STRUCTUM

WWW.STRUCTUM.LT

2023 / GRUODIS

Architektūra prasideda,
kai išsprendžiami
funkciniai klausimai.

Walter Gropius

ŽURNALAS SĖKMINGAM VERSLUI

insitus

PAMATYKITE DAUGIAU ▸

Jūsų vizijos ir mūsų patirties sinergija

MŪSŲ VEIKLOS SRITYS:

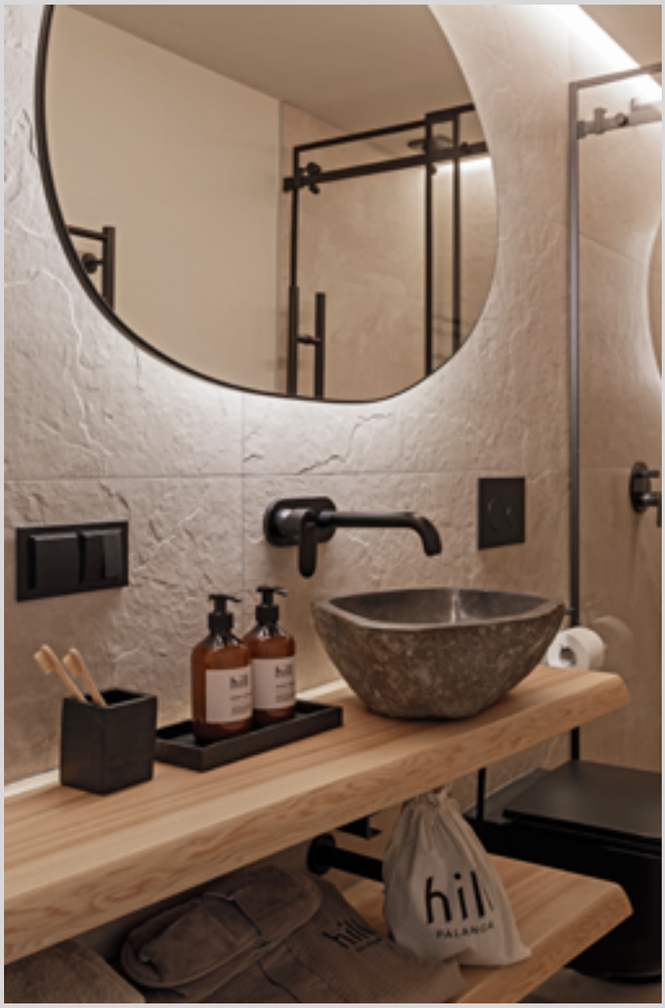
- Generalinė ranga
- Gyvenamoji statyba
- Komercinės patalpos
- Pramoninė statyba
- Visuomeninės paskirties statyba

Raitininkų g. 2, Vilnius www.insitus.lt +370 687 94674

vilma

ELEKTROS INSTALIACIJOS GAMINIAI, KURIANTYS JAUKIĄ IR ŠILTĄ ATMOSFERĄ KIEKVIENŲ NAMŲ INTERJERE

Namų interjere svarbios visos detalės. Europinius standartus atitinkantys, kokybiški ir ilgaamžiai bendrovės „Vilma“ elektros instaliacijos gaminiai – nuo modernaus iki nesenstančio klasikinio dizaino – puikiai tinka kiekvienai interjero idėjai įgyvendinti. Palangos viešbučio „Hill Garden Residence“ ir SPA studijos „Hill Palanga“ interjero kūrėjai, pasirinkę vieną iš devynių „Vilmos“ gaminių linijų, sukūrė visais metų laikais malonią vasara alsuojančią aplinką.



Žirmūnų g. 68, LT-09124 Vilnius I (8 5) 247 2331 I info@vilma.lt I vilmaelectric.lt

TURINYS

4
PASAULIS PRIPAŽINO: KAUNO MODERNIZMO ARCHITEKTŪRA YRA UNIKALI

12
***THE SPIRAL:* NAUJAS SOCIALINIO IR BIOFILINIO RYŠIO MATMUO**

108
***THE BRITISH SCHOOL OF VILNIUS:* PASAULINIO LYGIO MOKYKLA LIETUVIŠKO PUŠYNO FONE**

116
15 ĮSPŪDINGIAUSIŲ 2023 METŲ LIETUVOS OBJEKTŲ

148
NULINĖ EMISIJA: GAMTOS ĮKVĖPTAS TVARUS SPRENDIMAS

158
VRUBLEVSKIŲ BIBLIOTEKA PAMAŽU ĮGYJA AUTENTIŠKĄ PAVIDALĄ IR NAUJĄ PASKIRTĮ

28
TARSI BARAS

172
VISŽALĖ RAMYBĖS OAZĖ KOPENHAGOS ŠURMULYJE

38
IŠMANUSIS MIESTAS 10

46
TARPTAUTINĖJE STRUCTUM KONFERENCIJOJE – UNIVERSALAUS DIZAINO TENDENCIJOS TVARUMO KONTEKSTE

51
***CO-LIVING CO-WORKING* ERDVĖ**

84
***ARCHITECTURE MASTERPRIZE 2023:* VIZIONIERIAI FORMUOJA TVARIĄ ATEITĮ**

182
PASAULYJE. TOP 8

Elektroninę žurnalo versiją skaitykite *www.structum.lt*

Perspausdinti straipsnius ir iliustracijas be leidėjo sutikimo griežtai draudžiama. Redakcija neatsako už reklaminių skelbimų turinį ir kalbą, taip pat už nuotraukų, kurias užsakovas pateikė kaip savo archyvo nuotraukas, autorystę.
Reklaminiai tekstai žurnale yra žymimi *Structum info*.

LEIDĖJAS
UAB „Structum projektai“,
A. Juozapavičiaus g. 9A-68, LT-09311 Vilnius,
+370 5 208 03 35; +370 620 55 199
administracija@structum.lt

DIREKTORĖ
Ignė Dutova
info@structum.lt

VYR. REDAKTORĖ
Rosita Rastauskienė
rosita@structum.lt

VYR. DIZAINERĖ
Anželika Jalmokaitė
dizainere@structum.lt

TEKSTŲ AUTORIAI
Neda Žvybienė
Rosita Rastauskienė
Violeta Bartaškaitė
Vaiva Didžiulytė
Erika Zabulėnienė

NUOTRAUKŲ ŠALTINIAI
Adobe stock
Unsplash
Getty Images
Freepick

PARDAVIMŲ VADOVĖ
Audronė Dausevičienė
+370 610 04 066
audrone@structum.lt

FINANSININKAS
Marijus Guoga

KALBOS STILIUS IR KOREKTŪRA
Sandra Balžekaitė
www.kalbosredaktore.lt

© UAB „STRUCTUM projektai“, 2023
© STRUCTUM, 2023

INAX

INAXTILE – JAPONIŠKŲ PLYTELIŲ PASAULIS

Plati INAX prekės ženklo plytelių kolekcija siūlo tradicinius, klasikinius dizainus, kuriuose išnaudojami autentiški japonų stiliai, taip pat modernias, stilingas plyteles. Kiekviena mūsų plytelė yra sukurta kruopščiai ir dėmesingai detalėms, remiantis plytelių technologija, kurią nuolat kūrėme ir tobuliname nuo 1924 metų. Šis japoniškų plytelių prekės ženklas siūlo rafinuotą techniką ir nepriekaištingą kokybę bei padeda klientams sukurti aukštos kokybės erdves, kurios skamba jas matančių žmonių širdyse.

INAXTILE plytelės sukuria gilų ir tylų dizainą

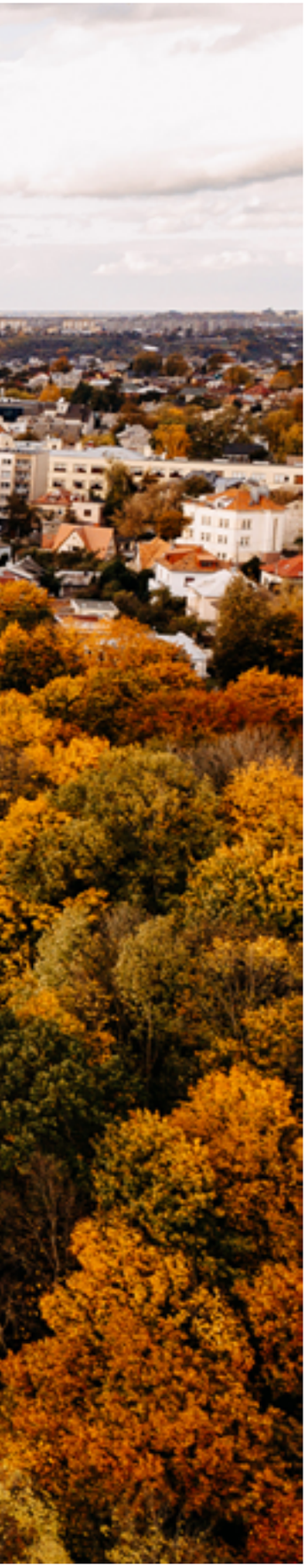
INAX

ARGILLA
Fasadų ekspertai

Atstovas Lietuvoje
UAB „Argilla“
www.argilla.lt
Eigulių g. 2, Vilnius
Tel. +37060812224

PASAULIS PRIPAŽINO:

Kauno modernizmo architektūra yra unikali



TARPUKARIU KAUNE MAŽDAUG PER 15 METŲ IŠKILO TŪKSTANČIAI NAUJŲ MODERNIŲ PASTATŲ, LIUDIJANČIŲ ŠALIES PASIEKIMUS, TAUTIŠKUMĄ IR TIKĖJIMĄ ATEITIMI. IR ŠTAI PRAĖJUS BEVEIK ŠIMTMEČIUI ŠĮ RUGSĖJĮ IŠ SAUDO ARABIJOS ATSKRIEJO IŠSVAJOTA, BET IŠTIES NETIKĖTA ŽINIA: KAUNAS TAPO VIENINTELIU EUROPOS MIESTU, KURIO TARPUKARIO MODERNIZMO ARCHITEKTŪRA KAIP URBANISTINĖ VIETOVĖ ĮTRAUKTA Į UNESCO PASAULIO PAVELDO SĄRAŠĄ.

Neda Žvybienė

Į UNESCO Pasaulio paveldo komiteto 45-ąją sesiją Saudo Arabijos mieste Rijade šių metų rugsėjį Kauno nominacinės paraiškos autoriai Kultūros paveldo politikos grupės patarėja Sigita Bugenienė, Vilniaus universiteto Istorijos fakulteto profesorė Marija Drėmaitė, Kauno miesto savivaldybės Kultūros paveldo skyriaus vedėjas Saulius Rimas, Lietuvos nacionalinės UNESCO komisijos sekretoriato Paveldo programų vadovė Renata Vaičekonytė-Kepežinskienė kartu su Lietuvos nuolatine atstove prie UNESCO nepaprastąja ir įgaliotąja ambasadore Jolanta Balčiūniene vyko pagerinti derybinių pozicijų, tačiau pasiekė maksimalų rezultatą: rugsėjo 18 d. Kauno modernizmo architektūra buvo įtraukta į UNESCO Pasaulio paveldo sąrašą.

Kaunas tapo penktąja Lietuvos vietove šiame sąraše: greta Vilniaus istorinio centro, Kernavės archeologinės vietovės, Kuršių nerijos ir Struvės geodezinio lanko punktų. Patvirtintoje Kauno modernizmo architektūros paraiškoje „Modernusis Kaunas: optimizmo architektūra, 1919-1939“ – daugiau kaip 1500 unikalių tarpukario pastatų Naujamiesčio ir Žaliakalnio teritorijoje.

KAIP KAUNUI TAI PAVYKO IR KAS DABAR PASIKEIS?

„Kauno modernizmo architektūra nuo kitų panašių objektų pasaulyje skiriasi tuo, kad ji nepakeitė radikaliai miesto charakterio. Tai buvo vienas iš tų unikalių aspektų, kurie UNESCO teikiamai paraiškai davė pliusų, – sako Kauno savivaldybės Kultūros paveldo skyriaus vedėjas S. Rimas. – Kauno modernizmas nebuvo kuriamas tuščioje vietoje arba nušlavus prieš tai buvusius istorinius sluoksnius. Nauji pastatai tarpukario mieste buvo integruojami greta senųjų. Kauno daugiasluoksniškumas tapo jo privalumu ir išskirtinumu.“ Anot S. Rimo, Kaunas UNESCO pasaulio paveldo vietovės statusą gavo ne už ateities įsipareigojimus, o už tai, kas nuveikta šiuo metu: „Paraiškoje pademonstravome, kad egzistuoja tvarkingai funkcionuojanti kultūros paveldo apsaugos administravimo sistema. Kultūros vertybės yra saugomos nacionaliniu ir vietiniu lygmenimis. Tarpukario pastatai, gamtinis karkasas, gatvių tinklas Žaliakalnyje bei Naujamiestyje ir nematerialiojo paveldo dėmuo sudaro vertybių visumą.“

Kauno miesto savivaldybės Kultūros paveldo skyriaus vedėjo teigimu, pastatų apsauga dabar bus efektyvesnė: „Pagal galiojančią tvarką, į registrą įtraukti kultūros paveldo objektai turi būti tikrinami ne rečiau kaip kartą per penkerius metus. Kultūros paveldo departamentas ir Kauno miesto savivaldybės Kultūros paveldo skyrius nuolat vykdo stebėseną, todėl saugomi pastatai tikrinami dažnesniu intervalu. Pastatų būklė tikrinama gavus informacijos apie galimus pažeidimus, taip pat prieš sudarant pirkimo ir pardavimo sandorius.“

S. Rimas pabrėžia, kad miesto modernizmo architektūrai UNESCO suteiktas pasaulio paveldo vietovės statusas įtvirtino tarpukario pastatų prestižą ir pakėlė jų vertę. Diskusijose su NT brokeriais ryškėja tendencija: išlavinto skonio pirkėjai ieško būstų tarpukario modernizmo pastatuose, domisi jų autentika, todėl jų dėmesys pirmiausia krypsta į daugiausia originalių detalių išlaikiusius butus bei pastatus. Paveldosaugininkui ypač daug simpatijų kelia privatūs asmenys, kurie į istorinius pastatus investuoja vedami ne pelno troškimo, o siekio juos išsaugoti, prisidėti prie jų tvarkymo, restauravimo, plėtoti juose kultūrinę veiklą, šviesti žmones.

UNESCO suteiktas pasaulio paveldo vietovės statusas – tai ne tik privilegija, bet ir didelė atsakomybė. Lietuva privalės per pusantrų metų įgyvendinti ekspertų rekomendacijas ir iki 2025 m. gruodžio 1 d. pateikti Pasaulio paveldo centrui ataskaitą apie jų įgyvendinimą. Taigi, Kauno artimiausiais metais laukia daug iššūkių.

ŽINOMIAUSIAS ŠEŠETUKAS

44 Kauno pastatai jau 2015 m. buvo įvertinti tarptautiniu mastu – pelnė Europos pavedo ženklą. Kelis iš šių objektų ir apžvelkime.

✷ **Martyno Plepio** (Kauno miesto savivaldybės archyvas) nuotr.

ALEKSANDROS ILJINIENĖS NAMAS (1933)

Praeivio akį pirmiausia patraukia fasadinėje namo pusėje esantis dviejų metrų skersmens varstomas apskritas langas. „Tai valgomojo kambario langas. Egzistuoja keletas jo atsiradimo istorijų. Viena iš jų – esą gydytojas Pranas Gudavičius, pirmasis pastato savininkas, pareiškė norą, kad name atsirastų laivo iliuminatorių primenantis apskritas elementas“, – pasakoja viena iš A. Iljinienės name įsikūrusios „Blank Page Studio“ steigėjų Rūta Bužinskaitė.

P. Gudavičius šiame architekto Arno Funko suprojektuotame ir nė metų neužtrukus pastatytame name taip ir neapsigyveno – aukštas Lietuvos geležinkelių pareigūnas Jurgis Iljinas, galbūt ir namui grakštumo suteikiančios naujoviškos harmoningos langų kompozicijos sužavėtas, namą nupirko ir padovanojo savo žmonai Aleksandrai.

„Unikalų pastato vaizdą lėmė sėkminga funkcionalizmo ir modernizmo principų interpretacija. Harmoningos, tačiau dinamiškos proporcijos, glaudus pastato vidaus dialogas su išore – visa ta yra nepakartojama. Šis namas visada bus aukščiausios kokybės, inovatyviausių to laikotarpio sprendinių, medžiagų, meistrystės ir laikui nepavaldaus dizaino pavyzdys“, – įsitikinusi R. Bužinskaitė.

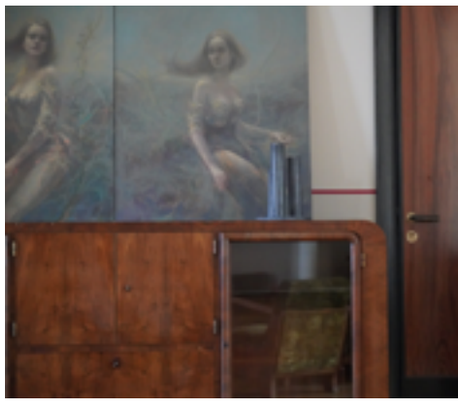
J. ir A. Iljinų šeima apsigyveno namo antrajame aukšte su terasa ant stogo ir žiemos sodu, o pirmojo aukšto butus nuomojo.

„Nemažai Lietuvos tarpukario architektų rinkosi funkcionalizmo kryptį. Pagrindinis jų tikslas buvo kurti patogumą žmogui. Architektai neneigė estetikos, toli gražu, tačiau prioritetas visuomet buvo teikiamas funkcijai, o forma sekė paskui ją. Tarpukariu projektuotos namų erdvės yra patogiai išdėstytos, kad gyventojai jaustų maksimalų komfortą. Šią taisyklę patvirtina ir Iljinų name A. Funko pritaikyti sprendiniai“,– sako R. Bužinskaitė.

Prieš penkerius metus avarinės būklės A. Iljinienės namą įsigijo žinomas Kauno verslininkas bei kolekcininkas Zigmantas Dargevičius ir jį renovavo. Pastato išorės ir vidaus atnaujinimo darbai truko apie porą metų.

Projektui vadovavusi, R. Bužinskaitės žodžiais, jautraus požiūrio į istorinę vertybę ir begalinės kantrybės architektė Rūta Palytė-Biliūnienė atliko didžiulį darbą: pasitelkusi architektūrinius tyrimus ir archyvinę informaciją, su komanda atkūrė namo erdves ir pirminę, A. Funko suprojektuotą, planinę struktūrą. Išsaugotas ir atnaujintas židinys vestibiulyje, įspūdinga rytietiško stiliaus alkova, pasitikdavusi buto svečius.

✷ **Martyno Plepio** (Kauno miesto savivaldybės archyvas) nuotr.



„Šiemet 90-metį atšventė autentiškas ąžuolinis parketas. Kai kur išlikę autentiškų plytelių, smulkių tvirtinimo elementų, radiatorių, beveik visos vidaus durys ir rankenos, pagrindiniai sraigtiniai ir tarnų laiptinių laiptai, monolitinės skirtingų lygių lubos – tarpukariu Lietuvoje tai buvo laikoma itin novatorišku sprendimu“, – pasakoja R. Bužinskaitė.

Šiuo metu A. Iljinienės namą gali apžiūrėti visi besidomintys Kauno modernizmo istorija, reikia tik internetu (*blankpage.lt*) arba telefonu užsiregistruoti į ekskursiją. Dėl įspūdingų ir autentiškų erdvių namas neretai pasirenkamas fotosesijoms ir renginiams.

Dovilės Urbonavičiūtės (A. Iljinienės namo archyvas) nuotr.

KAUNO KRISTAUS PRISIKĖLIMO BAZILIKA (1933-2004)

1929-aisiais Kauno municipalinė valdžia padovanojo Bažnyčiai 9475 kv. m sklypą ant Žaliakalnio šlaito Prisikėlimo bažnyčiai statyti – kad būsima šventovė, atgimstančios tautos stiprybės simbolis, būtų matoma iš visų miesto pusių. Projektas buvo patikėtas latvių kilmės architektui ir tuomečiam vyriausiajam Kauno miesto inžinieriui Karoliui Reisonui.

Išskirtinės bažnyčios silueto akcentu tapo per 60 metrų aukščio varpinė ir koplyčia ant stogo. Nuosaikaus modernizmo maldos namai stebino nauju sprendiniu – plokščiu, o ne šlaitiniu, kaip buvo įprasta, stogu – ir plačiais užmojais: sutalpinti tuo pat metu apie 5000 žmonių, į bokšto koplyčią kelti juos liftais. Bažnyčios statybai naudota vietos plytinių produkcija, lietuviškas granitas. Planuoti 10 metrų aukščio vitražiniai langai, požemiai su laidojimo kriptomis. Projektas buvo ganėtinai brangus, tad bažnyčia lėtai stiebėsi į viršų – pagrindiniai statybos darbai buvo baigti tik po septynerių metų. Tačiau vis dar liko nepadarytos perdangos, trūko interjero, nebuvo nutinkuotas raudonų plytų pastato fasadas.

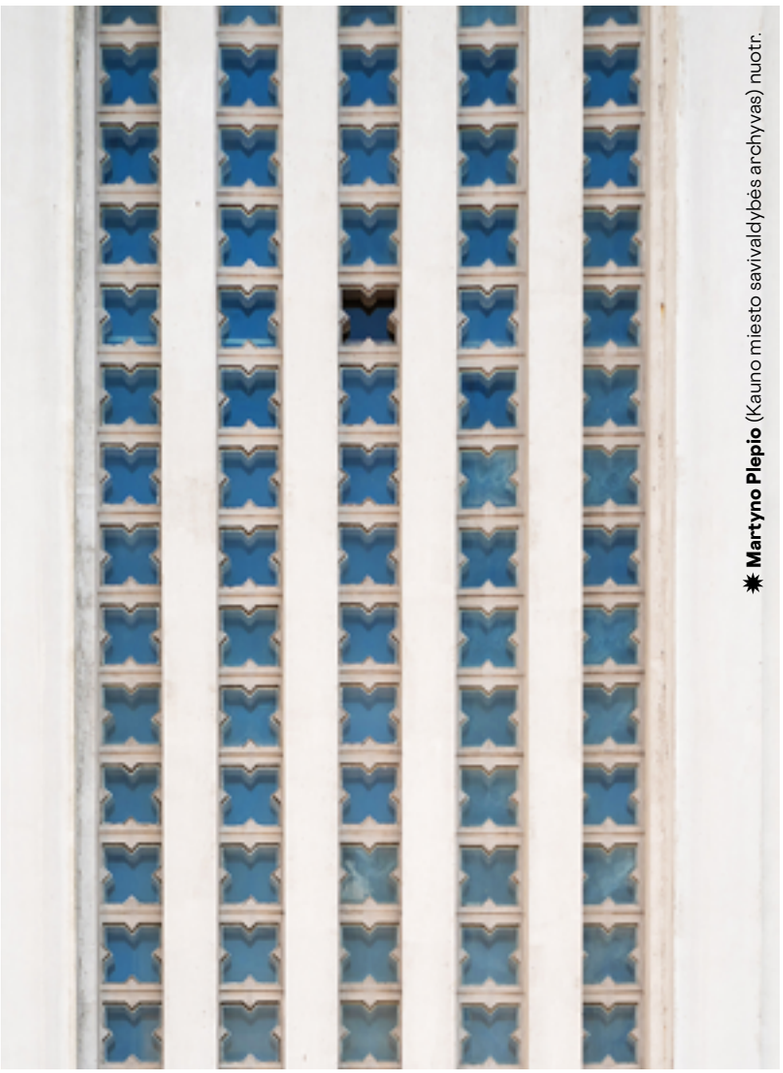
Lietuvą okupavus sovietams, nebaigta statyti bažnyčia buvo paversta Radijo gamykla. Vienas vertingiausių Kauno modernizmo architektūros pastatų buvo padalytas horizontaliomis gelžbetoninėmis sijomis. Ant sijų paklotos perdangos suskaidė navas į trijų ir penkių aukštų cechus su naujai įstatytais pramoniniais langais. *Trukdę* piliastrai buvo išardyti, o terasos koplyčia – nugriauta.

Martyno Plepio (Kauno miesto savivaldybės archyvas) nuotr.

✷ **Martyno Plepio** (Kauno miesto savivaldybės archyvas) nuotr.

