidaryti ir uždaryti galima naudojantis jungikliu, nuotoliniu pulteliu arba išmaniuoju telefonu. O įrengus išmaniuosius saulės, vėjo ar lietaus jutiklius ir programuojamą automatinį valdymą, pergolės stogas ir šoniniai langai automatiškai uždarys, pradėjęs lyti, arba lamelės visą dieną automatiškai suksis paskui saulę. UAB „Crafts Mecca“ taip pat siūlo lauko juostines užuolaidas „ZIP screen“. Varikliuku valdoma ir automatiškai vertikaliai kilnojama sistema naudojama didelio ploto atvirų terasų ir pavėsinių apsaugai bei idealiai tinka namo langams uždengti nuo akinančios saulės ir vėjo. Markizės – taip pat paprastas ir praktiškas būdas kurti jaukumą namų terasoje, balkonuose ar komercinėse erdvėse bei apsaugoti nuo saulės ar lietaus.

„Crafts Mecca“ siūlo neapsiriboti langais, o rinktis įvairius šiuolaikinius architektūrinius įstiklinimo būdus ir modernias stiklo sistemas, tinkančias būtent Jūsų namams. Vertikaliai arba horizontaliai stumdomos įstiklintos sistemos šiltuoju metų laiku leidžia atverti namų erdves ir gėrėtis gamtos panorama, o šaltuoju metu – pratęsti lauko sezoną. Stumdomosios įstiklintos sistemos tinka ne tik namų terasoms, bet yra praktiškas pasirinkimas komercinėms patalpoms. Aukštos estetiškos klasės stiklinės konstrukcijos leidžia išplėsti erdvę ir pastatui suteikia elegancijos.



KONTAKTAI:
+370 644 40067
info@craftsmecca.lt
www.craftsmecca.lt





TOPCOLOR® Professional



REKOMENDUOJA
PROFESIONALAI

VISIŠKAI MATINIAI

Mūsų laboratorijoje kurti dažai turi ypač aukštą matiškumą, o tai padeda atskleisti pasirinktų spalvų grožį ir gylį jūsų interjere.

ITIN ATSPARŪS

Fasado dažai su Nano kompozicine dispersija pasižymi itin dideliu atsparumu įtrūkimams ir atmosferos poveikiui bei užtikriną gilų sienos kvėpavimą.

EKOLOGIŠKI

Visi mūsų gaminami produktai atitinka ir pralenkia ES reguliuojamos griežtus VOC 2010 direktyvos reikalavimus.

1 STIPRUMO KLASĖ

Šiais dažais nudažytas paviršius gali išlaikyti 10 tūkst. ir daugiau valymų kempinėmis švelniaja puse ciklų, nekeisdamas spalvos ir kitų fizinių parametų.

PADIDINTO DENGIAMUMO

Tai užtikrina, kad dažymas pareikalaus mažiausiai pastangų. Dažai puikiai dengs įvairius gerai paruoštus paviršius, puikiai susilies ir paslėps paviršiaus defektus.

Ruukki® fasadų apdailos plokštės

Daugiau apie „Ruukki®Liberta –
ruukki.lt/liberta



Pažvelkite į vieną iš Ruukki projektų su nuostabių fasadų. Blizgančios metalinės kasetės sukuria gražų kontrastą su mūriniu mokyklos pastato fasadu.



Sukurkite klasikinį ir harmoningą fasado paviršių su fasadų kasetėmis Liberta® Elegant 500.



MODERNAUS NAMO KOKYBĖS D N R



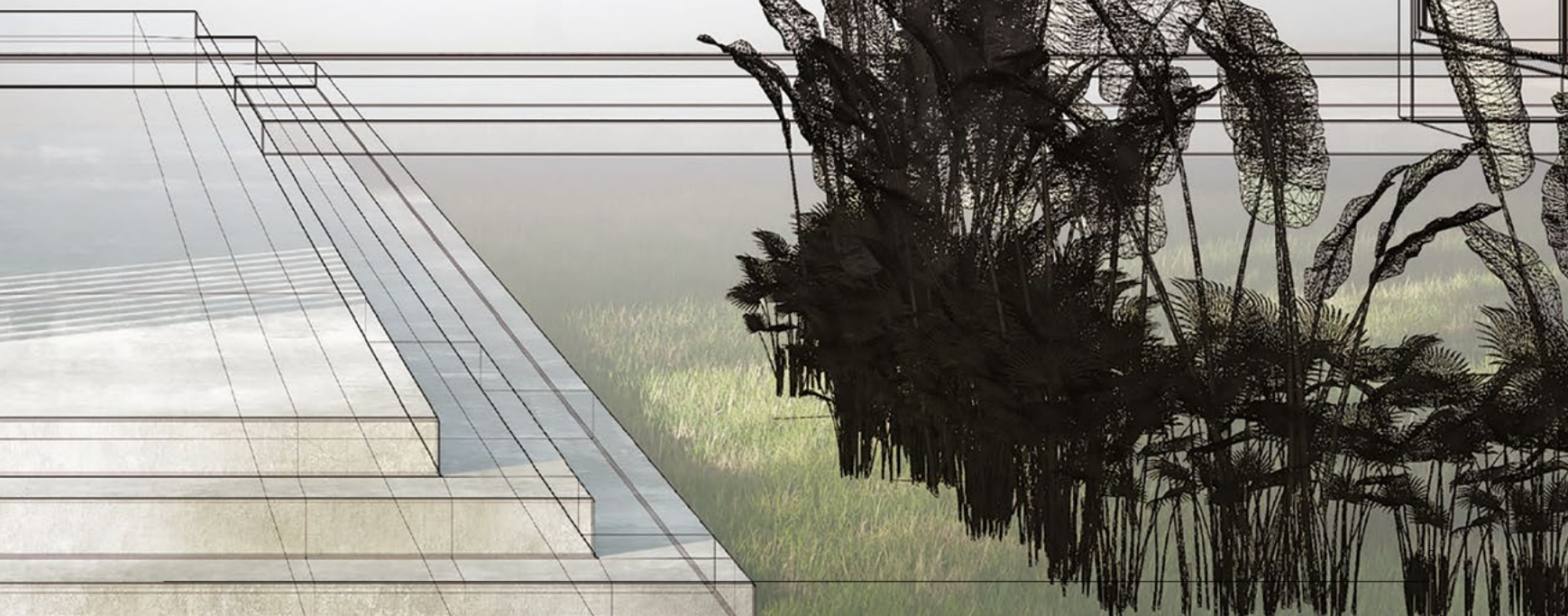
Namai yra daugiau nei namo sienos, langai ir stogas, daugiau nei plytos ar mediena. Kiekvienas norime namų kaip saugios tvirtovės ir jaukios užuovėjos, kuri traukia sugrįžti iš bet kurios pasaulio vietos. Kiekvienas nusipelnėme gero namo – suplanuoto taip apgalvotai, kad jo patogumas kasdien džiugintų maksimaliomis galimybėmis, pastatyto taip rūpestingai, kad jo kokybė daug metų išliktų nepriekaištinga, o dizainas nesenstantis. Taip pat svarbu, kad pasirinkta namui statyti vieta nenuviltų ir metams bėgant nekeltų problemų. Šiuolaikinės architektūros namas yra neatsiejamas ir nuo technologijų pažangos bei buities inovacijų – jos taip pat turi būti ne tik patogiai suplanuotos, bet ir suderintos bei lengvai valdomos.

Kaip suplanuoti, pasistatyti ir įsirengti modernų kokybišką namą? Nuo ko reikia pradėti? Ką būtina išmanyti? Kokių sprendimų svarbu nepamiršti: kas reikalinga, kas būtina ir kas tiesiog privalo būti šiuolaikiniuose kokybiškuose namuose, o ko vengti? Ar įmanoma turėti aukščiausios kokybės namą, neviršijant protingų finansinių galimybių, metų metus nevargstant dėl statybų broko ar planavimo spragų ir nebijant namo išlaikymo išlaidų?

Naujasis STRUCTUM projektas – „Modernaus namo kokybės DNR“ – tai kokybiškos statybos ląstelės branduolyje užkoduota genetinė informacija, kuri turi būti specialistų „atkoduota“ ir perduodama kitoms „ląstelėms“ – naujų namų statytojams. Šio projekto straipsnių ciklas ves ilgu keliu nuo pirmosios minties apie nuosavą namą, nuo jo vizijos nugludavimo, tik jam tinkamos ir nulemtos vietos pasirinkimo, per klaidžius projektavimo ir statybos takus iki plačių vidaus įrengimo galimybių ir interjero dizaino kūrimo.

Šios „ląstelės branduolio“ misijos STRUCTUM projekte sutiko imtis architektas Tomas Lapė, kuris, dalyvaudamas straipsnių cikle, dalinasi žiniomis, paaiškindamas svarbiausius veiksmus bei sprendimus, panorus pasistatyti modernų kokybišką namą.

✦✦✦ AUTORIUS: Vida Danilevičiūtė Černiauskienė



SVARBIAUSIA – STOGAS VIRŠ GALVOS

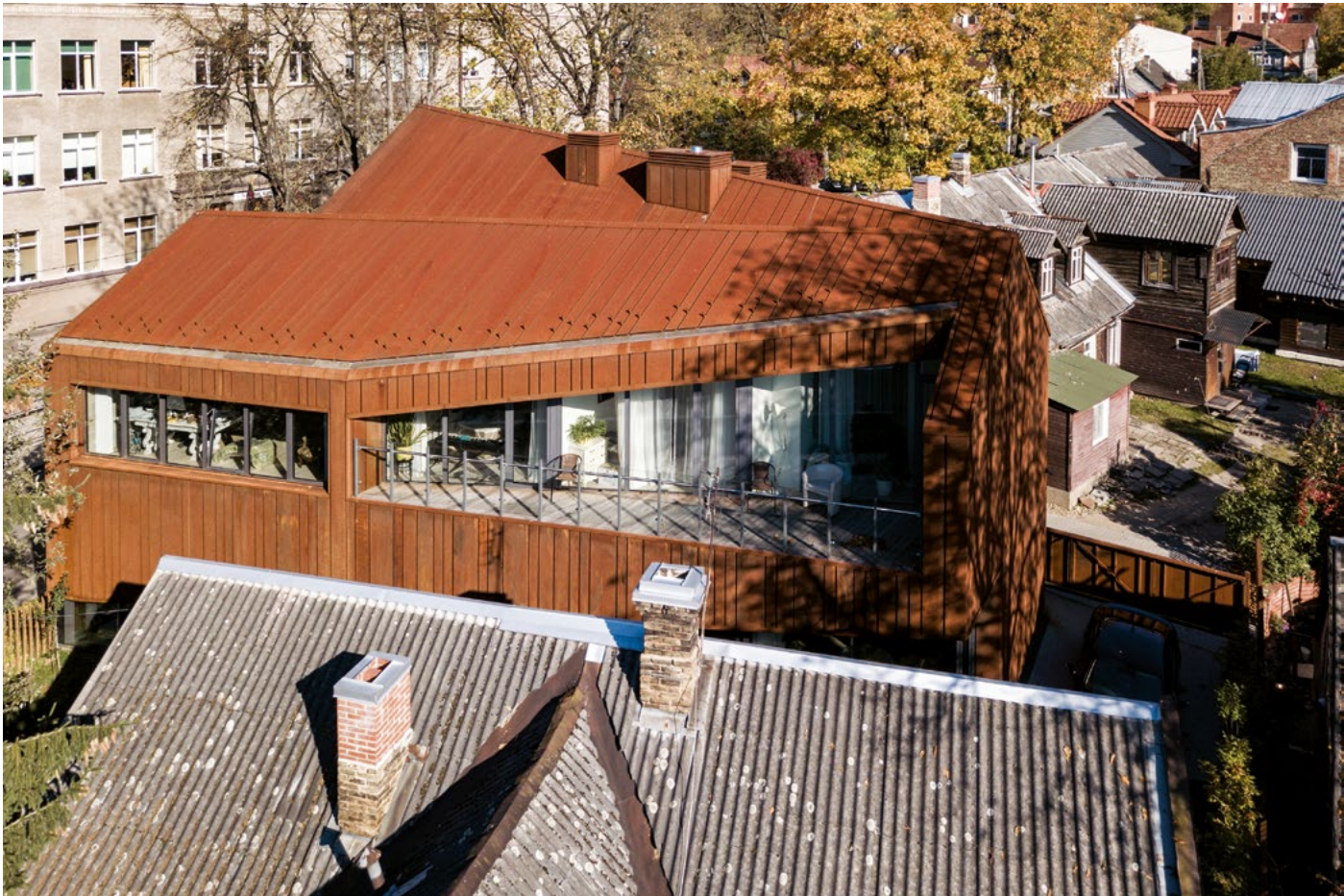
Senieji Vilniaus stogai...“ – dažnam lietuviui pirmoji mintis apie stogų mišką asocijuojasi su tankiais miesto kvartalais. Kokybiškas namo stogas – viena svarbiausių pastato dalių. Stogai turi būti suprojektuoti, pastatyti ir naudojami taip, kad statinys būtų sandarus, apsaugotas ir nuo vandens patekimo, ir nuo šilumos praradimo, o vidaus erdvės po juo būtų patogios ir naudingos. Vis dėlto svarbi ir stogo forma, ir jo estetiškas vaizdas, kai grįždamas namo iš tolo, nuo kelio pamatai ir atpažįsti savo namų stogą.

*** Autorius: Vida Danilevičiūtė Černiauskienė



„Semantiškai stogas virš galvos labiausiai apibūdina namą – ne pamatai, ne keturios sienos, o stogas virš galvos labiausiai žmogui asocijuojasi su namais“, – sako architektas Tomas Lapė.





★ Nuotr.: Tomas Lapė



Architektas Tomas Lapė

FORMA IR RACIONALUMAS

Kalbant apie konkretaus namo stogą, pirmasis svarbus jo bruožas yra jo forma – ar stogas plokščias, ar šlaitinis? Architektas T. Lapė primena, kad istoriškai namų statyba prasidėjo nuo šlaitinių stogų, ir sako, kad tokį pasirinkimą lėmė ne estetika, o pragmatiniai sumetimai: nuo šlaitinio stogo lengviau nubėga vanduo, jį paprasta apšiltinti, taip pat nesudėtinga konstrukcijų padėtis. Buvo pasirinkta tai, ko reikėjo, – kas saugu, patogų, naudingą.

T. Lapė sako pastebėjęs, kad dabar jauni architektai šlaitinius stogus laiko tarsi atgyvena, nes jie labiau asocijuojasi su tradiciniu klasikiniu namu, kokių pilni visi miestai ir kaimai. Norintieji jaunatviškai atsisakyti to, kas buvo naudojama anksčiau, ir būti modernūs, dažniausiai projektuoja plokščius stogus, nes su šiais stogais tapatina modernumą.

Plokštieji stogai atsirado palyginti neseniai – tik daugiau nei prieš 100 metų. Pasak architekto, plokščia stogo forma irgi buvo sugalvota ne dėl estetikos ar noro atrodyti moderniai – tokie stogai irgi atsirado dėl racionalumo, kurį lėmė vidinės erdvės panaudojimas, nes stačiakampio pastato erdvė išnaudojama racionaliau.

Pastogės ir palėpės po šlaitiniais stogais nebuvo naudojamos šimtmečius, nebent daiktams sandėliuoti, taigi dalis pastato turio nebuvo naudinga. Miestuose daugėjant gyventojų ir brangstant žemei, pradėta išnaudoti palėpės, bet įrengtų patalpų mansardoje nepatogumų kėlė pasviru-

sios sienos, o įrengti langus buvo sunku. Tik daug vėliau atsirado stoglangiai ir švieslangiai.

Bet pramonei išgyvenant pakilimą ir statybinių technologijų revoliuciją, jau buvo įmanoma įrengti plokščius stogus. Racionalumu pagrįstas lūžis įvyko architektūroje. XX amžiaus filosofinė banga – išgrynintas modernizmas – architektūroje įtvirtino tiesias linijas ir taisyklingas geometrines formas. Po plokščių pastato stogu kiekvieno aukšto erdvė vienoda, sienos tiesios, langai paprasti ir patogūs. Šiuo metu architektas sako matantis tradicinių šlaitinių stogų reabilitavimą.

„Galbūt ir racionalumas, ir sentimentai lėmė, kad žmonės persisotino plokščių stogų ir dabar į tradicinius šlaitinius stogus nebežiūri kaip į atgyveną – vėl daugėja racionaliai suplanuotų šlaitinių stogų, kurie technologiškai modernūs. XXI amžiaus architektas nebegalėtų sakyti, kad vienas stogo sprendimas modernus, o kitas – ne“, – sako T. Lapė.

EKSPLOATUOJAMO STOGO VERTĖ

Šiuolaikiniai namų statytojai taip pat dažniausiai vadovaujasi racionaliais argumentais, bet prioritetai yra pakitę, tad dabar daugiau galvojama apie aplinką ir aplinkinius bei apie kontekstą – ar namas dera prie tos aplinkos, ar nedera. Tai yra ir vienas iš argumentų stogo formai pasirinkti.

Objektyvūs argumentai lemia, kad pamiškėje statyti namą šlaitiniu stogu yra racionaliau, galvojant apie jo eksploatavimą dėl gausių medžių lapų ir spyglių, kurie gali kelti daug valymo rūpesčių, nes įrengus plokščiąjį stogą šiukšlės užkems lajas. Bet, T. Lapės teigimu, statytojai šiais laikais ir šiuos dalykus sprendžia racionaliai, nes tai leidžia technologijos, o patys daugiau dėmesio skiria architektūrai, estetikai ir vaizdui.

Daugėja sprendimų namo stogą „įdarbinti“ įvairiems tikslams, paverčiant jį naudinguoju tvaraus statinio plotu. Visa daugiau šiuolaikinių individualių namų stogų yra eksploatuojami.

Dažnai šiuolaikinio namo stogas skiriamas saulės elektrinei įrengti dėl tvarumo, taupymo ir ekologijos idėjų, taip pat valstybei remiant ir skatinant individualių saulės elektrinių įrengimą.

Kaip teigia architektas, nėra vienareikšmio atsakymo, ar saulės elektrinei įrengti geriau šlaitinis stogas, ar plokščiasis. Pasak T. Lapės, namo orientaciją projektuojant nulemia aplinka ir vaizdai už lango arba kiti prioritetai, tad namas nebūtinai bus pasuktas saulės kryptimi taip, kaip palankiausia stogo elektrinei. Jeigu namo stogas – šlaitinis, gali būti, kad jis nebus orientuotas į saulę – specialiai tam namo kryptis neprojektuojama. Ant šlaitinio stogo modu-

liai labai matomi ir jų nepaslėpsi, bet tvarkingai suprojektuoti, gražiai sudėlioti moduliai gali atrodyti estetiškai ir nesugadina namo vaizdo.

Plokščiasis stogas tokiu atveju patogesnis saulės elektrinei įrengti, nes jį visą visada apšviečia saulė ir ant jo lengva suprojektuoti ir gražiai išdėlioti saulės modulius, o paaukštinus parapetus galima pasiekti, kad žiūrint nuo žemės ant plokščio stogo įrengtos saulės elektrinės nė nesimatys.

Rinka, pasak architekto, dabar labai domisi ir laukia naujų technologinių sprendimų šioje srityje – stogo dangos, kuri kaip saulės modulis gamintų elektrą. Jau kuriami tokie eksperimentiniai gaminiai, pavyzdžiui, stogo čerpes atstojantys saulės moduliai, bet kol kas bandomųjų egzempliorių kaina didelė, o mažas jų efektyvumas nepasiteisina išlaidų, tad masinės gamybos ir prieinamų gaminių teks palaukti.

„Nors technologijų įtaka stipri, nemanau, kad jos vadovauja šiuolaikiniam žmogui – pasirinkimą daugiau lemia estetika ir draugiška aplinkai mąstysena“, – sako T. Lapė.



DUOKLĖ GAMTAI

Kiti eksploatuojamojo stogo kūrimo tikslai gali būti įvairesni ir mažiau pragmatiški. Kadangi eksploatuojami stogai yra brangesni, tad, pasak architekto, tokio stogo pasirinkimui turi būti racionali priežastis, pateisinanti biudžetą.

Namo projekte numačius kokią nors papildomą funkciją, kuriai reikia vietos, bet jos trūksta taupant sklypo žemę, ant individualaus namo stogo gali būti projektuojama, pavyzdžiui, terasa. Toks sprendimas suteikia papildomo poilsio ploto lauke ir tarsi atstoja žemės lopinėlių – ant namo stogo atsiranda tarsi terasa, tarsi balkonas, tarsi kiemas, taip gali būti sprendžiamos ir kitos problemos, pavyzdžiui, sukuriama nuošali bendravimo erdvė, jeigu labai arti sklypo ribos stovi kaimynų namas.



Nuotr.: Tomas Lapė

„Tankiai gyvenamose vietovėse žmonės yra priversti gyventi ant betono, todėl žmogus kyla į viršutinį savo namo aukštą, iš kur grožėsis vertingesniais aplinkos vaizdais, ir ten aukštai jis sukuria gamtos lopinėlių: pasėja vejos pėdą, pasodina augalų, sukuria vietos gyventi kitoms gyvybės rūšims – bitėms ir įvairiems vabalams bei gyviams. Namų statytojas, kuris gali tai sau leisti, gražina gamtai duoklę – atkuria namo užimtą gamtos lopinėlių ant jo stogo“, – sako T. Lapė.



* Nuotr.: goathouse.space.com

Apželdintas stogas yra technologiškai sudėtingas ir finansiškai brangus dalykas. Stogas projektuojamas, kad laikytų papildomas apkrovas. Papildomą svorį sudaro augalams augti supilamas juodžemio sluoksnis, nors ir plonas, bei dekoratyvinė pievelė ir jos sugeriamą drėgmę. Jeigu įrengiama terasa, vaikščioti, pastatyti baldus ir sėdėti skirta stogo dalis dengiama vaikščioti skirta danga.

Vieną kitą namą Lietuvoje jau galima pamatyti ir su apželdintu šlaitiniu stogu, kuriuo veja pakyla lyg į kalną – nuo pat žemės. Toks stogas skirtas estetikai ir ekologijai: jis susilieja su gamta, integruojamas į aplinką, o natūrali stogo danga – grunto sluoksnis – ne tik užtikrina šilumą, bet ir atkuria gamtoje pusiausvyrą.

Tokio stogo šlaito technologinis įrengimas ir apželdinimas yra gana sudėtingas, nes reikia technologiškai jį sutvirtinti ir užtikrinti, kad gruntas su velėna nenuslystų nuo stogo. Todėl gali būti sėjama ne tik veja, kartais sėjami šilokai ar kiti augalai, turintys stiprų šaknyną. Nors toks stogas taip pat laikomas

eksploatuojamu, architektas pataria nelyginti jį su stogo terasa, o vaikščioti juo tik prireikus ir atsargiai, bet, gink Dieve, nesugalvoti važinėti dviračiu ar čiuožti rogutėmis – stogo velėna bus sugadinta.

Statant namą ant staus šlaito, kai reljefas nelygus, gali būti projektuojamas vadinamasis apverstas namas: ne tik terasa, bet ir pats kiemas bei mašinos statymo vieta įrengiama ant namo stogo, ant kurio atvažiuojama nuo įvažiavimo į sklypą. Viršutiniame namo aukšte gali būti planuojama svetainė su gražiu vaizdu pro langą, o miegamieji kambariai įrengiami apatiniuose namo aukštuose.

„Jeigu namas statomas netoli upės kranto, kai upės vaga labai gili, iš kiemo ar namo pirmojo aukšto upės gali nematyti, o kad matytum, tenka kilti į antrąjį aukštą arba ant stogo – tada verta investuoti į eksploatuojamą stogą ir lipti ant jo gauti tai, ko neturi ant žemės“, – sako T. Lapė.

* Nuotr.: wallbarn.com





* Nuotr.: Tomas Lapė

DANGA: MADOS PRAEINA IR GRĮŽTA

Žalia augalų pieva – ekologiškiausia bet kokio stogo danga. Bet ir kitos šiuolaikinės stogo dangos šiuo metu išstobulintos tiek, kad gali užtikrinti ir tvarumo, ir ekologijos poreikį. Architektas sako, kad pastaruosius du dešimtmečius rinkoje išliko visos tradicinės šlaitinių stogų dangos – skarda, čerpės, bitumas, šiferis. Senosios tradicinės dangos tobulinamos, rinkoje atsiranda atnaujintas ir platesnis pasirinkimas, bet jokių lūžių, proveržių ar revoliucijų senokai nevyksta ir vargu ar greitai įvyks.

Antai, keraminės čerpės visada buvo prabangesnis statytojų pasirinkimas, toks ir liko šiuolaikinio individualaus namo rinkos segmente. Pigesnės bituminės čerpelės konkuravo su skarda ir kurį laiką net buvo madingesnės, bet dabar ryškesnio proveržio architektas nemato – skarda išlieka populiari ir daug kas teikia jai pirmumą prieš sintetines medžiagas. Šiferio danga bene ryškiausiai pasitraukė į rinkos pakraštį.

Plokščiųjų stogų dangos technologiškai jau sukuria puikią hidroizoliaciją ir vis labiau tobulinamos, bet, pasak architekto, jokio perversmo neįvyksta – tik sukuriama vis kiek geresnė medžiaga už prieš tai buvusią gerą medžiagą, pavyzdžiui, atsparesnės saulės kaitrai ar dar elastingesnės plokščiųjų stogų guminės dangos. Bet tai nekeičia pačios architektūros ir nepadiktuoja naujų stogo konstrukcinių sprendimų.

NEKINTANTI KONSTRUKCIJA IR NYKSTANČIOS DETALĖS

Stogo konstrukcija, kaip ir sienos „sumuštinis“, pasak T. Lapės, sukurtas ir įtvirtintas jau seniai ir nesikeičia: jį sudaro laikančioji stogo konstrukcija, apšiltinama tokio pat storio šiluminio medžiagų sluoksniu tiek plokščiojo, tiek ir šlaitinio stogo atveju, nes reikia geros šilumos izoliacijos, o viršutinį sluoksnį sudaro pasirinkta stogo danga.

Tačiau ant stogų mažėja kaminų ir kitų elementų skaičius, nes priverstinė ventilacija yra privaloma, tad kamino ant naujo namo stogo gali jau visai nebūti – rekuperaciją galima išvesti per sieną. Malkinių židinių taip pat įrengiama mažiau, tad ir kaminų poreikis nedidelis. Dabar reikalingi tik alsuokliai, bet ir tiems atsisakyti yra sprendimų – gali būti įrengti vidiniai alsuokliai, tad namą galima suprojektuoti iš viso be kaminų. Dėl to namo stogas mažiau ardomas ir yra sandaresnis, šiltesnis.

Šiuolaikiniai švieslangiai ir stoglangiai leido patogiai apšviesti mansardines patalpas ir net gali būti atidaromi kaip balkonai. Naujos technologijos leidžia kurti naują kokybę ir naują estetiką: Vilniuje yra pavyzdžių, kai šlaitinis stogas suprojektuotas ir įrengtas visiškai stiklinis, „pridengtas“ žaliuzių lamelėmis, kurios iš išorės sudaro tarsi matomą stogo dangos iliuziją.

Pasak architekto T. Lapės, tobulėjant statybų technologijoms didžiausias proveržis įvyko dėl stogo sprendimų mazgų. Tai susiję ir su estetika: kadangi pačios stogo konstrukcijos nekinta, konstruktorių, inžinierių architektų dėka išstobulintos detalės, lietaus nuleidimo sistemos, kurioms nebereikia kabinti lietvamzdžių, taip pat galima atsisakyti tradicinių karnizų stogui sujungti su siena ir daug kitų kokybiškų detalių iš pirmo žvilgsnio išduoda, ar namas šiuolaikiskas, ar ne.

„Kuo naujesnis namas, tuo daugiau integruota visokių sprendinių ir detalių. Šia kryptimi estetiniai sprendimai ir technologijos tikrai juda pirmyn“, – sako T. Lapė.

Pasak architekto, šuolio ir perversmo ant stogų dabar galima tikėtis tada, kai technologijos leis sukurti namo stogo dangą, kuri pati bus saulės modulis ir gamins švartą elektrą – bus kuriama nauja estetika.

Naujiena!

Paslėpta lietaus vandens nuvedimo sistema

Modernus sprendimas stogams be karnizo

Vyraujančios šiuolaikinės architektūros tendencijos paskatino įmonę „Ruukki“ sukurti modernią ir išskirtinai efektyvią paslėptą lietaus vandens nuvedimo sistemą. Paslėpta lietaus vandens nuvedimo sistema – tai tai ne tik papildoma apdaila. Tai pilnas sprendimas su lietvamzdžių termoizoliacijos elementais, fasado apsaugos nuo drėgmės lankstiniais, horizontalią apdailos padėtį užtikrinančiais, tvirtais latakų laikikliais ir kitomis gerai apgalvotomis dalimis (žr. video). Tvirtas, ilgaamžis ir estetiškas sprendimas sujungiant stogą su fasadu.

www.ruukki.lt/paslepta-lietaus-sistema



8-800-11111
Nemokama linija



Žiūrėk video!

youtu.be/uKgIAn8edt8

PVC Žaliają stogų dangos patirtį siūlo UAB „Daistatus“

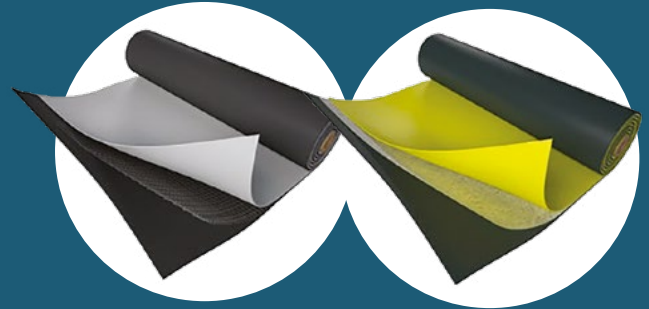
Sveikos gyvensenos idėjos, aplinkos tausojimas ir tvarus gyvenimo būdas – itin daug dėmesio sulaukiančios temos. Vis dažniau statybų sektorius atsigręžia į šias idėjas ir ima mąstyti, kaip jų pasirinkti statybų sprendimai veikia aplinką, savijautą ir sveikatą. Būstą įsirengiantys, remontuojantys ir atnaujinantys gyventojai vis dažniau ieško aplinkai palankių, švarių ir sveikų medžiagų, kurios būtų ilgalaikės ir saugios. Tad šiuo metu polivinilchlorido (PVC) danga išgyvena tikrą renesansą. Inovatyvių sprendimų ieškotojai, tokie kaip UAB „Daistatus“ atstovauja gamintojo „FATRA“ PVC dangą. Tokia danga patikimai apsaugo stogą nuo drėgmės prasiskverbimo.

TVARUMAS PATVIRTINTAS SERTIFIKATAIS

Danga sertifikuota daugybėje sertifikavimo centrų, iš kurių ypač svarbus FM APPROVED sertifikatas. JAV jau daugiau nei 100 metų veikiantis ir visame pasaulyje pripažintas sertifikavimo lyderis komercinio ir pramoninio turto nuostolių prevencijos srityje. Taip pat „British Board of Agrément“ (BBA) centras, kuris nustatė, kad FATRAFOL 810/V dangos naudojimo laikas yra ne mažiau kaip 30 metų. „Tested in ANTARCTICA“ – retas ir specifinis būdas patikrinti dangas ypatingame šaltyje bei stipriame vėlyje.

UNIVERSALI IR PRAKTIŠKA DANGA

Po testavimo praktikoje ir laboratorijose pagrindinė siūloma PVC dangos paviršiaus spalva yra RAL 7035 (šviesiai pilka). Jos privalumai: geresnis saulės atspindėjimas; mažesnė šilumos absorbcija; mažiau įkaistantis stogas; ilgesnis dangos naudojimo laikas.



POLIVINILCHLORIDO (PVC) DANGOS PASIŪYMI:

- **LENGVUMU.** Įprastai naudojame 1,5 mm storio PVC dangas, kurios įrengiamos vienu sluoksniu. Neapkraunamas stogas, lengvas ir mažiau resursų reikalaujantis pristatymas į objektą ir paprastas įrengimas.
- **PLAČIU DENGIAMU PLOTU.** Galima dengti 2 metrų eilėmis ir taip išvengti dalies dangos sujungimo siūlių, kurios neišvengiamos dirbant su siauresnėmis bei specifinio paruošimo bituminėmis dangomis.
- **„KVĖPAVIMU“.** PVC stogams nereikalingi stogo kaminėliai drėgmei iš konstrukcijų šalinti. Danga nėra prilydoma visu plotu, o tvirtinama tik kraštuose. Perteklinė drėgmė pašalinama be papildomos įrangos.
- **PLATUS NAUDOJIMAS.** PVC dangas galima naudoti tiek plokščiems stogams, tiek šlaitiniams dengti. Šlaitiniams stogams siūlome profilį, kuris imituoja skardos falčą, – iš toli sunku atskirti, kad tai ne skardinis stogas.
- **ESTETIKA.** Siūlės susilydo karštu oru ir nelieka ištryškusio bitumo juostos kaip yra bituminėse dangose. Gamintojas gamina ir visas vientisas PVC medžiagas stogams: išvedimus laidams, PVC detales įvairioms stogo konstrukcijoms apdoroti, skardos lankstinius.
- **SPRENDINIAIS SAULĖS ELEKTTINIŲ ĮRENGIMUI.** Prie stogo dangos prilydomas profilis, prie kurio įtvirtinamos saulės baterijos. Minimalu, jokių stogo pažeidimų kiaurai dangos, jokio papildomo balasto stogui.
- **MECHANINIŲ PATIKIMUMU:** aukštas atsparumas pradūrimui, mechaninei ir vėjo apkrovai. Gamykla kiekvienam projektui parengia dangos įrengimo planus, kuriuose nurodo, kur kokio pločio dangos turi būti įrengiamos ir kokiu dažnumu pritvirtinamos. Danga yra lanksti dar ir esant -25 °C.





„Toode“ yra „SSAB GreenCoat®“ partnerė Baltijos šalyse

„Toode“ yra „Swedish Steel“ AB (SSAB) „GreenCoat®“ partnerių programos Baltijos šalyse narė. Būdamas didžiausias plieno pramonės partneris Šiaurės šalyse, siūlome platesnį SSAB gaminių asortimentą, „know-how“ ir techninę pagalbą visiems savo klientams – namų savininkams, statybininkams, skardininkams, architektams ir nekilnojamojo turto vystytojams.

„GreenCoat®“ yra novatoriškas ir aplinką tausojantis SSAB gamykloje dažytų lakštinio plieno dangų prekės ženklas, skirtas žaliavoms, naudojamoms stogų ir sienų dangų bei lietaus vandens sistemų gamyboje. Unikalaus ir patentuoto sprendimo dangoje naudojamas šiaurietiškas rapsų aliejus, todėl jis daro mažiausią poveikį aplinkai.

„AS Toode“ jau daugiau nei 20 metų pristato ir naudoja Švedijos plieno gamintojo „Swedish Steel“ AB žaliavą Baltijos šalyse ir Suomijoje. Partnerystės sutartis yra logiškas žingsnis skatinant bendradarbiavimą, o savo klientams ir partneriams galime pasiūlyti reikšmingą konkurencinį pranašumą bei techninę pagalbą „GreenCoat®“ dengtų gaminių srityje.



www.toode.lt

www.ssab.com

<https://www.facebook.com/GreenCoat.steel>



Tūkstantmečio kartą į Birštoną kviečia SPA viešbutis be blizgesio



OBJEKTO PAVADINIMAS: ESĖ SPA viešbutis

ADRESAS: Algirdo g. 34, Birštonas

VYSTYTOJAI: UAB „SPA ESĖ“

ARCHITEKTŪRA IR INTERJEAS: UAB „Milimetras“,
Paulius Mirinavičius, Jurgita Masiukaitė

KONCEPCIJA: UAB „E77“

KAMBARIŲ SKAIČIUS: 40

REKONSTRUKCIJA: 2018–2021 m.

SPA poilsio ir sveikatingumo paslaugos tampa kasdienybe jaunajai kartai, kuri rūpinasi gera savijauta ir vertina sveiką gyvenimo būdą. Tūkstantmečio kartos (angl. *millennials*) aplinka nulėmė jos atstovų polinkį į virtualų bendravimą, skaitmenines paslaugas ir pramogas, elektroninę komerciją ir internetinę informaciją. Būtent į tokius poreikius orientuotas vadinamosios millenium kartos atstovams Birštone sukurtas SPA viešbutis, pagrįstas savitarna.

✳️ Nuotr.: Gerda Baltrūnaitė

SPA poilsio ir sveikatingumo paslaugos tampa kasdienybe jaunajai kartai, kuri rūpinasi gera savijauta ir vertina sveiką gyvenimo būdą. Tūkstantmečio kartos (angl. *millennials*) aplinka nulėmė jos atstovų polinkį į virtualų bendravimą, skaitmenines paslaugas ir pramogas, elektroninę komerciją ir internetinę informaciją. Būtent į tokius poreikius orientuotas vadinamosios millenium kartos atstovams Birštone sukurtas SPA viešbutis, pagrįstas savitarna.

EŠE SPA viešbučio savininkai Rūta ir Vytenis Zalagos prieš keletą metų Birštone perėmė šeimos vystytą verslą ir pradėjo planuoti būtiną pastato remontą, kurį pavertė ambicingu projektu, apgalvoję visas smulkmenas ir pagrindine koncepcija pasirinkę drąsius sprendimus bei inovatyvias technologijas.





Tai vienas iš pirmųjų SPA viešbučių kurortuose, kuris tikslingai dedikuotas jaunajai kartai. Prioritetas – jaunos šeimos su vaikais, kurios turi galimybę čia leisti malonias akimirkas kartu.

„Išsikėlėme tikslą sukurti modernų viešbutį, kuris turėtų savo klientą. Inovatyviai teikiamas paslaugas pasiūlėme su išmaniosiomis technologijomis gerai sutariančiai *millenium* kartai, kurios poreikius atitinka inovatyvūs sprendimai, integruoti viešbutyje, sukuriantys laisvą, neįpareigojančią aplinką su išskirtinėmis paslaugomis. Viešbutį iš visų pusių supantys kurorto pušynai, matomi pro visų kambarių langus, bei Nemunas daro šią poilsio vietą ypatingą“, – sako viešbučio vadovė R. Zalagė.

EŠE SPA viešbutyje tūkstantmečio kartos porų, šeimų ir vienišų keliautojų laukia įspūdingai įrengti svečių kambariai, kuriuose galima tiek ilsėtis, tiek ir dirbti, o skaniai pavalyti kviečia rečiau sutinkamų patiekalų menu siūlantis gastrobaras, kuriame vaišinama retų skonių kava, ragaujama tik čia arba Londono ar Paryžiaus restoranuose. SPA centre galima mėgautis masažais, ekologiška kosmetika, pramogauti baseine ir pirtyse. Vaikus vilioja kūrybingos žaidimo erdvės viduje ir lauke.

Pasirinktas viešbučio EŠE pavadinimas – nedviprasmiška nuoroda į būdingą stilistinę laisvumą. Tai garantija, kad ilsėsiės ir gyvensi neįspraus-tas į jokus rėmus.



PABĖGTI NUO KASDIENYBĖS

Savaitgalio praleidimas SPA ar kitokios atostogos vis labiau tampa būtinybe jaunajai kartai, tačiau iki šiol rinkoje esantys kurortiniai SPA viešbučiai diktavo savo taisykles ir prabangų, blizgantį stilių, svetimą ir nuobodų jaunimui. Viešbučių ir SPA projektų verslo architektų įmonės „E77“ vadovė Eglė Rukšėnaitė, EŠĖ SPA viešbučio koncepcijos autorė, sako, kad žodžio „esė“ reikšmė „bandyti“ (angl. *essay*, pranc. *essai*) glaudžiai susieta su naujais potyriais ir jausmais, su poilsiu ar atostogomis kitokioje aplinkoje, pabėgimu nuo kasdienybės.

„Per pastaruosius penkerius metus pasikeitė vartotojų požiūris į tai, kas yra SPA ar SPA viešbutis. Sveikatingumas ir SPA poilsis tapo kasdienybe, tai nebėra tik prabangos prekė. Sveikatingumo paslaugų vartotojai – jaunoji karta, vertinanti gerą savijautą, sveiką, subalansuotą gyvenimo būdą, atsakingą ir apgalvotą vartojimą bei neblizgią, unikalią ir natūralią kokybę, kuri yra prieinama“, – sako E. Rukšėnaitė.

EŠĖ SPA viešbutis skirtas moderniai jaunajai kartai, jo esmė – originalus ir kūrybiškas turinys, daug dėmesio skirta žaismingumui, lengvumui, kūrybiškumui, menui, pagyvinant viešbučio interjerą ir nuotaiką.



Trijų aukštų viešbučio renovacija iškėlė nemažai iššūkių, nes dalis pastato su mansarda buvo senos statybos, o kita jo dalis projektuota ir pristatyta atskirai, todėl patalpų planavimas buvo sudėtingas, trūko reikalingo ploto. Rekonstruojant, pastato fasadas papildytas balkonais,

o vertikalios, pušų kamienus atkartojančios medinės detalės sujungė skirtingus pastato tūrius – naują ir seną dalį. Senojoje viešbučio dalyje restoranas ir svečių kambariai buvo atnaujinti, naujojoje dalyje suformuoti kambariai, įrengtos personalo patalpos. SPA

zona liko numatytoje vietoje, tačiau buvo rekonstruota papildant baseiniais, pirtimis ir pagalbinėmis patalpomis. Taip pat praplėstas mansardinis aukštas, jame įrengti kambariai su „Velux-Cabrio“ stoglangiais, kurie transformuojami į balkonus – iš jų atsiveria panoraminis vaizdas į Nemuną.

IŠRYŠKĖJA RYŠYS SU GAMTA

Tokio tipo viešbučiui labai svarbu gyvybinga aplinka ir savitumas. Todėl interjerą kūrusiems architektams teko ir labai sudėtinga užduotis – nepasikartoti, pabrėžti originalumą, kurti smagias, net šokiruojančias erdves ir tuo pačiu prisitaikyti prie esamo pastato konstrukcinių galimybių.

Architektai pasakojo, kad orientuojantis į šeimas ir į tūkstantmečio kartą, kurtas novatoriškas ir harmoningas interjeras, kurio tikslas – nustebinti svečių individualumu bei pabrėžti aplinką, kurioje išryškėja ryšys su gamta. Viešbučio lokacija įpareigojo siekti sveikos konkurencijos tarp ekspresyvaus kolorito ir natūralios aplinkos.

Viešbučio pirmajame aukšte, restorane ir SPA zonoje įrengti vitrininiai langai, todėl tam, kad neužgožytų gamtos, siekta išlaikyti medžiagiškumo balansą. Čia interjeras nuosaikus, prioritetas skiriamas vaizdams pro langus. Derinamos akmens masės plytelės, betonas, granitas, medžio tekstūros baldai.

Restorano erdvė suformuota taip, kad senosios kolonos bei sijos įgautų prasmę naujojoje erdvėje ir išliktų galimybė transformuoti privačių zonų erdvę į bendrą patalpą konferencijoms ir renginiams. Rekonstrukcijos metu numatyti papildomi stoglangiai, o luboms sukurti perforuoto metalo elementai atlieka akustinę funkciją ir dengia inžinerines konstrukcijas.

Kompaktiškoje viešbučio SPA zonoje telpa trys pirtys, burbulinė vonia, baseinas su masažinėmis srovėmis ir vaikų baseinas bei poilsio zona. Sienos čia dekoruotos natūralių spalvų akmeniu.

Švelnus apšvietimas ir švarios lubos pabrėžia judančio vandens atspindžius ir tampa gyva instaliacija. Išskirtinė aromatinė pirtis turi stiklines sienas – iš jos atsiveria panoraminis vaizdas.





SKIRTINGI KAMBARIAI – KIEKVIENAM ASMENYBĖS TIPUI

Drąsus koncepcijos autorių sprendimas – visus svečių kambarius įrengti skirtingus suteikia galimybę rasti kiekvieno svečio asmenybei tinkamą poilsio aplinką. Kambarių interjero išskirtinumą charakterizuoja ryškios spalvos, jomis išskirtos ir dienos šviesos negaunančias erdves. Sukurtos temos – „Kalnai“, „Upė“, „Zen“ – padiktavo bazines spalvas ir smulkias detales. Kambariuose naudojama kiliminė danga padeda ekspresyviau žaisti su spalvomis ir atskirų plokštumų dėka suformuoti vientisą spalvinį tūrį.