Prasidėjus Atgimimui, nors ir vilkinant sprendimo įgyvendinimą, bažnyčia galop buvo grąžinta tikintiesiems. 1996-aisiais iš bažnyčios buvo išgabenti paskutiniai gamyklos įrenginiai. Būta abejonių, ar šventovę pavyks atstatyti, tačiau techninės ekspertizės parodė, kad sovietmečio projektuotojai pramoninių konstrukcijų nejungė su bažnyčios sienomis. Jos buvo sumontuotos ant atskirai išlieto pamato, todėl nepadarė žalos autentiškoms bažnyčios konstrukcijoms. Apie 2000-uosius pavyko atkurti maždaug tokią pat bažnyčios būklę, kokia ji buvo iki nusavinimo prieš 60 metų. Atstatant projekte padaryta pakeitimų, nes bažnyčią buvo numatyta skirti ne tik sakraliniams, bet ir viešiesiems poreikiams. Atsisakyta altorių šoninėse navose, centrinio altoriaus mensa patraukta arčiau – tarp pirmųjų ir antrųjų kolonų. Ant bažnyčios stogo įrengta terasa su koplyčia. Dėl akustikos suformuota grakščių lenktų dekoratyvinių elementų. Erdvės ir ramybės jausena sukurta šviesiais laibais pilioriais, siauromis langų vertikalėmis. Marmurinė presbiterija akcentuota šiek tiek pakeltomis grindimis ir sienų viršuje suskaidytomis nišomis. Rūsyje įrengtas kolumbariumas.

Bažnyčios restauravimas baigtas 2004 m. 2015-aisiais Prisikėlimo bažnyčiai suteiktas bazilikos statusas. Didžiausioje Baltijos šalyse monumentalios, lakoniškos architektūros bazilikoje dabar rengiamos ekskursijos, veikia konferencijų ir parodų salės.



Martyno Plepio (Kauno miesto savivaldybės archyvas) nuotr.

Anželikos Jalmokaitės nuotr.

„PAŽANGOS“ BENDROVĖS RŪMAI (1934)
Architekto Felikso Vizbaro suprojektuoti „Pažangos“ bendrovės rūmai, skirti biurams, išliko kaip tautinio stiliaus modernizmo pavyzdys. Tamsaus granitinio fasado tinką, balkonų tvoreles, karnizą, biurų lubų puošybą vienija tautinio stiliaus elementai, primenantys medžio raižinius. Saikinga ornamentika leidžiasi žemyn per visą fasadą, atsiremdama į pirmojo aukšto suapvalintas vitrinas. Ne tik plokščias pastato stogas, bet ir didelės parduotuvės vitrinos buvo visiška naujovė. Pažengusios statybos technologijos leido pastato fasade naudoti daugiau stiklo.

Laiptinių aikštelės suprojektuotos taip, kad nesiektų langų, neskaidytų sklindančios šviesos srauto. Penktame aukšte veikė restoranas, ant stogo buvo įrengta terasa, į kurią buvo galima pakilti liftu, o pastato rūsyje – posėdžių salė su švieslangiais. Tai buvo vienas iš reprezentatyviausių tarpukario Kauno pastatų.

Sovietmečiu rūmų vidus, nepaisant gipsatūros lipdinių lubose, buvo padalytas į mažas patalpas. Vienur buvo įrengti butai, kitur – mokslinių organizacijų kabinetai, posėdžių salė rūsyje taip pat suskaidyta, sunaikinti švieslangiai. Vėliau statinys atiteko Vytauto Didžiojo universitetui, 1989–2014 m. jame buvo įsikūrę akademikai, vyko paskaitos studentams, veikė meno galerija, tačiau dėl pernelyg didelių išlaikymo kaštų teko pastatą parduoti.Jį įsigijo viešbučių tinklų valdytojas, ketinęs čia įrengti apartamentų viešbutį. Iki šių dienų „Pažangos“ rūmuose yra išlikęs autentiškas parketas, grindjuostės, lubų rozetės tautiškais *art deco* stiliaus motyvais. Dabartinis pastato valdytojas rengia naują pastato konversijos projektą.

Martyno Plepio (Kauno miesto savivaldybės archyvas) nuotr.

„PIENOCENTRO“ BENDROVĖS RŪMAI (1931-1934)
Vienas iš ryškiausių subtilaus lietuviško modernizmo pavyzdžių – „Pienocentro“ rūmai tarpukariu tapo laikinosios sostinės reprezentaciniu pastatu, modernaus miesto pulso tašku. Architektas Vytautas Landsbergis-Žemkalnis su Karoliu Reisonu pastatą suprojektavo finansiškai stipriai tuometei pieno perdirbimo bendrovių sąjungai. Penkiaaukštis rūmų pastatas stebino dydžiu, nuosaikia kampine pastato kompozicija ir lenktais vitrininiais langais. Pirmąjį pastato aukštą puošė poliruoto juodo labradorito plokštės ir šviečiantis stiklo bei metalo stogelis. Pastato viršutinė dalis buvo paryškinta profiliuotu karnizu, viršutiniai aukštai padengti granitiniu tinku. Po visu pastatu ir kiemu buvo įrengtas rūsys. Suformuotas vakarietiško stiliaus vidinis kiemas, jungiantis su kaimynystėje esančiais „Pažangos“ bendrovės rūmais. Rūmai buvo pastatyti per metus, tačiau baigiamieji darbai truko iki 1934-ųjų.

Tarpukariu pirmuosiuose pastato aukštuose veikė krautuvės, užkandinė, moterų ir vyrų kirpyklos, aukščiau buvo įrengtos administracinės patalpos ir erdvi posėdžių salė, o viršutiniuose aukštuose – prabangūs butai. Nedidelė ovali laiptinė grakščiais *art deco* stiliaus turėklais buvo skirta šveicariškam liftui. 1937-aisiais tarptautinėje Paryžiaus parodoje „Menas ir technika moderniame gyvenime“ (pranc. *Art et technologie dans la vie moderne*) rūmų projektas buvo apdovanotas garbės diplomu ir bronzos medaliu.

Sovietmečiu „Pienocentras“ buvo perplanuotas aukštųjų mokyklų reikmėms. Nei biurų, nei miestiečiams paslaugas teikusių įmonių interjerų neišliko. Atgavus Nepriklausomybę, dalis patalpų atiteko Kauno technologijos universitetui (KTU), kitose įsikūrė bankas, vaistinė ir kavinė.

2018 m. rudenį pastatą viešajame aukcione už 1,2 mln. eurų įsigijo privati įmonė. Šiuo metu pastate veikia įstaigos ir privati mokykla. Šį rudenį pradėtas restauruoti pastato fasadas, jam tvarkyti finansinę paramą skyrė Kauno miesto savivaldybė. Pamažu pastatas grįžta prie pirminio multifunkcionalumo – planuojamos patalpų konversijos įvairioms veikloms ir prestižiniams butams, kaip ir buvo tarpukarį.

LIETUVOS KARININKŲ RAMOVĖ (1931-1937)

Idėja statyti Karininkų ramovę kilo siekiant suburti karininkus, stiprinti tautos patriotizmą, skleisti žinias apie karo mokslą ir Lietuvos istoriją. Ramovės projektavimo darbai buvo patikėti Italijoje išsilavinimą įgijusiam architektui Stasiui Kudokui. Pastatas turėjo būti ne tik modernus, bet ir pabrėžti nacionalinį savitumą, išreikšti pagarbą šalies gynėjams ir kūrėjams.

Vilniaus, Kauno ir Klaipėdos herbai virš pagrindinio pastato įėjimo atspindėjo Lietuvos teritorinio vientisumo siekį. Ramovės simboliu tapo „Trijų milžinų“ granito skulptūra su Gediminaičių stulpais ant skydų. Patriotizmu alsavo ir vidaus apdaila, monumentalioji, taikomoji ir dekoratyvinė dailė interjere. Statybai ir apdailai siekta naudoti tik vietos medžiagas.

Istoriją ir tarpukario šalies pasiekimus simbolizuojančius baldus Prezidento kambariui suprojektavo dailininkas Gerardas Bagdonavičius. Mažosios salės sienos buvo papuoštos Petro Kalpoko tapytais Lietuvos kunigaikščių portretais, Vytauto Didžiojo seklyčioje sukurta viduramžių atmosfera.

Patalpų projektuotojai ir kūrėjai vadovavosi principu įtraukti ne tik istorinių, bet ir modernių elementų, tad Karininkų ramovėje netrūko ir naujų tais laikais technologinių sprendinių: buvo įrengta oranžerija plieniniu karkasu, tų laikų mastais galinga restorano ventiliacija, moderni užsienietiška signalizacija, telefono ir radijo ryšys.

✷ **Martyno Plepio** (Kauno miesto savivaldybės archyvas) nuotr.

Pirmasis klubo aukštas buvo skirtas administracijai ir restoranui, antrasis aukštas buvo reprezentacinis, trečiajame įsikūrė karininkų salonas, o ketvirtajame – viešbutis.

Atidarytas klubas pakerėjo Kauno aukštuomenę savo ištaigingumu. Karininkų ramovėje imtos švęsti valstybinės šventės, rengti priėmimai, konferencijos.

Sovietų valdžia Karininkų ramovę pritaikė savo armijos reikmėms. Prasidėjus tautiniam atgimimui ir demokratinėms reformoms, 1988-aisiais, tuometė Lietuvos vyriausybė skyrė lėšų esamam pastatui išsaugoti, o 2000-aisiais buvo pradėtas įgyvendinti ramovės restauravimo projektas. Praėjusiais metais buvo baigtas restauruoti reprezentacinis fasadas. Šiuo metu pastato valdytojas ruošiasi tvarkyti vidaus patalpas. Lietuvos karininkų ramovės rūmuose rengiami kariuomenės dalinių, tarnybų ir visuomeninių organizacijų renginiai.

KAUNO CENTRINIS PAŠTAS (1930)

Greičiau nei per metus pastatytas architekto F. Vizbaro projektuotas simetriškas Centrinio pašto pastatas pakeitė Laisvės alėją. Pastato išorė ir interjeras atspindėjo modernaus tautinio stiliaus paieškas. Objekto statybose dirbo tik vietos rangovai, naudotos tik vietos gamintojų medžiagoms. Lenkti juostiniai langai suprojektuoti taip, kad į pastatą patektų daugiau šviesos. Elektrinis laikrodis fasade, erdvi pašto operacijų salė, modernūs liftai, net dušai darbuotojams – visa tai atspindėjo technologijų šuolį ir augančias verslo galimybes.

Nacionalinį savitumą pabrėžė tautinių audinių raštų motyvais margintos grindys vestibiulyje ir pašto operacijų salėje. Pašto interjeras buvo papuoštas Kazio Šimonio paveikslais, dailininkai Petras ir Rimtas Kalpokai sienas ištapė lietuviškų pašto ženklų vaizdais.

Sovietmečiu operacijų salės sienų tapyba buvo sunaikinta, salės ir vestibiulio sienų apdaila uždengta faneruotomis ir dolomitinėmis plokštėmis.

Atgavus Nepriklausomybę, 1996 m. pradėtas tvarkyti operacijų salės interjeras (darbams vadovavo architektė Nijolė Švėgždienė), tačiau restauruotojams trūko vaizdinės medžiagos, tad prarastos dekoro detalės (pašto ženklų frizas, alegoriniai paveikslai Lietuvos valstybingumo tema) buvo atkurtos analogijos principu.

Prieš ketverius metus pastatą iš „Lietuvos pašto“ išpirko valstybė ir perdavė valdyti Lietuvos kultūros ministerijai.

Šiuo metu vis dar rengiamas pastato restauravimo ir įveiklinimo projektas. Pastate planuojama įkurti nacionalinį architektūros centrą, kuriame vyktų edukacinė veikla ir informacijos sklaida.

INFORMACIJOS ŠALTINIAI

Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registras.

Kauno miesto savivaldybės administracijos Kultūros paveldo skyrius.

Bružas, Almantas; Drėmaitė, Marija; Jankevičiūtė, Giedrė; Leitanaitė, Rūta; Lukšionytė, Nijolė; Kančienė, Jolita; Petrulis, Vaidas, *Kaunas 1918-2015. Architektūros gidas*, Vilnius: Lapas, 2015.

Nomination for Inscription on the UNESCO World Heritage List.

Modernist Kaunas: Architecture of Optimism, 1919-1939, Nomination Dossier, 2021.

✷ **Martyno Plepio** (Kauno miesto savivaldybės archyvas) nuotr.

Parengė **Rosita Rastauskienė**
Laurian Ghinitoiu (BIG archyvo) nuotr.

The Spiral

NAUJAS SOCIALINIO IR BIOFILINIO RYŠIO MATMUO

Aukštybinių pastatų ir miesto buveinių taryba (angl. *The Council on Tall Buildings and Urban Habitat, CTBUH*) geriausiu pasaulyje 2023 m. komerciniu biofiliniu aukštybiniu pastatu titulavo „Tishman Speyer“ užsakymu Niujorke pastatytą „The Spiral“, kurią suprojektavo „BIG-Bjarke Ingels Group“, bendradarbiaudama su „Adamson Associates“ ir statybos inžinerijos įmone „WSP Cantor Seinuk“.

„The Spiral“ iškilo 34-ojoje Vakarų gatvėje tarp Hadsono bulvaro ir 10-osios aveniu, šalia Manhatano parko „High Line“ iš vienos pusės ir parko „Bella Abzug“ – iš kitos. 66 aukštų, 314,43 m aukščio ir beveik 853 440 kv. m ploto „The Spiral“ yra pirmasis BIG Niujorke įgyvendintas komercinio biofilinio aukštybinio pastato projektas. Šiuo metu siekiama, kad „The Spiral“ būtų suteiktas „LEED Silver“ sertifikatas.

21 AMŽIAUS ZIKURATAS

Pro oranžeriją primenantį „The Spiral“ stiklo plokščių fasadą praeiviai gali įžvelgti šviesų ir erdvų vestibiulį, kurį puošia olandų studijos DRIFT meno kūriniai ir vešli žaluma. Pagerbiant Manhatano pramoninę praeitį, vestibiulyje panaudoti septyni skirtingi metalai, o grindų plokščių dydis tiksliai atkartoja „High Line“ juosiančių surenkamųjų betoninių plokščių matmenis.

Kylant į viršų „The Spiral“ tūris iš lėto mąžta, laiptuotas pastato fasadas rezonuoja su klasikinių Manhatano dangoraižių, tokių kaip „Empire State Building“ ir Rockefellerio centras, architektūros estetika, o jo grakščios formos ir modernios medžiagos bei detalės – su šiuolaikinių aukštybinių statinių dizainu.

Zikurato siluetas, grakščios proporcijos ir efektyvus šiuolaikiško aukštybinio pastato erdvių išdėstymas – tai tik keletas „The Spiral“ išskirtinumų.

Dar viena „The Spiral“ ypatybė – pastatas pratęsia netoliese esančio „High Line“ parko kraštovaizdį: iš kiekvieno jo aukšto galima patekti į žaliuojančias lauko terasas.

NEW
YORKER

DARBO VIETA, Į KURIĄ INTEGRUOTA GAMTA

Beveik 4000 kv. m ploto lauko erdvė! Tai pirmas tokio dydžio kraštovaizdis Niujorke 90 metrų ir dar didesniame aukštyje.

Projektuojant „The Spiral“ pirmiausia galvota apie žmones, kurie joje įsikurs, todėl iš kiekvieno aukšto atsiveria durys į lauką: kabantys sodai ir kaskadiniai atrijai sujungia atviras aukštų plokštumas į vientisą nepertraukiamą darbo erdvę nuo pat pirmojo aukšto iki viršūnės. Apželdintos terasos spirale kyla į bokštą ir sukuria unikalią ištisinę žalią juostą, kuri kiekvienam biurų aukštui suteikia papildomos erdvės, galimybę mėgautis šviesa ir žaluma.

„The Spiral“ pamažu kylanti žalia juosta apsivejančia visą jos siluetą. Žvelgiant miesto panoramos masteliu, ji – tarsi 300 metrų aukščio vynmedis“, – sako Bjarke Ingelsas, BIG įkūrėjas ir kūrybos direktorius.

Dauguma čia vešinčių augalų yra iš Amerikos prerijų, todėl atsparūs dideliems vėjams ir sausroms.

Aukštesnių aukštų augalija papildyta visžaliais krūmais, o galiausiai kraštovaizdį vainikuoja vienakamieniai ir daugiakamieniai jau vasarį pražystantys medžiai, taip pat per žiemą lapus išsaugančios angliškosios ir Bostono gebenės, apkibusios vertikalias groteles. Kiekvienoje terasoje, skirtoje bendradarbiavimui stiprinti ir savijautai gerinti, augalai parinkti atsižvelgiant į esamą dienos šviesos lygį, vėjus ir temperatūrą.

„Šie sodai priims kaimyninius paukščius, bites bei drugelius ir taip padidins Niujorko biologinę įvairovę,“ – teigia Giulia Frittoli, BIG partnerė.

TVARUMO ZONA MANHATANE

Iš kiekvieno aukšto terasos atsiveria įspūdingi Manhatano, Hadsono upės ir Naujojo Džersio vaizdai. Pro visus aukštus vinguriuoja platūs laiptai, suteikiantys galimybę judėti be lifto ir bendrauti su kituose aukštuose dirbančiais kolegomis, kai kuriuose aukštuose įrengta dviejų lygių erdvė. 66-ajame „The Spiral“ aukšte yra „ZO Clubhouse“ – vieta susirinkti, bendrauti ir pasisemti jėgų privačiose poilsio zonose arba terasoje po atviru dangumi.

„The Spiral“ – šiuolaikiška darbo vieta, kurioje gamta integruota į biuro aplinką, o erdvės funkcijos nuolat kinta priklausomai nuo čia įsikūrusių žmonių poreikių. Siekiant skatinti ryšį su lauko erdve ir palaikyti „The Spiral“ interjero žalumą, suprojektuotos aukštos lubos, parinkta speciali stiklo danga, kuri leidžia giliau į patalpas įsiskverbti natūraliai šviesai.

Pastato nuotekų sistema surenka perteklinį lietaus vandenį, jį valo ir perskirsto pakopomis išdėstytame kraštovaizdyje. Taip kasmet bus sutaupoma tūkstančiai kubinių metrų vandens. Ir tai ne tik didins „The Spiral“ tvarumą, bet ir dar labiau įtvirtins pastatą kaip ekologišką zoną Manhatano dangoraižių žemėlapyje.

Ekspertų nuomone, „The Spiral“ pradeda naują pastatų kraštovaizdžio tipologijos etapą – nepertraukiama žalumos kaskada, besiliejanti iš vieno aukšto į kitą, tampa nauju biurų erdvių socialinio ir biofilinio ryšio matmeniu.

COTERIE
Luxury
Senior
Living
NEW
RKER

LIKE A BAR

Parengė **Rosita Rastauskienė**, dėkojame **AUDO** už suteiktą informaciją ir nuotraukas
Beppe Brancato nuotr.

TARSI BARAS

ATĖNUOSE ĮSIKŪRĘS ARCHITEKTŪROS IR URBANISTINIO PROJEKTAVIMO BIURAS „AUDO“, 2022 M. LAIMĖJĘS INOVATYVIAIS BALDŲ IR INTERJERO DIZAINO PAVIRŠIŲ SPRENDINIAIS GARSĖJANČIOS ITALIJOS ĮMONĖS „CLEAF“ ĮSTEIGTĄ APDOVANOJIMĄ „SHAPING SURFACES AWARD“, GAVO ĮDOMŲ KVIETIMĄ: 2023 M. MILANO DIZAINO SAVAITĖS PROGA PARODŲ ERDVĖJE ATSKLEISTI NEPAPRASTAS PAVIRŠIŲ TEKSTŪRŲ GALIMYBES. BEGALINĖ PASIRINKIMO ĮVAIROVĖ, MEDŽIAGOS, PAKEIČIANČIOS AR ĮTEIGIANČIOS NUOTAIKĄ VOS TIK ĮŽENGUS Į ERDVĘ AR PALYTĖJUS BALDĄ, TAPO PAGRINDINIU PROJEKTO „LIKE A BAR“ ĮKVĖPIMO ŠALTINIU.

Keturiose Lisonėje esančio CLEAF parodų salono „Ccube“ erdvėse, keturiuose vienodo išdėstymo, bet keturias skirtingas jausenas sukuriančių medžiagų baruose, užfiksuotuose keturiais skirtingais paros momentais, išryškėja unikali paviršių savybė – sukurti norimos nuotaikos, personalizuotą atmosferą.

Baro temos idėja gimė netikėtai, eksperimentuojant medžiagomis ir spalvomis, kurias architektai ir interjero dizaineriai mėgsta naudoti svetingumo ir bendravimo vietų apdailai – ten, kur žmonės kasdien susitinka išgerti puodelio kavos, persimesti žodžiu per priešpiečius, pabendrauti ir pasilinksminti, kurdami bendrus potyrius ir prisiminimus.

Parodų salės vestibiulyje lankytojus pirmiausia pasitinka visiškai baltas baras – tarsi baltas lapas, kuris netrukus bus pripildytas tekstūrų ir spalvų. Taip prasideda kelionė nuo ryto iki vakaro po kūrybingai konceptualizuotus barus, nuo pirmojo espreso gurkšnio iki paskutinio šokio judesio.

RYTO BARAS

Vieta dienai pradėti. Gurkšnojant kavą ar kapučiną, mėgaujantis ką tik iškeptu traškiu kruasanu ir lengvu pokalbiu su baristu. Gerą savijautą dar labiau sustiprina ryto barui parinktos audinio efekto medžiagos.

PRIEŠPIEČIŲ BARAS

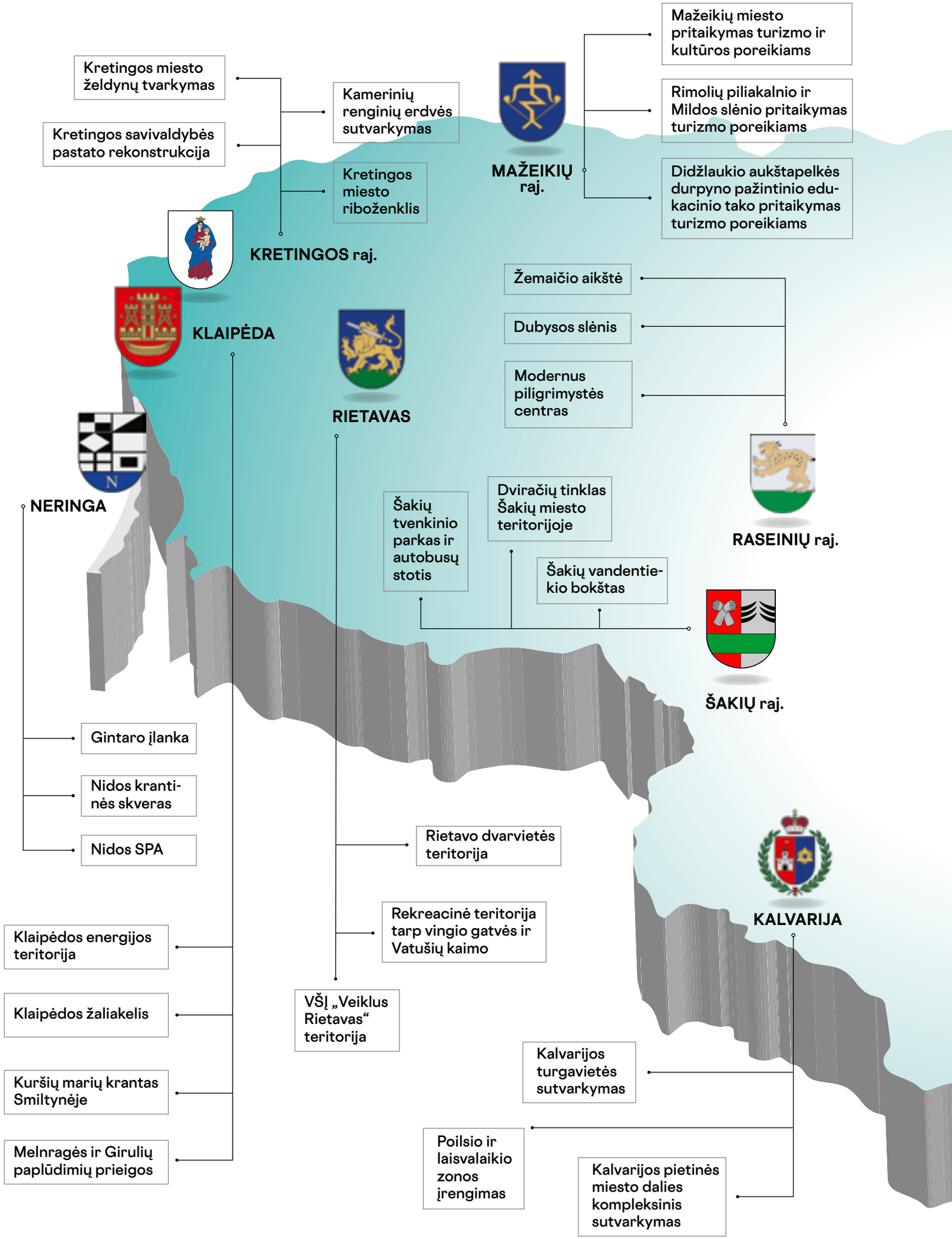
Vieta vidudienio pertraukai leisti. Kartu su kolegomis arba vieniems ragaujant lengvų sezoninių patiekalų. Akmens efekto gaminiai suteikia priešpiečių barui urbanistinę išvaizdą.