Išskirtiniai dizaino elementai – individualiai kurti šviestuvai, meninės zonos, galvūgalių charakterizavimas ir sieninių dekoracijų įveiklinimas. Drąsius sprendimus atsakyti standartų liudija viename mansardos kambariye įrengta atvira vonia, o kitame – lova įkomponuota kambario viduryje.

Sėkmingai įgyvendinti sumanymai vilioja svečius įamžinti prisiminimus ir jais dalintis. Viešbutyje yra daug skirtingų ir charakteringų erdvių, kad kiekvienas rastų savo mėgstamą kampelį, taip pat yra daug ryškių detalių ir paslėptų žinučių. Laiptinėje galima rasti biblioteką, grafiti piešinių ir kreslų, sukurtų iš senų telefonų būdelių. Bendrosiose erdvėse sienų monochrominis koloritas, specialus apšvietimas pritaikytas įvairioms kūrybos išraiškoms.



SPA zonoje Ingos Likšaitės austi sieniniai skydai / paveikslai apšviesti ultravioletine šviesa, o restorano erdvėje sukurta skulptūros ir šviestos instaliacija. Meno instaliacijos ir menininkų improvizacijos,

nustebinančios netikėtos detalės įvairiuose kampeliuose, tuo pat metu ir modernios, išlaikančios Lietuvos autentišką, sukuria įdomią atmosferą – jautiesi ne kaip tradiciniame viešbutyje, o jaunatviškuose kurorto namuose.

SVEČIŲ PATOGUS IŠMANIOJO VIEŠBUČIO VALDYMAS

Kuriant ESĖ SPA viešbutį, inovacijos buvo viena iš pagrindinių koncepcijos dalių. Jis skirtas tūkstantmečio kartai, kuri pamėgo nuotoliniu būdu internete mokytis, dirbti, pirkti ir bendrauti. ESĖ SPA viešbutis neturi įprastos registratūros, todėl virtualių sprendimų gerbėjams sukurtas maksimalus komfortas – čia galima vengti gyvo bendravimo su viešbučio personalu.

Naudojantis kompiuteriu ar mobiliuoju telefonu galima internetu rezervuoti kambarį ir įsiregistruoti atvykus, o netrukus, baigus sistemų programavimo darbus, bus galima *on-line* išsiregistruoti ir atsiskaityti išvykstant.

Viešėdamas ESĖ SPA, svečias gali nuotoliniu būdu internete realiuoju laiku stebėti, koks užimtumas baseine ar pirtyje, ir pasirinkti ramesnį laiką poilsiui.

Atvykusį svečių pasitinka kiekvienai erdvei parinkta muzika ir šiltas apšvietimas, kuriantys nuotaiką. Ne tik išmaniosios programėlės, bet ir išmanieji valdikliai liečiamaisiais ekranais, kurių dizainas sukurtas specialiai šiam projektui, suteikia galimybę pagal norus, nuotaiką ir poreikius valdyti kambario apšvietimą, renkantį apšvietimo scenas, keisti temperatūrą. Vonios patalpos apšvietimas valdomas išmaniaisiais būvio jutikliais – šviesos autonomiškai įsijungia nuo judesio.



AUTOMATIZUOTOS FUNKCIJOS PALENGVINA PERSONALO DARBĄ

ESĖ SPA viešbučio projekte pastato valdymo sprendimus įgyvendino UAB „Būsto automatika“. Kaip sakė šios bendrovės vadovas Alius Paulionka, viešbutyje sukurtas visas išmaniojo namo valdymo konceptas, visos pastate integruotos išmaniosios sistemos – muzikos, apšvietimo, šildymo, vėsinimo ir projektoriaus ekrano konferencijų salėje valdymas – sujungtos į bendrą pastato valdymo sistemą.

Naudojant specialiai viešbučiams pritaikytą įrangą, pastate automatizuotoms išmaniosioms sistemoms suprojektuotas valdymas JUNG siūlomos KNX pastato valdymo sistemos pagrindu, naudojamas išmaniojo apšvietimo

reguliavimo sąsajos protokolas DALI (angl. *Digital Addressable Lighting Interface*).

Svečiai gali valdyti ne tik savo kambario bei vonios patalpos apšvietimą ir muziką, bet ir rinktis, kokios muzikos klausytis masažo kambariuose.

Išmaniųjų sistemų funkcijos, skirtos personalui, labai palengvina jo darbą. Automatizuoti sprendimai užtikrina viešbučio kambarių valdymą ir jų paruošimą svečiams prieregistruoti nuotoliniu būdu bei modernų apšvietimo valdymą būvio jutikliais. Viešbučio darbuotojai, neužeidami į svečių kambarius, nuotoliniu būdu iš vienos darbo vietos nustato termostatus, kad numatytu svečio atvykimo laiku jie įjungtų nustatytą temperatūrą, šildymą ar vėsinimą. Kai svečias išsiregistruoja, išjungiami termostatai,

prireikus – visos šviesos. Taip pat be vargo nustatomas ir keičiamas šildymo ar vėsinimo režimas, nuotoliniu būdu stebima bei valdoma grindų šildymo, elektrinių kilimėlių, vonios gyvatukų bei šildomų veidrodžių buklė.

40 kambarių, 4 masažo patalpos, restoranas, konferencijų salė ir vaikų žaidimų kambarys gali būti valdomi suprojektuotais sprendimais kiekvienas kaip atskira sistema arba kaip viena bendra pastato sistema. Personalas vienu mygtuku gali keisti apšvietimo scenas bet kurioje viešbučio, restorano ir SPA zonoje, masažo kambariuose ir svečių kambariuose, iš anksto nustatyti scenų įsijungimo ar jų pasikeitimo laiką arba išjungti ir įjungti iš karto visas šviesas pastate.

IŠMANŪS IR DAILŪS PRIETAISAI DERA INTERJERE

ESÉ SPA viešbučio pastate naudojami JUNG prietaisai ne tik leidžia lengvai valdyti sistemas, bet ir dera prie žaismingo interjero. JUNG dizaino esmę sudaro aiškios formos, harmoningos spalvos ir kokybiškos medžiagos. Šiame viešbutyje visi svečių kambariai skirtingi, todėl prietaisų dizainas pasirinktas pagal kiekvienos erdvės spalvų gamą.

Kaip sakė „JUNG Vilnius“ vadovas Raimundas Skurdenis, projektui pasirinkti kokybiškų medžiagų ir griežtų linijų „LS 990“ jungikliai – klasikinės šios serijos variantas siauru rėmeliu. Vokiškos kokybės prietaisai savo kuklia elegancija dera moderniaame interjere, be to, užtikrina platų funkcijų spektrą ir leidžia įgyvendinti sudėtingas architektūrines ir technines idėjas.

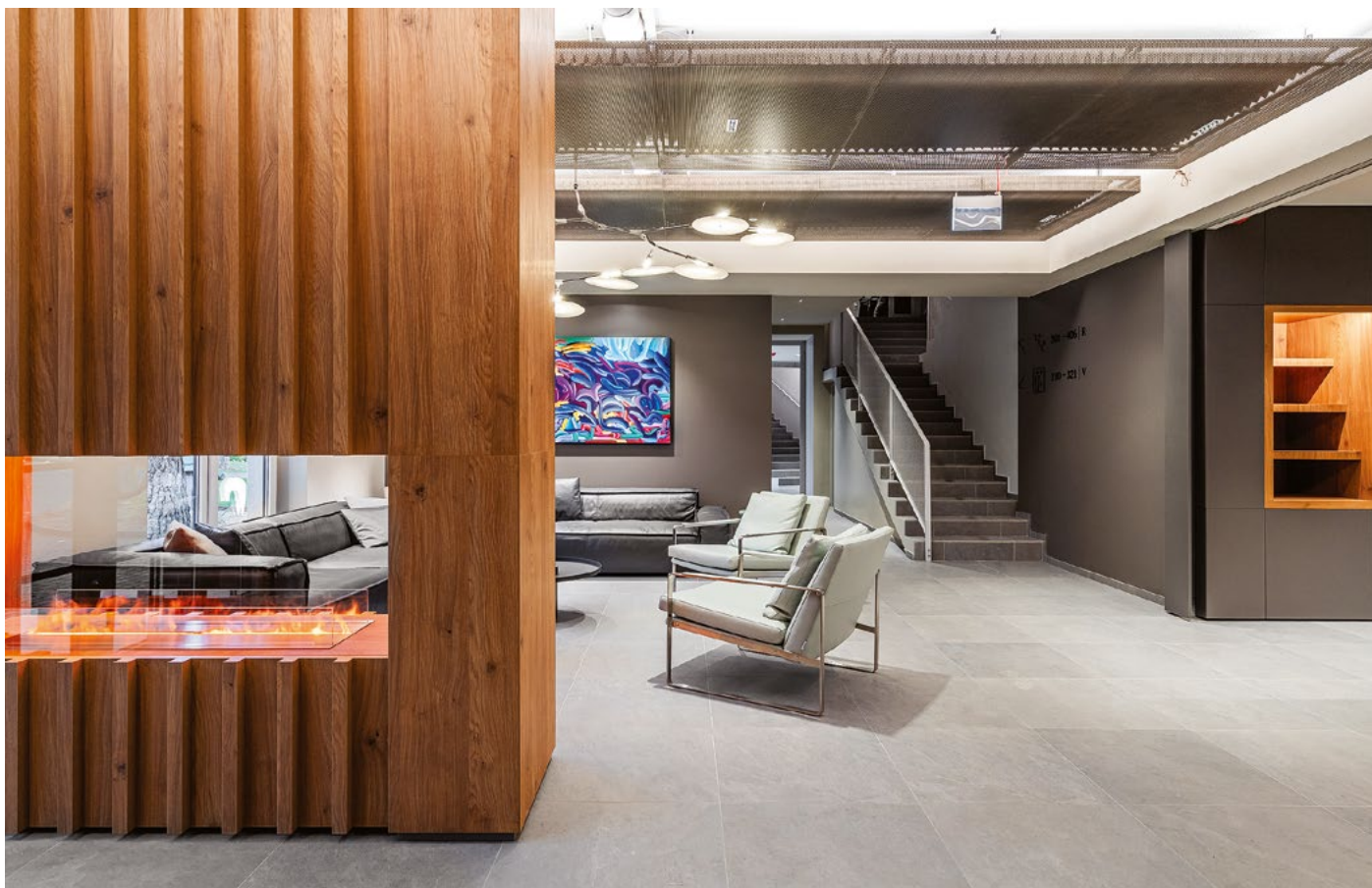
Visame pastate automatizuotiems sprendimams įgyvendinti naudojami JUNG būvio jutikliai 3361MWW užtikrina, kad nuo judesio autonomiškai įsijungtų šviesos svečių kambarių voniose ir koridoriuose. Šviesa pagal poreikį kuria daugiau komforto ir leidžia taupyti energiją. Tai paprasta su judesio ir būvio jutikliais, kurie stebi 180° aprėpties lauką. Universalių prietaisų parametrus patogiai keisti naudojant išmaniąsias programėles.



KNX DALI valdiklių paskirtis – tikslingai apšviesti patalpas ir derama apšvietimo spalvos temperatūra prisidėti prie žmonių savijautos gerinimo. Naudojant šiuos prietaisus, galima nustatyti apšvietimo lygį ir spalvą pagal savo norą ir keisti spalvos temperatūrą į šiltesnę, mažinant lempos šviesos stiprumą, arba į šaltesnę – didinant šviesos stiprumą. Priderinus spalvos temperatūrą prie patalpos sąlygų, pagerėja suvokimo kokybė. Be to,

labai svarbus technologijų teikiamas privalumas – dirbtinę šviesą pritaikyti prie žmogaus bioritmų – teigiamai veikia žmogaus darbingumą ir sveikatą.

Išmanioji valdymo sistema suteikia maksimalų komfortą ir poilsį svečiui, patogumą darbuotojams, ekonomišką bei efektyvų elektros energijos naudojimą viešbučio savininkui, estetiškai dera prie interjero bei puikiai atlieka savo funkciją, nekrisdama į akis.



KOMFORTIŠKAM MIEGUI – IŠSKIRTINIAI VIEŠBUČIO LOVŲ ČIUŽINIAI

Kiekvieno viešbučio svečiams svarbu sukurti ne tik jaukią, įkvėpiančią, maloniam poilsiui pritaiktą atmosferą, bet ir užtikrinti kokybišką miegą, kuriuo galima mėgautis komfortiškoje viešbučio lovoje. Vieną svariausių funkcijų atlieka lovos čiužinys. Todėl įrengiant viešbučio ESĖ svečių kambarius tarp pagrindinių užsakovo reikalavimų lovų čiužiniams neabejotinai buvo jų išskirtinė kokybė.

„Miego centro“ prekės ženklą valdančios UAB „Ekus“ pardavimo vadovas Arūnas Pakamanis pasakojo, kad šiam projektui pasiūlyti ypatingos konstrukcijos ir aukščiausios kokybės čiužiniai viešbučiams.

„Pagrindinis užsakovo reikalavimas buvo išskirtinio komforto viešbučio lovų čiužiniai. Šiam projektui pasiūlėme ypatingo modelio čiužinius, kurių storis – net 30 cm. Būtent tokius gaminius renkasi labiausiai vertinami viešbučiai ir SPA centrai Lietuvoje bei kitose Baltijos šalyse. Tokia lova patogį įvairių miegojimo įpročių svečiams, kurie visų pirma tikisi patogios viešbučio lovos poilsiui“, – sako A. Pakamanis.

Šiam projektui pagamintų čiužinių konstrukcija taip pat išskirtinė: tiek lovos pagrindus, tiek ir čiužinius galima sujungti tarpusavyje. Taip „Twin“ tipo svečių kambarį galima lengvai transformuoti į „Double“ tipo kambarį, ir atvirkščiai. Likę viešbučio kambariai turi didelius, patogius dvigulius lovų čiužinius.

„Miego centro“ pasiūlyti čiužiniai yra ilgaamžiai ir išsiskiria tvirta konstrukcija. Čiužiniai pagaminti

iš aukštos kokybės medžiagų, taip pat naudojami papildomi elementai, turintys įtakos čiužinio stabilumui ir ilgaamžiškumui. Čiužinių šonai specialiai sutvirtinti visu perimetru, siekiant ilgiau išlaikyti jų standumą, kad visą naudojimo laiką jų kraštas neprarastų savo pirminės formos, net ir

sėdint ant jo ilgesnį laiką.

„Miego centras“ jau daugiau kaip 10 metų prekiauja ilgametės patirties turinčių įvairių šalių gamintų čiužiniais ir pataria klientams rinktis komfortiškiausius produktus svečių patogumui ir kokybiškam poilsiui užtikrinti.





Modernius standartus atitinkančio viešbučio konkurencinį pranašumą užtikrina jo unikalumas: viešbutis kurtas ne pagal tradicines taisykles, o stengiantis išgauti kūrybinę išraišką, nekonkuruoti su gamta, gerbti pastato istoriją, ir drąsiai dedikuotas naujos kartos lankytojui su jo naujais standartais ir laisvu požiūriu.

„Structum“ inf.



Konstrukcijų tvirtinimai be suvirinimo

Kai konstrukcijos tampa vis sudėtingesnės, architektai ir projektuotojai gali naudoti naujoviškus plieno tvirtinimus, kurie stipriai sumažina montavimo procesą ir padaro jį saugesnį.

Anglijos inžinierių sukurti *Lindapter* tvirtinimai tinka plieno konstrukcijoms ir jų elementams sujungti tose vietose, prie kurių sudėtinga ir pavojinga prieiti, ten, kur uždrausta atlikti suvirinimą arba gręžti plieno konstrukcijas, taip pat ten, kur reikalingas efektyvus ir nestandartinis sprendimas. Technologijos privalumai – trumpesnis montavimo laikas ir paprasti sprendimai, kuriuos gali atlikti kiekvienas statybininkas.

NAUJOMS IR ATNAUJINTOMS KONSTRUKCIJOMS

Lindapter produktai sprendžia įvairius nepatogumus, palengvina inžinierių arba architektų darbą įvairiuose statybinių konstrukcijų mazguose. Technologijos siūlomi sprendimai tinka nestandartinėms situacijoms, kad palengvintų ir pagreintų konstrukcijų sujungimą.

Plieno konstrukcijų inkarai ir spaustukai tinka ir naujiems statiniams, ir naudoti renovacijose, palengvinant ir pagreitinant statybų procesą. Inkarai naudojami tuščiavidurėms vamzdžių konstrukcijoms sujungti, tai yra ten, kur standartinis sprendimas yra suvirinimas. Inkarai su-

traukia konstrukcijų elementus ir naujuose, ir atnaujintuose statiniuose, sunkiai pasiekiamose vietose, taip išvengiama gaisro rizikos. Jie naudojami iš vienos pusės, palengvinant ir pagreitinant darbo procesą. Sutrauktiems elementams nereikia specialios statybininkų kvalifikacijos ir tikrinti siūlių po suvirinimo. Tai sutaupo laiko ir darbo jėgos. Inkarai dažnai naudojami naftos platformų konstrukcijose, tvirtinant turėklus, metalo konstrukcijose stiklo fasaduose, statant pastatus sujungiančius perėjimus, statant pastoges prie esamų metalo konstrukcijų ir t. t.

SUTVIRTINA DETALES

Spaustukai (angl. *clamps*) naudojami konstrukcijų dalių tvirtinimo vietose, kur negalima suvirinti arba pjauti atvira liepsna, pavyzdžiui, sandėliuose, kuriuose saugomos lengvai užsiliepsnojančios medžiagos, ir pan. Spaustukai tinka architektūros paminklų konstrukcijoms, pavyzdžiui, stogui atnaujinti – naujoms konstrukcijoms montuoti virš seno stogo, jo neliečiant ir negadinant, bet užtikrinant tolesnį statinio naudojimą.

Anglijoje jie naudojami Mančesterio geležinkelio stoties stogui atnaujinti. Viename Australijos didmiesčių spaustukais po tiltu iš abejų pusių pakabintas pėsčiųjų takas, prieš tai paskaičiavus papildomą apkrovos atitikimą.

Spaustukai puikiai tinka pastatytam statiniui prie išorinės plokštės su metalo konstrukcija, pritvirtinant stiklo stogą arba fasadą. Jie naudojami pramoniniuose objektuose, kur pro metalo karkasą ištiestos komunikacijos. Spaustukai negadina plieno konstrukcijos ir dažymo, minimaliai prigunda prie esamos konstrukcijos.

NESTANDARTINIAI SPRENDIMAI

Lindapter tvirtinimų sąnaudos šiek tiek viršija standartinius sprendimus, pavyzdžiui, suvirinimą, tačiau labai sutaupo laiką, sumažina darbo valandas ir išlaidas specialistams, ypač nestandartinėse situacijose dideliuose sudėtingų konstrukcijų objektuose.

Metalo konstrukcijos pagamintos gamykloje pagal naudojamais *Lindapter* produktams keliamus reikalavimus, dėl ko objektuose būtina atlikti tik montavimo darbus. Be to, *Lindapter* inkarų naudojimas montuojant plieno konstrukcijas leidžia tai atlikti tik iš vienos pusės. Metalu ankarų statymas gali būti net 30–40 proc. pigesnis už standartinius tvirtinimus, taikant įprastas montavimo technologijas, kai statybų objekte sunkios montavimo sąlygos, pavyzdžiui, būtina naudoti kranus, uždrausta atlikti suvirinimo darbus ir t. t.

Tvirtinimų gamintojas labiau fokusuojasi į nestandartinius sprendimus, tačiau inkarus ir spaustukus galima efektyviai taikyti ir standartiniuose pastatuose, jeigu yra problemų dėl darbo jėgos, nes naudojant *Lindapter* produktus nereikia papildomų mechanizmų arba didelių darbo išteklių. Be to, montavimo darbą su spaustukais ir inkarais gali atlikti bet kuris statybininkas – reikia sutvirtinti dinamometriniais raktais, dėl ko negali įsivelti jokių klaidų ir nereikia po montavimo atlikti tikrinimo.

PADEDA PROJEKTUOTOJAMS

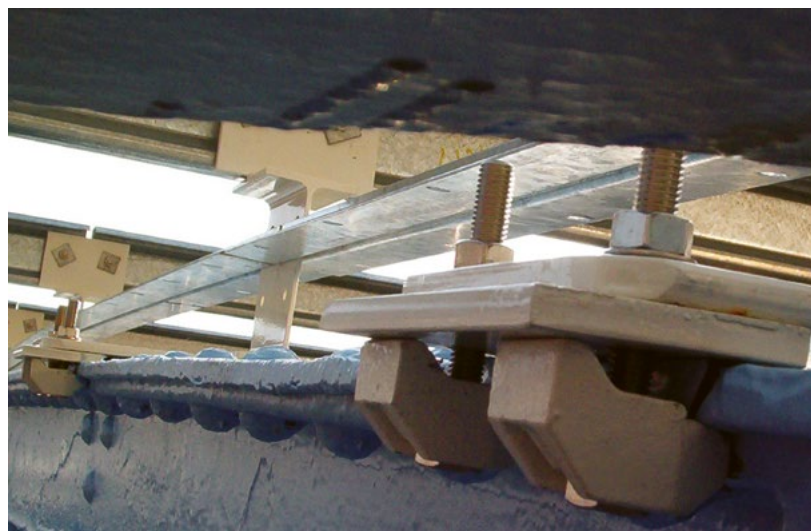
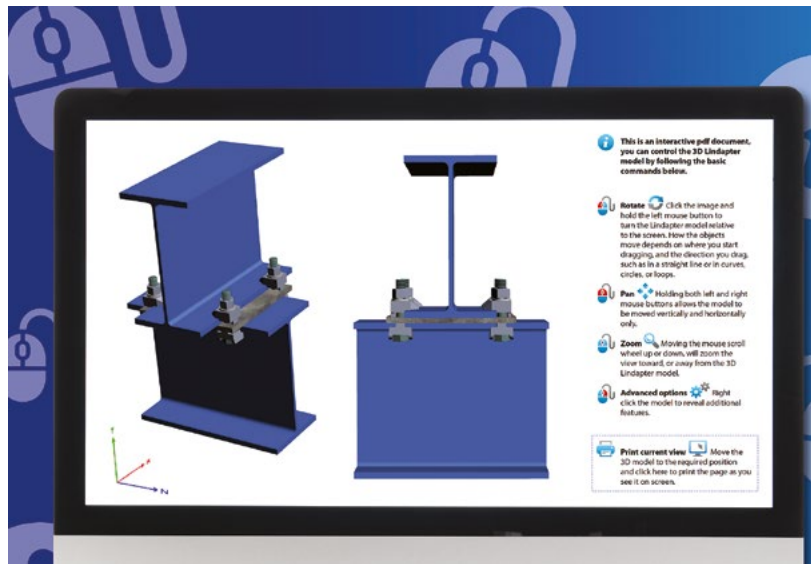
Lindapter produktai Baltijos šalių rinkoje palyginti mažai žinomi, bet juos jau pradėjo naudoti architektai ir inžinieriai įvairiems sprendimams realizuoti. Elementai puikiai žinomi Europos objektuose, kur dirba mūsų šalies statybininkai. Jie net neretai jau įtraukti į projektą kaip pagrindinis sprendimas konstrukcijoms tvirtinti. Vis populiarėja stiklo ir metalo fasadai, kur naudojami *Lindapter* inkarai su įvairiomis galvutėmis, taip pat ir dekoratyvinėmis. Gamintojas, jeigu reikia, gali pagaminti visiškai unikalų dizaino tvirtinimus, pavyzdžiui, vienam klientui pagaminti inkarus su fasade praktiškai nepastebimomis galvutėmis.