APERITYVO BARAS

Vieta, kur galima susirinkti su draugais atpalaiduojamos taurės prieš vakarienę. Iš medžio efekto medžiagų pagamintame aperityvo bare gera ir jauku kaip namie.

DISKO BARAS

Vieta, kur net burbuliukai taurėje spragsi šokinėja muzikos ritmu. Modernią atmosferą disko bare sukuria metalu tviskančios medžiagos.


Kretingos miesto želdynų tvarkymas
Kretingos savivaldybės pastato rekonstrukcija
Kamerinių renginių erdvės sutvarkymas
Kretingos miesto riboženklis
KRETINGOS raj.
MAŽEIKIŲ raj.
Mažeikių miesto pritaikymas turizmo ir kultūros poreikiams
Rimolių piliakalnio ir Mildos slėnio pritaikymas turizmo poreikiams
Didžlaukio aukštapelkės durpyno pažintinio edukacinio tako pritaikymas turizmo poreikiams
KLAIPĖDA
RIETAVAS
Žemaičio aikštė
Dubysos slėnis
Modernus piligrimystės centras
RASEINIŲ raj.
NERINGA
Šakių tvenkinio parkas ir autobusų stotis
Dviračių tinklas Šakių miesto teritorijoje
Šakių vandentiekio bokštas
ŠAKIŲ raj.
Gintaro įlanka
Nidos krantinės skveras
Nidos SPA
Rietavo dvarvietės teritorija
Rekreacinė teritorija tarp vingio gatvės ir Vatušių kaimo
KALVARIJA
Klaipėdos energijos teritorija
Klaipėdos žaliakelis
VŠĮ „Veiklus Rietavas“ teritorija
Kalvarijos turgavietės sutvarkymas
Kuršių marių krantas Smiltynėje
Poilsio ir laisvalaikio zonos įrengimas
Melnragės ir Girulių paplūdimių prieigos
Kalvarijos pietinės miesto dalies kompleksinis sutvarkymas

A. Vienuolio muziejaus parkas

Šeimyniškėlių piliakalnio aktualinimas ir muziejaus edukacinio centro atnaujinimas

Troškūnų miesto istorinės dalies urbanistinė vizija

Mineralinio vandens biuvetė Anykščių m. centriniame parke

ANYKŠČIŲ raj.

Kėdainių miesto Babėnų šilas

Babėnų tvenkinys

KĖDAINIŲ raj.

KAIŠIADORIŲ raj.

Vilniaus istorinis centras

Medinės Šnipiškės

VILNIUS

VILNIAUS raj.

Pažintinis takas tarp Maisiejūnų ir Lašinių piliakalnių su keltu per Strėvą

Rekreacinė teritorija miesto pietinėje dalyje

Sporto, sveikatingumo ir rekreacijos kompleksas Nemenčinėje

Bendruomenės namai Kasmiškių k., Sudervės sen.

Švenčionių gatvės architektūrinė vizija

Žaslių ežero pakrantės sutvarkymas ir pritaikymas aktyvaus poilsio bei miestelio renginių organizavimo poreikiams

STRUCTUM

IŠMANUSIS MIESTAS 10

STRUCTUM

KVIEČIAME DALYVAUTI PROJEKTE!

Registracija: *structum.lt/ismanusis-miestas*

Daugiau informcijos: *ismanusismiestas@structum.lt*, +370 611 17962

PRIZINIS FONDAS

15 000 €

PROJEKTO PARTNERIAI:

LIETUVOS ORO UOSTAI

VILNIUS TECH

Vilniaus dailės akademija

ktu kauno technologijos universitetas

PARGINDINIAI PARTNERIAI:

BOLLE. WICONA Enefit betono mozaika SCHOMBURG BIPA BAREMA

PercussionPlay artechnika EQUITONE OMNIGYM Life Is On Schneider Electric Panasonic

YAKIWOOD YIT baumit.com LEDlife CORIAN DESIGN StS SCENOS TECHNINIS SERVISAS GEO PARTNERIS TIKKURILA

INFORMACINIAI PARTNERIAI:

VIDAUS REIKALŲ MINISTERIJA

LIETUVOS ARCHITEKTŲ SĄJUNGA

LIETUVOS RESPUBLIKOS SUSISIEKIMO MINISTERIJA

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTERIJA

NENAUDOJAMO ŠAKIŲ VANDENS BOKŠTO TIKSLAS – TAPTI TRAUKOS CENTRU

KONKURSO KOMANDA **ESU STUDIJA:**
Tautvydas Zykevičius, Juras Jurgelionis, Ugnė Stonkutė, Ugnė Girgonkaitė, Faustas Rugys, Vaiva Baltuškaitė

KATEGORIJA: **studentai**

TERITORIJA: **Šakių vandentiekio bokštas**

DARBO VADOVAS: **Vidmantas Minkevičius**

ktu kauno technologijos universitetas 1922

Savivaldybės įmonės UAB „Šakių vandenys“ teritorijoje yra nenaudojamas vandens bokštas, garsus tuo, kad 1952 metų vasario 15 dieną Šakių „Žiburio“ gimnazijos auklėtiniai ant jo iškėlė Lietuvos trispalvę. Tačiau plazdančios vėliavos jaunuoliai savo akimis nepamatė – jie buvo suimti, apkaltinti tėvynės išdavimu. Senasis bokštas yra 6 aukštų, kurie buvo atskirti medinėmis perdangomis (perdangos supuvusios). Bokšto liemuo ir kepurė sumūryta iš plytų. Šalia jo yra senasis vandens bokštas, kuris taip pat nenaudojamas.

Šakių rajono savivaldybė atkreipia dėmesį, kad UAB „Šakių vandenys“ eksploatuojami 2 vandens bokštai nėra naudojami, atrodo neišvaizdžiai, nepuošia tos miesto dalies, kurioje jie stovi. Neatlieka jokios funkcijos, nėra įveiklinti, nors galėtų tapti dar vienu traukos centru, dėl to jiems būtina rekonstrukcija. Projektinį siūlymą parengti ėmėsi „Esu“ studija – tai grupelė KTU studentų, kurie siekia tapti savo srities profesionalais.

„Pasirinkome Šakiuose esančią vandens bokšto teritoriją, nes pamatėme, kaip vietos savivaldybė yra užsidegusi ir norinti dirbti su šia teritorija. Sužavėjo jų bendravimas ir ambicijos. Vieta labai svarbi vietos gyventojams, nes sovietinės okupacijos metais drąsūs vietos mokyklos jaunuoliai slaptai užsilipo ant bokšto ir iškėlė Lietuvos trispalvę. Po įvykio jaunuoliai buvo sulaikyti ir išvežti į tremtį. Projekto siekis – prikelti arba amžinai išsaugoti istoriją. Drąsą ir pasiaukojimą tėvynei. Kartu su išskirtiniu dizainu pritraukiant ir turistų iš kitų Lietuvos ar pasaulio kampelių gerinant vietos žinomumą ir ekonomiką“, – teigia projekte dalyvaujantys komandos nariai.

Pasak komandos, planuojama renovuoti ir modernizuoti esamą bokštą, įrengiant apžvalgos aikštelę, restoraną, muziejų ir skulptūrą istorijai atminti. Planuojama kurti labai realistišką ir įgyvendinamą pasiūlymą.

„Svarbiausia ilgametė patirtis įgauta dalyvaujant projekte ir galimybė susirasti labai naudingų kontaktų nekilnojamojo turto sektoriuje, kas mums, studentams, yra labai aktualu siekiant, kad mūsų vardas taptų žinomas tarp rinkos bendruomenės“, – sako dalyviai.

Pasak jų, svarbiausia miestui ar rajonui, norinčiam kurti darnias ir gyventojams palankias erdves, turėti mišraus funkcionalumo zonų, daug gatvių ir erdvių, į kurias negali įvažiuoti automobiliai. Viešasis pirmasis miesto aukštas, daugiafunkcės erdvės, jaukūs skverai, regioninių medžiagų panaudojimas, ilgaamžiškumas – esminiai darnaus miesto sampratą puoselėjantys kriteriją.

KLAIPĖDOS ENERGIJOS TERITORIJAI SIŪLOMA NAUJA VIZIJA

KONKURSO KOMANDA
MAP architecs: Austėja Marija Pauliukevičiūtė, Milda Urbonavičiūtė ir Polina Kalugina

KATEGORIJA: **profesionalai**

TERITORIJA: **Klaipėdos energijos teritorija**

Senosios Elektrinės II rajonas patenka į Pagrindinio centro ir intensyviai naudojamų želdynų zonas, kurias siūloma vystyti saugant, modernizuojant ir taikant konversiją. Pasak Klaipėdos miesto savivaldybės, teritorijoje galima vystyti daugiafunkcę teritoriją, 40 proc. teritorijos ploto rekomenduojama vystyti kaip gyvenamosios paskirties. Teritorijos vystymui numatytas keturių etapų procesas, tačiau pirmasis, numatytas nuo 2017 metų, dar nėra visiškai įgyvendintas, kiti etapai nėra planuojami. Užduoties parengti projektinį siūlymą ėmėsi „MAP architects“.

„Nusprendėme pasirinkti Klaipėdos energijos teritoriją, matydamos natūralų jos įsimiestinimo procesą, polinkį transformuotis iš privačios gamybinės į visuomeninę kultūrinių erdvių visumą. Šioje teritorijoje neseniai įsikūrė menininkų kolonijos koncepto erdvė „Hofas“, iš dalies persikėlusi iš senosios Mėmelio miesto vietos, kuri šiuo metu konvertuojama į mišrią gyvenamąją administracinę teritoriją. Dėl šios priežasties manome, kad ši teritorija gyventojams ir atvykstantiesiems yra svarbi kaip miesto kultūrinis taškas. Taip pat Klaipėdos energijos teritorija yra išsidėsčiusi greta miesto gyvojo elemento - Danės upės, tačiau, būdama šalia jos, pati stinga gyvybės. Miestiečių rekreacijai ir miesto identiteto formavimui upė yra vienas pagrindinių elementų, todėl pasirinktos teritorijos įveiklinimas upės kontekste yra būtinas“, - patikina komanda „MAP architects“.

Projektavimo procese dalyviai pasitelks holistinį požiūrį, sieks sukurti tiek ekonominę, tiek socialinę gerovę. Architektės sukurs naują pastatų tipologiją ir erdves, siekdamos patenkinti įvairių socialinių grupių poreikius. Pasak jų, projektavimo metu svarbu atsižvelgti į žmogiškąjį mastelį bei miesto gyventojų ir svečių poreikius. Siekti suburti, integruoti skirtingas socialines grupes, įveiksminti teritoriją atveriant erdves ir kuriant kokybišką, saugią ir patrauklią aplinką įvairių grupių žmonėms.

„Visų pirma, konkursas „Išmanusis miestas“ sužavėjo savo misija atkreipti projektuotojų dėmesį į skirtingų Lietuvos savivaldybių opias, pokyčių reikalaujančias teritorijas. Antra, tai pasirodė puiki galimybė gerai praleisti laiką ir pasitikrinti savo idėjas tiek realių poreikių, tiek savo srities profesionalų kontekste ar netgi jas įgyvendinti. Trečia, šis konkursas yra puiki terpė atsiskleisti mums kaip kūrėjoms ir praplėsti savo bendruomenę“, - sako architektės.

KRETINGOS SAVIVALDYBĖS PASTATO REKONSTRUKCIJA SVARBI TIEK MIESTUI, TIEK GYVENTOJAMS

Kretingos rajono savivaldybės administracija yra įsikūrusi buvusio banko pastate. Ir tai nėra vienintelis statinys, kuriame dirba savivaldybės administracijos darbuotojai. Dėl to, kad pastatas nėra pakankamo dydžio, atskiri savivaldybės padaliniai išsibarstę skirtingose miesto vietose ir užima skirtingus pastatus. Tai, kad savivaldybės administracija išsiskirsčiusi po skirtingas miesto vietas, visų pirma yra nepatogumas miesto ir rajono gyventojui. Žmonės neretai turi važiuoti arba eiti į skirtingas miesto puses, kad išspręstų sau rūpimus klausimus. Taip pat tai labai neefektyvu administracijos valdymo požiūriu – švaistomas laikas ir sąnaudos, nepatogi infrastruktūra.

Kretingos rajono turima vizija – naujai rekonstruotas savivaldybės pastatas sujungtų visus įvairiose miesto dalyse išsidėsčiusius padalinius, vadovai turėtų visą savo komandą šalia, o tai turėtų efektyvinti darbo kokybę ir spartinti sprendimų priėmimą. Šio projekto ėmėsi KTU studijuojanti jaunųjų architektų komanda, kurią sudaro Ernesta Gėgžnaitė, Alina Zerr, Livija Balsytė, Augustina Lapinskaitė, Lidija Bagdonaitė ir Roberta Rudminaitė.

„Pasirinkome projektą – Kretingos savivaldybės pastato rekonstrukciją, nes nemaža dalis komandos narių yra kilusios iš mažesnių miestų, todėl puikiai suprantame senos statybos pastatų tobulinimo poreikį. Dėl to, kad skirtingi administracijos padaliniai yra išsiskirstę po visą miestą, kelia nepatogumų ne tik administracijos valdymo požiūriu, bet ir gyventojams. Taigi Kretingos savivaldybės atnaujinimo projektas gyventojams ypač svarbus tuo, kad ne tik palengvintų, bet ir paspartintų visų sprendimų priėmimą“, – patikina komanda.

Pasak jų, svarbiausia sujungti visus mieste išsidėsčiusius padalinius. Taip pat planuojama sutvarkyti automobilių stovėjimo aikštelę, lauke įrengti poilsio erdvę. Pastate atnaujinti Tarybos posėdžių salę, kurioje bus įrengtos oro vėdinimo sistemos. Atsinaujinančios energijos problemą išspręs ant stogo suprojektuoti saulės energijos kolektoriai.

KONKURSO KOMANDA:
Alina Zerr, Augustina Lapinskaitė, Ernesta Gėgžnaitė, Lidija Bagdonaitė, Livija Balsytė, Roberta Rudminaitė

KATEGORIJA: **studentai**

TERITORIJA: **Kretingos savivaldybės rekonstrukcija**

DARBO VADOVAS:
Gediminas Viliūnas

ktu 1922 kauno technologijos universitetas

„Svarbiausia miestui, norinčiam kurti darnias ir gyventojams palankias erdves, pasirūpinti aplinkos, socialiniais ir ekonominiais poreikiais. Tam reikėtų naudoti ir integruoti atsinaujinančios energijos technologijas, perdirbtas ir atsinaujinančias medžiagas, įvertinti turimą kultūrinį paveldą bei gyventojų poreikius, projektuoti efektyviai išdėstytus pastatus, kad būtų taupomi laiko, žmonių, elektros bei kiti resursai“, – pabrėžia projekto dalyviai.

JAUNIEJI ARCHITEKTAI SIŪLO KOKYBIŠKUS SPRENDIMUS VILNIAUS ISTORINIAM CENTRUI

KONKURSO KOMANDA:
Grasilda Mintaučkytė, Evelina Kovalevskaja, Greta Vasiliauskaitė

KATEGORIJA: **studentai**

TERITORIJA: **Vilniaus istorinis centras**

DARBO VADOVAI: **Matas Cirtautas ir Inesa Alistratovaitė-Kurtinaitienė**

Veikla Vilniaus istoriniame centre yra ribojama kultūros paveldo apsaugą nustatančių tarptautinių konvencijų, nacionalinių teisės aktų bei reglamentų. Toks teisinis reguliavimas padeda išsaugoti Vilniaus senamiesčio išskirtinę visuotinę vertę bei autentiškumą. Tačiau klimato kaitos akivaizdoje aiškėja, kad autentiškumo išsaugojimas tampa vis sudėtingesniu uždaviniu.

Dėl šios kylančios problemos Vilniaus miesto savivaldybė tikisi projekto metu kūrybiško, inovatyvaus ir su paveldosaugos reikalavimais subalansuoto kompleksinio požiūrio į urbanistinę kultūros paveldo teritoriją, siekiant užtikrinti UNESCO pasaulio paveldo objekto išskirtinės visuotinės vertės išsaugojimą, autentiškumo išsaugojimą bei komfortišką visuomenės naudojimąsi kultūros paveldu kintančio klimato sąlygomis. Šio projekto ėmėsi trys studentės – VILNIUS TECH Architektūros vientisųjų studijų studentės – jaunosios specialistės Greta ir Grasilda bei Nyderlanduose urbanistiką studijuojanti Evelina.

„Šių metų STRUCTUM konkursui „Išmanusis miestas“ mūsų komanda nusprendė nerti į Vilniaus senamiesčio teritoriją. Manome, kad, nepaisant Senamiesčio urbanistinę struktūrą ribojančių draudimų ir saugojimo reikalavimų, augantis ir besivystantis inovatyvus miestas negali sau leisti visiškai užkonservuoti kai kurių miesto zonų. Praeityje miestai plėtėsi į išorę, vis labiau užimdami naujas neįsisavintas teritorijas. Tačiau šiuo metu vis dažniau stebima miesto užstatymo plėtra vertikalia kryptimi, t. y. į aukštį. Taip pat vykstantis miesto ir jo centrinių dalių vidinės struktūros tobulinimas bei tankinimas. Dėl šios priežasties labai svarbu atrasti galimybes auginti miestą neprarandant jo unikalumo, saugant turimą paveldą, tačiau įvertinant ir jo fizines galimybes, besikeičiantį klimatą bei lygiagrečiai su laiku kintančius toje teritorijoje gyvenančių žmonių teikiamus poreikius ir prioritetus“, – tikina projekte dalyvaujanti komanda.

Projekto dalyvių tikslas – sukurti inovatyvų įrankį, kuris padėtų Vilniaus miesto savivaldybei bei potencialiems Vilniaus senamiesčio vystytojams įvertinti šios miesto dalies autentiškumą ir efektyvumą tankio požiūriu. „Įrankio valdytojai turėtų galimybę susipažinti su esama Senamiesčio situacija bei su norima integracija pasimuliuoti skirtingus Senamiesčio vystymo variantus. Taip patyrinėti autentiškumo ir efektyvumo rodiklių pokytį atitinkamoje Senamiesčio vietoje. Vadovaudamiesi autentiškumo ir efektyvumo rodikliais, mes gilinamės ne tik į skaitinius tankio matavimus, bet ir atsižvelgiame į kokybinius rodiklius, kurie apibrėžia Senamiesčio tapatumą. Šis metodas leidžia įvertinti galimų pokyčių poveikį teritorijos autentiškumui ir efektyvumui tenkinant šiuolaikinius miesto poreikius“, – sako dalyvės.

Dalyvių nuomone, ši teritorija ir užduotis yra aktuali šiandieniame sparčiai besivystančiame mieste bei technologinės plėtros kontekste. „Norint sukurti palankias erdves svarbiausia surasti harmoniją tarp urbanistinės struktūros potencialo, žmogaus poreikių ir teritorijos galimybių. Šylant klimatui labai svarbūs tampa išsaugojimo ir persitvarkymo klausimai bei tai atliepiantys sprendimai. Manome, kad pritaikant erdvę gyventojams būtina įvesti kuo daugiau aplinką „minkštinančių“ žaliųjų sprendimų“, – teigia konkurso „Išmanusis miestas“ dalyvės.

NAUJAI REKONSTRUOTAS KRETINGOS SAVIVALDYBĖS PASTATAS, PUOŠIANTIS MIESTĄ IŠSKIRTINE, MODERNIA, TVARIA ARCHITEKTŪRA

KONKURSO DALYVIAI **NESU studija: Lukrecija Ramanauskaitė, Martynas Stakvilevičius**

KATEGORIJA: **studentai**

TERITORIJA: **Kretingos savivaldybės pastato rekonstrukcija**

DARBO VADOVĖS: **Laura Jankauskaitė-Jurevičienė ir Jurga Vitkuvienė**

ktu kauno technologijos universitetas 1922

Kretingos miesto savivaldybė siekia naujai rekonstruotu savivaldybės pastatu sujungti visus skirtingose miesto dalyse išsidėsčiusius padalinius. Vienas iš savivaldybės keliamų tikslų – naujai suprojektuotas priestatas ir rekonstruotas esamas pastatas pademonstruotų tvarumą ir atsinaujinančios energijos technologijas. Rekonstruotas pastatas papuoštų miestą savo išskirtine, modernia, tvaria architektūra ir būtų sektinas pavyzdys kitiems statytojams. Šio tikslo ėmėsi architektūros studijų studentai Lukrecija Ramanauskaitė ir Martynas Stakvilevičius.

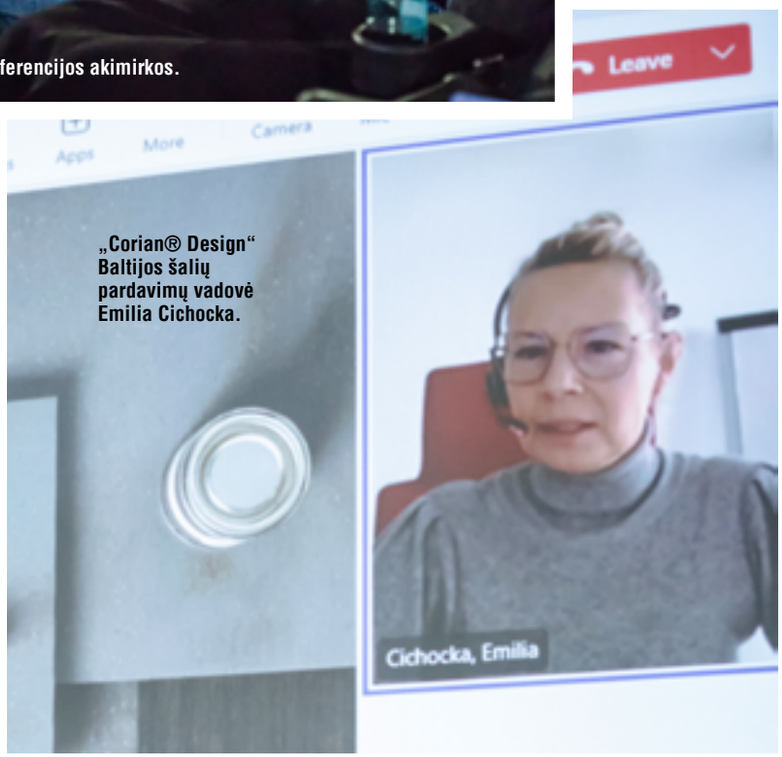
„Mūsų komanda pasirinko Kretingos savivaldybės pastato rekonstravimo temą. Svarbiausia įžvelgiama problema yra nepatogumas savivaldybės darbuotojams, nes šiuo metu administracija dirba skirtingose miesto vietose. Šios temos svarba iš visų miesto gyventojų pusės – savivaldybės darbas vyksta neefektyviai ir neorganizuotai. Mūsų manymu, savivaldybės pastato modernizavimas ne tik pagerintų miesto valdymo kokybę, darbuotojų našumą, bet ir taptų pavyzdžiu kitoms savivaldybėms“, – teigia projekte dalyvaujanti komanda.

Pasak dalyvių, jų pagrindinis tikslas yra sukurti erdves, remiantis šiuolaikinių darboviečių dizaino principais. „Būtina užtikrinti gerą darbuotojų savijautą pastate. Fizinė ir psichologinė darbuotojų gerovė yra svarbiausi faktoriai darbo našumui ir kokybei. Taip pat atsižvelgsime ir į savivaldybės norą rekonstruojamame pastate integruoti tvarius sprendimus“, – sako dalyviai.

Komanda, projekte dalyvaujanti ne pirmus metus, teigia, kad didžiausias prizas jų komandai – patirtis, pažintys, įgūdžių lavinimas.

„Miestai ar rajonai apima be galo daug funkcinių aspektų, kurie persipina tarpusavyje, kad sudarytų tinkamai veikiantį vienetą. Manome, kad svarbiausia kūrybiškai pažiūrėti į problemas, integruoti inovatyvius ir racionalius sprendimus, atsižvelgti į vietos savitumą, charakterį, žmonių gyvenimo būdą“, – pabrėžia projekto „Išmanusis miestas 10“ dalyviai.

Konferencijos akimirkos.



„Corian® Design“ Baltijos šalių pardavimų vadovė Emilia Cichocka.

Konferencijos akimirkos.

TARPTAUTINĖJE STRUCTUM KONFERENCIJOJE – UNIVERSALAUS DIZAINO TENDENCIJOS TVARUMO KONTEKSTE

Konferencijos moderatorius – Lietuvos architektų sąjungos projektų direktorius Marius Dirgėla.

Neseniai įvyko žurnalo STRUCTUM organizuojama metinė interjero dizaino konferencija apie universalaus dizaino svarbą visur – tiek viešosiose, tiek pastatų vidaus erdvėse „UNIVERSALUS INTERJERO DIZAINAS 2023 – apie kiekvieną iš mūsų“. Profesionalių pranešėjų susirinko paklausyti pilna salė žmonių.