Gamintojas *Lindapter* turi inžinierių skyrių, kuris gali rasti sprendimų architektams ir inžinieriams, nemokamai užtikrindamas būtinus skaičiavimus ir 3D vizualizacijos brėžinius. Skaičiavimus atlieka sertifikuoti patyrę inžinieriai, rekomenduodami geriausius variantus. Ypatingais atvejais gamintojas praito detales prie konkretaus objekto savo produkto pagrindu.

Įmonė SIA STIPRO kaip varžtų, statybinių tvirtinimų ir pagalbinių medžiagų didmenininkas Latvijoje veikia nuo 2003 metų. Pavadinime slypi įmonės esmė – „STIPrinājumi PROFesionāļiem“ – tai yra tvirtinimai profesionalams.

STIPRO tvirtinimai ir varžtai naudojami daugelyje objektų, per metus parduodama 2 500 t produkcijos. Kompanija yra oficialus Lindapter produktų platintojas Baltijos šalyse.

„STIPRO Ltd.“
+ 371 264 33 676
+ 371 673 71 233
atvars@stipro.lv
www.stipro.lv





PAVADINIMAS: „Žalgirio“ arenos vandens sporto centras

Adresas: Karaliaus Mindaugo pr. 50, Centras, Kaunas

Generalinis rangovas: UAB „Conresta“

Užsakovas: Kauno miesto savivaldybė

Architektas / projektuotojas: Aurimas Ramanauskas

Energinio naudingumo klasė: A+

Statybų periodas: 2020 09–2022 05

Investicijos: 27,5mln. Eur

Plotas: 18,4 tūkst. kv. m



„Žalgirio“ arenos vandens sporto centras – pirmasis toks Baltijos šalyse

Kauno mieste, greta „Žalgirio“ arenos, vakarinėje jo pusėje, iškilo išskirtinės architektūros statinys, po savo stogu talpinantis ne tik olimpinio dydžio baseiną su 528 vietų tribūnomis, bet ir SPA zoną bei sporto klubą. Pagrindinio įėjimo link nuo arenos driekiasi šias erdves sujungiantis pasažas. Naujasis statinys išsiskiria 50 m ilgio 10 takelių baseinu su 528 vietų tribūnomis žiūrovams. Čia vyks tarptautinio rango varžybos ir nacionalinės pirmenybės. Antras, mažesnis baseinas pasitarnaus vaikų plaukimo pamokoms. Baseinas su visa infrastruktūra atitinka Tarptautinės plaukimo federacijos FINA reikalavimus. Daugiafunkcis vandens sporto centras – vienintelis toks Baltijos šalyse ir projekte dalyvavusiems rangovams pažėręs išsūkių, jis tapo sėkmingai įgyvendintu architektūriniu „perlu“.

✱ Nuotr.: Laimonas Ciūnys

Greta įrengta ir 300 lankytojų talpinanti SPA zona su trijų skirtingų temperatūros režimų pirčių kompleksais, pramoginiais baseiniais vaikams ir suaugusiems, masažinėmis voniomis, pirčių kompleksais, relaksaciniais kambariais ir kavine. Vandens sporto centre įrengtas ir 200 vietų sporto klubas.

Pagal sutartį naujasis kompleksas buvo pastatytas laiku. A+ energinės klasės vieno aukšto su antresoje pastato bendrasis plotas siekia 18,4 tūkst. kv. metrų.

„Svarbiausia užduotis buvo suprojektuoti sportinį baseiną, atitinkantį tarptautinius plaukimo federacijos FINA reikalavimus. Šią užduotį mums sėkmingai pavyko įgyvendinti ir dėka būrio profesionalių rangovų, architektų, šiandien turime daugiafunkciame vandens sporto centre įrengtą 50 m ilgio baseiną su dešimčia plaukimo takų, o čia pat – mažesnį 80 cm gylio dviejų takų baseiną vaikų plaukimo pamokoms. Neabejojame, kad naujasis vandens sporto centras taps stiprių traukos centru visos šalies mastu“, – sako Kauno savivaldybės Statybos valdymo skyriaus vedėjas Vigmantas Abramavičius.

PROJEKTAS ĮGYVENDINTAS LAIKU IR SKLANDŽIAI

Dėl galimybės statyti šį neeilinį objektą Nemuno saloje varžėsi net penkios įmonės. Projektą įgyvendino generalinės rangos statybos bendrovė „Conresta“, turinti daug patirties įgyvendinant ambicingus projektus.

„Pagrindiniai iššūkiai, kuriuos komandai pavyko puikiai suvaldyti: statybų metu prasidėjusi pandemija ir karantinas, medžiagų kainų augimas ir atsiradusios tiekimo grandinės neužtikrintumas bei vėlavimai, projekto kompleksiskumas, sudėtinga architektūra, kuri iššaukė ir sudėtingus įgyvendinimo sprendimus. Tačiau preciziškas darbų planavimas ir organizavimas, nuolatinis darbų grafiko peržiūrėjimas įvertinant atsirandančius vis naujus trikdžius, projektą leido įgyvendinti laiku, kaip ir buvo planuota“ – sako „Conresta“ vadovas Lukas Laukaitis.

Žvelgiant nuo miesto pusės, sunku suprasti, kad saloje yra baseino pastatas. „Žalgirio“ baseino pastatas yra įsiliejantis į salos kontekstą. Matomos tik šešios kompozitinės sijos, kurios

yra ir naujas salos architektūrinis elementas. Nuo upės pusės matomas stiklinis fasadas, kuris yra lyg Žalgirio arenos tęstinumas.

„Norint laiku pastatyti pastatą, reikėjo pirmiausia montuoti metalines sijas, o tik paskui betonuoti po apačia esančias konstrukcijas, baseinus. Buvo reikalingas itin atsakingas planavimas bei kruopštus projektavimas, skaičiavimas, kad būtų užtikrintas tiek sklandus montavimas, tiek saugumas dirbant po jau sumontuotomis konstrukcijomis. Taip pat šias metalines sijas reikėjo pripildyti betonu. Šiuo tikslu kartu su mumis nuolat procese dalyvavo ir pastato konstruktorius bei betono tiekėjo technologai, kad būtų užtikrinta darbo kokybė. Denginys laikomas iš viršaus, pasitelkus nerūdijančiojo plieno apkabas su kaiščiais, kurias tinkama paklaida galėjo išpjauti ir reikalingu terminu pateikti vos ketetas gamintojų Lietuvoje“, – sako „Conresta“ projektų vadovas Laurynas Senkus.

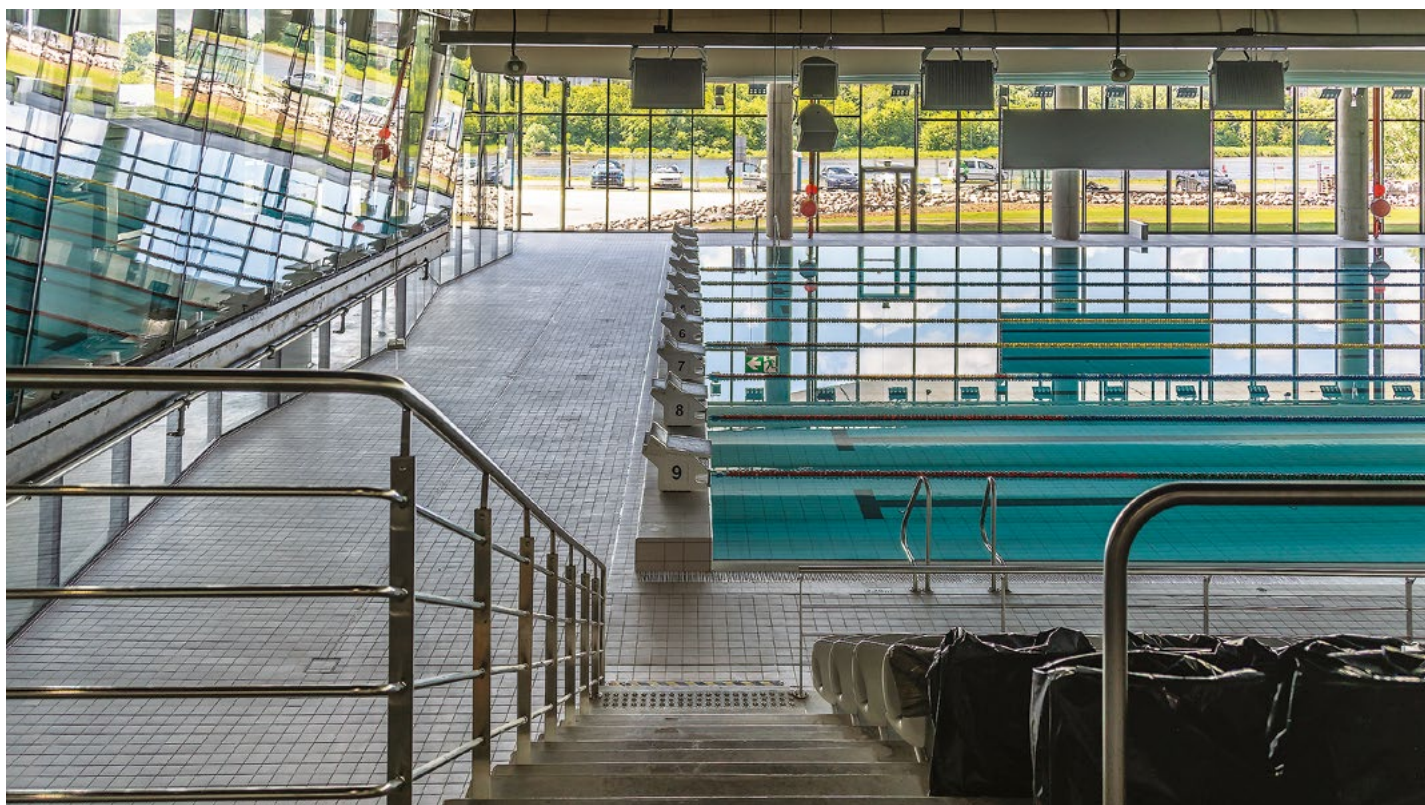




ESMINIS AKCENTAS – ŽELDINTAS STOGAS

Pagal išskirtinę E. Miliūno studijos architektų pasiūlytą idėją naujasis statinys yra integruotas į natūraliai susiformavusį salos reljefą. Pasak baseiną projektavusio architekto Aurimo Ramanausko, unikali vieta padiktavo ir unikalius architektūrinius sprendinius. Statinys išnaudoja esamą reljefą, kuris susilieja su statiniu ir tampa jo penktuoju fasadu – želdintu stogu.

„Projektuojat centrą buvo numatytos moderniausios šiandien vandens apdirbimo technologijos, visų pastato inžinerinių dalių maksimalus automatizavimas ir ekonomiškumas“, – pabrėžė projekto autorius A. Ramanauskas. Visam kompleksui unikalumo suteikia tai, kad šiltuoju metų laiku baseino funkcija išsiplečia į rekreacinę lauko zoną su dekoratyviniais augalais, poilsio zonomis, sporto aikštynais.





SPECIALIZUOTI BASEINO HIDROIZOLIACIJOS IR BETONAVIMO SPRENDIMAI

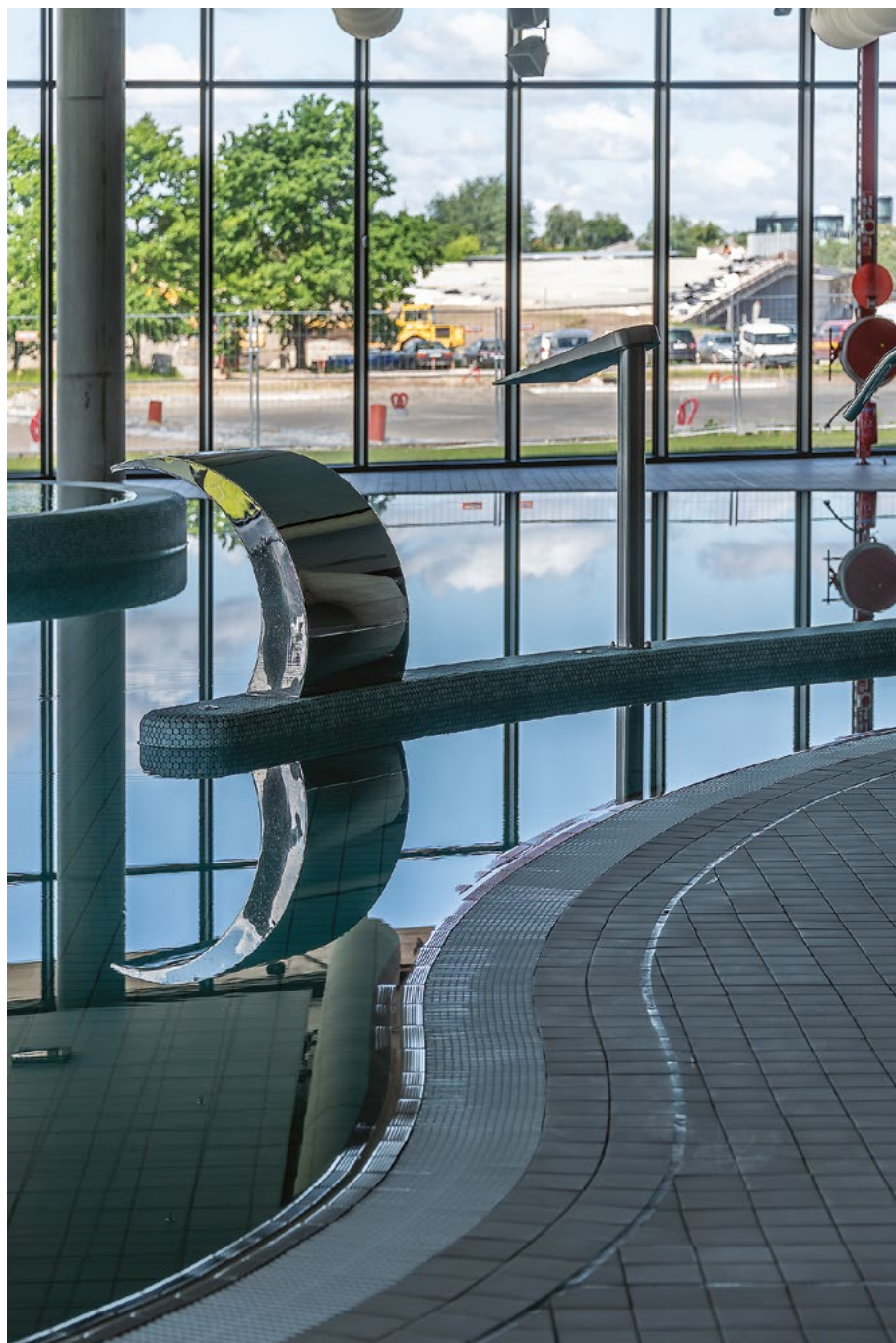
Pagrindinis Zalgirio arenos vandens sporto centro hidroizoliacinių sistemų tiekėjas buvo MAPEI statybinės chemijos grupės atstovas Lietuvoje - UAB „Velve M.S.T.“. Kaip pirmaujanti statybinių cheminių medžiagų gamintoja pasaulyje, MAPEI gali pasigirti daugiau nei 80 metų sukauptu patirtimi, įgyvendinant įvairios paskirties objektus. Nuo penktojo dešimtmečio, MAPEI medžiagos buvo naudojamos daugelyje Olimpijų Žaidynių baseinuose ir pastatuose skirtuose atletų ir svečių priėmimams ir svarbiems tarptautiniams sporto susitikimams. MAPEI grupė - vienas iš lyderių teikiant aukštos kokybės sprendinius betono konstrukcijų apsaugai bei remontui ir savo asortimente turinti daugiau kaip 5 500 produktų.

„Šio išskirtinio dydžio objektas iškėlė nemažai iššūkių, tačiau sukaupta patirtis rengiant įvairius baseinus leido operatyviai reaguoti į atsiradusius iššūkius ir sukauptas žinias panaudoti įgyvendinant išskirtinio svarbumo objekte. Be to, toks platus MAPEI produktų asortimentas kiekvienu atveju leido pasiūlyti pažangiausių sprendinius, užtikrinančius proceso tvarumą“, - teigia MAPEI grupės Lietuvoje atstovaujantiesios įmonės UAB „Velve M.S.T.“ projektų vadovas Valdas Každailevičius.



Pasak V. Každailėvičiaus, derinant kartu su architektais, svarbiausias dėmesys buvo skiriamas projekto detalėms ir jų brėžiniams. Ypač dėmesio pareikalavo tinkamas elementų, kertančių betonines baseinų konstrukcijas, hidroizoliavimas nuo kapiliarinės drėgmės. Dažniausiai per šias vietas ir skverbiasi drėgmė. Ne mažiau buvo svarbu užtikrinti tinkamą tribūnos betono apsaugą nuo chloro, taip pat ir sienų, esančių aplink baseinus, hidroizoliaciją, kurios nuolat yra veikiamos drėgmės. Daugelyje baseinų ir aplink juos buvo panaudota 2 komp. cementinė, elastinga hidroizoliacija MAPELASTIC su šarmams atspariu tinkleliu MAPENET 150, kuris užtikrina papildomą plyšių perdengimą ir neleidžia įrengti mažesnio nei 2 mm galutinio sluoksnio storio.

Hidroizoliacija MAPELASTIC yra naudojama daugiau kaip 30 metų ir su ja sėkmingai hidroizoliuota daugiau kaip 300 milijonų m² paviršių. Dėl aukštos kokybės sintetinių dervų sudėties ir kokybės MAPELASTIC sluoksnis visada išlieka elastingas esant bet kokioms aplinkoms sąlygoms, ir yra atsparus ledo tirpinimo druskų, sulfatų, chloridų ir anglies dioksido cheminiams poveikiui. Svarbu, kad tokia hidroizoliacija apsaugo betono paviršių nuo CO₂ įsiskverbimo (karbonizacijos) daugiau negu 50 metų. 2,5 mm MAPELASTIC sluoksnis atitinka 30 mm betono sluoksnį, vertinant agresyvų chloridų poveikį (vandens/cemento santykis 0,45).



„Tarp atskirų konstrukcijų deformacinėms ar technologinėms siūlėms buvo naudojama hidroizoliacinė juosta MAPEBAND EASY. Hidroizoliacinė juosta yra elastinga ir deformuojama, o jos kraštuose išmuštos skylutės, pro kurias prisiskiria hidroizoliacija, užtikrina puikų sukibimą. Juosta yra ypač elastinga ir nutrūkimo atveju gali pailgėti daugiau nei 300 proc.“, – sako pašnekovas.

Daugelyje baseinų ir aplink juos grindų ir sienų plytelių tarpai buvo užpildyti su 2-ą komp. epoksidiniu glaistu KERAPOXY CQ. Epoksidinis glaistas su antibakteriostatinu užpildu ir „BioBlock®“

technologija apsaugo bakterijų dauginimosi ir pelėsių atsiradimą ant paviršių, todėl plytelių paviršiai yra higieniški ir saugūs.

V. Každailėvičius tikina, kad šis objektas iš visų kitų išsiskyrė savo dydžiu ir išskirtiniu dėmesiu, nes buvo svarbu operatyviai pritaikyti sprendimus ir kartu išlaikyti kokybę. „Dėl sukauptos patirties šioje srityje įgyvendinome dar vieną sėkmingą baseino projektą. Mūsų specialistai yra pasiruošę konsultuoti projektuotojus, rangovus ir užsakovus visais klausimais, susijusiais su MAPEI statybinų sistemų parinkimu ir naudojimo galimybėmis“, – pabrėžia V. Každailėvičius.

AUKŠTOS KOKYBĖS PLYTELĖS NAUDOTOS VISAME OBJEKTE VOKIŠKA KERAMIKA

Projekte pasirinkta architektūrinės keramikos gamintojo „Agrob Buchtal“ produkcija iš Vokietijos. Bendrovės „Vokiška keramika“, atstovaujančios minėtai produkcijai, vadybininkas Paulius Petronis pabrėžia, kad tai lyderiaujantis specializuotos keramikos, skirtos baseinams įrengti, gamintojas, turintis ilgametės patirties ir įgyvendinęs daugybę projektų įvairiausiose pasaulio šalyse.

„Svarbiausias užsakovo reikalavimas buvo surasti profesionalius, patikimus ir ilgamžius apdailos sprendimus, skirtus specialiai baseinams. Taip pat buvo privalomas ir olimpinio baseino atitikimas griežtiems FINA reikalavimams. Projekto architektų grupė profesionaliai suformulavo techninę užduotį, pagal kurią gamintojo „Agrob Buchtal“ architektūrinis servisas detaliai specifikavo optimalius sprendinius“, – pasakoja P. Petronis.

Didžiausias išskirtinumas – gamintojas, baseinams skirtą keramiką gaminantis ekstruzijos (juostinio formavimo) gamybos metodu. Šiuo būdu pagaminta keramika turi optimalias sferos formos mikroporas blogioje plytelių pusėje, garantuojančias tvirtiausių keramikos sukibimo stiprumą ir kartu ilgamžiškumą. Specialistas pabrėžia, kad ši savybė ypač svarbi, nes plytelės būna nuolat po vandeniu, veikiamos temperatūrinių svyravimų ir vandens apkrovų.

„Tik šis gamybos būdas leidžia pagaminti pilnavidurius, įvairaus storio keraminius elementus, o tai garantuoja, kad bus užtikrintas ilgametis patvarumas ir užkirsta galimybę veistis mikroorganizmams, kaip nutinka, kai tokio tipo elementai turi technologinių tuštumų. Taip pat

šiam projekte panaudota inovatyvi „Finland II“ baseino krašto sistema, kai monolitinis keraminis elementas iškart suformuoja ir reikiamą nuolydį kraštiniuose plaukimo takeliuose, maksimaliai slopinantį plaukiko sukiamą bangas“, – pabrėžia P. Petronis.

Architektų pageidavimu, didžioji dalis produkcijos šiam projektui buvo pagaminta nestandartinių spalvų. Taip pat ir grindų plytelės aplink baseinus, dušinėse ir persirengimo kambariuose neslidžiu paviršiumi, kuris būtinas dėl lankytojų saugumo. Visos pateiktos plytelės turi patentuotą „Hytect“ dangą, kuri labai vertinama tokiuose projektuose, kuriuose keliama aukšti higienos reikalavimai. Tai savaiminio valymosi

efektu pasižyminti antibakterinė danga, dėl kurios ženkliai sumažinamas valymo chemijos priemonių poreikis ir taip tausojama aplinka. „Hytect“ antibakterinis plytelės paviršius sunaikina bakterijas, pelėsius ir mikrobus, taip pat neutralizuoja nemalonius kvapus. Ši danga nepraranda savo efektyvumo visą plytelių eksploatacijos laikotarpį.

„Nepaisant didelės projekto apimties ir specialių, pagal individualų užsakymą tiktų gaminių skaičiaus, dėl profesionalaus generalinio rangovo „Conresta“ statybų darbų planavimo ir valdymo visi gaminiai buvo pagaminti, pateikti ir sumontuoti tiksliai pagal griežtus projekto grafikus“, – džiaugiasi UAB „Vokiška keramika“ vadybininkas.



Detaliese informacija:
www.hytect.com





TIEKTOS HIDROIZOLIACINĖS MEDŽIAGOS SPECIALIAI „ŽALIESIEMS“ STOGAMS

„Žalioji“ baseino stogas yra ganėtinai sudėtinga, daugiasluoksnė konstrukcija, dėl šios priežasties patikimiems hidroizoliaciniais sprendimams užtikrinti buvo pasirinkta bendrovė „Icopal“.

UAB „BMI Lietuva“ atstovas Ramūnas Pajarskas tikina, kad vienas iš svarbių tikslų – įrengti patikimą hidroizoliaciją sporto centro stogui, todėl, užsakovo pageidavimu, buvo pasirinktos pačios geriausios „BMI Icopal“ bituminės apželdintiems stogams skirtos dangos. Parinkus tinkamas hidroizoliacijos medžiagas stogui, ne mažiau dėmesio reikalavo deformacinių siūlių sandarinimas. Pasak jo, deformacinės siūlės negali būti sandarinamos (hidroizoliuojamos) standartinėmis bituminėmis dangomis. Todėl buvo pasirinkta prancūziška „Neodyl“ deformacinių siūlių sandarinimo sistema.

Iš viso ant objekto stogo buvo suldyti du „Icopal“ hidroizoliacijos sluoksniai. Pirmas sluoksnis – 5 mm storio „Icopal Polbit Baza“, o antrasis – 5,2 mm storio, gana brangi bituminė danga „Icopal Graviflex“. Ši modifikuota bituminė danga skirta hidroizoliuoti „žalius“ stogus, apželdintus terasas ir panašias pastatų konstrukcijas. Danga yra atspari šaknų jaugimui, taip apsaugomi pastatai nuo vandens prasiskverbimo į kitas konstrukcijas.

„Kadangi ant stogo buvo supiltas nemažas grunto sluoksnis, po hidroizoliacijos ir termoizoliacijos įrengimo stogas gavo nemažą apkrovą, dėl šios priežasties įvyko poslinkiai tarp atskirų stogo konstrukcijų“, – apie iššūkius statybų aikštelėje pasakoja R. Pajarskas. – Šis objektas išties yra netradicinis ir iki jo, tokio sudėtingo projekto, pareikalavusio tiek sprendinių paieškų, nesame turėję. Todėl norint pasiūlyti patikimus sprendimus teko daug bendradarbiauti tiek su mūsų gamyklos technikos skyriumi,

tiek su projekto architektais, konstruktoriais ir rangovais. Be jokios abejonės, pats didžiausias šio stogo išskirtinumas yra tas, kad tai pats didžiausias apželdintas stogas Baltijos šalyse.“ UAB „BMI Lietuva“ komanda projektą įgyvendino sėkmingai. „Džiugu, kad rangovai ir architektai įsiklausė į mūsų patarimus ir bendromis jė-

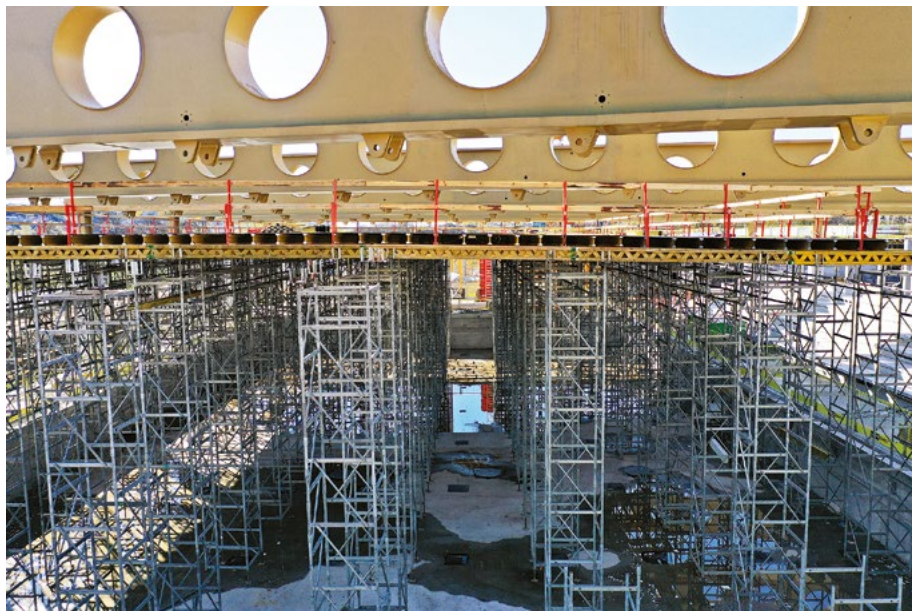
gomis pavyko rasti tikrai patikus sprendimus įrengiant Žalgirio baseino stogo hidroizoliaciją. Prieš metus esame tiekę medžiagas panašiam stogui Vilniuje, tačiau šis stogas savo sudėtingumu tapo gerokai didesniu iššūkiu nei prieš tai įrengtas apželdintas stogas“, – sako „BMI Lietuva“ atstovas.



KLOJINIŲ SISTEMA, LEIDŽIANTI ĮGYVENDINTI SUDĖTINGIAUSIUS STATYBOS SPRENDIMUS

Pasak UAB „PERI“ direktoriaus Virginijaus Ramanausko, šis objektas ypatingas daugeliu aspektų: tiek savo dydžiu, tiek konstrukcijų sudėtingumu lygiu, tiek nestandartinių klojinių sprendinių poreikiu. Pašnekovo tikinimu, vienas sudėtingiausių ir kartu įdomiausių sprendimų buvo klojinių išdėstymo schemos parengimas perdangos plokštei, sujungusiai baseiną su šalia stoviančia sporto arena. Ši konstrukcija iš kitų išsiskyrė savo geometrija, nes paviršius buvo kintantis visomis trimis kryptimis, kiekvienas atrėmimo taškas turėjo vis skirtingą altitudę, todėl reikalavo daug pastangų, dėmesio ir fantazijos.

„Stiekiant sėkmingai įgyvendinti projektą, reikėjo įvairiapusio klojinių ir sprendinių arsenalo, pavyzdžiui, sienoms buvo keliami ne tik techniniai, bet ir estetiški reikalavimai, kuriems įgyvendinti reikalingas visas kompleksas tarpusavyje suderintų priemonių: klojiniai, betonai, darbų atlikimo technologija ir t. t. Kita vertus, šis projektas pareikalavo didžiulio kiekio ST 100 sistemos atraminių bokštelių, išsiskiriančių savo paprastumu ir kartu didžiule laikomąja galia, leidžiančia supaprastinti ir pagreitinoti klojinių surinkimo



procesą. Šie bokšteliai buvo naudojami perdangos plokštei įrengti virš olimpinio baseino, kuri savo ruožtu, projekto autorių sumanymu, buvo pakabinta ant virš jos sumontuotų metalo konstrukcijos sijų, – apie statybų sprendimus pasakoja V. Ramanauskas.

Projekte panaudota dalis horizontalių konstrukcijų buvo kintamo storio (50±100 cm) sijinės monolitinio gelžbetonio plokštės su putplasčio tarpais, dalis perdangos kintamo storio (50±150 cm) su didelėmis tuštumomis inžineriniams tinklams, kertamos ortakių, kurie turėjo būti instaliuoti armavimo darbų metu.

Siame projekte tikrai netrūko iššūkių tiek projekto autoriams, tiek statybininkams, tiek klojinių tiekėjams, nes statybų darbai buvo atliekami esant ribotiems laiko resursams ir sutrūkinėjusios žaliavų tiekimo grandinės akivaizdoje.

„Iškilusios kliūtys ir geopolitinės aplinkybės kėlė iššūkių ir tikrai nepalengvino projekto įgyvendinimo, tačiau su mūsų įmonių grupės iš kitų šalių pagalba pavyko užtikrinti reikiamą klojinių tiekimo srautą tiek laiko, tiek ir kiekybės atžvilgiu. Džiaugiamės, kad objekto generalinis rangovas šio projekto sprendinius dėl klojinių projektavimo ir tiekimo patikėjo mums, nes, nepaisant visų sunkumų, šis sėkmingai realizuotas projektas gali būti pelnytai laikomas tikru perliuku mūsų atliktų projektų krepšelyje“, – džiaugiasi UAB „PERI“ direktorius V. Ramanauskas.



BŪTINYBĖ – HIGIENIŠKA VANDENS SURINKIMO SISTEMA

Pasak „ACO Nordic“ direktoriaus Kęstučio Jokubauskio, svarbiausias visų baseinų ir SPA centrų akcentas yra švaros įspūdis ir aukštas higienos lygis. Dėl šios priežasties labai svarbu tinkamai parinkti ir suplanuoti paviršinio vandens surinkimo sistema. Būtent tokią sistemą Žalgirio vandens sporto centre tiekė bendrovė „ACO Nordic“.

„Pirmas kylantis klausimas projektuojant – naudoti taškinį vandens surinkimą trapais ar linijinį latakais. Dizainui, saugumui bei lankytojų patogumui didelę reikšmę turi grindų nuolydžiai. Kad vanduo būtų saugiai ir greitai pašalintas, nuolydis turi būti didesnis, tačiau tada gadinasi bendras vaizdas ir didėja tikimybė baseino lankytojams paslysti. Dideliame plote naudojant trapus, efektyvumą galima pasiekti tik planuojant kuo daugiau trapų ir kuo didesnius grindų nuolydžius. Su latakais yra reikalingas mažesnis nuolydis, o vandens surinkimo efektyvumas, latakus tinkamai išdėsčius, būna labai didelis. Paprastai dėl įvairios patalpų konfigūracijos būna naudojamas tiek taškinis, tiek ir linijinis vandens surinkimas. Taip atsitiko ir Žalgirio baseine“, – pasakoja K. Jokubauskis.

Pašnekovas pabrėžia, kad latakai, naudojami sporto klubų dušuose bei baseinų patalpose, paprastai būna pagaminti iš nerūdijančio plieno. Jie gali būti su grotelėmis arba plyšiniai. Latakai tarnauja tiesiog paviršiniam vandeniui surinkti arba kaip riba tarp sausos ir šlapios zonos. Žalgirio sporto centre, įvairiose patalpose, kur reikalingas pastovus arba prevencinis paviršinio vandens surinkimas, buvo sumontuoti nerūdijančio plieno plyšiniai latakai bei trapai.

„Architektai ir užsakovai pasirinko plyšinius, be grotelių latakus dėl jų diskretiškumo, nes jie nėra lengvai pastebimi, yra matomas tik siauras 8 mm plyšys, per kurį paviršiaus vanduo nuo plytelių suteka į giliau esančią plačią lataką ertmę. Kadangi baseino patalpose dažnai vaikštoma basomis, siauras plyšys yra reikalingas ir dėl saugumo. Dėl patalpose naudojamo chloro bei kitų cheminių medžiagų svarbu, kad užsakovas pasirinktų tinkamą nerūdijančio plieno marke. Tiek dizaino, tiek ir technine prasme svarbu parinkti ir tinkamą briaunos tipą, nes tai lemia tiek bendrą vaizdą,

tiek ir montavimo kokybę. Maisto pramonėje latakams dažniausiai naudojamas 1.4301 markės plienas, baseinams ir SPA centrams paprastai netinka dėl ten naudojamo chloro ir kitų medžiagų“, – sako „ACO Nordic“ direktorius.

Pašnekovas pabrėžia, kad kiekvienas tokios paskirties objektas yra itin sudėtingas, nes svarbu užtikrinti trapų ir latakų sistemos sandarumą, jie tarpusavyje turi būti patikimai ir tvirtai sujungti, o tarp latakų ir grindų turi būti naudojamos patikimos, tinkamos ir ilgaamžės sandarinimo medžiagos.



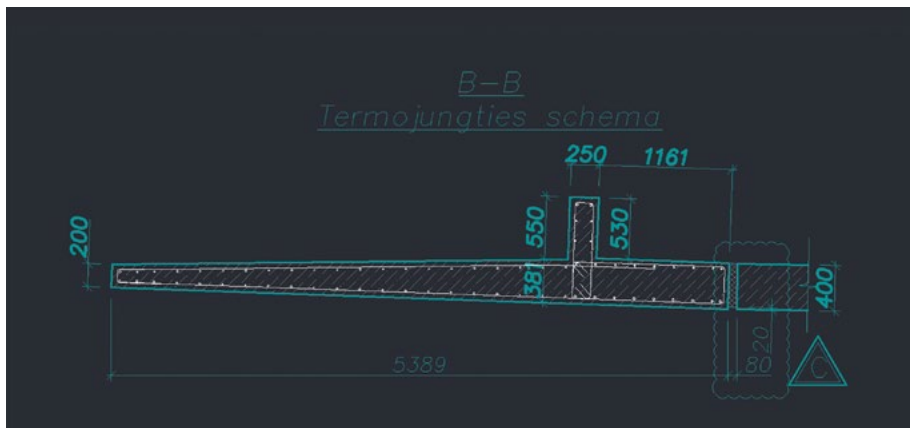
„Žalgirio“ arenos vandens sporto centre įrengtose rūbinėse sumontuoti GROHE dušo maišytuvai su vandens tėkmės kontrole, viešuosiuose tualetuose – sensoriniai praustuvo maišytuvai. Šie produktai yra vandenį taupantys ir atitinkantys visus Tvarumo kriterijus, taip pat atitinkantys šiuolaikines higienos normas bei vartotojų lūkesčius viešuosiuose tualetuose.

Šiame moderniausiame šalies vandens sporto centre sumontuotos itin aukštos kokybės ir aukšto atsparumo aplinkos poveikiui sertifikuotos plieninės vidaus ir lauko durys „Protectus“, kurias įrengė rinkos lyderis „Vauksa“. Pasak projekto komandos vadovo Renaldo Ramaškevičiaus, tokį užsakovo ir projektuotojų sprendimą diktavo speciali objekto paskirtis šarminė terpė – ypač agresyvi aplinka baseino zonoje. Svarbiausia užduotis buvo išlaikyti durims keliamus priešgaisrinius reikalavimus, garso izoliaciją, išpildyti saugios evakuacijos reikalavimus, įvertinant objekto erdvių specifiką ir numatomus lankytojų srautus. Taip pat svarbu buvo nepriekaištingai užtikrinti antikorozines durų savybes ir atsparumą ilguoju eksploatacijos periodu, nes tai baseino durys. Ne mažiau dėmesio pareikalavo itin didelės priešgaisrinės plieninės durys, kurių matmenys buvo 3 100 x 3 500, o svoris siekė net per 500 kg. Jų transportavimo bei montavimo darbai pareikalavo ir tikslumo, ir preciziškumo.



SPECIALŪS SPRENDINIAI – ŠALČIO TILTŲ SUMAŽINIMUI

Kalbant apie šiuolaikinę statybą, pagrindinis dėmesys skiriamas tokioms temoms kaip saugumas, šilumos izoliacija ir tvarumas. Tai kylantys iššūkiai, kuriems „Schöck“ siūlo šiuolaikinius sprendimus. „Schöck“ siūlomuose produktuose ir paslaugose slypi šešių dešimtmečių patirtis ir išradingumas, nustatytų tarptautinių standartų atitikimas. Būtent todėl, kad šios įmonės produktai leidžia statyti ne tik paprasčiau ir efektyviau, bet ir kartu atveria naujas kūrybos galimybes, šiai įmonei buvo patikėta sukurti Žalgirio baseino stogui reikalingus sprendinius. „Naujojo objekto stogo sprendimai patikėti būtent mums, nes išskirtiniai „Schöck“ produktai yra sertifikuoti, turintys ETA sertifikata, galiojantį visoje Europoje. Sertifikatas – kartu ir esminis dalykas, užtikrinantis gaminių kokybę ir tvarumą. Būdami šiuolaikiškos statybos partneriu siekiame, kad mūsų gaminiai būtų ekologiškesni, saugesni ir nesudėtingai panaudojami. Patikimais sprendimais taip pat norime atverti naujas konstrukcines galimybes. Turėdami ilgametės patirties, padedame kiekviename statybų etape tokiuose srityse kaip šalčio tiltai, smūginio garso izoliacija, armavimo technologijos“, – pasakoja „Schöck“ atstovas Lietuvoje Mindaugas Ūmantas.



Pasak M. Ūmanto, daugiausia dėmesio pareikalavo suprojektuoti ir įgyvendinti techninį sprendimą, nes jis buvo nestandartinis, o jo skaičiavimai visą įgyvendinimo laikotarpį kito. Visas objektas padalytas etapais ir kiekviena jų turėjo savo specifiką, apkrovas, geometriją. Kiekvienam etapui buvo svarbu sukurti termoelementą, laikantį stogą ir atitinkantį konstruktorių užduotį.

„Projektas laikomas nestandartiniu, nes konsolės dydis siekė daugiau nei penkis metrus. Apkrovos buvo labai didelės. Reikėjo specialių

elementų, kurie atitiko perdangos ir perėjimo į stogą storį nuo 380 mm iki 580 mm aukščio. Tokia geometrija ir lėmė tai, kad šis atvejis buvo išskirtinis, nes dažniausiai pasitaiko standartiniai balkonai, kurių aukštis – iki 250 mm“, – teigia pašnekovas.

Projekto įgyvendinimo eiga taip pat pažėrė iššūkių, kai buvo atliekami skaičiavimai, neišvengta pakeitimų, derinimų. Buvo labai svarbu operatyvumas.

„Viskas, kas išsikiša iš pastato kontūro – balkonai, parapetai, stogeliai, yra natūralūs energijos

švaistytojai. Dėl šios priežasties toje vietoje turėjo būti panaudoti termosprendimai, užtikrinantys, kad temperatūra, esanti viduje, nekeliuotų į lauką. Būtina sulaikyti šilumos netekimą perdangoje per konsolę. Taigi projekte panaudoti „Schöck Iso-korb®“ laikantieji šilumą izoliuojantys elementai šalčiui nuo stogo konsolinio elemento sumažinti“, – sako „Schöck“ atstovas Lietuvoje.

Pašnekovas patikina, kad Lietuvoje ir Baltijos šalyse panašaus projekto dar nėra buvę ir tai yra išskirtinis objektas, kuris yra įdomus savo dydžiu ir nestandartiniais sprendimais.



Žalgirio sporto centro baseinas buvo vienas didžiausių paskutinių „Betono centro“ objektų Kauno mieste. Iš viso sunaudota beveik 16 000 m³ betono. Didžiausias iššūkis buvo šesių tuščiaidurių metalinių sijų užpylimas per apačioje ir viduryje paliktas angas plaukiančiu betono mišiniu (kurio sklidumas ≥ 630).

BASEINŲ ĮGYVENDINTI AUKŠČIAUSIOS KOKYBĖS HIGIENOS REIKALAVIMAI

Įmonė „FabricAir“ pagamino ir į Kauno Nemuno salos naująjį baseiną pristatė net 700 metrų $\varnothing 630$ diametro tekstilinių ortakių, kurie buvo sumontuoti pagrindinėse komplekso patalpose, įskaitant ir zonoje, kurioje yra įrengtas Olimpines klasės baseinas.

„Šiam užsakymui buvo panaudotas mūsų „Combi 90“ šviesiai pilkos spalvos audinys, turintis antimikrobinę savybę. Būtent šis audinys dažniausiai naudojamas tokios paskirties projektuose, tai yra baseinuose. Dėl specifinių audinio savybių ortakiuose nesiveis bakterijos ir pelėsis, o tai yra ypač svarbu patalpose, kuriose nuolat yra didelė drėgmė. Orui išpūsti parinkome du oro srauto modelius – „MicroFlow“ ir „PerfoFlow“, jų derinys užtikrins, kad, nepaisant erdvės dydžio, oras bus tolygiai paskirstytas ir nesukels jokių nemalonių skersvėjų nei vandens zonos lankytojams, nei atletams ar varžybų stebėtojams. Kitaip tariant, visi patalpoje esantys asmenys jaus maksimalų komfortą“, – pabrėžia „FabricAir“ komunikacijos specialistas Vainius Eiva. Pasak jo, ortakai buvo įrengti jiems pritaikytuose ir paliktuose tarpuose tarp pakabinamų lubų, o dėl jų specialios pakabinimo sistemos ortakai visuomet atrodys kaip integruota dizaino dalis ir nepraras formos net išjungus vėdinimo sistemą.