Vaiva Didžiulytė

Justės Saulytės nuotr.

Vilniuje, kino teatre „Multikino“ Ozo PC, vykusios konferencijos metu buvo plačiai aptarta, kaip įrengti prieinamas, funkcionalias ir patogias erdves atsižvelgiant į skirtingus žmonių poreikius, diskutuojama apie tai, kokie dizaino sprendimai ir juos papildančios technologijos prieinami šiandien. Taip pat aiškintasi, kokios formos, medžiagiškumas, apšvietimo pasirinkimas ir baldų sprendimai padeda kurti universalų dizainą.

Šias ir kitas temas konferencijoje gvildeno architektūros ir interjero dizaino profesionalai, kurie supažindino su šiandienėmis ir ateities galimybėmis, leidžiančiomis kurti universalų dizainą, tuo pačiu užtikrinant ekonomiškumą, tvarumą bei visiems priimtiną estetiką.

UAB PRIMUS NV | E-durys įmonės vadovas Virmantas Baronaitis.

AKZONOBEL generalinis direktorius Ramūnas Urbonas.

JUNG techninio palaikymo komandos narys, praktikas ir teoretikas, JUNG „Protingų namų“ ekspertas Vaidotas Bijūnas.

Dažnai girdime sakant, kad durys yra kiekvieno interjero pradžia. Apie jas kalbėjo ir STRUCTUM interjero dizaino konferencijoje dalyvavęs daugiau nei 10 metų sėkmingai veikiančios UAB PRIMUS NV | E-durys įmonės vadovas Virmantas Baronaitis. Jis papasakojo, kaip domėjimasis šiuolaikinio dizaino tendencijomis įmonei leido vienai pirmųjų Lietuvoje sukurti unikalų produktą – „nematomas“ duris. Konferencijoje įmonės vadovas pristatė ir šviežiausią naujieną – šiuolaikiško dizaino ir technologiškai išdirbtas itin šiltas bei patvarias lauko duris, puikiai tinkančias išmaniam A++ namui. Taip pat pristatė ir stumdomų durų, erdvių atskyrimo pertvarų išskirtinius sprendinius. V.Baronaičio pranešimo tema: „Individualaus namo išskirtiniai durų sprendimai“.

Konferencijoje taip pat dalyvavo „Corian® Design“ Baltijos šalių pardavimų vadovė Emilia Cichocka, kuri atskleidė kaip „Corian®“ lietas akmuo gali pasitarnauti viešosiose erdvėse. Jos pranešimo tema: „Corian®“ viešosiose erdvėse: nauja dizaino kryptis | New design guidebook. The Corian Book. „Corian®“ kompozitinis akmuo ypač vertinamas dėl savo universalumo, estetikos ir neribotų pritaikymo galimybių. Jį galima naudoti tiek gyvenamosiose patalpose, tiek viešosiose erdvėse, viešbučiuose, restoranuose, mažmeninės prekybos vietose ir lauke. Ši medžiaga gali būti integruojama visur, kur tik siekia fantazija - nuo virtuvės baldų paviršių iki apšvietimo, nuo elegantiškų pastatų fasadų iki modernių ir funkcionalių interjero baldų.

Konferencijoje dalyvavęs pranešėjas Vaidotas Bijūnas – didelę patirtį sukaupęs specialistas, JUNG techninio palaikymo komandos narys, praktikas ir teoretikas, JUNG „Protingų namų“ ekspertas, o nuo 2006 metų – ir sertifikuotas KNX sistemų specialistas, dalyvavo su pranešimo tema: „Fenomenas „nenoriu protingo namo“. Specialistas pristatė mitus ir tikras priežastis, kodėl nenorima „protingų namų“ bei kaip JUNG HOME sistema čia galėtų padėti.

Laukiamiausioje metinėje interjero dizaino konferencijoje buvo atskleistas ir 2024-ųjų metų spalvos kodas, kurį pristatė „AkzoNobel“ generalinis direktorius Ramūnas Urbonas. Jis papasakojo, kaip spalvos padeda atsiskleisti interjero detalėms ir netgi įtakoja mūsų nuotaiką. Pranešimo tema: „Universalaus interjero spalvos. „Sadolin“ 2024 metų spalva“. Bendrovė „AkzoNobel Baltics“ yra oficialus koncerno „AkzoNobel“ atstovas Lietuvoje. Koncernas yra pirmaujantis ir vienas iš stambiausių pasaulyje dažų, paviršiaus apdailos medžiagų ir specialiųjų chemikalų gamintojų.

Tendencijų uždangą STRUCTUM interjero dizaino konferencijoje praskleidė „Laufen Baltics“ pardavimų direktorius Baltijos šalims Nerijus Bakšys. Konferencijoje buvo pristatomas ROCA prekės ženklas ir siūlomi sprendimai universaliam vonios kambariui. Buvo gvildemas bene svarbiausias šios temos klausimas – koks turi būti visiems tinkantis vonios kambarys? „Universalaus dizaino tikslas yra kurti aplinką, kuri yra prieinama suprantama ir naudinga kiek įmanoma daugiau žmonių, nepriklausomai nuo jų turimų funkcinių apribojimų“, - pristatė N. Bakšys. Pranešėjas aptarė sprendimus, skirtus asmenims, turintiems judumo, klausos, regos apibojimus ar kitą negalią. N. Bakšys atkreipė dėmesį, kad labiausiai reglamentuojamas erdvių projektavimas, skirtas vežimėlių turėtojams, kiek pamirštant asmenims, turinčius kitas negalias. Dėl to, pasak jo, bendrovė skiria daug dėmesio ir lėšų universalaus dizaino paieškoms, kuris būtų pritaikytas ir žmonėms su negalia.

Justės Saulytės nuotr.

LAUFEN pardavimų direktorius Baltijos šalims Nerijus Bakšys.

„Studio Corradino Garofalo“ įkūrėjas ir vadovas Corradino Garofalo.

Vilniaus architektūros studijos architektė Goda Rumbutienė.

Į metinę interjero dizaino konferenciją šiemet atvyko ypatingas svečias iš Nyderlandų - dizaineris, „Studio Corradino Garofalo“ įkūrėjas ir vadovas Corradino Garofalo. Savo darbuose dizaineris daugiausia dėmesio skiria individų ir visuomenės santykiams, ypač domisi kultūrinių vertybių vaidmeniu apibūdinant žmonių santykius ir sąveiką socialinėse grupėse. Kūrėjo žavėjimasis filmais, fotografija, vaizdo projekcijomis bei vaizdo instaliacijomis paskatino jo tarpdisciplininį požiūrį į dizainą. Nuo 2015 metų dizaineris vadovauja „Studio Corradino Garofalo“ - tarpdisciplininei dizaino studijai, kurios pagrindinis dėmesys skiriamas kontekstinių tyrimų projektams. Svečio pranešimo tema: „Kontekstinis požiūris į dizaino praktiką“.

Konferencijos dalyviai turėjo progą susipažinti su dar viena STRUCTUM interjero dizaino konferencijos „UNIVERSALUS INTERJERO DIZAINAS 2023 - apie kiekvieną iš mūsų“ pranešėja - Vilniaus architektūros studijos architekte Goda Rumbutiene. Konferencijoje architektė pristatė Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos Menų edukacijos centrą Palangoje. Tai projektas, apjungęs kelias nesuvaldomas stichijas. Ant jūros kranto sukurta universalaus dizaino erdvė skirta džiaugtis gamta, kurti ir augti. Tai - kūrybinė erdvė, kurioje atsižvelgta į žmonių poreikius ir laisves, komfortą ir estetiką. Pranešėjos tema: „Interjeras smėlio kopose“.

Architektė Goda Rumbutienė atstovauja Vilniaus architektūros studijai, kuri skaičiuoja jau daugiau nei tris sėkmingos veiklos dešimtmečius. Gausi čia kuriančių architektų komanda projektuoja įvairių paskirčių objektus. Per ilgą Vilniaus architektūros studijos istoriją sukurta daugybė interjerų: privatūs butai ir namai, SPA centrai, svečių namai Vokietijoje, administracinių pastatų vidaus erdvės ir ofisai, Jūrų muziejus Klaipėdoje, vandens parkas Druskininkuose ir kiti įspūdingi objektai.

STRUCTUM
PORTALAS

WWW.STRUCTUM.LT

Portalas į architektūros, statybų, inžinerijos
ir infrastruktūros naujienų pasaulį

STRUCTUM
KONKURSAS

CO - WORKING
CO – LIVING
ERDVĖ
NAUJAS BŪDAS DIRBTI IR GYVENTI

Jau ir Lietuvoje plinta pasaulinė tendencija gyventi *co-living, co-working* tipo erdvėse: vos išėjęs iš savo namų, nešinas kompiuteriu gali nužingsniuoti į čia pat pastate esančią bendradarbystės erdvę.

Nuomotis *co-working, co-living* būstą renkasi jauni profesionalai, laisvai samdomi specialistai, dirbantys nuotoliniu būdu, studentai. Tokio tipo erdvės kuriamos miestuose, kurortuose, tad jos patrauklios ir įmonėms, mėgstančioms organizuoti *workation* - darbostogas.

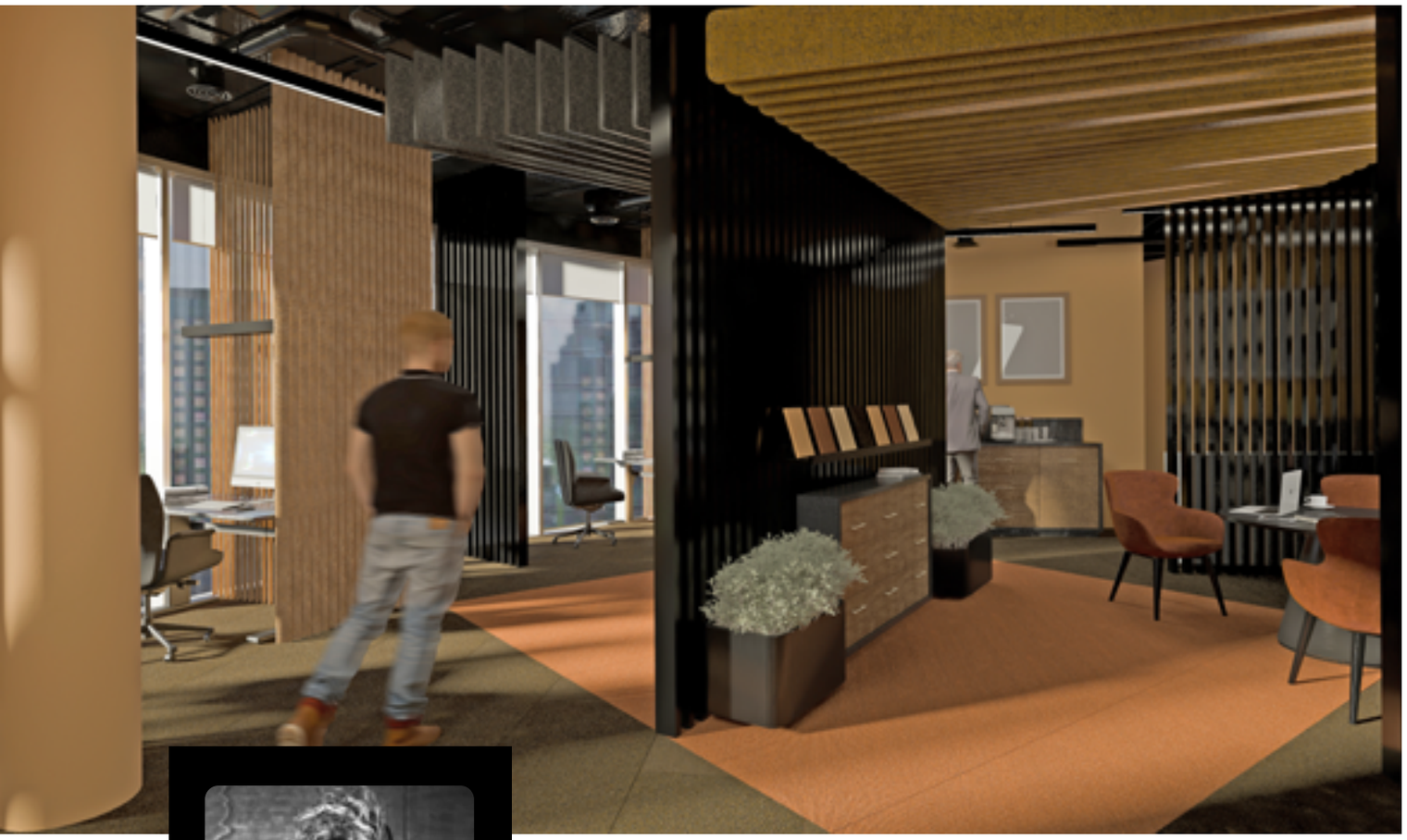
Kaip turi atrodyti erdvė, kuriai tenka iššūkis suartinti gyvenimą ir darbą, bet kartu tarp jų išlaikyti pusiausvyrą? Kokie patalpų patogumai yra svarbūs šio naujo gyvenimo būdo gerbėjams? Kokios inovatyvios technologijos tokiose erdvėse turi ateitį?

Žurnalas **STRUCTUM** kviečia ieškoti atsakymų konkurse CO-WORKING, CO-LIVING ERDVĖ. Konkurso metu architektūros ir interjero dizaino talentai ieškos idėjų, kaip ateityje turi atrodyti tobula erdvė gyvenimui ir darbui. Kokios inovacijos, tvarūs sprendimai čia turi būti įgyvendinti, kokiu išplanavimu ir estetika tokios patalpos turi pasižymėti.

Dalyvių sukurtas vizijas vertins kompetentingų architektų komisija.
Konkurso laikotarpis: 2023 m. rugsėjis - 2024 m. sausis.
Registruokitės į konkursą: projektai@structum.lt

---

cielo handmade in Italy · PARKIS · TIKKURILA · TORK · Ideal Standard · SICIS THE ART MOSAIC FACTORY · GRINDŲ ARSENALAS · JUNG · narbutas · BRASA BALDŲ FURNITŪRA



VIZIJA
Projektuojamo biuro lokacija – pačiame miesto centre, „Forum Palace“ pastate su vaizdu į upę. Ten ketina įsikurti vyriško kolektyvo įmonė, todėl interjere atsiranda juodos ir vario spalvų žaismas, oda, metalas, veltinis, o viską sujungia lenkta linija einantys pastato vitrininiai langai ir akustinės lubų, sienų bei grindų detalės.

Partnerių produktai

IDEAL STANDARD. Iš naujosios IDEAL STANDARD kolekcijos ALU+ pasirinktas dušas pagamintas iš polimero, turi integruotas lentynėles, ko dauguma sistemų negali pasiūlyti. Su IDEAL STANDARD nereikia papildomai pirkti aksesuarų, be to, palaikoma geresnė švara dušo kabinoje. Iš kolekcijos „Connect 2“ pasirinktos stumdomosios dušo durelės su apsauginiu skaidriu stiklu ir „Click&Clean“ funkcija yra lengvai prižiūrimos ir praktiškos. Taip pat naudojamas „Conca“ kolekcijos apskritas veidrodis su LED apšvietimu.

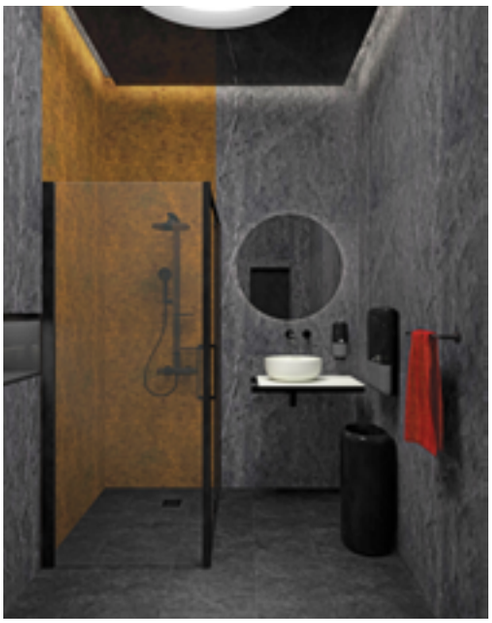
TIKKURILA. Pasirinkti „Tikkurila“ dažai „Joker“ su ekologiniu ženklu – praktiškiausi biuro erdvėse: jais nudažyti paviršiai lengvai prižiūrimi, be to, ant jų nesikaupia nešvarumai. Ant dažų susiformuojanti plėvelė neleidžia į aplinką sklisti kenksmingoms medžiagoms, todėl nereikia jaudintis dėl kvapo ir poveikio kvėpavimui. Spalva S401 pasirinkta iš „Tikkurila Symphony“ paletės.

TORK. Plačiai žinomas „Tork“ gamintojas vis labiau populiarėja profesionalios higienos prekių asortimentu. „Tork“ produktai neatsitiktinai pasirinkti tamsių atspalvių, tokių, kokie vyrauja ir biuro interjere.

PARKIS. Keliaujantiems dviračiais gamintojo PARKIS laikikliai – geriausia išeitis, nes jie taupo vietą ir yra labai praktiški. Šis produktas yra lengvai įrengiamas ir naudojamas, sutaupantis mažiausiai 40 proc. grindų ploto. Pasirinktas naujausias PARKIS CITY modelis yra stilingas ir gali būti naudojamas ne vienam dviračiui parkuoti.

FUTURA CASA. Šios sienų plytelės kuria komforto ir atsipalaidavimo įspūdį. „Sagona gris“ plytelės pasirinktos neatsitiktinai.

Vonios kambaryje pasirinktas aukštos kokybės produkcijos gamintojo „Ceramica Cielo“ praustuvas. Kolekcijos „Multiplo“ modulinė sistema gali būti įvairaus dydžio, įvairių spalvų ir tekstūrų, todėl ji lengvai pritaikoma prie vonios kambario dydžio ir dizaino.

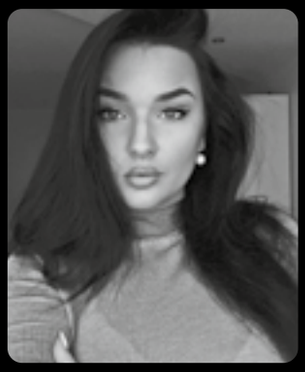


NARBUTAS. Kadangi „Forum Palace“ pastate yra ir daugiau įmonių ir veiklų, reikalinga aukšto lygio akustika. NARBUTAS gaminiai ir yra pasirinkti dėl puikių akustinių savybių. Kolekcijos „Parthos“ akustinės kolonos yra keturių tipų. Viena jų - sumodeliuota su erdve, skirta augalui, pateikia modernų ir daugiafunkcį sprendimą. Taip pat naudojamas tos pačios kolekcijos pasitarimų stalas su veltiniu ir modernia įmontuojama elektroninių prietaisų įkrovimo sistema. Akustiniai sprendiniai naudojami ir lubose veltinio lamelėmis. Bene vienas svarbiausių biuro aplinkoje esančių elementų patogiam ir sklandžiam darbui - kėdės. Pasirinktos kolekcijos „Aura“ darbo kėdės yra modernaus stiliaus, galima rinktis iš įvairų spalvų ir medžiagų.

GRINDŲ ARSENALAS. Grindys yra svarbus akcentas bet kokioje erdvėje. Vonios kambaryje panaudota „Grindų arsenalo“ vinilinė modulinė grindų danga „24798021 Timeless Concrete ANTHRACITE 0.55“ yra atspari drėgmei ir ekologiška. Ši danga puikiai tinka vonios kambaryje. Tinkamai suklijuota danga tampa atspari smūgiams ir labai praktiška.

BRASA. Biuro uždarame posėdžių ir susitikimų kambaryje naudojama „Hafele“ stumdomųjų stiklinių durų HAWA sistema. Labai patogi ir nesukelianti daug triukšmo sistema leidžia sklandžiai vykti svarbiems pasitarimams.

JUNG. Apšvietimo valdymą palengvina išskirtinio dizaino ir įvairios spalvų bei tekstūrų gamos JUNG produktai. Projekte pasirinkti kuklia elegancija žavintys JUNG jungikliai LS 990 siaurais rėmeliais puikiai dera prie šio interjero. Klasikinio žalvario atspalvio jungikliai ir kištukiniai lizdai tampa akcentu ir vonios kambaryje, ir bendrosiose biuro erdvėse. Energiją tausojantis JUNG termostatas, atliekantis tiek šildymo, tiek vėsinimo funkcijas, padeda lengvai palaikyti produktyviam darbui tinkamą patalpų mikroklimatą.



KONKURSO DALYVĖS:

Dovilė Mackevičiūtė ir **Fausta Žiubikaitė**

STUDIJA

INTERJERO PASLAUGOS
FŽinteriors

info@interjeropaslaugos.lt

INTERJERO
PASLAUGOS

F.Ž
INTERIORS

VIZIJA

Co-working/workation gamtoje. Pats žodis *co-working* ir jo priešdėlis *co* jau diktuoja proceso abipusius mainus: draugystė, bendradarbiavimas, palaikymas ir pagalba vienų kitiems vyksta lyg uždara grandininė reakcija, generuojanti rezultatus. Tas pats priešdėlis ir „uždari energijos mainai“ nulėmė ir pastato formą: ji ne tik leidžia svečiams mėgautis gamtos vaizdais būnant bet kurioje patalpoje, bet ir atskirti darbo bei gyvenimo erdves, o tai yra vienas svarbiausių psichologinių aspektų. Darbo erdvės projektuojamos kuo žaismingesnės, su ryškių spalvinių palečių deriniais ir grafika. Šiuo projektu norėjome atsigręžti ir paanalizuoti ribą tarp „kūrybiškumo skatinimo“ ir „vizualinio triukšmo“, kuris gali tiesiog trukdyti susikaupti. Pasidomėjusios spalvų psichologija darbo aplinkose, išsigryninome, kad mėlyna spalva yra optimaliausia norint darbuotojus įkvėpti priimti tiek kritiškus, tiek kūrybiškus sprendimus, todėl ji kaip svarbiausias akcentas dominuoja visose darbo erdvėse. Norėdamos išlaikyti stilistinį vientisumą, darbo ir gyvenimo erdves susiejome, bet kartu ir subtiliai atskyrėme, asmeninėse erdvėse neinkorporavusios ryškių spalvinių elementų, leidusios svečiui pailsinti protą ir akis. Na, o visos išmaniosios technologijos ne tik prisideda prie kokybiškos laikino apsistojimo patirties, bet ir įkvepia tobulėti be kokioje srityje.

Partnerių produktai

JUNG. Šis gamintojas gali garantuoti puikias valdymo sistemas, kurios ne tik patenkins kiekvieno svečio komforto lūkesčius nuo kambario temperatūros iki apšvietimo scenarijų, bet ir papuoš interjerą savo estetiško dizaino serijos JUNG LS 990 jungikliais, kištukiniais lizdais ir davikliais. Mūsų projekte jie buvo parinkti iš

„JUNG Les Couleurs® Le Corbusier“ serijos spalvyno ir tapo puikiai interjerą puošiančiomis detalėmis.

IDEAL STANDARD. Sanitariniuose mazguose parinkome ALU+ virštinkines dušo sistemas, „Connect blue“ potinkinius praustuvų maišytuvus bei „Septa Pro P2“ nuleidimo mygtukus, kurie pasižymi ne tik funkciškai patogiu dizainu, minimalistine modernia išvaizda, bet ir tvarumu.

BRASA. Visose darbo erdvėse parinkti „NIMBUS Q four connect“ bėgeliniai balti šviestuvai, ypač vertinami dėl savo universalumo (juos galima naudoti įvairiose patalpose), dėl šviesos stiprumo ir krypties reguliavimo savybių bei lakoniško, minimalistinio dizaino.

GRINDŲ ARSENALAS. Visose patalpose dėl savo eksploatacinių ir estetinių savybių parinkta viena medžio imitacijos vinilinė danga. Pagal mūsų viziją grindys turėjo būti kuo švelnesnės - kad leistų erdvėse dominuoti kitiems elementams, todėl pasirinkome „Brushed Elm BEIGE 24515056“ dangą.

TIKKURILA. Gyvenamosiose erdvėse norėjome sukurti lengvumo jausmą, todėl iš vieno didžiausių rinkoje spalvynų „Tikkurila Simphony“ sienoms pasirinkome *F300 Camelia* spalvą, o visų erdvių luboms - klasikinę *F497 Paper*. Dažai - praktiškieji „Joker“ su ekologiniu ženklu.

FUTURA CASA. Privačiuose ir bendruose sanitariniuose mazguose puikiai suskamba „Ceramica Cielo“ vonios kambario keramika su SICIS stiklo mozaika ant sienų. Dėl savo nestandartinės ir modernios išvaizdos, kuri puikiai tinka prie mūsų projekto koncepcijos, individualiose erdvėse parinkome „Tiberino“, o bendrose praustuvus FLUID, pakabinamus klozetus „Round mirror 60“ ir „Catino“. Sienoms dengti parinkome „Sodio ITEM 1“ mozaiką.