„FabricAir“ komandai projektą pavyko įgyvendinti sėkmingai, be jokių trukdžių. Įmonė daugybę metų dirba su panašaus tipo projektais, rengia oro sklaidos sistemas ir tekstilinius ortakius baseinuose visame pasaulyje, tiek Europoje, tiek kituose žemynuose. Tekstiliniai ortakai jau daugybę metų naudojami baseinuose ir tam yra kelios pagrindinės priežastys – ortakai yra higieniški, jų neveikia korozija, nesusidaro kondensatas, jie lengvi ir itin lengvai montuojami, taip pat juos paprasta prižiūrėti.

„Galutinį projekto rezultatą vertiname labai teigiamai. Užduotis įgyvendinta nepriekaištingai, o „FabricAir“ tekstiliniai ortakai puikiai priderinti prie nepriekaištingo interjero dizaino. Galiausiai, ortakai puikiai atlieka savo funkciją. Mums didelė garbė, kad galėjome prisidėti prie šio projekto įgyvendinimo“, – dėkojasi V. Eiva. Pašnekovo teigimu, kiekvienas baseinas turi savo atskirus dizaino sprendimus bei poreikius ortakių formai, išvaizdai ir išpučiamo oro kiekiui. „Nesinorėtų lyginti Nemuno salos baseino su bet koku kitu projektu, kuriame esame diegę savas sistemas. Projektas yra išskirtinis savo dydžiu, todėl iki šiol tai yra didžiausias baseinas Lietuvoje, kuriame buvo pritaikyti „FabricAir“ tekstilinių ortakių sprendimai. Sporto centras nėra kiek nenusileidžia aukščiausios klasės baseinams JAV, Australijoje ar kitose valstybėse“, – sako V. Eiva.





ANT STOGO – ŽALIUOJANTI DAUGIASLUOKSNĖ KONSTRUKCIJA

„Žalgirio“ arenas vandens sporto centro „žaliasis“ stogas sumanytas taip, kad darniai susilietų su aplinka. Po žaliuojančia vejos danga slepiasi labai sudėtinga, daugiasluoksnė konstrukcija, kurią įrengė daug tokių darbų patirties turinti bendrovė „Kasybos technika“.

„Žalgirio“ arenas vandens sporto centro objektas išskirtinis – jis vienintelis Baltijos šalyse, žaliu, labai dideliu, beveik 9 500 kv. m ploto stogu. Įrengti tokį stogą – nemažas iššūkis, nes jo daugiasluoksnė konstrukcija labai sudėtinga.

„Pradėjome nuo stogo gruntavimo darbų, kurie leido pasiruošti hidroizoliacijos lydimui. Ant šio stogo suldyti du hidroizoliacijos sluoksniai. Ant hidroizoliacijos sluoksnių klojome geotekstilę. Šiai dangai montuoti panaudojome ne tik montažinius klijus, bet ir termoizoliacinėms medžiagoms tvirtinti skirtas smeiges. Virš XPS termoizoliacinio sluoksnio buvo paklotas drenazinis korys su itin didelio atsparumo geotekstile. Virš geotekstilės sumontuota speciali, žaliams stogams skirta 54 zonų laistymo sistema su dekoderiniu vožtuvų valdymu. Tada ant viso šio sumuštinio buvo užpiltas gruntas, kuriame pasėjome veją“, – pasakoja UAB „Kasybos technika“ projektų vadovas Saulius Stalnionis.

S. Stalnionis pažymi, kad norint, jog veja augtų greitai, gražiai vešėtų, kad būtų sveika ir jos nepuštų įvairios ligos, reikėjo parinkti tinkamos struktūros ir sudėties gruntą. Todėl į vejai sodinti skirtą gruntą buvo įterpta smėlio, pagerinamo grunto pralaidumą vandeniui, bei grūdėto užpildo. Gruntas buvo papildytas ir vulkaninės kilmės priedais, kurie absorbuoja sunkiuosius metalus ir padeda sureguliuoti grunto pH bei slopina grybelinių ligų plitimą. Supylus gruntą ant „Žalgirio“ arenas vandens sporto centro, pasodintos penkios pušys ir aštuoni gluosniai. Prie medžių pagrindo įrengta

aeracijos sistema, kad jų šaknys gautų pakankamai deguonies, kas turi didelės įtakos sveikam medžių augimui.

„Įrengdami ir gražindami „žaliojo“ stogo aplinką, panaudojome Nemuno saloje esančius riedulius. Įrengėme 460 kv. m akmens trinkelį dangą iš skelto granito trinkelio. Kai ant baseino stogo sudygo žolė, stogas susilijo su salos aplinka ir tapo Nemuno salos parko dalimi. Darbas nebuvo lengvas – konstrukcija sudėtinga, dirbome ant stogo, atvirame lauke, įvairiausiomis oro sąlygomis. Viso objekto statybos tempas taip

pat buvo gana didelis, tačiau užsakovai viską organizavo sklandžiai, tad dirbome be sutrikimų“, – pasakoja S. Stalnionis.

UAB „Kasybos technika“ dirbanti profesionalų komanda konsultuoja, dirbanti profesionalų komanda konsultuoja, dirbanti profesionalų komanda konsultuoja ir atlieka visus žemės darbus statant įvairios paskirties pastatus, tiesiant infrastruktūrą (kelius, gatves ir pan.), inžinerinius tinklus (nuotekų, kanalizacijos, melioracijos), atlieka aplinkotvarkos darbus (reljefo formavimas, tvėnkinių kasimas ir t. t.), dirba kultūros paveldo objektų teritorijose.



TECHNINĖ OBJEKTO PRIEŽIŪRA PATIKĖTA PROFESIONALŲ KOMANDAI

UAB „Pastatų diagnostika ir statyba“ buvo patikėta svarbi užduotis – užtikrinti, kad Kauno Nemuno saloje „Žalgirio“ vandens sporto centras būtų pastatytas per numatytą laikotarpį, atitiktų aukščiausius tvarumo ir energinius klasės reikalavimus, būtų sandarus.

„Šiame projekte susirinko kompetentinga statybos dalyvių komanda ir pastatytas objektas atitiko lūkesčius. Kauno Nemuno saloje iškilęs naujasis sporto centras atitinka A+ energinę naudingumo klasę, jis ypač sandarus, todėl gaunamos mažos energinės sąnaudos, minimalus poveikis aplinkai, ypač CO2 emisijos atžvilgiu. Pastatas išsiskiria ne tik tvariais, tačiau ir netikėtais architektūriniais sprendimais – statinys yra įgilintas, visiškai susilieja su supančiu gamtiniu kraštovaizdžiu, o jo stogas yra apželdintas“, – sako UAB „Pastatų diagnostika ir statyba“ direktorius Gediminas Butkus.

Nuo statybos pradžios iki užbaigimo akto mūsų komanda atliko visų statinio statybos darbų statybų techninę priežiūrą, įskaitant ir bendrastatybinius, vidaus inžinerinius, lauko inžinerinius ir infrastruktūros darbus.

Įmonė per 15 metų patirties yra įgyvendinusi nemažai tokios paskirties projektų, bet šis projektas, pasak G. Butkaus, priskiriamas prie ambicingų, kur buvo reikalinga kompetentinga techninės priežiūros specialistų grupė su didele patirtimi ir kompetencijomis.

„Mūsų specialistai turi ne tik aukštą kompetenciją, kvalifikacijos atestatus, bet ir nemažai aukštųjų technologijų prietaisų ir įrangos,

kuria, atlikdami statybų techninę priežiūrą, užtikrinama kokybė. Ilgametė patirtis ir mūsų bendrovės darbuotojų komandos kompetencijos leido užtikrinti sklandų projekto įgyvendinimą, kad sporto centras atitiktų tokiems statiniams keliamus reikalavimus ir nuo jų nenukryptų. Taip pat reikėjo užtikrinti, kad kiekvienas etapas bus įgyvendintas numatytu laiku ir kokybiškai, svarbiausia pastatas būtų

ilgaamžis, tvarus ir su išliekamąja verte Kauno miesto architektūroje“, – pabrėžia G. Butkus. UAB „Pastatų diagnostika ir statyba“ rūpinasi statybų bei pastatų technine priežiūra visoje Lietuvoje. Bendrovė klientams gali pasiūlyti platų paslaugų asortimentą statybos sektoriuje. Profesionali komanda atlieka statinių priežiūrą, pastatų energinio naudingumo sertifikavimą, techninių-energinų pasų sudarymą ir t. t.



VAUKSA doors & windows
20 metų lyderis Lietuvoje

conresta

FINNFORM
INSULATION YOU CAN TRUST

PERI

BETONO CENTRAS

SCHÖCK
Dependable by design

GROHE

**PASTATŲ DIAGNOSTIKA
IR STATYBA**

ACO

FabricAir

**Vokiška
Keramika**

BMI icopal

MAPEI

ITI KASYBOS TECHNIKA



VAUKSA doors & windows

20 metų lyderis Lietuvoje

Durys „Žalgirio“ arenos vandens sporto centre

+370 6 99 46132

ĮVAIRIOS PASKIRTIES DURYS IR LANGAI – SKANDINAVIŠKA KOKYBĖ

PAVADINIMAS: Mokslinių tyrimų, eksperimentinės plėtros ir inovacijų (MTEPI) centras

ADRESAS: Mokslininkų g. 6B, Vilnius

OBJEKTO TIPAS: mokslo paskirties

STATYTOJAS: VšĮ „Visorių informacinių technologijų parkas“

PROJEKTUOTOJAS: UAB „Unitectus“ (architektas Tumas Mazūras)

GENERALINIS RANGOVAS: UAB „Naresta“

BENDRAS PLOTAS: 6649,30 m²

AUKŠTŲ SKAIČIUS: 6 (1 požeminis)

ENERGINĖ KLASĖ: A+

STATYBOS PRADŽIA: 2021 m.

STATYBOS PABAIGA: 2022 m.

naresta



Vilniuje iškilo naujas pastatas mokslo įmonių veiklai



Vilniuje, Visorių informacinių technologijų (VITP) parke, pastatytas naujas Mokslinių tyrimų, eksperimentinės plėtros ir inovacijų (MTEPI) centras. Naujame moderniam pastate įrengtos laboratorijos, padidintos švaros, testavimo ir bandymų, prototipų kūrimo patalpos, kuriomis naudosis čia jau įsikuriančios lazerinių ir optinių technologijų, fotonikos bei kosmoso sektorių įmonės.

✳️ **Nuotr.:** Laimonas Ciūnys

Vilniuje, Visorių informacinių technologijų (VITP) parke, pastatytas naujas Mokslinių tyrimų, eksperimentinės plėtros ir inovacijų (MTEPI) centras. Naujame moderniam pastate įrengtos laboratorijos, padidintos švaros, testavimo ir bandymų, prototipų kūrimo patalpos, kuriomis naudosis čia jau įsikuriančios lazerinių ir optinių technologijų, fotonikos bei kosmoso sektorių įmonės.

Visorių informacinių technologijų parke vykdomas naujas plėtros etapas pagal sutartį su Ūkio ministerija. Iki 2025 metų VšĮ „Visorių informacinių technologijų parkas“ kartu su privačiais investuotojais iš aukštųjų technologijų sektoriaus tarp Geležinio Vilko g. ir Mokslininkų g. pastatys tris naujus MTEPI centrus.

Kaip skelbta VITP pranešime spaudai, vienas iš Lietuvos Vyriausybės patvirtintų projekto tikslų – pasiekti, kad šiame projekte investicijų vertė viršytų 32 mln. eurų, siekiant sukurti 700 aukštą pridėtinę vertę kuriančių darbo vietų, pritraukti 10 įmonių, iš kurių bent 3 būtų investuotojai ir bent 7 įmonės specializuotųsi tyrimų ir inovacijų srityse. Investicijos sudarys tinkamas sąlygas ne tik čia jau įsikūrusioms technologijų įmonėms greičiau kurti inovatyvius produktus, daugiau investuoti į tyrimus ir bendradarbiavimą su akademinė bendruomene, svarbiausias tikslas, kad bendradarbiavimas paskatintų naujų įmonių investicijas.

Pasak Visorių informacinių technologijų parko plėtros direktoriaus Edmundo Žvirblio, MTEPI centre bus atliekami technologijų kūrimo tyrimai, eksperimentinė plėtra ir skaitmeninio paslaugos fotonikos, lazerinių ir optinių technologijų, kosmoso, IT, leidybos technologijų, inžinerijos, medicinos, energetikos ir kitose srityse. Veiklos apims maketo/modelio kūrimo ir testavimo, bandymų imituojant realias sąlygas, prototipų kūrimo ir demonstravimo, prototipų bandymų mokslinių ir eksperimentinių veiklų etapus.

MTEPI centre taip pat veiklą vykdys Ateities technologijų skaitmeninis inovacijų centras (ATSIC), kuriame skaitmeninių inovacijų kūrėjai ir diegėjai galės užsisakyti konsultacijas, tyrimus, gauti žinias, reikalingas skaitmeninių inovacijų modelių kūrimui, bei išbandyti savo sukurtus prototipus.

Naujo MTEPI centro statybas VšĮ „Visorių informacinių technologijų parkas“ įgyvendino projekto „Ateities technologijų skaitmeninio inovacijų centro plėtra“ vykdymo metu. Bendra naujo MTEPI centro statybų projekto vertė – apie 8,5 mln. eurų, iš kurių Šiaulių banko suteikta kredito suma siekia 5,5 mln. eurų. Projektas iš dalies finansuojamas Europos regioninės plėtros fondo lėšomis. Iš ES fondų centro statyboms skirta apie 2,25 mln. eurų, o Visorių informacinių technologijų parkas ir

projekte dalyvaujančios įmonės skyrė 0,75 mln. eurų.

Pirmasis smulkioms mokslo srities įmonėms skirtas MTEPI centro pastatas pradėtas statyti 2021 m. kovą ir užbaigtas per itin trumpą laikotarpį – 2022-ųjų balandį.

MTEPI centro architektas Tumas Mazūras sakė, kad statinio konfiguracija padiktuota užstatyti leidžiamo ploto, dėl to pastatas nėra visiškai stačiakampis. Stiklinta fasado dalis ir aukšti langai užtikrino daugumai ganėtinai gilių patalpų reikalingą natūralų apšvietimą. „Stiklinė plokštuma, sudaryta iš dviejų skirtingų fasadinės konstrukcijos tipų, su dekoratyvinės apdailos ažūru ir naktiniu pašvietimu, atsukta į sraunią automobiliams Geležinio Vilko gatvę, kaip veidrodis atspindi transporto tėkmę ir apsaugo pastato naudotojus nuo triukšmo“, – teigė architektas.

Fasadų apdailai pasirinktos vadinamojo „sumuštinio“ tipo plokštės. Ir kaip apšiltinimo, ir kaip apdailos medžiaga panaudotos UAB „Balex Metal“ gaminamos daugiasluoksnės plokštės su PIR (poliizocianurato) užpildu, išsiskiriančios aukšta šilumos izoliacija ir iš abiejų pusių dengtos metalu, todėl šiuolaikinėse statybose puikiai tinkančios ne tik pramoninių ir sandėliavimo pastatų, bet ir kitokios paskirties statinių, pavyzdžiui, mokslo paskirties pastatų, fasadams.





PASTATĖ UNIKALŲ MOKSLO CENTRĄ

8,5 mln. eurų vertės pastato projektą įgyvendino viena pirmaujančių generalinės rangos ir statybų bendrovė „Naresta“. Beveik tris dešimtmečius sėkmingai veikianti įmonė yra vienas patikimiausių generalinių rangovų Lietuvoje, o jos įgyvendinti įvairios paskirties objektai patvirtina didelę patirtį bei kvalifikaciją, todėl užsakovai ją renkasi įgyvendinti sudėtingiausias šiuolaikinės architektūros, aukštos kokybės ir ekonomiškus būsto, komercinės, pramoninės bei viešosios paskirties pastatų statybos projektus.

UAB „Naresta“ generalinis direktorius Arūnas Šlenys sakė, kad MTEIP centro projektas buvo ne tik įdomus, bet ir kėlė tam tikrų iššūkių.

Pasiruošimas įgyvendinti MTEPI projektą buvo gana įtemptas dėl numatyto trumpo termino, bet, kaip sakė UAB „Naresta“ projektų vadovas Klaudijaus Simonis, kompetentinga įmonės komanda, ilgametė patirtis rinkoje ir geras darbų planavimas užtikrina bet kokio sudėtingumo projektų sėkmingą įgyvendinimą numatytu laiku. Statant 6716 kv. m bendro ploto MTEPI centrą, netradicinę darbų specifika rangovams diktavo pagrindinis užsakovo uždavinys – visuose pastato aukštuose reikėjo įrengti sandarias, itin aukštus reikalavimus atitinkančias laboratorijų, testavimo, bandymų ir kitas padidintos svaros patalpas.

K.Šimonio teigimu, statybos darbų metu buvo įsiklausoma į užsakovo poreikius ir aptariama

kiekviena detalė. Kompromisų dėl kokybės negalėjo būti, todėl padidinta atliktų darbų priėmimo kontrolė, tiksliai planuotas ir koordinuotas darbų eiliškumas. „Kiekvienas projekte dalyvavęs rangovas turėjo užtikrinti savo atliekamų darbų preciziškumą, kiekvieno mazgo išbaigtumą ir sandarumą“, – teigė pašnekovas.

Pastate įrengtos visos mokslo srities įmonių veiklai reikalingos specifinės paskirties ir pagalbinės bei techninės patalpos. Vidinis pastato išplanavimas leidžia vienai įmonei naudoti patalpas įvairiuose aukštuose, arba aukšto dalį, arba visą pastato aukštą.

Ne mažiau svarbu buvo užtikrinti nestandartinių pastato projekto konstrukcinių sprendinių įgyvendinimą.



„Tokios svarbos mokslinių centrų statybos nėra dažnas reiškinys, tad mums šis projektas unikalus ir itin svarbus. Per gana trumpą statybai skirtą laiką Vilniaus mokslo srities įmonėms suteikėme itin pažangias patalpas tyrimams, eksperimentinei plėtrai bei skaitmeninei transformacijai įvairiausiose srityse – nuo kosmoso iki lazerinių ir optinių technologijų. Tai puiki proga prisidėti prie inovacijų skatinimo visoje šalyje ir parodyti mūsų kompetencijas statybų sektoriuje, pastatant itin aukštus reikalavimus atitinkantį objektą“, – teigė Arūnas Šlenys.

Dėl patalpose numatomos naudoti sunkios įrangos, 6 aukštų pastato laikiančiosios konstrukcijos buvo suprojektuotos ir turėjo būti įrengtos taip, kad išlaikytų dvigubai didesnes apkrovas nei įprasto pastato.

Generalinės rangos įmonė pastate įgyvendino daug nestandartinių statybos sprendinių. Fasadų apdailai parinktos vadinamojo „sumuštinio“ tipo plokštės, kurios buvo montuojamos vertikaliai, tvirtinant jas į perdangas, įterpiant vertikalias langų juostas. Įgyvendinant šiuos architektūrinius sprendinius, montuotojai sukonstravo individualius, netipinius mazgus, kad būtų užtikrinta pastato energetinė A+ klasė.

„Pietinėje pusėje pagal projektą buvo numatyta dviejų skirtingų tipų aliuminio ir stiklo fasadinė sistema. Išorinių apsaugos nuo perkaitimo priemonių užsakovas atsisakė, dėl to teko gerai pasukti galvas, kaip apsaugoti patalpas nuo perkaitimo stiklo fizinėmis savybėmis“, – pasakojo projektų vadovas K. Šimonis.

„Naresta“ pasitelkė pažangius statybų proceso organizavimo būdus. Detalai parengti darbų vykdymo grafikai, nuolatinis jų stebėjimas ir savalaikė reakcija į kasdienes situacijas padėjo užtikrinti darbų proceso valdymą ir kokybę bei atlikimo terminus statybos aikštelėje, kurioje dirbo beveik 50 rangos įmonių. Kaip sako K. Šimonis, sėkmingai įgyvendintas MTEPI projektas – išskirtinis bendrovei „Naresta“ dėl itin trumpų statybos terminų tuo metu, kai pasaulinės statybinių medžiagų tiekimo grandinės buvo sutrikusios ir tik išankstinis padėties įvertinimas, numatant alternatyvius sprendimus, padėjo užtikrinti, kad medžiagos ir įranga būtų pristatyti su minimaliais vėlavimais.



TECHNOLOGINIAMS PROCESAMS – OPTIMALUS MIKROKLIMATAS

Bendrovės „Naresta“ projektų vadovo teigimu, MTEPI centro inžinerinių sistemų sprendinius lėmė tai, kad šis pastatas skirtas inovatyvių įmonių veiklai bei projektuotas taip, kad tenkintų jų poreikius. Ypatingas dėmesys skirtas patalpų vėdinimui ir vėsinimui.

6716 kv. metrų bendro ploto pastatui prižiūrėti ir užtikrinti mokslo paskirties technologinius procesus instaliuota 14 vėdinimo sistemų su tiksliu mikroklimato ir oro švarumo palaikymu, 32 temperatūros reguliavimo mazgai ir 15 oro drėkintuvų prie vėdinimo įrenginių, 5 freoninės VRV tipo šaldymo sistemos, 6 vandeninės šaldymo sistemos, 55 vietinio oro ištraukimo sistemos, centralizuota suspausto oro tiekimo ir dulkių nusiurbimo sistemos.

Iš pastato vėdinimui instaliuotų vėdinimo sistemų, 4 aptarnauja švarias, ISO 7 švarumo klasę atitinkančias patalpas, kuriose oras pasikeičia 15 kartų per valandą. Jose užtikrinami pasirinkti mikroklimato parametrai, t. y. palaikoma pasirinkta oro temperatūra +/- 2oC ir oro drėgnumas 40-60 proc. ribose, nepriklausomai nuo metų laiko, palaikomas nurodytame intervale +/- 5% tikslumu.

Į ISO 7 reikalavimus atitinkančias švarias patalpas patenkama per tambūrus / šliuzus. Švara patalpose palaikoma užtikrinant viršslėgį gretimų patalpų atžvilgiu. Tarp patalpų įrengti slėgio davikliai ir šviesos indikacija. Duryse įrengti davikliai, jas atidarius, išjungia vėdinimo sistemą, o uždarius – sistema grįžta į nustatytą darbinę padėtį. Be to, pastato languose įrengti langų padėties davikliai taip pat išjungia kondicionierių sistemą, atidarius langą.