PARKIS. Norint paskatinti svečius judėti ir palaikyti jų fizinį aktyvumą puiki išeitis yra dviračiai. Jie lengvai ir tvarkingai sandėliuojami naudojant PARKIS CITY stovus - kompaktiškus, ergonomiškus ir stilingus.

NARBUTAS. Visi darbo erdvių baldai - gamintojo NARBUTAS: dėl garantuotos kokybės, funkcionalumo, didelio spalvų ir medžiagų asortimento bei galimybės pritaikyti prie bet kokio interjero. Tiek didelės koncentracijos, tiek lengvesnio darbo zonoms, taip pat atokvėpio erdvėms parinkome PARTHOS ir ONE H stalus. Patogų sėdėjimą garantuoja modernaus bei minimalistinio dizaino MOON, NORTH CAPE, TWIST&SIT kėdės ir krėslai, o komfortą ir produktyvumą per pasitarimus padidina MEDIA sienelės.

TORK. Bendruose sanitariniuose mazguose pasirinkta itin kokybiška ir viena geriausių profesionalios higienos produkcijų. „Tork PeakServe Continuous“ popierinių rankšluosčių dozatorius derinamas su „Tork“ 50 litrų šiukšliadėže ir „Tork“ odos priežiūros priemonių dozatoriumi.

KONKURSO DALYVĖ:
Ema Kančauskaitė
VTDK studentė
emakancauskaite@gmail.com

VIZIJA
Šiais laikais žmonės vis daugiau laiko praleidžia darbe, todėl vis labiau populiarėja *co-living, co-working* erdvės. Tokios erdvės suteikia žmogui galimybę lengvai nusigauti į tame pačiame pastate esančią bendradarbystės zoną. Taip pat pastebima, kad žmonės pradeda vertinti ryšį su gamta ir dažnai pabėga į gamtos apsuptyje įsikūrusius poilsio centrus. Gamta padeda žmogui atsipalaiduoti, sulėtinti gyvenimo ritmą. Būtent dėl to projektas įkvėptas gamtos motyvų. Projekte naudojamos neutralios spalvos, skirtingų atspalvių medis ir žalios spalvos akcentai. Šiomis spalvomis ir medžiagomis sukuriamos šiuolaikiškos, minimalistinės, jaukios ir raminančios erdvės, kuriose žmogus pasijunta kaip namuose. Interjero dizainas kurtas taip, kad išliktų ilgaamžis, nesenstantis, tvarus ir imlus besikeičiančioms tendencijoms. Šis kompleksas padalintas į dvi dalis: vienoje dalyje projektuojamos *co-working* patalpos, kitoje - *co-living* patalpos su dviviečiais ar vienviečiais kambariais. Taip pat suprojektuota skalbykla, sporto salė, dviračių laikymo zona ir bendras erdvus poilsio kambarys su virtuve. Kompleksas suprojektuotas taip, kad atitiktų kiekvieno žmogaus poreikius ir suteiktų visus patogumus vienoje vietoje, o kiekvienas svečias galėtų gyventi ir mėgautis supančia aplinka.

Partnerių produktai

NARBUTAS. Miegamojo kambariuose pasirinkti NARBUTAS NOVA U darbo stalai, gaminami įvairių dydžių bei spalvų ir lengvai pritaikomi visose erdvėse. Prie stalo pasirinktos modernios, ergonomiškos „Intersthul EVERYis1“ kolekcijos EV151 tvarios darbo kėdės, pritaikomos kiekvienam žmogui ir komplektuojamos pagal konkrečius poreikius. Svetainės ir virtuvės zonoje pasirinktas „Inclass ESSENS“ stalas, pagamintas iš 100 proc. perdirbto polietileno. Universalus harmoningų proporcijų stalas sukuria skulptūrišką pojūtį ir tampa interjero akcentu. Prie stalo pasirinktos „Scabdesign LADY B GO GREEN“ kėdės. Tai ekologiškai tvarūs gaminiai, kurie palaiko aplinkosauginį sąmoningumą ir mažina atliekų kiekį. Poilsiui pasirinkta „Softline JASPER“ sofa, puikiai tinkanti privačioms erdvėms, nes gali būti konvertuojama į dvivietę lovą. Išskirtinis sofos atlošas leidžia ilsėtis patogiau nei įprastoje sofoje. Be to, „Softline JASPER“ ypač praktiška, nes galima keisti jos apvalkalus. Svetainės zonoje pasirinktas inovatyvus staliukas-pufas TOM. Po staliuku pakištas pufas neužima papildomos vietos ir gali būti naudojamas esant reikalui arba kaip papildoma vieta smulkiems daiktams. Virš valgomojo stalo pakabintas stilingas, švelnios ir lengvos formos „Pedrali ISOTTA“ šviestuvas.

FUTURA CASA. Vonios kambaryje pasirinkta išskirtinio dizaino CIELO DELFO vonios spintelė su pastatomu praustuvu ir maišytuvu. Dviejų medžiagų (keramikos ir medžio) tarpusavio žaismas sukuria ypatingą efektą. Virš praustuvo pakabinta ROUND BOX 90 spintelė su integruotu veidrodžiu leidžia efektyviai panaudoti vonios kambario plotą papildomoms reikmėms. Pasirinktas ENJOY MINI 48 WALL-HUNG WC - RIMLESS tualetas. Dušo zonoje panaudotas vienas iš įvairių dydžių ir spalvų dušo padėklų INFINITO 80 X 180 X 3H. Daugelis keramikos produktų gaminami kuo įvairiausių spalvų, todėl gali tapti interjero akcentu. Šiame projekte pasirinkta baltos spalvos keramika, nes kuriamas minimalistinis, švarus interjero dizainas. Miegamojo zonoje pasirinkta „Ares cream“ spalvos SICIS COSILY lova - minimalaus dizaino, su dviem didelėmis galvūgalio pagalvėmis. Be to, lova yra su kojelėmis, todėl patogu ir lengva po ja valyti.

IDEAL STANDARD. Vonios kambariuose pasirinkta šiuolaikiška ir inovatyvi ALU+ juodo aliuminio dušo sistema: ji pagaminta iš perdirbto

aliuminio, kurį bus galima vėl perdirbti ateityje, ir yra ypač funkcionali – viršutinė lietaus galva turi dvi funkcijas, taip pat integruotos lentynėlės, todėl nereikia papildomai rūpintis dušo lentynomis.

TORK. Vonios kambario dušo zonoje įmontuotas „Elevation“ linijos praktiškas ir šiuolaikiškas odos priežiūros priemonių dozatorius su jutikliu „Intuition“, juo patogu naudotis ir jį lengva papildyti. Prie praustuvo įmontuotas nedaug vietos užimantis skystojo muilo dozatorius „Tork Mini“, o šalia jo yra sulankstytų popierinių rankšluosčių dozatorius „Tork Xpress Mutlifold Mini“ – kompaktiškas, gražaus dizaino ir įgalinantis taupiai naudoti popierių. Taip pat panaudota mažose erdvėse puikiai tinkanti kompaktiška „Tork“ 5 litrų šiukšliadėžė su automatiškai nusileidžiančiu dangčiu ir paslėptu šiukšlių maišu.

BRASA. Darbo zonai panaudoti lengvai nešiojami belaidžiai staliniai šviestuvai „Nimbus ROXXANE LEGGERA CL“ su jungtimi mobiliesiems telefonams įkrauti. Bendram apšvietimui naudoti įmontuojami šviestuvai HÄFELE LED2047.

GRINDŲ ARSENALAS. Miegamuosiuose ir jų vonios kambariuose pasirinkta vinilinė grindų danga ID 55 – VARIANT OAK NATURAL 24513040. Ši danga yra atspari vandeniui, matinio paviršiaus. Švelni, šilta ruda spalva suteikia kambariams jaukumo ir šviesumo.

TIKKURILA. Sienoms pasirinkti Suomijos alergijos, odos ir astmos asociacijos aprobuoti betirpikliai matiniai dažai „Joker“ su ekologiniu ženklu. Jie lengvai valomi, todėl puikiai tinka bendradarbystės erdvėse. Trimačiam efektui išgauti naudojama TUNTO HIENO vandeninė akrilinė danga padeda sukurti išskirtinį ir neįprastą sienų dizainą.

JUNG. Minimalistiniam, elegantiškam ir ilgaamžiam dizainui pasirinkta klasikinė JUNG LS 990 kolekcija, kurios jungikliams būdingas ypač malonus ir švelnus paspaudimas. Spalva – *Matt snow white*, harmoningai įsiliejanti į interjero dizainą. Prie lovos pasirinkti patogūs kištukiniai lizdai su integruotomis USB-B ir USB-C jungtimis suteikia galimybę įkrauti prietaisus be įkroviklio.

PARKIS. Vis daugiau žmonių įsitikina, kad tokiomis transporto priemonėmis kaip dviračiai ir paspirtukai į reikiamą vietą galima nusigauti daug greičiau nei automobiliu ar viešuoju transportu. Bendradarbystės erdvėse sumontuoti prie sienų tvirtinami PARKIS CITY modelio dviračių keltuvai – kompaktiški, gražaus, modernaus dizaino, patogūs naudoti, nereikalaujantys elektros ir tinkami daugumai dviračių.

KONKURSO DALYVĖS:
Goda Gotšeldaitė ir
Ernesta Jakonytė

VTDK studentės

godagot12@gmail.com

VIZIJA

„Oasis“ – tai darbo ir gyvenimo erdvė. Šiuolaikinėje visuomenėje, kurios tempas sparčiai didėja, miesto gyvenimas siūlo daugybę veiklų ir darbo galimybių. Šie privalumai dažnai ateina su sąnaudomis, pvz., stresu, skubėjimu ir visišku atsiribojimu nuo gamtos. Tačiau aktyvus, bendruomeniškas ir tvarus gyvenimas gamtos apsuptyje yra įmanomas, jei sukuriame tam tikrą jos įvaizdį. Projekto ,,Oasis“ pavadinimas pasirinktas neatsitiktinai – tai subtilumo ir jaukumo duetas, jungiantis žmogų su gamta ir ramybe. Draugiški aplinkai sprendiniai kviečia atvykti dirbti ir gyventi organiškoje ir jaukioje aplinkoje. Šis interjeras sukuria puikią aplinką, skatinančią produktyvumą ir kūrybiškumą.

Partnerių produktai

BRASA. Bendrų ir privačių erdvių apšvietimui pasirinkti juodi akcentiniai LED šviestuvai su ,,AHPF-4“ įfrezuojamas profiliais, privačių dušo kambario patalpų bendram apšvietimui – į lubas montuojami ,,A-HP12“ išoriniais kampiniais profiliais.

GRINDŲ ARSENALAS. Projekte pasirinkta naudoti dvi skirtingas grindų dangas. Poilsio, virtuvės ir darbo zonoms pritaikyta lengvai prižiūrima „Breccia GREY“ danga, atspari intensyviam naudojimui. Privačiuose gyvenamuosiuose kambariuiose naudojama „Knoxville Oak Grey“ danga. Natūralaus medžio raštas ir spalva suteikia gyvenamosioms erdvėms šilumos ir jaukumo.

TORK. Gerai žinomo profesionalios higienos prekių gamintojo „Tork“ asortimentas – unikalus ir lengvai priderinamas. Dušo kambaryje naudojami „Tork“ skystojo ir purškiamojo muilo dozatoriai, tualetinio popieriaus ritinėlių dozatorius „Tork SmartOne®“ ir sulankstytų popierinių rankšluosčių dozatorius „Tork Xpress® Multifold“ yra praktiški ir tinkami įvairiose patalpose tiek komercinio pobūdžio pastatuose, tiek privačiuose namuose. Prie šių produktų dailiai dera itin paprastai prižiūrima „Tork“ 50 litrų šiukšliadėžė. Ji ne tik funkcionali ir estetiška, bet ir atitinka aukštus higienos standartus. Virtuvės patalpai parinktas riešutmedžio spalvos servetėlių dozatorius „Tork Xpressnap®“.

JUNG. Šio gamintojo produktai patikimi ir inovatyvus, o jų įvairovė – išties įspūdinga. Visose „Oasis“ patalpose naudojami „JUNG Cover kit 2-gang“ ir „JUNG SCHUKO® socket with USB charger“ serijos gaminiai. Didelis spalvų pasirinkimas leidžia atskleisti interjero charakterį per akcentines detales.

IDEAL STANDARD. Privačiuose dušų kambariuose kruopščiai parinkti santechnikos produktai. Akcentinės juodos spalvos dušo sistema „Ceratherm ALU+ exposed shower thermostatic mixer“ priderinta prie įleidžiamo į grindis dušo pagrindo „Rectangular shower tray 120 x 100cm“. Abu šie produktai puikiai kontrastuoja su šviesiomis sienų spalvomis. Prie dušo sistemos derinamas identiško atspalvio ir panašių formų praustuvo maišytuvas „Vessel basin mixer with pop-up waste“ su praustuvu „Oval Vessel basin 55 cm, with overflow“. Interjerą funkcionaliai papildo rankšluosčių pakabas „Wall-hung WC bowl - AquaBlade®“. Dušo kambario funkcijas užbaigia mažai priežiūros reikalaujantis pakabinamas tualeto puodas „Wall-hung WC bowl - AquaBlade®“. Virtuvės patalpoje naudojamas virtuvinio praustuvo maišytuvas „Gusto kitchen mixer with tubular spout Round“. Visi projekte naudojami produktai - ne tik estetiški, universalaus šiuolaikiško dizaino, bet ir atitinka aukščiausius kokybės standartus, yra tvarūs.

NARBUTAS. Projektuojant bendradarbystės erdvę norėjosi skirti ypatingą dėmesį darbo komfortui bei zonų funkcionalumui. Bendrai darbo erdvei pasirinkti minimalistinio dizaino NOVA A stalai su švelnios žalios spalvos TOP 530 akustinėmis plokštėmis šonuose ne tik išlaiko privatumą tarp šalia dirbančių žmonių, bet ir padeda puikiai suvaldyti garso izoliaciją. Šalia stalų esančiose CHOICE spintelėse kiekvienas gali saugiai laikyti asmeninius daiktus. Patalpos akcentu šalia darbo vietų tapo žalios spalvos SURF gamintojo kėdės. Šios kėdės harmoningai prisitaiko prie žmogaus kūno linijų ir padeda sukurti norimą nuotaiką. Ne išimtis ir kėdė SURF. Šis baldas - tai nepriekaištingo dizaino ir nepaneigiamo komforto derinys. Poilsio zonoje atsipalaiduoti leis POLYTONE-C kėdės, stovinčios greta „NOVA Wood“ kavos staliuko. Erdvę suminkština lenktų formų recepcija TERA - modernus dekoratyvinis elementas, pasižymintis puikiomis akustinėmis savybėmis. Virtuvėje komfortą suteikia ir jaukią, saugią bei ramią aplinką poilsiui, neformaliems susitikimams, bendradarbiavimui ar individualių užduočių atlikimui sukuria moduliniai minkštasuoliai SOFT ROCK. Erdvę puošia žalsvos spalvos kėdės POLYTONE-L. Prie visų natūralaus medžio akcentų priderinti identiškų atspalvių itin patvarūs „NOVA Wood“ kavos staliukai. Miegamojo kambario interjere išlaikoma darbo vietų koncepcija ir panaudojami minimalistinio dizaino stalai NOVA A bei patogios darbui skirtos kėdės SURF.

TIKKURILA. Renkant apdailos medžiagas ir dažus buvo ieškoma ne tik kokybės ir patvarumo, bet ir draugiškų sprendimų žmogui ir aplinkai. Patalpų sienų spalva - labai svarbus aspektas, norint perteikti ramybės bei jaukumo pojūtį. Interjere derinama žalią augaliją ir jos suteikiamą ramybę primenanti *V376 Mermaid* spalva iš „Tikkurila Symphony“ spalvyno. Žalia spalva kuria darnos pojūtį ir slopina triukšmą, o su augalų akcentais atkartoja gamtos vaizdinį. Ši spalva derinama tiek darbo, tiek gyvenamosiose patalpose. Interjero spalvų paletę papildo skoninga, šviesi bei švelni *Y481 Cloud* spalva. Sienoms pasirinkti dažai „Joker“.

FUTURA CASA. Svarbiausias miegamojo baldas - lova. Ji turi užtikrinti gerą miegą ir poilsį. Aukščiausiosios komfortiškumo klasės „Hug Bed“ yra praktiška ir patogi, ji kiekvienam žmogui suteikia ramybės jausmą, o kambariui - jaukumą.

PARKIS. Šiuolaikinis žmogus vis labiau vertina ekologiškas transporto priemones ir vis dažniau renkasi keliones dviračiu. Todėl jam patogi dviračių stovų sistema su keltuvo funkcija PARKIS. Ši sistema suprojektuota priimamamojo patalpoje. Prie sienos montuojamos sistemos stovo mechanizmas pakelia dviratį vertikaliai, todėl šis užima mažai vietos, ir tai yra ypač patogu, padeda racionaliai panaudoti erdvę.

KONKURSO DALYVIAI:
Ieva Motiejūnaitė ir
Steponas Nemira

VTDK studentai

motieva1@gmail.com

VIZIJA

„Connect“ - tai unikalios gyvenamosios ir bendradarbystės erdvės. Apgalvoti sprendimai susipina su gamintojų vertybėmis ir sukuria šiuolaikišką, kokybišką, funkcionalų ir tvarų interjerą. Šis interjeras pakelia gyvenimo būdą į kitą lygį: čia susijungia gyvenimas su darbu, poilsiu ir pramogomis. Erdvės skatina bendrabiavimą, pažinčių mezgimą ir bendruomenės kūrimą, jos branduolys formuojasi objekto centre. Čia gali patekti visi - praeivį pritrauks kavos ir užkandžių aromatas, o darbuotojai atvyks į visiems atvirą bendradarbystės erdvę, įmonės rezervuosis susitikimų kambarius ar laisvai tranformuojamą konferencijų salę, o „Connect“ gyventojai galės pakeisti aplinką ir pasinaudoti bendradarbystės erdvės privalumais. Privalumų rasime ne tik objekto centre - iš jo trimis tik gyventojams skirtais įėjimais galima patekti į koridorių, vedantį į kino salę, bendrą virtuvę, sporto salę, skalbyklą, žaidimų, pramogų erdvę bei į gyvenamuosius kambarius. Čia rasite viską, kas yra būtina gyvenant mažoje, bet funkcionalioje erdvėje. Kiekviename kambaryje yra vonios patalpa, baldas, transformuojamas iš sofos į dvivietę lovą, darbo vieta, spinta ir kompaktiška virtuvėlė.

Partnerių produktai

TIKKURILA. Rinkdamiesi sienų dažus negalime pamiršti, kokį pėdsaką statybinės medžiagos palieka aplinkoje. Kompanija TIKKURILA siūlo daugiau kaip 300 gaminių, turinčių tarptautinį ar nacionalinį ekologinį ženklą arba atitinkančių statybinių medžiagų mažos emisijos klasę M1. Pasirinkti „Harmony Care“ dažai atitinka visus lūkesčius. Visoms erdvėms, išskyrus gyvenamuosius kambarius, rinkomės vientisą vaizdą užtikrinančią ir švarią erdvę sukuriančią baltą spalvą *V503 Winter* iš vieno didžiausių ir moderniausių spalvynų „TIKKURILA Symphony“. Jį sudaro net 2436 spalvos, tad gyvenamiesiems kambariams daugiau žaismingumo ir namų jaukumo suteikėme žaliais tonais *Y384 Surge* ir *M495 Artic Willow*.

FUTURA CASA. Vonios kambariuose išskirtinumo suteikia aukštos kokybės SICIS mozaika. Bendruose sanitariniuose mazguose parinkta „Beton“ atspalvio mozaika suteikia santūrumo, rimtumo, tuo tarpu ryški ir spalvinga mozaikos „Grapefruit“ versija naudojama gyvenamųjų kambarių sanitariniuose mazguose. Vonios kambarius vienija baldų pasirikimas. Novatoriškas ir originalias vonios kambario baldų kolekcijas kuria „Ceramica Cielo“. Pasirinkti CIELO gaminiai - dušo padėklas „Infinito - H3“, unitazas „Wall-hung WC rimless“, praustuvas „Oval 60 washbasin with one howl“, universalios paskirties pufas-daiktadėžė „Otto Tondo“, veidrodis „Oval Box“ ir vonios kambario aksesuarai - yra unikalių formų, elegantiški ir funkcionalūs. Plonos kraštinės, originalus ir šiuolaikiškas dizainas daro „Ceramica Cielo“ keramiką unikalią ir nepakartojamą.

IDEAL STANDARD. Vonios kambariui naudojami gamintojo atrinkti praustuvo maišytuvai ir dušo sistemos. Produktai yra iš naujos ALU+ kolekcijos, kurios pagrindiniai privalumai yra tvarumas (produktai pagaminti iš perdirbto aliuminio ir ateityje vėl galės būti perdirbti), funkcionalumas, stilingas bei šiuolaikiškas dizainas ir patrauklių spalvų pasirinkimas.

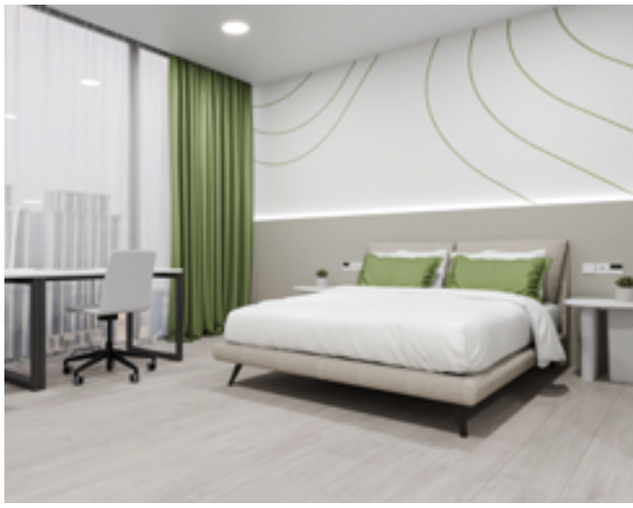
TORK. Bendruose sanitariniuose mazguose neapsieisime be profesionalios higienos. Patvarūs sprendimai, kaip perdirbamos medžiagos, CO_2 ir perteklinio vartotojiškumo mažinimas, yra labai svarbūs kuriant bendradarbiavimo erdves, tad naudojome „Tork“ šiukšliadėžes, higieninių paketų maišelių dozatorius, tualetinio popieriaus ritinių dozatorius „Tork Mini Jumbo“ ir popierinių rankšluosčių dozatorius „Tork Xpress® Multifold“.

BRASA. Funkcionalios erdvės reikalauja funkcionalių baldų. BRASA siūlomos sistemos pakeičia gyvenamojo kambario ir konferencijų salės sampratą. Gyvenamieji kambariai suprojektuoti kompaktiškai, kad tilptų kuo daugiau gyventojų, o privatus gyvenimas taptų visiems nuomininkams finansiškai „įkandamas“. Atlenkiama „Hafele“ sofalova „Teleletto“ dienos metu erdvę paverčia svetaine, o naktį - miegamuoju. Prireikus „Hafele“ armonikos pricipu stumdomos durys „Slido W-Fold32“ konferencijos ir bendradarbystės erdvę paverčia viena didele patalpa. Šis erdvių transformavimas yra labai naudingas verslo ar kituose renginiuose.

NARBUTAS. „Connect“ erdves užpildė NARBUTAS LIETUVA gaminamų baldų įvairovė. Gyvenamosioms ir bendradarbiavimo erdvėms naudojami „Narbutas“, „+Halle“, „Noti“, „True design“ ir „Arper“ gamintojų baldai. Darbo vietose daugiausia naudojami „Narbutas“ baldai - darbo stalai NOVA A ir rakinamieji stalčiai OPTIMA, konferencijų kėdės POLITONE-L. Lankytojų daiktams laikyti skirtos spintelės su el. užraktu liečiamu ekranu CHOICE, susitikimų kambariuose naudojama modulinė lentynų sistema COMBUS, o bendrojoje laukiamojo zonoje - akustinės kolonos su elektros blokais PARTHOS (gaminama iš gobeleno atraižų, likusių po gamybos). Daugumoje patalpų naudojama sistema „ACOUSTIC ARTWORK Ceiling“. „+Halle“ baldai naudojami laukiamajame ir kavinėje, siekiant baldais sujungti dvi patapas į stilistiškai bendrą vaizdą. Minkštieji baldai „Ø Solo“ , stalas PICNIC su bendromis sėdimosiomis vietomis ir suoliukas LEVELS naudojami bendroje laukiamojo zonoje, o kėdės „TORNO Chair“ ir „TORNO Chair Upholstered full“ - kavinėje. Gamintojų „Arper“ sofą SHAAL rasite kavos kavinėje, DIZZIE stalas naudojamas gyventojų bendroje virtuvėje, o AAVA 02 kėdės išdėliotos bendradarbiavimo zonose šalia „Narbutas“ darbo stalų NOVA A. „Noti“ pasirinktos ALGO kėdės naudojamos bendroje virtuvėje, o LUA krėstai su pritvirtintu staliuku šone užtikrins patogius ir jaukius kino filmų vakarus gyventojams skirtoje kino salėje. „True design“ modulinis virtuvės baldas „Wing Kitchen“ pasirinktas bendrojoje gyventojų virtuvėje. Šiame balde yra įmontuota kaitlentė, praustuvas, orkaitė, vakuuminis stalčius, lentynėlės, LED apšvietimas ir kištukiniai lizdai. Tai virtuvė, virstanti bendravimo zona.

JUNG. Bendradarbiavimo ir gyvenamosiose zonose naudojama JUNG HOME naujiena, padedanti namus paversti išmanesniais. Šie prietaisai yra sujungiami į tinklą naudojant JUNG „Bluetooth® Mesh“ technologiją, kuri leidžia sukurti decentralizuotą belaidį tinklą, t. y. mygtukai ir kištukiniai lizdai tuo pat metu yra ir siųstuvai, ir imtuvai. Visi naudojami JUNG prietaisai yra iš serijos „JUNG Les Couleurs® Le Corbusier LS“, kuri turi net 63 atspalvius, todėl išsirinkti tinkamus buvo labai paprasta - 32023 OUTREMER PALE 209, 32034 CERULEEN PALE 215 puikiai susiliejo su kuriamo interjero aplinka.

PARKIS. Mūsų objekte ypatingas dėmesys skiriamas transportui. Lankytojai ir gyventojai kviečiami atvykti pėsčiomis, viešuoju transportu ar dviračiais, rūpintis tvarumu. Suprojektavome dviračių laikymo erdvę, kuri yra visiems prieinama. Pro panoraminius langus matomos dviračių laikymo sistemos yra unikalios. PARKIS dviračių stovai su dviračių keltuvo funkcija tinka populiariausių tipų dviračiams. Tai - puikus sprendimas, siekiant maksimaliai panaudoti erdvę ir palengvinti dviračių laikymą. PARKIS sistemos leidžia pastatyti dviratį ant sienos vertikaliai.



KONKURSO DALYVĖ:
Irena Krugliakovaitė
VTDK studentė
irenakrug@gmail.com

VIZIJA
Tai „Matcha“ arbatos įkvėptas *co-living, co-working* projektas. „Matchange“ (*Matcha* + *change*) - pokyčių harmoniją simbolizuojantis pavadinimas. *Matcha* - tai energijos, budrumo ir ramaus džiaugsmo suteikiantis žaliosios arbatos gėrimas. Žvalus nusiteikimas darbui bei poilsio balanso išlaikymas - viskas, ko reikia! Ši *co-living, co-working* erdvė leidžia dirbti bei ilsėtis kartu. Projektuojant patalpas atsižvelgta į žmonių poreikius bei ergonomiškumą. Tvarūs interjero elementai sukuria ekologišką atmosferą. Poilsio zonos elementai patraukia žmogaus akį ir leidžia atsipalaiduoti. Čia juntamas darbo ir poilsio balansas.

Partnerių produktai

FUTURA CASA. Projektuojant vonios patalpas buvo išrinkti vonios spintelė su keramikine kriaukle ir padėklu „CIELO Delfo 76“, klozetas SMILE 53, veidrodis „Eos“, dušo padėklas „Sessanta“. CIELO kolekcijos yra atpažįstamos iš savo novatoriško, elegantiško ir funkcionalaus dizaino. Dekoratyvių vonios užpildymo elementų yra „SICIS Feather Olivia Vetrite“ plokštėse, pagamintose iš grūdinto stiklo. Miegamojo komfortą užtikrina „SICIS Cosily bed“ lova.

TORK. Atsižvelgiant į aplinką teršiančias pramoninės gamybos išmetamas atliekas, parinkti „Tork“ anglies dioksido atžvilgiu neutralūs dozatoriai, gaminami naudojant sertifikuotą atsinaujinančiąją elektros energiją. Naudojami skystojo muilo dozatoriai „Tork Mini“, sulankstytų popierinių rankšluosčių stalinis dozatorius „Tork Xpress® Countertop Multifold“ ir 5 litrų šiukšliadėžė „Elevation“.

GRINDŲ ARSENALAS. Kambariuose pasirinkta vinilinė grindų danga „Pasadena Oak“. Virtuvės zonoje naudojama heterogeninė polivinilchloridinė grindų

danga „Terrazzo Classical NERO“. Tai tvirtos, vandeniui, nusidėvėjimui atsparios ir lengvai prižiūrimos daugiasluoksnės grindų dangos.

PARKIS. Šiandien ypač aktualu tvarumas ir aplinkosauga. Visuomenė skatinama naudotis ekologiškomis transporto priemonėmis. Dėl to projektuojamose erdvėse numatomos vietos dviračiams. Idėjai įgyvendinti puikiai tinka PARKIS CITY modelio dviračio laikiklis. Tai - patogi ir saugi vieta dviračiui.

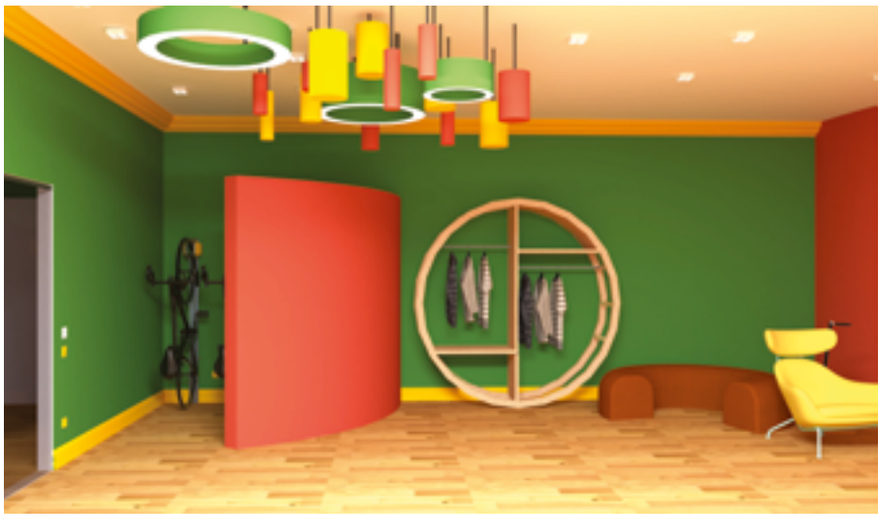
TIKKURILA. Užtikrinant kokybišką ir ekologišką sienų apdailą naudojami betirpikliai matiniai akriliniai vidaus dažai „Joker“. Jie ne tik atsparūs valymui, bet ir vieni labiausiai aplinką tausojančių kompanijos „Tikkurila“ gaminių. Turi Europos Sąjungos ekologinį ženklą.

NARBUTAS. Projektuojant tokio tipo erdves svarbu komfortiškos darbo vietos. Jas užtikrinti padeda „NARBUTAS Nova O“ darbo stalai ir „Moon“ serijos kėdės. Bendroje darbo erdvėje naudojamos akustinės pertvaros. Sklandžiam ir patogiam susitikimui parinktos gamintojo „Inclass“ kėdės „Dune Xs“, virtuvės ir valgomojo zonai - gamintojo „ScabDesign“ stalai „Tiffany“. O prie staliuko prisėsti galima ant gamintojo „Gaber“ kėdės „Abuela“. Virtuvės salėje sėdima ant „Moon“ serijos aukštų kėdžių, o ją apšviečia gamintojo „Buzzi“ šviestuvas „Surf“.

JUNG. Naudojami JUNG LS 990 serijos kištukiniai lizdai bei jungikliai. Taip pat kompaktiški patalpos valdikliai JUNG KNX. Jais galima reguliuoti apšvietimą, temperatūrą ir žaluzes. Apšviestame ekrane ryškiai matomi patalpos, lauko temperatūra ir paros laikas.

IDEAL STANDARD. Projektuojant vonios patalpą parinkta ALU+ dušo sistema, kuri leidžia mėgautis vonios procedūromis. Ji pagaminta iš aukštos kokybės perdirbamo aliuminio, kurio 84 proc. sudaro perdirbtas kiekis. Tai - stilingas, estetiškas bei tvarus vonios kambario sprendimas.

BRASA. Darbo vietų apšvietimui kambariuose naudojami belaidžiai staliniai šviestuvai ROXXANE LEGGERA 52 CL - itin stilingos formos ir patogūs naudoti. Šviestuvai turi intuityvų valdymą ir bekontaktę gestų valdymo funkciją. Jie dimeriuojami pagal poreikį, tad kiekvienas ras sau tinkamiausią apšvietimą.



KONKURSO DALYVĖ:
Jovita Žemaitienė
Interjero dizainerė
DIZAINO STUDIJA
ERDVĖS SINERGIJA
g.jovita@gmail.com

VIZIJA
Co-working, co-living - šiuolaikiškas, skatinantis bendruomeniškumą, patogus, taupantis laiką ir kitus resursus gyvenimo būdas. Projekto idėja kilo iš pajautos, kad viskas gyvenime eina ratu ir ciklais - laikas, metų laikai, mūsų darbo ir poilsio režimai. *Co-working, co-living* tipo erdvėse ciklas tarp darbo ir poilsio - ypač ryškus. Tad ir interjere gausu lenktų ir apvalių formų, primenančių mums cikliškumą. Interjero koncepcija sukurta galvojant apie tvarumą, funkcionalumą, patogumą, gerą emocinę savijautą. Projekte stengtasi pasirinkti gamintojus, kuriems rūpi tvarumas ir gamta. Interjeras užpildytas ryškiomis spalvomis, kurios įprastai egzistuoja ir už lango - gamtos cikluose.

Projekto erdvės įsikūrusios viršutiniuose dviejuose 4 aukštų pastato aukštuose. Žemesniajame įrengtas ryškus biuras, kur dominuoja natūrali gamtos spalva - žalia. Ši spalva teigiamai veikia žmogaus psichinę ir emocinę būklę, ramina, sukelia saugumo, darnos pojūtį. Lenktos pertvarų formos išryškintos raudona spalva, taip aktyvuojant kūrybiškumą ir energiją. Interjero akcentu tampa geltoni grindų, lubų apvadai ir elektros instaliacija. Viršutiniame aukšte, kur yra miegamieji kambariai, spalvų fonas rimsta. Dingsta raudona spalva, lieka tik raminanti žalia su geltonais akcentais. Interjeras sukurtas galvojant apie žmogų, kuris čia gyvens ir dirbs. Svarbu, kad jis čia gerai jaustųsi, o tuomet savo darbais ir kūryba galės pasiekti kuo geresnius rezultatus.

Partnerių produktai

TIKKURILA. Visame projekte naudojami ekologinį ženklą turintys bekvapiai TIKKURILA dažai, kuriais patogu dažyti ir bendro naudojimo, ir gyvenamąsias patalpas, nes greitai nelieka jokio įprastiems dažams būdingo kvapo. Vidaus sienoms dažyti pasirinkti valymui itin atsparūs dažai „Joker“ su ekologiniu ženklu, prieš tai sienos nugruntuojamos gruntu „Varma“. Projekte naudotos „Simphony“ spalvų paletės sodri žalia spalva M380, raudona spalva M319 ir balta. Ryškius spalvų tonus - žalius ir raudonus - subtiliai prigesiname ant viršaus dažydami perlamutriniais dažais „Taika Helmiäislasyyri“ (2082). O ryškiaspalviams geltoniems (M300) apvadams naudoti lengvai tepami ypač patvarūs baldams skirti dažai „Helmi10“, prieš tai apvadus ištepus vandens pagrindo gruntu „Helmi Pohjamaali“, kad pagerėtų dažų sukibimas.

IDEAL STANDARD. IDEAL STANDARD pasirūpino tvariais, funkcionaliais, estetiškais vandens maišytuvais CONCA, dušo sistema ALU+ ir minimalistiniu grožio baru ALU+, pritaikytu patogiems ir maloniems grožio ritualams.

FUTURA CASA. Projekte, kur pagrindinė idėja yra cikliškumas, puikiai įsikomponavo ir suteikė vonios kambariui žaismingumo FUTURA CASA produk-

tai. Sienas ir grindis papuošė SICIS išraiškinga švytinti apvalios formos stiklo mozaika „543 Barrels“. „Ceramica Cielo“ ekspresyvūs baldai ir aksesuarai - kriauklė su spintele „Tiberino Arcadia“ ir veidrodžių kompozicija „Siwa“ suteikė voniai dermę su visomis projekto erdvėmis.

PARKIS. Tvarūs biurai ir gyvenamosios patalpos - tai ne tik pastato vidaus ar išorės naudojamų medžiagų išraiška, bet ir tvarus judėjimas. Prie įėjimo į biurą interjere suprojektuota pusiau uždara erdvė, skirta estetiškam ir patogiam dviračių laikymui. PARKIS specialūs dviračių laikikliai-keltuvai nenaudoja nei elektros energijos, nei fizinės jėgos. Prie keleto jų suprojektuoti kištukiniai lizdai suteikia galimybę pasikrauti elektrinius dviračius.

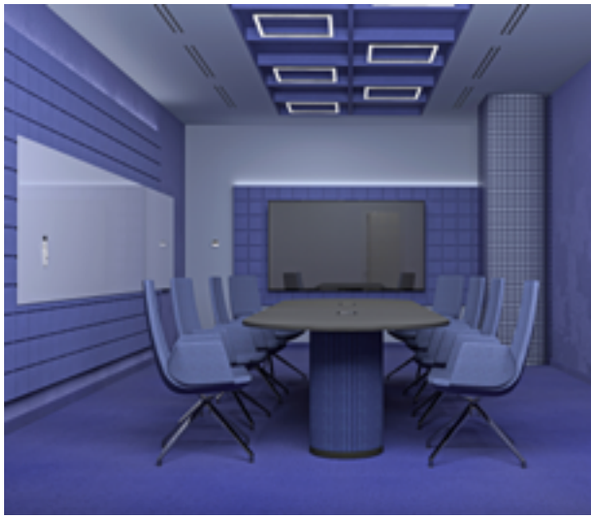
BRASA. Interjero projekte nemažai naudota BRASA partnerių pasiūlymų. Susitikimų erdvę subtiliai atskiria stumdomosios pertvaros „HAFELE Hawa“. Stumdomosios durys naudotos ir patekti iš miegamojo į vonios kambarį. Turint mažai erdvės ypač praverčia transformuojami baldai. Tuomet atsiranda galimybė tame pačiame kambaryje turėti ir gražią, jaukią svetainę, ir patogų miegamąjį. Projekte naudotas HAFELE sofos modelis, transformuojamas į dvigulę miegamojo lovą. Visų patalpų bendram apšvietimui (išskyrus vonios kambarius) pasirinkti NIMBUS Q FOUR CONNECT serijos balti šviestuvai. Pagrindinis pasirinkimo svertas buvo galimybė reguliuoti šviesos ryškumą bei šviesos spektrą atsižvelgiant į skirtingus metų ir paros laikus bei kiekvieno asmens poreikius. Kitas novatoriškas interjere naudotas produktas - „Nimbus ROXXANE“ belaidžiai LED šviestuvai su įkraunama baterija. Labai patogu, kai gali šviestuvą neštis bet kur nepriklausomai nuo elektros instaliacijos. Projekte naudoti dviejų aukščių tokie šviestuvai.

JUNG. Ryškų interjerą papildo ir žavesio jam suteikia JUNG HOME LS serijos elektros jungikliai ir kištukiniai lizdai. Spalvų priderinimas prie sienų spalvos ar šiuo atveju prie apvadų spalvos elektros instaliaciją arba paslepia, arba priešingai - išryškina. Projekte stengtasi išryškinti, nes spalvos labai tiko interjero koncepcijai. Visuomeninėse patalpose yra patogu, kai elektros jungikliai ir lizdai yra gerai matomi ir lengvai randami. Tam tikrose zonose apšvietimas sujungtas į tinklą naudojant JUNG technologiją „Bluetooth® Mesh“, kuri leidžia prisitaikyti ir reguliuoti apšvietimą pagal individualius poreikius.

GRINDŲ ARSENALAS. Grindims pasirinktos natūralumu dvelkiančios hibridinės medinės grindys „Tugela oak“ iš „Grindų arsenalo“. Matomas ir liečiamas grindų viršutinis sluoksnis yra natūralaus medžio, o po juo - mineralinio kompozito šerdis. Tai patvarios grindys, suteikiančios galimybę džiaugtis medžiu ne tik namuose, bet ir biure.

NARBUTAS. Projekto interjeras atrodo sunkiai įsivaizduojamas be baldų ir akustinių sprendimų. Baldai ir akustiniai elementai parinkti iš NARBUTAS LIETUVA partnerių. Jie ergonomiški, funkcionalūs, daugelis - su specializuotomis funkcijomis ar integruotais akustiniais sprendimais. Pasirinkti dekoratyvūs akustiniai šviestuvai pagyvina interjerą ir kiek įmanoma labiau sugeria triukšmą („Buzzi space“, „BuzziPleat“). Taip pat naudojami to paties gamintojo sprendimai individualiems pokalbiams ar privatiems susitikimams („BuzziSpark“). Gamintojo NARBUTAS projekte naudojami pakeliami ir įprasti darbo stalai, kėdės, foteliukai, daiktadėžės, akustinės sienelės, susitikimų stalas su integruota elektros instaliacija bei akustiniais sprendimais. Interjero akcentu tampa ypač patogūs ryškiaspalviai „Dopo Relax“ foteliai iš „Arrmet“. Virtuvėje naudojamos to paties gamintojo natūralumu dvelkiančios medinės kėdės „Fondina Easy“. Įdomaus dizaino, atliepiantys projektuojamą interjerą valgomojo stalas ir kavos staliukai „Ginger“ pasirinkti iš „Ondarreta“.

TORK. Kai patalpose lankosi ar gyvena daug žmonių, ypač svarbu higiena. Projekte valgymo erdvėje naudojamas „Tork“ riešutmedžio servetėlių dozatorius. Virtuvės zonoje naudojamas popierinių rankšluosčių dozatorius „Tork PeakServe® Continuous™“. Toks pat dozatorius kartu su „Tork” 50 litrų šiukšliadėže naudojamas ir vonios kambariuose bei WC. Šalia dušo zonų naudojami „Tork“ odos priežiūros priemonių dozatoriai (S4). Renkantis didesnės talpos priemones skatinamas tvarumas, be to, patogu naudotis, kai šlapiomis rankomis nieko nereikia atsukti, pakanka tik spustelėti svirtį.



KONKURSO DALYVĖ:
Karolina Bybartaitė
VTDK studentė
karolina.bybartaite@gmail.com

VIZIJA
Projekto „Co-Pallet“ vizija - sukurti dinamišką ir inovatyvią bendradarbystės erdvę, kuri taps ne tik darbo, bet ir gyvenimo centru. „Co-Pallet“ pavadinimas simbolizuoja paletę ne kaip menininko įrankį, o kaip metaforą - įvairių žmonių, jų talentų, asmenybių ir veiklos sričių įvairovę. Tai paletė, kurioje kiekvienas atspalvis yra svarbus - nuo gaivinančių žalių, skatinančių augimą, atnaujinimą ir ramybę, iki stimuliuojančios oranžinės, žadinančios kūrybiškumą ir bendrumą. Tai erdvė, kurioje spalvų gausa atlieka esminį vaidmenį. Kiekviena spalva parinkta remiantis spalvų psichologija, siekiant sukurti skirtingas emocijas ir stimuliuoti produktyvumą, kūrybiškumą bei gerovę. Metalinio tinklo motyvas simbolizuoja tvirtumą ir bendruomenės ryšius. „Co-Pallet“- tai vieta, kur kiekvienas individas gali rasti savo spalvą ir vietą paletėje, kur skirtingos asmenybės ir idėjos susipina į vieną gyvą mozaiką, kuriančią darnią ir gyvą bendruomenę. „Co-Pallet“ neabejotinai taps vieta, kur gyvenimo spalvos yra švenčiamos kasdien. Pasirinkti partnerių produktai prisideda prie šios vizijos įgyvendinimo, padarydami erdvę tvarią, ekologišką ir išmanią.

Partnerių produktai

GRINDŲ ARSENALAS. Gyvenamosiose erdvėse buvo pasirinktos vinilinės modulinės grindų dangos iš „Tarkett iD Inspiration 55“ kolekcijos - kokybiškos, lengvai prižiūrimos, nekenkiančios sveikatai ir aplinkai. Miegamojo erdvėje pasirinktos šviesiai rudos spalvos šilta danga CENTURY DAWN, o koridoriuje naudota žaisminga rusvo atspalvio danga TERRAZZO CLASSICAL TERRACOTTA.

TORK. Virtuvei ir vonios zonai pasirinkti aukštos kokybės, efektyvūs ir tvarūs produktai iš „Tork“ gaminamo plataus asortimento higienos priemonių - rankšluosčių dozatorius „Tork Xpress® Countertop Multifold“ ir „Tork“ odos priežiūros priemonių dozatorius su jutikliu „Intuition“ (S4). Šie produktai išsiskiria stilingu nerūdijančiu plienu, padengtu nuo pirštų žymių apsaugančia danga, jie puikiai atrodo ir visada yra švarūs.

FUTURA CASA. Vonios kambarį pagyvina ryškios spalvos santechnika iš CERAMICA CIELO kolekcijos. Unikalaus dizaino praustuvas su spintele DELFO, minkštų formų pastatomas unitazas ERA ir praktiškas veidrodis su spintele ELIO spalvų gama, formomis bei funkcionalumu puikiai dera interjere. Sienų apdailai parinktos mozaikos plytelės „Aquamarine 4“ iš pirmaujančio pasaulyje foninės ir meninės stiklo mozaikos gamintojo SICIS.

BRASA. Suplanuoti gyvenamąją patalpą padėjo Vokietijos gamintojo HAFELE baldų sistemos, kuriomis galima lengvai transformuoti patalpą. Kambaryje-virtuvėje naudojamos stumdomosios durys, kuriomis galima paslėpti virtuvės zoną. Tokiu spren-

dimu patalpoje išvengiama buitinio diskomforto. Miegamojo erdvėje pasirinkta transformuojama sofa-lova, kuri leidžia sutaupyti vietos. Darbo ir poilsio erdvėse puikiai tiko belaidis LED šviestuvas su įkraunama baterija ROXXANE LEGGERA iš NIMBUS.

IDEAL STANDARD. Vonios kambariuose naudojamos tvarios, stilingos ir funkcionalios dušo sistemos „Ceratherm ALU+“, praustuvo maišytuvas JOY, unitazo nuleidimo mygtukas „Oleas™ M1“. Virtuvėse parinkti minimalistiniai ir patvarūs L formos maišytuvai „Gusto“.

JUNG. Dizainu, funkcionalumu ir technologine pažanga išsiskiriantys JUNG produktai įgalina kurti išmanius projektus. Naudojant technologiją „Bluetooth® Mesh“ visose patalpose integruota sistema JUNG HOME, kuri suteikia galimybę apšvietimą, šildymą, vėdinimą, apsaugos sistemą ir kitus patalpų procesus valdyti per centrinį valdymo skydelį arba mobilųjį įrenginį. Visame projekte naudojami „JUNG Les Couleurs® Le Corbusier“ kolekcijos, kuri turi net 63 spalvų pasirinkimą, jungikliai.

NARBUTAS. Projekte siekiama naudoti tvarias ir ekologiškas medžiagas, taip pat svarbu patogumas ir funkcionalumas. Visa tai siūlo NARBUTAS. Darbo zonoje pasirinkti universalūs „sėsk-stok“ stalai ONE. Juos papildo stilingos ir komfortiškos darbo kėdės SURF. Privatumą darbo erdvėje suteikia akustinės pertvaros TOP 530. Taip pat akustiniam komfortui naudojamos kolonos PARTHOS su ertme augalams. Konferencijų patalpoje naudojami stiliumi ir elegantišku dizainu išsiskiriantys stalai PARTHOS ir rafinuotos kėdės NORTH CAPE. Skandinaviško dizaino aukštos kėdės TWIST&SIT teikia komfortą virtuvės zonoje. NARBUTAS LIETUVA turi platų užsienio tiekėjų asortimentą: pasirinkti BUZZI SPACE akustiniai šviestuvai, LINTEX magnetinės rašymo lentos, FELTOUCH akustinės plokštės „Grid“.