Pastate instaliuotoji šaltčio galia –1000 kW (1 MW). Patalpoms vėsinti ant stogo įrengtos dvi sistemos – vandeninė (6 šaldymo mašinos) su šilumos atgavimu ir VRV sistema.

MTEPI centro pastatui šildyti pasirinktas tvarus sprendimas – šilumos energija tiekama centralizuotai iš Vilniaus miesto šilumos tinklų, instaliuotoji galia – 600 kW. Administracinėse ir gamybinėse patalpose įrengti radiatoriai, švarios patalpos šildomos per vėdinimo sistemą.

Gausios pastato inžinerinės sistemos valdomos išmaniai – per bendrą pastato valdymo sistemą (angl. BMS – *Building Management Systems*). Iš vienos darbo vietos galima stebėti ir valdyti vėdinimo sistemas, mikroklimato zonas, apšvietimą, dūmų ir gaisro aptikimo, įėjimo kontrolės ir kitas sistemas. Centralizuotas valdy-

mas patogus, sutaupoma daug laiko nuotoliniu būdu keičiant mikroklimato ir kitus parametrus. Kaip sakė projektų vadovas K. Šimonis, įvairios mokslinių tyrimų patalpos išdėstytos visuose MTEPI pastato aukštuose, todėl ant stogo sumontuota daug oro vėsinimo įrangos išorinių blokų ir inžinerinės įrangos, aptarnaujančios laboratorijų patalpas. Dėl sumanių sprendimų, visą įrangą pavyko sutalpinti taip, kad būtų užtikrintas patogus ventiliatorių, filtrų ir kitų vėdinimo sistemos elementų techninis aptarnavimas. Taip pat ant pastato stogo numatytos aikštelės moksliniams prietaisams bei poilsio paskirties zonos.





ŠVOK ĮRANGA UŽTIKRINO SPECIFINIUS REIKALAVIMUS

MTEPI centre, kur įrengtos laboratorijos, padidintos švaros, testavimo ir bandymų patalpos, reikėjo sukurti specifinius reikalavimus atitinkantį mikroklimatą. Užsakovo atstovai buvo itin kruopščiai įsigilinę į perkamos ŠVOK įrangos specifiką, todėl akcentavo nestandartines jos technologines galimybes.

Kaip pasakoja įrangą tiekusios UAB „GLCO“ direktorius Darius Lastauskas, kondicionavimo ir šildymo sistemoms buvo keliami specifiniai reikalavimai: jos turėjo atitikti Europos Sąjungos keliamus „žaliosios energijos“ reikalavimus, būti energiška efektyvios, tylios, patogios eksploatuoti ir valdyti. Be to, įranga turėjo gebėti efektyviai šildyti patalpas ir žiemos metu, o vasarą – jas vėsinti.

„Atsižvelgdami į užsakovo poreikius, šiam objektui tiekėme efektyviausią rinkoje įrangą – „LG Electronics“ šilumos siurblius „oras-oras“ su šildymo funkcija, esant žemai aplinkos temperatūrai. Buvo parinkti VRF tipo šilumos siurbliai, galintys efektyviai šildyti patalpas žiemos metu ir nenutraukti darbo net ir esant žemesnei nei -25°C aplinkos temperatūrai. Tokią specifinę įrangą gamina tik keli žinomiausi VRF gamintojai pasaulyje“, – sakė pašnekovas.

Pastate sumontuota „LG Electronics“ įranga turi „Continuous heating“ funkciją, garantuojančią nepertraukiamą šilumos srautą, o vėsinti naudoja unikalią SLC technologiją, kai freono garavimo ir išpučiamo oro temperatūra automatiškai pritaikoma prie aplinkos ir vidaus sąlygų.

Siekiant užtikrinti maksimalų klimato komfortą pastato nuomininkams ir palaikyti „minkštesnę“ išpučiamo oro temperatūrą patalpose, LG SLC technologija leidžia keisti ir fiksuoti išpučiamo oro temperatūros tikslinius parametrus. Nusta-

čius tokius parametrus, kondicionavimo sistema nuolat balansuoja savo veikimą, maksimaliai priartindama jį šiam tikslui pasiekti.

Kitas sėkmingai įgyvendintas specifinis reikalavimas šiame objekte – užtikrintas kelių sistemų blokų veikimas vėsinimo režimu net ir žiemos metu, nes objekte esančios laboratorij-

jos reikalauja vėsinimo funkcijos ištisus metus. Tai buvo pagrindiniai iššūkiai, keliami „LG Electronics“ gamintojams šiame objekte, kuriuos pavyko sėkmingai įgyvendinti. Išmani, lengvai prižiūrima oro kokybės kontrolės įranga, instaliuota pastate, sukūrė komfortiškas ir saugias darbo sąlygas.



ŠVARA PATALPOSE PO STATYBŲ – BE KOMPROMISŲ

Statybos įmonėms atlikus statybų darbus, iškyla rūpestis, kaip iškuopti patalpas. Patalpų valymas po statybų yra gana sudėtingas, nes reikia pašalinti daugybę nešvarumų, dulkių, statybinių medžiagų likučių iš didelio ploto patalpų. Su šia užduotimi gali susidoroti tik profesionali, pakankamai darbuotojų bei įvairios valymo technikos turinti valymo paslaugų įmonė.



Mokslų srities įmonių veiklai skirtose specifinės paskirties ir padidintos švaros patalpose MTEPI centre bendrovė „EVP Projektai“ atliko visų 6 716 m² ploto vidaus patalpų ir pastato išorės valymą po statybų. Bendrovės vadovas Eduardas Adamovičius sakė, kad profesionali komanda, turėdama specialią techniką ir reikiamas žinias, greitai ir kokybiškai pašalina statybinių medžiagų atliekas, dulkes ir kitus nešvarumus.

„MTEPI centre mums buvo patikėta po statybų išvalyti visą pastatą. Nuvalėme fasadus, taip pat išvalėme mokslų srities įmonių veiklai reikalingas specifinės paskirties ir pagalbinės bei technines vidaus patalpas – laboratorijas, testavimo ir bandymų, prototipų kūrimo tyrimų ir gamybines patalpas, biurus ir kitas patalpas“, – sakė pašnekovas.

Pasak jo, laboratorijoms ir testavimo patalpoms taikoma aukščiausia švaros klasė, todėl joms privaloma skirti daugiau dėmesio. Pagrindinis iššūkis – išvalyti statybines dulkes iš ten, kur žmogaus ranka sunkiai pasiekia. „Šiam darbui atlikti turime specialią įrangą, su kuria maksimaliai pasiekiami ten, kur paprastai nepavyksta prieiti“, – pasakojo įmonės vadovas.

Darbui įmonė pasitelkė netradicines valymo priemones ir techniką, kurių prireikia naudoti ne kiekviename objekte. Iš netradicinės įrangos buvo naudojamos teleskopinės siurbimo lazdos su įmontuota vaizdo kamera, kad būtų galima matyti ten, kur išvaloma stebint per atstumą. Visa kita valymo įrangą naudojama įprastai teikiant paslaugas. Bet, kaip sakė E. Adamovičius, tik patyrusiai ir profesionaliai valymo paslaugų įmonei sujungus patirtį ir paprastą įrangą gaunamas puikus ir užsakovui tinkamas rezultatas.

Nepriekaištingai švariai išvalytos patalpos – vienas svarbiausių dalykų bet kurioje darbo vietoje kuriant jaukią ir sveiką atmosferą, o prižiūrėti specifines MTEPI centro patalpas, skirtas mokslinei veiklai, reikalingos žinios ir patirtis.

MODERNIOS BETONINIŲ GRINDŲ TECHNOLOGIJOS: GREITAI IR EKONOMIŠKAI

MTEPI centro pastate, kuriame įrengtos specialios paskirties patalpos, buvo svarbu tinkamai įrengti ir grindis, ir jų pagrindus. Kadangi statybos vyko itin sparčiai, reikėjo ieškoti sprendimų, padedančių rangos darbus atlikti maksimaliai greitai, išlaikant aukštus kokybės reikalavimus.

Pastato perdangose tarp 1–5 aukštų įrengti cementinės grindis su pasluoksniais patikėta patyrusiai specializuotai bendrovei „Betony“, kurios pagrindinė veikla – grindų įrengimas, betonavimas ir tinkavimo darbai.

UAB „Betony“ šiame objekte per 45 dienas iš viso įrengė 5 775,25 kv. metrų tinklu ir fibra armuotų smėlbetonio grindų su pagrindu, kuriam įrengtas hidroizoliacijos sluoksnis, taip pat polistireno ir akmens vatos sluoksniai.

Įtempti objekto statybos terminai kėlė iššūkių. Didelį darbų tempą užtikrino bendrovės naudojamos naujausios technologijos ir profesionali įranga.

Didelį darbų tempą užtikrino bendrovės naudojamos naujausios technologijos ir profesionali įranga. Komanda dirba su profesionalia, aukštą darbo našumą užtikrinančia vokiečių įmonės „Putzmeister“ mobiliąja betonavimo įranga, kuri garantuoja aukštą darbų atlikimo kokybę, taupo laiką ir medžiagas. Cementinės grindys



įrengiamos ne tik greitai, bet ir ekonomiškai. „Putzmeister“ technologija išsiskiria minimaliu pasiruošimu darbui ir betonavimo darbų atlikimu per ypač trumpą laiką. Nelieta nepanaudoto mišinio, jo pagaminama tik tiek, kiek reikia būtent tą dieną vykdomiems darbams. Išlietas betonas užtrinamas elektrinėmis glaistyklėmis. Galutinis rezultatas – grindų paviršius lygus, paruoštas dangoms kloti.

Kiekviename statybos objekte neapsieinama be pagrindo įrengimo įvairiai grindų dangai kloti. Grindų betonavimo darbai, taikant „Putzmeister“ technologiją, vykdomi ir daugiaaukščiuose, ir gyvenamuosiuose pastatuose, ir visuomeninėse ar gamybinėse patalpose. UAB „Betony“ kvalifikuoti specialistai darbus atlieka itin kruopščiai: patentuota darbo eiga išbandyta įvairiuose objektuose ir visuomet atitinka užsakovų keliamus reikalavimus.

ERGONOMIŠKI BALDAI IŠSISKIRIA ELEGANTIŠKU DIZAINU

Mokslo centro pastate UAB „Narbutas Lietuva“ komanda rūpinosi įmonės „Optogama“ darbo vietų ir poilsio erdvių įrengimu. Lietuviški baldai, pagaminti gamykloje „Narbutas“, Ukmergėje, leido sukurti komfortiškas darbo ir poilsio sąlygas, taip pat pasiūlyta atstovaujamo užsienio gamintojų baldų.

Įmonės biure įrengtos 33 ergonomiškos darbo vietos. Joms pasirinkti patogūs, elektra reguliuojamo aukščio stalai, kurie padeda darbo vietoje išlikti aktyviems, keisti savo kūno padėtį iš sėdimos į stovimą arba, atvirkščiai – stalą reguliuojant pagal individualius poreikius. Nuo to, ant ko sėdima, itin priklauso savijauta, todėl prie šių patogių stalų pasirinktos italų dizainerių dueto „Baldanzi & Novelli“ kurtos ergonomiškos darbo kėdės iš kolekcijos „Wind“, kurios padeda gerinti ir savijautą, ir darbingumą.

Vadovo kabinetui įrengti pasiūlytas Ukmergės gamykloje „Narbutas“ pagamintas ergonomiškas reguliuojamo aukščio darbo stolas „MOTION Executive“.



„Optogama“ biuras.

„Džiaugiamės, kad klientas pasirinko mūsų įmonės tiekiamus reguliuojamo aukščio darbo stalus, kurie jau užsitikrino populiarumą rinkoje“, – sako UAB „Narbutas Lietuva“ rinkodaros vadovė Gabrielė Vaitonytė-Galdikienė.

Biuro svečių pasitinka puikiai reprezentacinę funkciją atliekantis modernus lyg monolitas priimamojo baldas ICE, kuris traukia akį išskirtine minimalistine estetika ir elegancija.

Jo griežtos linijos sukuria nepriekaištingą formą, o pasirinkta natūrali danga suteikia prabangos.

Komfortiškai įrengtoje virtuvėlėje įkurdinti patogūs „NOVA Wood“ baro stalai derinami su moderniomis, patogiomis ir estetiškoms valgomojo kėdėmis. Poilsio zona traukia akį išskirtiniu minimalistinių linijų ir žaismingai geltonos bei ramios pilkos spalvų deriniu.



VITP parke į mokslinių tyrimų, eksperimentinės plėtros ir inovacijų centrų projektų įgyvendinimą investuoja UAB „Intersurgical“ ir UAB „Global BOD Group“. Pasaulinė medicininė priemonių gamintoja „Intersurgical“ VITP teritorijoje kuria iki 12 mln. eurų vertės savo MTEPI centrą. „Global BOD Group“ grupė Visorių parke stato inovacijų, tyrimų ir laboratorijų centrą. Inovacijų centras taps pirmuoju visiškai nepriklausomu gamybos pastatu, generuojančiu tiek energijos, kiek reikia jo eksploatacijai. Investicijos į šio centro vystymą siekia per 21 mln. eurų.

„Structum“ inf.

SHAPELESS LIGHT NESTANDARTINIS APŠVIETIMAS

Shapeless Light - nestandartiniai šviestuvai iš visų įmanomų medžiagų. Išstartas „taip“ kūrybiškumui, nuostabai ir kokybei. Visi šviestuvai gaminami pagal individualius užsakymus bei poreikius, pritaikant dizainą prie esamo interjero, realizuojant nerealiausias idėjas.

Shapeless Light papuoš gyvenamąsias, administracines, verslo ir miesto erdves. Juk nestandartiniai šviestuvai – vienas iš interjero ir eksterjero svarbiausių elementų.

Shapeless Light ekspozicija Structum Showroom liepos 24 - rugpjūčio 21 dienomis.

LIETUVOS NESTANDARTINIO ŠVIESTUVO KONKURAS 2022

Sukurk savo svajonių šviestuvą, padaryk projektinį brėžinį arba vizualizaciją su matmenimis ir būk išrinktas nugalėtoju.



I VIETA - 2000 €

+ pagamintas šviestuvas bei kelionė į tarptautinę parodą „Stockholm Furniture & Light Fair“ (2023 02 7-11) su galimybe pristatyti savo vardo šviestuvą pasaulinei auditorijai.

II VIETA - 1000 €

III VIETA - 500 €

→ DAUGIAU INFORMACIJOS:
WWW.SHAPELESSLIGHT.COM

JUNG



Vienintelis toks išmanojo namo sistemos demonstracinis salonas Lietuvoje. Apsilankykite ir patirkite, ką iš tikrųjų reiškia gyvenimas prašmatniame viešbutyje ir apartamentuose.

PROTINGI NAMAI SU „JUNG“ –
PATIRKITE FUNKCIJAS IR
DIZAINĄ PATYS.

JUNG.LT/SHOWROOM-VILNIUS

Nuskenavę užsiregistruokite
ir apsilankykite adresu:

JUNG Showroom,
Senasis Ukmergės kelias 12,
Užubaliai, Vilniaus raj.



Išmaniojo pastato idėja tobulinama kartu su TECHNOLOGIJOMIS

Išmaniųjų pastatų vertinimas - objektyviai sudėtinga užduotis, nes tenka identifikuoti prioritetus ir įvertinti pastate integruotų sistemų veikimą bei jų efektyvumą pagal nuolat kintančius kriterijus, įskaitant energijos taupymą, sukuriama komfortišką, sveiką aplinką, didinančią darbo našumą, taip pat ryšio paslaugų kokybę, kibernetinį saugumą, tvarumą ir sukuriama didesnę nekilnojamojo turto vertę.

*** Autorius: Vida Danilevičiūtė Černiauskienė

Kas daro pastatą „protingą“? Skirtingai nei tvirti statyba, kuriai nustatyti aiškūs standartai, išmanieji pastatai neturi galutinio įvertinimo sistemos, pagrįstos tam tikrais kriterijais. Statybu pramonei nuolat tobulėjant, vertinimo sistemos nurodo pastatų kūrėjams, į ką „pasiremti“ ir ko siekti, diegiant naujoviškas technologijas. Pastato išmanumas iš esmės susijęs su technologijomis, kurios gali automatizuoti pastato sistemų funkcijas, rinkti duomenis ir juos analizuoti, siekiant efektyvesnio pastato eksploatavimo.

Tačiau baigtinę išmaniųjų pastatų idėją apibrėžti sudėtinga, nesustojant technologijų pažangai, leidžiančiai integruoti vis naujesnius sprendimus ir pasiekti įvairius tikslus. Sudarant išmaniausių pastatų sąrašą neišvengiamai vertinama subjektyviai ir improvizuotai, nes vis atsiranda naujų sprendimų, technologijų ir galimybių tam tikrose pagrindinėse srityse – SVOK, apšvietimo, biurų dizaino, duomenų dėl užimtumo, saugumo bei energijos vartojimo efektyvumo ir kt. Pandemijos metais atsirado nauji pastato išmanumo kriterijai, susiję su sveikos ir saugios erdvės kūrimu.

Patikimas ryšys šiandien yra būtinas bet kuriam pastatui, kuris dabar laikomas ketvirtąja paslauga,

tokia pat svarbia kaip elektra, vanduo ir dujos. Šviesolaidiniai tinklai gali užtikrinti pralaidumą, reikalingą naujoms technologijoms. Po COVID skaitmeninės sveikatos priemonės sparčiai pridamos prie išmaniųjų pastatų kriterijų. Jutikliai turi stebėti, ar patalpų erdvės neperpildytos, tikrinti įeinančiųjų į pastatą temperatūrą, kontroliuoti oro kokybę ir t. t. Tai padeda užtikrinti žmonių saugumą, kuris yra tarp NT savininkų prioritetų, – nuo gaisrinės saugos iki reagavimo į avarijas, kurias gali aptikti išmaniosios technologijos.

SVOK, apšvietimas ir daugybė pastate naudojamų elektronikos įrenginių reikalauja didelių išlaidų energijai. Išmaniosios pastato sistemos stebi ir analizuoja energijos suvartojimą bei efektyvumą, nustato tendencijas ir padeda optimizuoti sąnaudas. Kibernetinės atakos gali sutrikdyti išmaniųjų pastatų infrastruktūrą. Labai svarbu atpažinti grėsmes ir veiksmingai reaguoti, todėl taikomi apsaugos mechanizmai.

Visi minėti vertinimo kriterijai sudaro idealaus išmaniojo pastato vaizdą, o priklausomai nuo pasirinkimo konkrečiame projekte, pasiekiamas rezultatas – komfortiška darbo aplinka su sklandžiu ryšiu, jutikliais ir stebėjimo įrankiais, daiktų internetu ir saugos sistemomis.

„OAKLAND CITY CENTER“ (OKLANDAS, KALIFORNIJA)

„Oakland City Center“ verslo centras su biuru ir komercinėmis erdvėmis Oklande išsiskiria pažangia kintamo oro kiekio (angl. *variable air volume*, VAV) sistema, kuri renka temperatūros ir drėgmės duomenis. Dirbtinio intelekto valdomas algoritmas įvertina duomenis ir siunčia pastato ŠVOK sistemai nustatytas vertes, kad ekonomiškai efektyviai ir tvariai užtikrintų geresnį komfortą. Kitas šios dinamiškos sistemos privalumas yra galimybė efektyviai kontroliuoti oro kokybę įvairiais parametrais, o tai buvo ypač vertinga pandemijos metais. „Žaliuoju režimu“ veikianti pastato valdymo sistema nustatyta palaikyti optimalią patalpų temperatūrą ir drėgmę įprastoje aplinkoje, tačiau tada, kai į ją patenka virusas, nustatytas režimas padeda sumažinti viruso plitimą, nes padidina temperatūrą ir pagreitina viruso nykimą. Tai buvo viena iš funkcijų, leidžiančių po pandemijos vėl saugiai atidaryti pastate darbo vietas.



„FULTON EAST“ (ČIKAGA)

Šiame 12 aukštų biurų ir prekybos komplekse pirmenybė teikiama energijos vartojimo efektyvumui ir oro kokybei, taip pat pastate integruota daugybė sveikatos apsaugos naujovių, įskaitant oro valymo sistemą, kuri pašalina bakterijas, virusus ir kitus kenksmingus organizmus, esančius ore ir ant paviršių. Taip pat pastato vonios patalpose naudoti antimikrobiniai vidaus sienų dažai, naikinantys patogenus. Integruotos bekontaktių funkcijų sistemos, tokios kaip lifto iškvietimo mygtukas ir neliečiamas perėjimo leidimų nuskaitymas vestibulyje, sumažina riziką pernešti mikrobus. Koja aktyvuojamas lifto iškvietimo mygtukas veikia kaip laisvųjų rankų įranga. Oro ventiliatoriai susieti su žaliuzėmis ir valdomi termostatu. Taip pat elektriniai šildytuvai, elektros apskaita, buitiniai vandens slėginiai siurbliai, buitiniai vandens šildytuvai bei visa įranga sujungta ir automatizuotai valdoma per centrinę pastato valdymo sistemą BMS (angl. *Building Management System*).





* Nuotr. y2koh

„FRASERS“ (SINGAPŪRAS)

„Frasers“ – tai išskirtinis 38 aukštų aukščiausios klasės biurų kompleksas, esantis pagrindiniame Singapūro centriniam verslo rajone. 235 metrų aukščio pastate yra vidaus ir lauko darbo zonos, apsuptos vešlios žalumos, ir 3 aukštų kaskadinis mažmeninės prekybos podiumas. Daugiaaukščio pastato 900 apšvietimo, oro kokybės ir temperatūros jutiklių renka duomenis realiuoju laiku, todėl operatoriai gali optimizuoti pastato erdvių mikroklimatą, kad būtų užtikrintas maksimalus efektyvumas ir produktyvumas. Darbuotojai naudoja išmaniąsias programėles, kad lengvai orientuotųsi pastate, nustatytų patalpų užimtumą ir rezervuotų jas realiuoju laiku. Duomenys koreliuojami fiziniame ir skaitmeniniame pasaulyje virtualiojoje fizinio pastato replikacijoje ir yra integruotų darbo vietų pavyzdys.