TIKKURILA. Sienų ir lubų apdailai naudoti nekenksmingi aplinkai gamintojo TIKKURILA produktai su ekologiniu ženklu. Pasirinkti aksominio paviršiaus įspūdį sukuriantys dažai „Harmony“ yra atsparūs valymui ir nepalieka pirštų atspaudų, todėl puikiai tinka aktyviai naudojamose patalpose. Projekte gausu įvairių spalvų, tačiau iš spalvyno „Tikkurila Symphony“, kuriame yra net 2436 atspalviai, lengvai buvo išsirinkti tie, kurių ir buvo norima. Vonios patalpose buvo naudojami „Luja 7“ dažai, kurie saugo paviršių nuo pelėsio ir grybelio, yra atsparūs cheminiam poveikiui.

PARKIS. Žmonės vis dažniau renkasi keliauti dviračiais, dėl šios priežasties svarbu įrengti tinkamas ir patogias vietas dviračiams laikyti. Dviračių laikiklis-keltuvas PARKIS yra stilingas, sutaupo net iki 40 proc. grindų ploto, tinka elektriniams dviračiams ir juo lengva naudotis. Projekte pasirinktas naudoti anoduoto aliuminio ir nerūdijančio plieno modelis EXCLUSIVE, išsiskiriantis veidrodiniu spindesiu.

KONKURSO DALYVIS:
Liudas Česnulis
VTDK studentas
liudascesnulis@gmail.com

VIZIJA

Interjero dizaino projekto idėja remiasi geometrinių formų psichologija. Kvadratinės formos suteikia stabilumo ir tvirtumo jausmą, skatinantį tvarką ir organizaciją. Jos atspindi tvarkingą struktūrą, kuri padeda sukurti aiškų darbo eigos srautą. Apvalios formos įneša švelnumo ir komforto jausmą, pabrėždamos draugišką ir bendradarbiavimą skatinančią atmosferą, o tai ypač aktualu šiuolaikinėje *co-working, co-living* aplinkoje. Interjere dominuoja keturkampės ir apvalios formos, kuriančios vientisumo pojūtį visose patalpose. Kuriant šį interjerą buvo atsižvelgta į šiuolaikines tendencijas, ekologijos ir tvarumo aspektus.

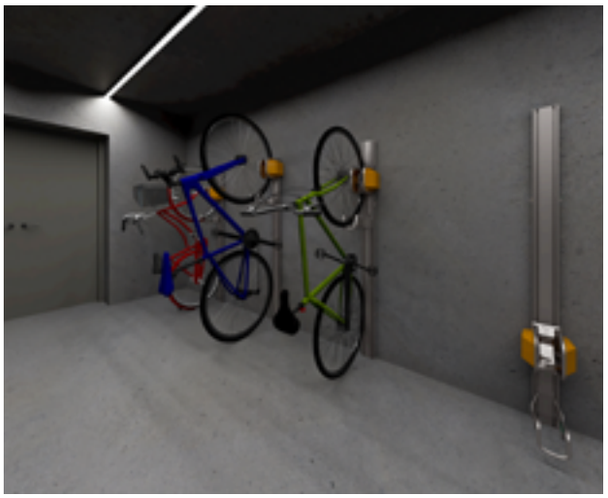
Partnerių produktai

GRINDŲ ARSENALAS. Kambarių zonoje naudojama GRINDŲ ARSENALO kompozitinė danga GREENTECH OAK ROUGH_CUT GREY EHD0002. „GreenTec Design“ grindys ne tik atsparios drėgmei, bet ir yra išskirtinis pasirinkimas norintiems natūralumo ir funkcionalumo. Šios grindys yra kompozitinės, atlaikančios iki 72 valandų mirkymą, neslidžios, todėl puikiai tinka vonios, virtuvės ar svetainės kambariams. Tai ne tik natūralus, bet ir ekologiškas pasirinkimas, nes grindys sudarytos iš 90 proc. atsinaujinančių žaliavų. Šios grindys turi integruotą kamštinį paklotą, yra 33 naudojimo klasės, atsparios UV šviesai, tinkamos grindiniam šildymui ir be PVC, plastiko bei alergenų. Jų antistatinis paviršius lengvai valomas. Gyvenamosiose erdvėse pasirinktos vinilinės modulinės grindų dangos iš „Tarkett iD Inspiration 55“ kolekcijos. Jos yra kokybiškos, lengvai prižiūrimos, nekenkia sveikatai ir aplinkai. Miegamojo erdvėje pasirinktos šviesiai rudos spalvos šilta danga CENTURY DAWN, o koridoriuje naudota žaisminga rusvo atspalvio danga TERRAZZO CLASSICAL TERRACOTTA.

BRASA. Tobulėjant technologijoms ir interjero įrangai ieškome sprendimų, kurie palengvintų mūsų kasdienybę. Būtent čia į pagalbą ateina BRASA. Kuriant šį interjero projektą pasitelkta gamintojo HAFELE stumdomųjų durų sistema „Slido D-Line42 100S Set“. Tai puikus sprendimas *co-living* kambaryje siekiant sutaupyti erdvės ir sukurti daugiau komforto gyventojams. Siekiant sukurti ergonomišką ir patogų interjerą, panaudota HAFELE sofa-lova „Teleletto“. Ši sistema leidžia sutaupyti vietos kambaryje ir vienoje erdvėje turėti didelę lovą bei sofą. Tai sukuria dvi atskiras zonas vienoje erdvėje. HAFELE gamina sulankstomų pertvarų sistemas. Šiame projekte panaudota sulankstoma siena-pertvara „Slido W_Fold32 100T“ leidžia padalinti sporto zoną iš vienos didelės erdvės į dvi individualias. Siekiant atskleisti pasirinktą temą šiame interjero projekte pasitelkti gamintojo NIMBUS šviestuvai Q FOUR CONNECT ON 80. „Q Four Connect“ šviestuvai koncentruoja šviesą, sukuria aiškias šviesos zonas ir išryškina patalpas.

IDEAL STANDARD. Tai inovatyvus gamintojas, žinomas dėl savo išskirtinio produktų dizaino ir aukštos kokybės. Kuriant *co-working, co-living* erdvę pasirinkta naudoti IDEAL STANDART komfortišką modernaus stiliaus vandens maišytuvą „BASIN BD131XG Cerafine O“. Siekiant sukurti vientisą ir organišką dizainą pasirinkta ir dušo sistema „Ceratherm ALU+ BD583XG“.

JUNG. Vokiečių elektros įrangos gamin-



tojas specializuojasi modernių elektros jungiklių ir automatizavimo sistemų kūrime, derindamas dizainą su pažangiomis technologijomis. Šiame interjero dizaino projekte pasirinkta naudoti JUNG LS 990 jungiklius ir SACHUKO kištukinius lizdus, kurie įprastas interjero detales paverčia dekoro elementais. Siekiant sukurti išmanųjį valdymą, kiekviename *co-living* kambaryje galima atrasti ir JUNG KNX termostatą 4093KRMTSD, kuris leis lengvai ir patogiai pasirinkti norimą temperatūrą kiekviename kambaryje.

NARBUTAS. Tai baldų gamybos įmonė, kuri specializuojasi biuro baldų gamyboje, tačiau gali įgyvendinti įvairius nestandartinių baldų projektus ir sprendimus. Šiam projektui pasirinkta naudoti baro kėdes GAMA, TWIST&SIT ir minkštasuolių seriją „JAZZ Chill out“. Šie minkštieji baldai organiškai įsilieja į bendrą interjero dizainą. Be viso to, juose yra įmontuoti rozečių jungikliai, kurie vietoje leidžia pasikrauti savo įrenginius. Siekiant sukurti ergonomišką interjerą darbo zonoje pasirinkta naudoti reguliuojamo aukščio stalus ACTIVE. Siekiant sukurti gerą akustiką patalpose, pasinaudota akustinėmis kolonomis PARTHOS, kurie gali būti naudojami kaip įkrovimo stotelė, kabyk la ar net augalų vazonas. Lubų ir sienų elementuose panaudoti ACOUSTIC ARTWORK elementai, kurie tampa interjero dekoro detalėmis.

TIKKURILA. Tai lyderiaujanti tvarumo šalininkė, turinti daugiau nei 45 ekologiniu ženklu pažymėtus produktus. Daugiau kaip 93 proc. gaminių sukurti vandens pagrindu. Projekte naudojami sienų dažai HARMONY patalpai suteikia aksomo įspūdį, nepalieka pirštų atspaudų ir yra pažymėti ekologiniais ženklais. Pasirinktos spalvos *V459 Rope, F302 Parmesan* ir 1916.

PARKIS. Inovatyvus dviračių keltuvas PARKIS automatiškai taupo vietą ir palengvina dviračio parkavimą. Šis įrenginys keičia žaidimo taisykles, sukurdamas efektyvų būdą tvarkingam ir erdviam dviračio laikymui, sutaupant mažiausiai 40 proc. grindų ploto.

TORK. Pasaulyje pripažintas higienos produktų gamintojas, žinomas dėl aukštos kokybės ir inovacijų šioje srityje. Kambariuose ir sanitarinėse patapose naudojami tokie produktai kaip „Tork“ odos priežiūros priemonių dozatorius su jutikliu „Intuition“, tualetinio popieriaus ritinėlių dozatorius „Tork SmartOne®“, „Tork“ 5 litrų šiukšliadėžė, „Tork“ drabužių kabliukas ir skystojo muilo dozatorius „Tork Mini“.

FUTURA CASA. Įmonės partneris CERAMICA CIELO yra Italijos vonios kambario keramikos, baldų ir aksesuarų gamintojas. Jo kolekcijos, sukuriamos iš 100 proc. valdomo IBD (*Italian Bathroom Design*) lyderio „Mittel“ grupės, žymimos elegantišku ir funkcionaliu dizainu, kuris įkūnija keramikos amatininkų tradiciją bei šiuolaikinę inovacijų dvasią. Interjere pasirinkta naudoti modernaus įvaizdžio plautuvę RECTANGULAR WASHBASIN 60 ir pakabinamą unitazą MINI WALL-HUNG WC RIMLESS.

KONKURSO DALYVIS:
Lukas Milinavičius
VTDK studentas
lmlukasmilinavicius@gmail.com

VIZIJA
Šiais laikais padidintas dėmesys skiriamas ne tik asmens higienai, bet ir psichikos būklei. Mano pasirinktas kramtomosios gumos OBERON projektas - tarsi savotiškas nusiraminimo būdas. Kramtant OBERON gumą juntamas gaivus skonis ir tyras šaltis. Būtent šie pojūčiai paskatino įgyvendinti tokią viziją. Šaltas ir gaivus dizainas atskleidžia bendradarbystės erdvės-laboratorijos charakterį ir išskirtinumą. OBERON biuro interjerui naudoti kramtomosios gumos motyvai ir formos. Šiek tiek apvalinti kvadratai bei stačiakampiai simbolizuoja kramtomosios gumos formas, jos atsispindi ir pasirinktuose balduose. Registracijos stalas yra tarsi kramtomos gumos pakuotė. Spalvinė gama - šaltis, švara, ledas, kosmosas. Sienos ir grindys turi kramtomos gumos tekstūrą. Erdvūs sanitariniai mazgai leidžia pajusti komfortą. Kompiuterių patalpos ypač erdvios ir šviesios dėl natūralaus pastato apšvietimo. Biuro išskirtinumas - modernumas, estetika, funkcionalumas. Prie biuro prijungiamos ir gyvenamosios patalpos, kuriose įrengti vienviečiai kambariai su mažomis virtuvėlėmis, sanitariniu mazgu bei dušu, kas suteikia privatumo ir patogumo. Prie darbo erdvių prijungta didelė bendra virtuvė bei valgomasis. Svetainės zona skirta pasisėdėjimams, pokalbiams, įvairiems užsiėmimams, žaidimams. Šioje pastato dalyje suprojektuota ir atvira kino salė, kurioje, perstumdžius lengvai judinamus minkštasuolius, erdvę galima paversti pramogų zona. Gyvenamosios patalpos pasižymi prislopintu raminančiu koloritu, tačiau kartu patraukia akį ledynų motyvais, imitacijomis, spalvų pasirinkimu. Sujungus šias biuro ir gyvenamosios erdvės patalpas gaunama *co-working, co-living* erdvė, skatinanti naują darbo ir gyvenimo būdą.

Partnerių produktai

GRINDŲ ARSENALAS. GRINDŲ ARSENALAS laikosi profesionalumo ir įsiklausymo principų, siekia tvirto įsipareigojimo kokybei ir imlumo naujovėms. Šiame biuro projekte šios savybės ypač padėjo įgyvendinti

idėjas, kadangi biuro dizainas yra neįprastas ir GINLORA produkto prisitaikymas naujovėms leido išpildyti viziją naudojant kokybišką dangą. Projekte panaudota GINLORA produkcija: „iD 55 - Vintage Zinc SILVER 24516002“ (heterogeninė polivinilchloridinė grindų danga), iD 55 - Scandinavian Oak MEDIUM GREY 24513014“ (heterogeninė polivinilchloridinė grindų danga), Laminuotos grindys „Grey Triestino Terrazzo EPL207 aqua+“ (laminuota grindų danga).

TORK. Siekiant maksimalios higienos ir kokybės, kiekviename iš sanitarinių mazgų buvo panaudotos „Tork“ priemonės. Tą patį „Tork“ padėjo padaryti ir virtuvės zonoje. Projekte panaudota „Tork“ produkcija: „Tork Xpress® Multifold Mini“, „Tork“ odos priežiūros dozatorius, popierinių rankšluosčių dozatorius „Tork Xpress® Countertop Multifold“.

FUTURA CASA. CERAMICA CIELO sanitarinio mazgo keraminiai gaminiai panaudoti siekiant modernaus dizaino. Taip pat pasirinktas ir miegamojo baldas, užtikrinantis komfortišką ir kokybišką miegą. Projekte panaudota CIELO LES PETITES SQUARE WASHBASIN WITH ONE HOLE (praustuvas), MARCEL MIRROR (veidrodis su spintele), „SICIS Ipix“ (akustinė plokštė).

BRASA. BRASA stumdomųjų durų mechanizmai padėjo maksimaliai išnaudoti visą biuro erdvę, suteikiant daugiau funkcionalumo galimybių. Projekte panaudota BRASA produkcija: „Hafele sliding fitting for doors - linear - Hafele Slido“ (stumdomoji durų sistema).

IDEAL STANDARD. IDEAL STANDARD produkcija padėjo sanitariniuose mazguose įgyvendinti tvaraus ir išskirtinio produkto pasirinkimo tikslus. Projekte panaudota IDEAL STANDARD produkcija: „Idealrain Cube M3 shower kit system“ (dušo sistema), „Floor standing bowl - RimLS+“ (unitazas).

JUNG. JUNG HOME sistema padėjo biuro ir gyvenamąsias erdves paversti išmaniomis, suteikė skaitmeninę infrastruktūrą visam pastatui. Pasirinkta JUNG technologija „Bluetooth® Mesh“ leidžia visus prietaisus valdyti telefonu, ir tai šiam biurui suteikia dar daugiau modernumo bei funkcionalumo. Projekte panaudota JUNG produkcija: „eNet SMART HOME“, „The JUNG HOME SCHUKO® sockets“ kištukiniai lizdai.

NARBUTAS. NARBUTAS siūlo įvairios paskirties biuro ir viešųjų erdvių baldų. Juos pasirinkus svetainės erdvei suteikta jaukumo ir patogumo, taip pat galimybė lengvai modeliuoti įvairiausias baldų kombinacijas pagal paskirtį. Projekte panaudota NARBUTAS produkcija: TWIST&SIT (krėslas), „TWIST&SIT Soft“ (krėslas), „TWIST&SIT Soft“ (sofa), „JAZZ Chill Out“ (minkštasuoliai), CHOICE (spintos, spintelės), „NOVA Wood“ (kavos staliukas), MOBI (kavos staliukas), NORTH CAPE (konferencijų kėdė), SOFT ROCK (minkštasuolių sistema).

TIKKURILA. Šiam gamintojui svarbu tvarumas ir žmonių gerovė, gamtos išteklių tausojimas. TIKKURILA dažai leidžia patalpas pagyvinti pagal norimą viziją, siūloma plati spalvinė gama. Panaudota TIKKURILA produkcija: dažai „Joker“ su ekologiniais ženklais, draugiški aplinkai ir žmogui – *J354 Daydream, X342 Hyacinth, Y344 Violet, F351 Echo* pagal spalvyną „Symphony“ (interjero sienų spalvos).

PARKIS. Šis gamintojas suteikia galimybę išsaugoti biuro interjero dermę darbuotojams prisidedant prie gamtos tausojimo ir tvarumo – dviratį naudojant kaip pagrindinę transporto priemonę. Panaudota: PARKIS VERTICAL BIKE RACKS – vertikalus dviračių keltuvas.

KONKURSO DALYVĖS:
Viktorija Buivid ir
Lolita Gudonytė

VTDK studentės
viktorija.buivid@gmail.com

VIZIJA

Co-living, co-working erdvėje susipina gyvenimas ir darbas, skatinama aktyvi bendruomenė.Tai - gyvenimo būdas, kai žmonės bendrai dalijasi gyvenamosiomis patalpomis ir bendrauja. Tokia aplinka skatina ir bendruomenės dvasią. Projekte pasirinktas industrinis modernus interjeras, kaip tinkamiausias stilius skatinti kūrybiškumą ir puoselėti dinamišką atmosferą. Žaliavų, atvirų erdvių ir funkcionalumo jungtis idealiai atitinka šį principą. Išgaubtos linijos, atviri elementai ir universalūs plotai formuoja aplinką, kuri didina produktyvumą ir kuria bendrumo jausmą. Neutrali pilkų, rudų ir juodų spalvų paletė universaliai atitinka skirtingus skonius, suteikdama nesenstantį foną. Šio dizaino funkcionalumas subtiliai įsilieja į *co-living*, pasitelkiant atvirą planavimą ir pritaikomus baldus, siekiant išlaikyti estetiką ir praktiškumą.

Partnerių produktai

GRINDŲ ARSENALAS. Šiame projekte pasirinkta naudoti tris skirtingas dangas: „iD 55 - Vintage Zinc BLACK“, „iD 55 - Vintage Zinc SILVER“ ir SOLID, BRICK, DORSET. Jos puikiai atitinka *co-working, co-living* koncepcijos poreikius ir vertybes. Pirma, jų neprilygstamas tvarumas yra esminis aspektas, atitinkantis augančius bendruomeninių gyvenamųjų patalpų reikalavimus. Tvarios dangos reiškia mažiau poreikio jas keisti, o tai puikiai dera su idėja kurti darnią ir ilgalaikę bendradarbystės erdvę. Be to, šios dangos yra atsparios vandeniui, tai yra

svarbus aspektas, ypač bendruomeninėse erdvėse, kuriose daug žmonių dalinasi įvairiomis patalpomis.

TIKKURILA. Pasirinkus sienų spalvų paletę, buvo nuspręsta naudoti pilkus atspalvius iš „Deco Grey“ serijos dėl jų derinio su aplinka: 1937; 1934. Šie pilki atspalviai iš „Deco Grey“ serijos buvo atrinkti ne tik dėl jų estetinio grožio, bet ir dėl jų universalaus ir neutralaus poveikio. Tokie atspalviai ne tik suteikia patalpoms elegancijos, bet ir subtiliai prisitaiko prie skirtingų individualių skonių bei pasirinkimų, kurie gali atsirasti bendroje *co-working, co-living* erdvėje. Sienoms pasirinkti dažai „Joker“: su ekologiniais ženklais, draugiški aplinkai ir žmogui.

TORK. Kalbant apie higieną, šiame projekte buvo pasirinktas „Tork“ produktas dėl jo savybių, kurios idealiai tinka *co-working, co-living* aplinkai ir industrinio modernaus stiliaus interjerui: „Tork“ skystojo ir purškiamojo muilo dozatorius. Juodos spalvos ir nerūdijančio plieno gaminio pasirinkimas atitinka kuriamos erdvės estetiką. Ši spalva ir

medžiaga ne tik atitinka šio stiliaus minimalistinę išraišką, bet ir suteikia elegancijos bei modernumo. „Tork“ produktai taip pat pasižymi praktiškumu. Lengvas pritaikomumas ir dizainas yra tinkamas bendradarbystės aplinkai, kurioje svarbu, kad produktai būtų funkcionalūs ir estetiški.

FUTURA CASA. Šio biuro interjere pasirinktas baldas CATINO ROUND, dėl aukštos kokybės medžiagų, užtikrinančių patvarumą ir ilgaamžiškumą. CERAMICA CIELO savo balduose atkreipia dėmesį į detales ir meistriškumą. Šie gaminiai yra ypač kokybiški, o tai labai svarbu kuriant vizualiai patrauklų dizainą interjere. SICIS gamintojas yra žinomas dėl savo išskirtinio meistriškumo. Gamintojai naudoja aukštos kokybės medžiagas, kuria sudėtingus ir detalius mozaikos derinius. Plytelės pagamintos taip, kad būtų patvarios ir ilgaamžės. Nesvarbu, ar naudojamos grindims, sienų dangai, ar dekoratyviems tikslams, šios mozaikinės plytelės yra atsparios nusidėvėjimui ir laikui bėgant išlaiko savo estetinį patrauklumą. Pasirinkome mozaiką „Alma Colibrì“.

IDEAL STANDARD. Renkantis vonios kambario produktus, buvo nuspręsta naudoti IDEAL STANDARD siūlomus gaminius. Jie žinomi dėl to, kad gamina aukštos kokybės produkciją, kurios dizainas laikomas šiuolaikišku, elegantišku ir funkcionaliu. Kartu derina estetiką, tenkina įvairius skonius bei pageidavimus. IDEAL STANDARD palaiko kokybės standartą nuo vonios kambario įrangos iki furnitūros. Buvo atrinkti šie produktai: „Ceratherm T25“, „Ceraplan, Tesi“.

JUNG. JUNG vertinamas dėl aukštos kokybės elektros instaliacijos ir sistemų technologijų. JUNG taiko aukštus standartus gaminiuose naudojamoms medžiagoms ir gamybos procesams. Įsipareigojimas kokybei užtikrina patikimumą ir ilgaamžiškumą. Gaminiai pasižymi elegantišku ir šiuolaikišku dizainu. JUNG kreipia dėmesį ne tik į funkcionalumą, bet ir į estetiką, todėl jų gaminiai vizualiai patrauklūs. Pasirinktas produktas - SCHUKO.

NARBUTAS. Dėl medžiagų, užtikrinančių ilgaamžiškumą ir kokybę, šiam projektui buvo atrinkti NARBUTAS biuro baldai. Gaminiai sukurti atsižvelgiant į funkcionalumą ir teikia sprendimus, atitinkančius įvairius biuro poreikius, nesvarbu, ar tai būtų stalai, kėdės, ar daiktadėžės. NARBUTAS kreipia dėmesį į dizaino estetiką, kuria baldus, kurie yra ne tik funkcionalūs, bet ir vizualiai patrauklūs, o tai svarbu biuro patalpoms. Pasirinkti baldai: elektra reguliuojami darbo stalai MOTION, vadovo kėdės NORTH CAPE, konferenciniai stalai PLANA, darbo stalai NOVA O, kėdės POLYTONE-L.

PARKIS. Ši įmonė specializuojasi vietą taupančiuose parkavimo sprendimuose. PARKIS produktai - automatiniai dviračių stovai efektyviai išnaudoja erdvę, todėl puikiai tinka perpildytose miesto lokacijose, kur vietos yra labai mažai. Gaminių medžiagų ir konstrukcijų kokybė aukšta, užtikrinanti patvarumą ir ilgaamžiškumą. Šios savybės prisideda prie jų reputacijos, kaip patikimų parkavimo sprendimų gamintojo. Pasirinktas produktas - PARKIS CITY.

BRASA. Dėl kelių priežasčių pasirinktas BRASA apskritas veidrodis su LED apšvietimu X98375004. BRASA siūlomų veidrodžių kokybė dažnai išsiskiria tuo, kad jie yra kruopščiai suprojektuoti ir pagaminti taip, kad atitiktų aukštus standartus. BRASA naudoja ypač aukštos kokybės medžiagas. Dizainas derina funkcionalumą ir estetinį patrauklumą.