„CORNING OPTICAL COMMUNICATIONS“ (ŠARLOTĖ, ŠIAURĖS KAROLINA)

„Corning Optical Communications“, kuri yra pirmaujanti šviesolaidinių ryšių sistemų sprendimų, skirtų balso, duomenų ir vaizdo tinklų programoms, gamintoja visame pasaulyje, pagrindinės būstinės pastatas laikomas išmaniojo pastato įvairių kriterijų bandomuoju pavyzdžiu. Jame yra įdiegtos aukščiausios klasės šviesolaidinių tinklų, duomenų rinkimo ir apdorojimo technologijos, padedančios reguliuoti energijos suvartojimą, taip pat veikia modernios kibernetinio saugumo sistemos bei skaitmeninės sveikatos apsaugos priemonės, pavyzdžiui, jutikliai, kurie stebi darbo erdvės užimtumą, ar ji nėra perpildyta, ir oro kokybės parametrus. Be to, pastatas atitinka LEED ir kt. statybos standartus.

* Nuotr.: CUSHMAN & WAKEFIELD



„THE SINCLAIR“ (FORT WORTH, TEKSASAS)

„The Sinclair“ XX amžiaus antrojo dešimtmečio statinys po kapitalinio atnaujinimo iš biurų pastato pavojo į „Marriott International“ tinklo „Autograph Collection“ grupės prabangų viešbutį, kurio istorinėse patalpose integruotos pažangiausios technologijos užtikrina patogumus. Jame integruotos inovatyviausios skaitmeninės apšvietimo ir energijos valdymo sistemos. Pastate ne tik taupoma energija, jis apibūdinamas kaip pirmasis pasaulyje skaitmenizuotas viešbutis, kuriame automatizuotai valdoma viskas – nuo dušo vandens temperatūros iki apšvietimo. Išmaniosios technologijos valdo visas pastato sistemas – nuo automatizuotų kambario sistemų, įskaitant apšvietimą, spynas ir mini barą, iki judesio jutiklių bei popieriaus plonumo jutiminių televizorių ekranų ir vonios veidrodžių naudojimo muzikai ir pramogoms, naudojant „Bluetooth“. Skaitmeninės sistemos duše reguliuoja temperatūrą, vandens slėgį ir garsus. Skaitmeniniai jungikliai kiekviename kambarielyje perduoda duomenis pastato valdymo sistemoms, taupančioms energiją, o šviesolaidinis ryšys visame viešbutyje užtikrina nepaprastai greitą interneto prieigą.

✱ Nuotr.: Brandon Barre

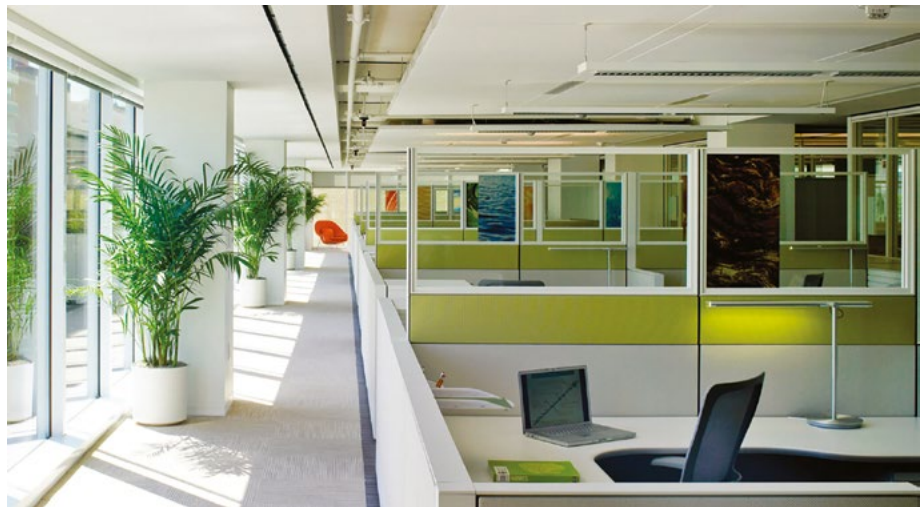


* Nuotr.: www.usgbc.org



US GBC (U.S. GREEN BUILDING COUNCIL; VAŠINGTONAS, JAV)

JAV Žaliųjų pastatų taryba US GBC (angl. U.S. Green Building Council) – privati organizacija, sukūrusi LEED tvarių pastatų vertinimo standartą. US GBC būstinė įvertinta LEED Platinum sertifikatu nuo pat atidarymo. Bet dabar ji renovuota, sukūrus pavyzdinį tvaraus ir išmanaus pastato pavyzdį. Iš esmės modernizuota skaitmeninė apšvietimo valdymo sistema trečdaliu sumažino elektros sąnaudas apšvietimui ir padidino darbuotojų komfortą bei darbo našumą dėl dienos šviesos ir geros oro kokybės. Pastate sumažintas šviestuvų skaičius ir atvirose darbo zonose apšvietimas yra išdėstytas labai efektyviai, pašalinus šviestuvus koridoriuose, kuriuos apšviečia sklindanti nuo darbo vietų šviesa. Dirbtinio apšvietimo poreikis darbo valandomis yra išimtis. Sunaudojama 60 proc. mažiau energijos nei įprastame tokio pat tipo biure. Visas apšvietimas valdomas automatiškai. Užprogramuotas apšvietimas įjungiamas ir išjungiamas automatiškai, kai kas nors įeina į patalpą. Netgi nešiojamųjų kompiuterių ir įrangos įkrovimas susietas su BMS: jutikliai automatiškai valdo kištukus ir išjungia juos, kai jie nenaudojami, taip pat biure nustato mažesnę temperatūrą, taupant energiją. Į pietus nukreiptoje pastato pusėje darbo vietas atraukus nuo langų sumažėjo jų paviršių perkaitinimas dėl tiesioginių saulės spindulių, tai leido pakelti langų užuolaidas, maksimaliai padidinti natūralų apšvietimą ir sumažinti priklausomybę nuo dirbtinio apšvietimo. Automatinės langų užuolaidos mažina akinimą. Pastato šildymo ir vėsinimo sistemos bendrosiose erdvėse valdomos atskirai, prisitaikant prie sezoninių temperatūros pokyčių. Taip pat integruota pažangi kintamo oro kiekio (angl. variable air volume, VAV) sistema oro teršalų kontrolei užtikrinti.



Suvokiama išmaniųjų pastato savybių ir jų naudojimo vertė laikui bėgant toliau keisis – dėl perėjimo prie mišrių darbo vietų ir kintančio pastatų kaip lankštos ir pritaikomos infrastruktūros suvokimo, o tobulėjant technologijoms ir kartu lūkesčiams dėl pastato eksploatacinių savybių tobulės ir idėjos apie išmaniuosius pastatus. Pažangiausios pasaulio technologijų kūrėjos bendradarbiauja ir aktyviai dalyvauja projektuojant ir gaminant pažangiųjų pastatų integruojamas sistemas. Daiktų internetas (IoT) tampa vis populiariesnis tarp pastatų valdytojų,

norinčių modernizuoti savo NT, kaip ir integruotų darbo vietų valdymo sistemos (angl. *Integrated Workplace Management Systems, IWMS*) ir kt.

Daug dėmesio sutelkę į išmaniųjų pastatų technologijas ir inovacijas, dalydamiesi savo sėkmingų projektų planais ir pasiekimais, išmaniųjų pastatų kūrėjai padeda kitoms organizacijoms pagerinti darbuotojų komfortą, sąlygas, veiklos efektyvumą ir darbo saugą. Taip pat pavyzdžiai padeda vadovams, norintiems geriau suprasti išmaniųjų pastatų technologijų privalumus.



EDWARDS

MODULASER®



Paprastas įrengimas, greita bei patogi priežiūra ir geresnė apsauga nuo gaisro pavojaus

Daugiakanalis detektorius

Valdymo modulis „ModuLaser“ gali būti naudojamas su atskirais aptikimo moduliais. Prie vieno rodančiojo modulio galima prijungti iki aštuonių aptikimo modulių. Dėl tokio funkcionalumo „ModuLaser“ patogu pritaikyti įvairioms situacijoms ir sprendimams. Kadangi aptikimo modulius galima prijungti atskirai, skirtinguose projektuose patogu konfigūruoti reikiamą aptikimo kanalų skaičių.

Kiti „ModuLaser“ privalumai:

- kiekvienas aptikimo modulis gali prižiūrėti iki 250 m ilgio vamzdyną su 50 oro įsiurbimo taškų;
- atitinka EN54-20 standarto reikalavimus;
- armatūros sujungimo adapteriai leidžia greitai ir paprastai sujungti vamzdžius;
- daugiakalbė įrenginio vartotojo sąsaja;
- inovatyvi spalvoto ekrano vartotojo sąsaja su funkciniais mygtukais;
- intuityvus naudotojo vedlys palengvina įrangos montavimą ir paleidimą;
- laisvai programuojami įėjimai ir išėjimai;
- ekrane rodomos didelės raiškos diagramos.

Veikdamas tinkle „SenseNET“, vienas valdymo modulis „ModuLaser“ gali palaikyti iki 126 tinklo prietaisų (detektorių, ekranų). Taip pat gali veikti ir su „Micra“ arba „HSSD2“ detektoriais. Tai suteikia idealią galimybę išplėsti esamas sistemas.





2022 m. rugsėjo 15 d.

**LIETUVOS PARODŲ IR
KONGRESŲ CENTRAS
LITEXPO,
LAISVĖS PR. 5, VILNIUS**

Didžiausia tarptautinė priešgaisrinės saugos paroda #BalticFireForum

Tai – konferencija ir paroda, kurios metu bus pristatytos gaisrinės saugos prevencijos užtikrinimo priemonių, gaisrų plitimo ribojimo ir gesinimo sistemų naujovės, bus diskutuojama apie technologines gesinimo inovacijas ir gerąją praktiką projektuojant, eksploatuojant, bandant bei prižiūrint apsaugines sistemas.

Konferencijų centre vyks du seminarai: pirmasis – ugniagesiams gelbėtojams, antrasis – projektuotojams apie gaisrinės saugos aktualijas, naujoves ir gerąją praktiką.

Taip pat vyks paroda, kurios metu ekspozicijų salėje bus pristatomas ugniagesių transportas, ugniagesiams reikalingos asmeninės apsaugos priemonės, įranga, skirta gesinti gaisrus, likviduoti technines ir chemines avarijas, dirbti vandenyje ir gylyje.

Parodoje galėsite susipažinti su statybose reikalingomis pasyviosios gaisrinės saugos technologijomis ir gaisrus gesinti padedančiomis aktyviosiomis gesinimo ir dūmų šalinimo technologijomis.

Ankstesniame forume mus aplankė

327 iš **17**
LANKYTOJAI ŠALIŲ

Seminarus skaitė

24

PRANEŠĖJAI iš

Lietuvos, Latvijos, Estijos,
Lenkijos, Švedijos, Italijos,
Kroatijos, Vokietijos, Olandijos,
Suomijos, Danijos, JAV, Čekijos

forum@fogo.lt

www.balticfireforum.eu

+37067683008



TEKANČIOS SAULĖS ŠALYJE: KIOTO ŠVENTYKLOS, SODAI IR TRADICIJOS

Kansajaus regione įsikūrę keturi reikšmingi miestai: Kiotas, Osaka, Nara ir Kobė. Kiotas yra Japonijos švietimo centras, besididžiuojantis geriausiais universitetais. Jeigu bandytume iššifruoti šio miesto pavadinimą, tikriausiai nustebtume ar net šiek tiek nusiviltume. Jis reiškia tiesiog „sostinės miestas“. Kitas, poetiškesnis jo pavadinimas yra *Mijako*. Tiesa ta, kad Kiotas daugiau nei tūkstantmetį buvo oficialia šalies sostine. Dėl šios priežasties japonai, galvodami apie šį miestą, vis dar mato jame savo valstybės kultūros ir religijos centrą. Tiesa ta, kad susipažinę su šiuo miestu artimiau galėtume drąsiai teigti, kad tai rafinuotas, pilnas metaforų kultūros centras, kuriame reikšmingiausių vaidmenį atlieka detalės.

☰ Autorius: Vaiva Didžiulytė

✳ Nuotr.: pexels.com





MEDINĖ MIESTO ARCHITEKTŪRA

Daugeliui gerai žinoma, kad Japonija beveik visus savo objektus statė iš medžio. Priešingai nei mūrinė Europos architektūra, medis nėra toks ilgaamžis. Anksčiau gyvenamieji miestiečių namai turėjo daug ką atlaikyti – buvo griunami ir deginami, naikinami žemės drebėjimų, o vėliau vėl perstatomi. Dėl šios priežasties nebeišvysime tūkstantmetį menančių fasadų. Šiandien medinę gyvenamųjų namų architektūrą pakeitė modernioji architektūra.

Tiesa, būtina paminėti „vertingąją“ medžio architektūrą, kurios likimas kiek kitoks. Tai didelių rezidencijų, šventyklų, maldyklos, rūmai, sodai, kuriems japonai visada teikė didžiulį dėmesį ir kruopščiai prižiūrėjo. Nors daugelis nukentėjo nuo gaisrų ir stichinių nelaimių, šiandien dar galime išvysti keletą tokių įstabių objektų. Kioto pastatai, menantys viduramžius, yra išblaškyti po visą miestą, t. y. pasislėpę kiek toliau nuo miesto šurmilio, gamtos apsuptyje. Skaičiuojama 17 objektų Kiote, kurie UNESCO buvo pripažinti kaip pasaulio paveldas.

PRECIZIŠKAI APGALVOTA MIESTO STRUKTŪRA

Dažniausiai visi, besilankantys Kiote pirmą kartą, nerimastingai ieško senamiesčio. Visus gražiausius dalykus tikimės išvysti aplankę seniausią miesto dalį, kur per trumpą laiką, jaukiai vaikščiodami pėsčiomis, galėsime apžiūrėti viską, kas svarbiausia. Tačiau pasirodo, kad Japonijos sostinė Kiotas senamiesčio neturi. Priešingai nei viduramžių Europoje, svarbiausi Rytų Azijos miestai tiesiog buvo sukurti urbanisto rankomis, suplanuoti tuščioje vietoje ir tokio dydžio, kokio reikėjo. Kadangi Kiotas buvo kuriamas kaip valstybės sostinė, kuri turėjo sutalpinti ne tik imperatoriaus rūmus, bet ir galingą valdininkų bei diduomenės armiją, kuri rūpinosi šalies reikalais.

Kiekvienai tokiai valdininko šeimai buvo paskirtas kvadratinis sklypas, lygus maždaug 1,5 ha, kuris sudarė miesto ląstelę. Tai buvo vienos šeimos ūkis su gyvenamaisiais pastatais ir sodais. Šie nedideli vienodi kvadratai tvarkingai grupavosi po 16 į didesnius kvadratus, šie dėliojo pasaulio krypčių atžvilgiu, formuodami miestą. Žvelgiant iš viršaus, šis miestas priminė milžinišką šachmatų lentą. Nepaisant to, kad kiekvienas miesto lopinėlis buvo apskaičiuotas matematiškai tiksliai, Kiotas buvo kuriamas atsižvelgiant į fengšui principus.





AUKSINIS PAVILJONAS – PRABANGOS IR GALIOS SIMBOLIS

Bene pačia instagramiškiausia vieta Kiote laikomas Auksinis paviljonas. Vieni šį objektą laiko banaliu, turistiniu objektu, vis dėlto į kitų lankytinų objektų sąrašą patenka kaip būtiniausi. Auksiniu paviljonu yra vadinamas sodas, kuriame stūkso žymiausias pastatas. Jo vardu ir buvo pavadinta ši gamtos oazė. Triaukštis nedidelis namelis tvenkinio pakrantėje yra paauksuotas aukso folija, užklijuota ant medinio paviršiaus. Vos tik pašviečia saulė, skaidriame vandenyje atsispindintis statinio siluetas sukuria ištis užburiantį reginį.

Pastatas turi daug paslėptų simbolių. Apatinis aukštas yra medinis, su ištapytomis slankiojančiomis durimis. Jis atspindi Imperatoriaus rūmams ir Japonijos aristokratų namams būdingą stilių. Antrojo aukšto architektūra atkuria samurajų namų stilių, o trečiajame gausu

budistinės šventyklos detalių. Toks sumanymas tarsi pasakoja apie hierarchiją: dvasininkai užima aukščiausią padėtį visuomenėje, žemiau stovi samurajai ir tik tuomet – aristokratai. Šias ypač drąsias idėjas demonstruojantį pastatą XIV amžiaus antrojoje pusėje pastatė vienas iš Japonijos šogūnų – samurajų vyriausiųjų vadų – Ašikaga Josimicu. Šis kūrinys puikiai atspindi to meto Japonijos galingųjų madą demonstruoti prabangą ir sukelti įspūdį. Šis statinys priklauso Siaurės kalno kultūrai, kurioje dominuoja auksas. Dažnas gaminytis buvo aukso folija, kai auksas ilgai ir kruopščiai plakamas specialiais plaktukais, kol virsta plonu ir glėžnu laksteliu. Tokia folija naudojama apklijuoti Budos statuloms, lako indams, šventyklų ir rūmų puošybai ar meno kūriniams.

Įdomu tai, kad tiek negandų išgyvenęs Auksinis paviljonas buvo sudegintas 1955 metais. Tai padarė jaunas pamišęs vienuolis, kuris į pasaulio istoriją įėjo kaip ir Herostratas, sudeginęs Artemidės šventyklą Efese.

PRASMĖS PAIEŠKOS SIDABRINIO PAVILJONO PAPRASTUME

Ginkakudži, arba Sidabrinis paviljonas, – tai dar vienas žymus objektas Kiote. Tiesa, Auksinis paviljonas dažnai vadinamas labai panašiu vardu – Kinkakudži. Priešingai nei pastarasis, Sidabrinis paviljonas stūkso rytiniame miesto pakraštyje, taip pat simbolizuoja visai kitokį požiūrį tiek į gyvenimą, tiek į japonų kultūrą. Tiesa ta, kad Sidabrinis paviljonas siūlo visai kitokį estetikos supratimą. Čia nerasite tviskančios prabangos, priešingai – nusidėvėjusį, šiaudais dengtą rudą pastatą, kuris pabrėžia paprastumą, tuštumos ir laiko išgryninto žavesio estetiką. Sidabrinio paviljono statytojas buvo Ašikagos Jošimicu anūkas Jošimasa, valdęs XV amžiaus antroje pusėje. Ši rezidencija turėjo tapti pilnu ramybės ir grožio tobulu pasauliu, supančiu Jošimasos kasdienybę. Pastatų viduje buvo atsisakyta baldų, paliekant tik tatamių demblius, o vienintelė interjero puošmena – įgilinta niša – tokonoma, kur buvo laikoma keletas prasmingų daiktų. Šis objektas tampa tarsi rafinuotos ir prislopintos estetikos kultūros, kuri gimė Jošimasos valdymo laikais, simboliu. Beje, sidabras šioje metaforų pilnoje kultūroje taip pat turi savo reikšmę – tai mėnesienos atspindys vandenyje.



Ginkakudži, arba Sidabrinis paviljonas



Kiotas

Nidzjo pils



NIDŽIO PILIS – SUBTILIŲ DETALIŲ LABIRINTUOSE

Verta šiek tiek atitrūkti nuo šventyklų ir sodų ir pasižvalgyti po samurajų laikų Japonijos visuomenės ir politikos kasdienybę. Išties, XVII amžiuje pastatytas Nidzjo pilies kompleksas labai mažai teprimena pilį, nes tai ir buvo ne gynybinė pils, o rezidencija, dvaras, kuris priklausė tuo metu buvusiai valdžioje Tokugavų dinastijai. Vėlgi, šioji pils tikrai nepasižymi vakarietiška prabanga, dešimtys ir net šimtai tatamių demblių iškloti didžiulėse erdvėse be baldų ir puošmenų. Tokie statiniai tarsi pasufleruoja, kad vienintelis prabangos ženklas Japonijoje ir yra erdvi tuštuma.

Nidzjo pilyje verta atkreipti dėmesį į tam tikras detales. Pavyzdžiui, ant lubų kabančios išraiškingos metalo plokštelės su raiziniiais yra vinių galvučių dangteliai. Įspūdjį kelia vadinamosios „lakštingalų grindys“, kur tarpusavyje trinasi metalinės detalės, kurios atlieka signalizacijos vaidmenį. Bene įspūdingiausia rūmų dalis yra slankiojančių durų-sienų tapyba. Duris puošia keli šimtai vertingų senovinių piešinių, kuriuos nutapė garsiausi Japonijos menininkai. Daugiausia vaizduojami gamtos motyvai, papuošti auksine folija.

Įdomu, kad paveikslų siužetai kinta keičiantis erdvėms, jie tampa tam tikra metafora. Arčiausiai įėjimo esantys kambariai pilni agresyvių gyvūnų, kurie skirti įbauginti lankytoją. Kuo toliau į rūmų vidų driekiasi piešiniai, tuo juose labiau atsispindi ramybė. Centrinuose kambariuose puikuoja didingos pušys, simbolizuojančios ilgą gyvenimą.



Būtina paminėti „vertingą“ medžio architektūrą, kurios likimas kiek kitoks. Tai didikų rezidencijos, šventyklos, maldyklos, rūmai, sodai, kuriems japonai visada teikė didžiulį dėmesį ir kruopščiai prižiūrėjo.

WWW.RMODUL.LT

RYTERNA
MODUL

**MODULINIAI SPRENDIMAI
JŪSŲ VERSLUI**



STIHL ROBOTAI VEJAPJOVĖS

TOBULA VEJA IR DAUGIAU LAIKO PROJEKTAMS SODE.

Dabar galite skirti daugiau laiko mėgstamai veiklai sode, palikdami vejos priežiūrą iMOW®. STIHL robotas vejapjovė Jūsų sodu pasirūpins visiškai savarankiškai, suteikdamas vejai geriausią formą. Puikūs rezultatai su STIHL.

SUŽINOKITE DAUGIAU [GINALAS.LT/IMOW](https://ginalas.lt/imow)
ARBA PAS AUTORIZUOTĄ STIHL ATSTOVĄ.

VMODUL



MODULINIAI NAMAI – TIESIAI IŠ GAMINTOJO

Pirmieji A++ klasės moduliniai namai Lietuvoje, efektyvumas pasiektas pasyviu būdu.

Ryterna Modul – Oficialus Vmodul Partneris

www.vmodul.com

+370 698 24959 | info@vmodul.com | Agronomijos g. 45, Kaunas