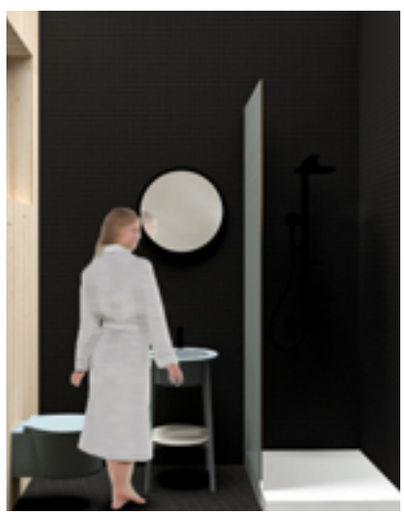
KONKURSO DALYVĖ:
Marta Dorotėja Lekavičiūtė
VDA Architektūros fakulteto studentė
marta.lekaviciute@stud.vda.lt

VIZIJA
Šis projektas yra dalis gyvenamųjų pastatų komplekso Vilniuje. Pastate dominuoja trijų skirtingų fasadų tipai - chaotiško išsidėstymo šviesios medienos, taisyklingos kompozicijos degintos medienos ir statiškas raudono tinko. *Co-living* tikslinė auditorija - jauni žmonės, „neohipiai“, mėgstantys būti gamtoje, bet kartu norintys patogiai susisiekti su miesto centru, todėl pastate yra tokių erdvių kaip kūrybinės dirbtuvės, bendro naudojimo terasa su gyventojų daržu. Numatyti skirtingų tipų gyvenamieji kambariai - loftai, vienviečiai, dviviečiai ir pritaikyti neįgaliesiems. Taip pat bendro naudojimo patalpos: svetainė ir virtuvė, biblioteka, skalbykla, jogos salė, dviračių saugykla. *Co-working* erdvė suprojektuota viešiausioje pastato zonoje, su vaizdu į kvartalo aikštę. Pastato fasado medžiagiškumas, koloritas, nuotaika atsispindi ir interjere. Kuriant interjero viziją buvo norima jo nepuošti, naudoti paprastus, praktiškus baldus, leisti patiems gyventojams būti erdvės kūrėjais.

Partnerių produktai

NARBUTAS. Italų gamintojo GABER „Surfy“ stalai ir „Basket upholstered“ kėdės buvo pritaikyti *co-working* ir gyvenamojo kambario erdvėse - šių baldų konstrukcija atspari dideliam žmonių srautui ir intensyviam naudojimui. GABER produktai pasižymi įvairių spalvų ir apdailos variantais, tai leidžia pritaikyti baldus pagal erdvės unikalumą. *Co-working* erdvę užpildo akustinė darbo erdvė - „BuzziBooth“, sukurta gamintojo „Buzzi Space“. Ši vienvietė darbo vieta užtikrina privatumą, geras akustines savybes. Baldo dizainas neutralus, neišsišokantis iš bendro konteksto. Bendroje virtuvėje ir svetainėje pasirinkti ENEA baldai - stalas „LTS System“ ir kėdės „Noa chair“. Kolekcija ENEA pasižymi vientisa dizaino kalba, kuri skatina estetinę harmoniją. Šie baldai lengvai prižiūrimi, naudojamos medžiagos atsparios nešvarumams ir lengvai valomos, tad virtuvė išlieka ne tik graži, bet ir praktiška.

BRASA. Pavyzdiniame dviviečiame kambaryje naudojamas NIMBUS apšvietimas. Q FOUR CONNECT serijos šviestuvai montuojami prie lubų paviršiaus, jie suteikia skirtingą apšvietimo kampą bei skirtingas valdymo galimybes. Gyventojams taip pat siūloma naudotis ikoniško dizaino ROXXANE



LEGGERA CL belaidžiu šviestuvu, kurį galima lengvai nešioti ir pritaikyti multifunkciškai.

GRINDŲ ARSENALAS. Poilsiui skirtose erdvėse buvo norima įvesti medienos akcentų, todėl pasirinkta naudoti TARKETT SHADE - OAK AUTHENTIC MIDIPLANK parketlentes, kurios pasižymi ilgaamžiu dizainu ir lengva priežiūra. Šis produktas turi tvarumo sertifikatą, tai yra svarbu *co-living* gyvetojams.

TORK. „Tork“ skystojo muilo dozatorius „Elevation“ ypač reikalingas jogos salės patalpoje, kurioje inventoriumi naudojasi daug žmonių. Higiena tokiose patalpose itin svarbi, tad patogi produkto konstrukcija paskatins daugiau žmonių dezinfekuoti rankas. Šiuolaikiško dizaino dozatorius įsilieja į erdvės visumą ir spalviškai neišsiskiria.

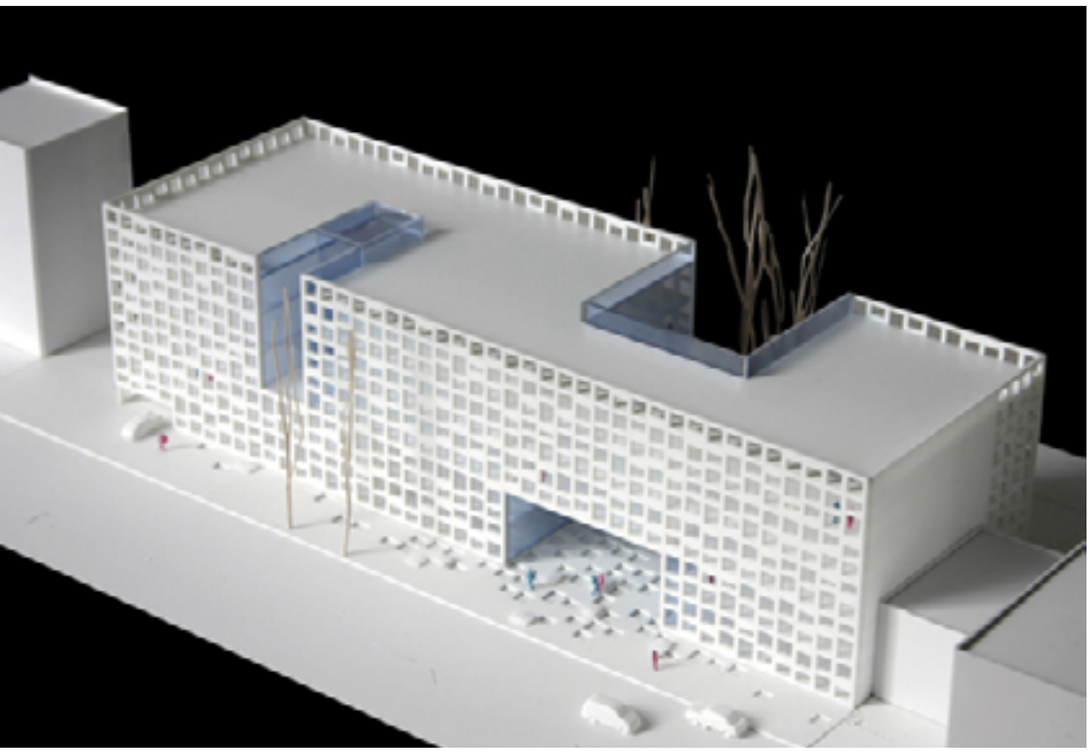
FUTURA CASA. Pavyzdinėje sanitarinio mazgo patalpoje naudojamas „Ceramica Cielo“ dušo padėklas „Infinito H3“, laisvai pastatomas praustuvas CATINO ROUND, klozetas CATINO WALL HUNG ir veidrodis ROUND MIRROR 60. Šie produktai pasižymi ergonomiškumu, o tai labai tinka mažai erdvei. Produktų minimalus dizainas dera prie bendros *co-living* erdvės.

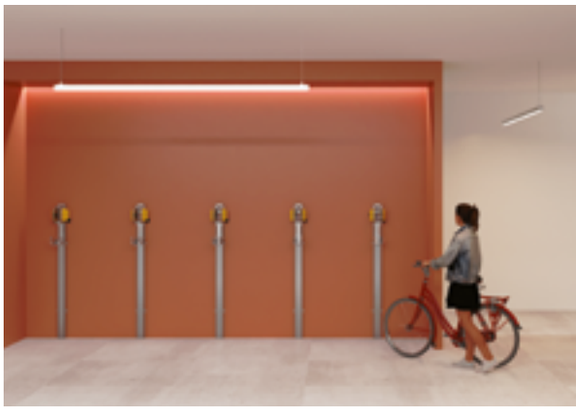
IDEAL STANDARD. Sanitariniame mazge pasirinkta IDEAL STANDARD ALU+ dušo sistema ir kolekcijos „Cerafine O“ praustuvo maišytuvas. Šie produktai yra ne tik estetiški, tvarūs, bet ir aukštos kokybės, nereikalaujantys išskirtinės priežiūros.

TIKKURILA. Kadangi didžioji dalis pastato fasado yra iš medienos daily-lenčių, jos yra padengtos permatoma dažyve „Valtti Plus Color“, kuri saugo fasadą nuo drėgmės bei UV spindulių, taip sudarydama sąlygas išlikti jam ilgaamžiškesniam. Vidaus erdvėms naudoti akriliniai dažai „Harmony Care“, draugiški ne tik aplinkai, bet ir žmogui. Šio *co-living* gyventojams yra svarbi tvarumo tema, tad tai dar vienas mažas sprendimas, užtikrinantis, kad kompleksas būtų draugiškas aplinkai.

JUNG. „JUNG Les Couleurs Le Corbusier LS“ serijos gaminiai puikiai prisitaiko prie interjero kolorito. *Co-working* erdvėje yra svarbu pasiūlyti kištukinius lizdus su USB jungtimi ir greito įkrovimo funkcija. Bendro naudojimo erdvėse JUNG jungikliai įdiegti su JUNG „Bluetooth® Mesh“ technologija, tad ja galės naudotis visi *co-living, co-working* gyventojai nustatydami individualų apšvietimo scenarijų. Šie įrenginiai - ne tik estetiški, bet ir aukštos kokybės, o tai užtikrina patvarumą, ilgaamžiškumą, draugiškumą aplinkai.

PARKIS. Požeminio parkingo aikštelėje suprojektuotos dviračių saugyklos patalpos su PARKIS dviračių keltuvais. Kadang dviračių saugykla dalinasi daug žmonių - tiek *co-living* gyventojai, tiek žmonės, besinaudojantys *co-working* vietomis, pasirinktas modelis PARKIS CITY su „Locking Loop“ priedu. Jis yra sustiprintas ir aprūpintas magnetinio atsparumo sistema, kuri sumažina vandalizmo pasekmes.





KONKURSO DALYVIAI:
Rokas Baranauskas ir
Saulė Skurdelytė
VTDK studentai
rokas.baranauskas@gmail.com

VIZIJA
Šiuolaikinėse gyvenamosiose erdvėse bendro gyvenimo koncepcija atsirado kaip bendruomenės harmonijos ir bendrumo simbolis. Šia vizija gilinamasi į interjero projektą, kuriame betonas, plieniniai rėmai ir metalo apdaila sukuria neapdorotą estetiką, sušvelnintą žemo profilio baldais, neutraliais tonais ir subtiliomis japoniškomis detalėmis. Rezultatas - unikali erdvė, kurioje subalansuota stiprybė ir ramybė, skatinama bendruomeninio gyvenimo patirtis. Erdviose bendrose patalpose yra aukštos lubos ir dideli langai, leidžiantys prasiskverbti natūraliai šviesai ir susieti gyventojus su išorine aplinka. Bendras erdves puošia elegantiški *japandi* stiliaus elementai, pasižymintys prislopinta spalvų estetika, šaltų apdailų ir šiltų akcentinių spalvų kontrastas sukuria natūralią ir svetingą atmosferą.

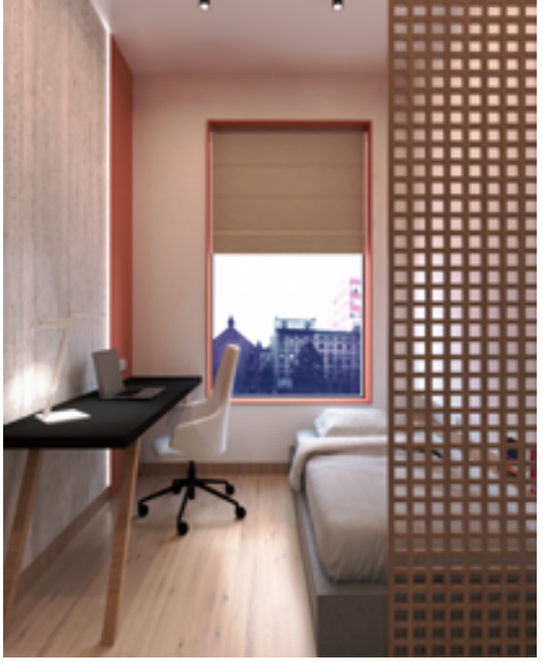
Partnerių produktai

TORK. Kadangi higienos laikymasis tapo labai svarbus, *co-working, co-living* projekto WC zonoje yra naudojami „Tork“ rankų muilo dozatoriai su jutikliu, kurie mažina bakterijų plitimą. Tualeto zonoje parinkome popierinių rankšluosčių dozatorius „Tork Peak-Serve Continious“, kurie puikiai dera prie naudojamų kitų minimalistinio dizaino produktų. Dizaino linijos „Elevation“ šiukšliadėžė su automatiškai nusileidžiančiu dangčiu ir paslėptu šiukšlių maišu puikiai atlieka savo funkciją dėl savo kompaktiškumo neužimdama daug vietos.

FUTURA CASA. Dėl pasirinkto industrinio brutalaus stiliaus prie *japandi* detalių interjere savo struktūrizuota forma puikiai tinka gamintojo CIELO veidrodžių derinys ROUND MORROR COMPOSITION ir dviguba praustuvė WALL-HUNG WASHBASIN 120 WITH FRAMEWORK AND TOWEL RAILS. Šie produktai suteikia švaros pojūtį, nes ant jų mažo ploto paviršių nėra didelių galimybių kauptis nešvarumams. Patrauklia vonios kambario detale tapo gamintojo SICIS plytelių mozaika „Romeral“. Nelygaus plytelių paviršiaus kompozicija šaltame vonios kambaryje suteikia žaismingumo.

GRINDŲ ARSENALAS. Biuro erdvė padengta „iD 55 - Cast Concrete CEMENT“ - smūgiams atsparia grindų danga. Puikiai tinkanti prie šalto interjero stiliaus vinilinė danga su PVC pagrindu užtikrina tvirtumą, ilgaamžiškumą. Vinilinės grindys puikiai valomos, reikia tik minimalios priežiūros, jos - veiksminga apsauga nuo nešvarumų. Nuomojamų kambarių zonoje grindys padengtos vinilu „Grace - OAK WHITE CANVAS PLANK“, kuris puikiai pritaikomas šildomoms grindims ir pasižymi visomis praktiškomis vinilinės dangos savybėmis.

IDEAL STANDARD. Vonios kambaryje iš santechnikos gaminių pasirinktas juodo matinio paviršiaus praustuvės maišytuvas „Basin mixer rim mounted“, taip pat juoda matinė dušo sistema „Ceratherm ALU+ shower system with exposed thermostate“, kurios dizainas sklandžiai sujungia ilgas stačiakampes linijas su tobulais apskritimais ir įspūdingai atrodo.



BRASA. Darbo vietoms apšviesti pasirinktas „Roxxane Leggera 52 CL“ modelio belaidis stalinis šviestuvas su įkraunamu elementu, pagamintas iš dažyto aliuminio. Šviestuve įdiegta „Roxxane Leggera Powerbank“ funkcija gali būti optimaliai naudojama su išmaniojo telefono laikikliu.

JUNG. Minimalaus ir subtilaus dizaino JUNG LS 990 serijos rėmai, kurie gali būti derinami su visomis JUNG LS serijos plokštėmis, tampa puikiu akcentu interjere. Šie rėmai tinka šviesos jungikliams, kištukiniams lizdams, daugialypių terpių jungtims ir LED reguliatoriams. Prie šių rėmų pritaikėme išmaniuosius kištukinius lizdus JUNG HOME SCHUKO, kurie matuoja elektros suvartojimą ir taip leidžia mažinti energijos sąnaudas, tikslingai valdyti energiją. Norėdami suteikti racionalų temperatūros valdymą, pritaikėme JUNG LB kambario termostato ekraną. Šis termostatas turi automatinį vasaros / žiemos laiko perjungimą, taip pat optimizuotą pašildymą, kuris leidžia kambario temperatūrai pasiekti nustatytą ribą numatytu laiku.

PARKIS. Bendradarbystės erdvėje vyksta intensyvus judėjimas, žmonės čia atkeliauja įvairiausiu transportu, todėl reikia užtikrinti jo saugumą. Pasirinktas vertikalus dviračių laikiklis PARKIS CITY suteikia galimybę saugiai, šiltai ir patogiai laikyti savo dviračius.

NARBUTAS. Susitikimų kambariui ir privačioms patalpoms pasirinkti foteliai BINAR EXECUTIVE, derantys prie erdvių dėl savo elegancijos, modernumo ir ergonomikos. Prie šių fotelių parinktas stalas NARBUTAS ARQUS, pasižymintis lengvomis, plastiškomis linijomis. Šie stalai turi dangtelius ir dėžutes elektros blokams. Susitikimų kambario baldas - NARBUTAS WORKLAB universalus dėl rašymo lentos, laikinos darbo vietos arba lentynėlių. Biuro erdvėje pasirinktos kolekcijos ITEK PRO kėdės su tinkliniu atlošu patogios ir tuo, kad jų sėdynių aukštis ir gylis yra reguliuojami. Akustinės pertvaros NARBUTAS MY SPACE padeda suformuoti vienvietę darbo vietą. Modulinės sofos „Tetris“ suteikia privatumo sienelių pertvaromis. Jų parinkimo tikslas - sudaryti mažas susitikimų su klientais zonas. Jei norisi daugiau privatumo dalyvaujant nuotoliniame susirinkime - siūlome NARBUTAS SILENT ROOMS. Šie akustiniai sprendiniai blokuoja garsą. NARBUTAS SILENT ROOM erdvėje įrengti keturi tylaus veikimo oro ventiliatoriai padeda užtikrinti tinkamą oro cirkuliaciją. Darbuotojui išėjus iš kambario automatiškai įsijungia intensyvus vėdinimas ir patalpa yra paruošiama kitam darbuotojui. Koridoriuje ir laukiamojo zonoje naudojamos sofos „Softline - SLEEP“ puikiai tinka interjere kaip *japandi* stiliaus akcentas. Valgomojo zonoje prie baro naudojamos baro kėdės „Scab - Trick Wood“ su paminkštintu sėdynės paviršiumi. Siekdami sukurti harmoningą valgomojo erdvę, prie stalų parinkome kėdes „Scab - Finn Metal Wood armchair“.

TIKKURILA. Sienos padengtos betirpikliais akriliniais vidaus dažais „Remontti-Ässä“, baldams pasirinkti aukštos kokybės dažai „Helmi 30“ , pasižymintys ilgaamžiškumu ir puikiomis valymo savybėmis, itin svarbiomis erdvėje, kurioje vyksta nuolatinis žmonių judėjimas. Dažų spalvos pasirinktos iš interjero spalvyno „Symphony“: sienų akcentams, taip pat baldams naudojama spalva *S402 Pumpkin* perkelia akcentą nuo sienų į erdvės vidurį. Kaip atsakas ryškiai oranžinei spalvai pasirinktas baltas atspalvis „V503 Winter“. Norint išlaikyti kontrastą, *co-living* erdvėje baldai, tokie kaip virtuvės sistema, dažoma tamsiais *Y498 Midnight* atspalvio baldų dažais.

ARCHITECTURE MASTERPRIZE 2023

VIZIONIERIAI FORMUOJA TVARIĄ ATEITĮ

GRUODŽIO 7 D. „ARCHITECTURE MASTERPRIZE“ (AMP) SU PASIDIDŽIAVIMU PASKELBĖ VIZIONIERIUS, SAVO KŪRYBIŠKUMU, TVARIOMIS IR NOVATORIŠKOMIS ARCHITEKTŪROS IR DIZAINO IDĖJOMIS BEI PRAKTIKOMIS KEITUSIUS MŪSŲ PASAULĮ 2023-IAISIAIS.

Jau aštuntą kartą vykusių AMP misija – skatinti kokybiško architektūrinio projektavimo vertinimą ir viešinimą visame pasaulyje.

Valerie Schweitzer vadovaujama komisija, kurią sudaro žymūs dizaineriai, architektai, kuratoriai ir mokslininkai, vertina kūrybiškumą ir naujoves architektūros, kraštovaizdžio, interjero, architektūros produktų ir fotografijos srityse. Paraiškas šioms nominacijoms gali teikti viso pasaulio architektai, dizaineriai ir fotografai.

Šių metų konkurse – daug garsenybių ir kylančių žvaigždžių

AMP konkurse šiemet dalyvavo daugybė pirmaujančių architektūros įmonių ir naujų talentų iš viso pasaulio – nuo tokių garsenybių kaip „BIG-Bjarke Ingels Group“ ir seras Davidas Chipperfieldas iki kylančių architektų, kaip Omaras Gandhi.

AMP komisijai teko nelengva užduotis – visas šias išskirtines paraiškas įvertinti, apsvarstyti ir pagaliau išrinkti laimėtojus.

„2023 m. AMP nugalėtojų vizitinė kortelė – humanistinė architektūra, skatinanti visų tautų bei žmogaus ir gamtos ryšį. Abu architektūros kategorijos nugalėtojai kuria ne tik racionalų su unikalia vietovės aplinka derantį pagrindą, bet ir vidinę, sielos, architektūrą. Gyvename tamsiu visuotinio susvetimėjimo, nesusipratimų ir išankstinių nuostatų laikotarpiu, todėl tikimės, kad architektūra ne tik apsaugos mūsų vis trapesnę Žemę, bet ir paskatins žmoniją siekti glaudesnio dialogo ir abipusės pagarbos skirtumams“, – sako AMP komisijos vadovė Valerie Schweitzer.

AMP komisijos nuomone, nugalėtojai – įvairialypė architektų, dizainerių ir vizionierių grupė – įnešė svarų indėlį į savo sritis, pradedant tvariu miestų planavimu ir baigiant stulbinamu interjero dizainu. Visi nugalėtojai skelbiami *architectureprize.com*.

Metų architektūrinio dizaino kategorijoje – istorinės lygiosios

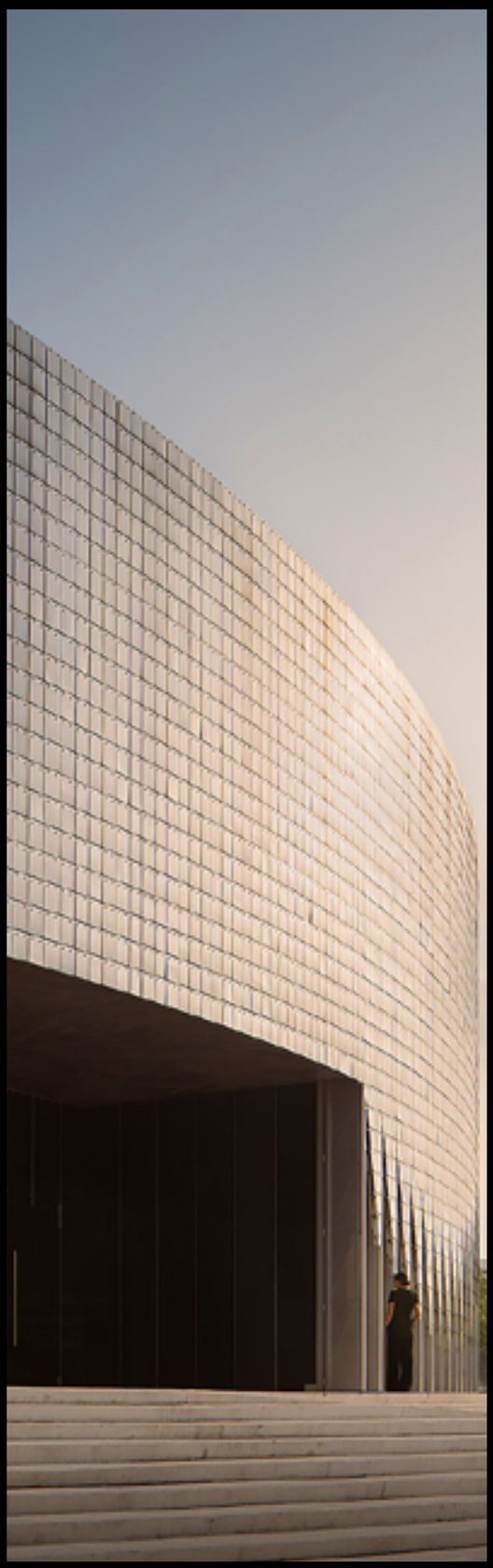
Pirmą kartą per visą AMP apdovanojimų istoriją renkant Metų architektūros projektą komisijos balsai pasidalijo po lygiai – ir išskirtiniam „Barcode Architects“ su „BIG-Bjarke Ingels Group“ projektui „Sluishuis“, ir įtikinamam „James Gorst Architects“ projektui „New Temple Complex“. Šis retas įvykis liudija nepaprastą konkurso dalyvių architektūrinį meistriškumą ir didelį šių metų talentų darbų spektrą.

Pagal „Architecture MasterPrize“ pateiktą informaciją parengė **Rosita Rastauskienė**

ARCHITECTURE
MASTERPRIZE

2023 m. *ARCHITECTURE*

MASTERPRIZE nugalėtojai



METŲ ARCHITEKTŪROS PROJEKTAS

„Barcode Architects“ ir „BIG-Bjarke Ingels Group“ projektas „Sluishuis“ – unikalus projektas Amsterdame: modernus ir tvarus gyvenimas prie vandens ir virš jo.

METŲ ARCHITEKTŪROS PROJEKTAS

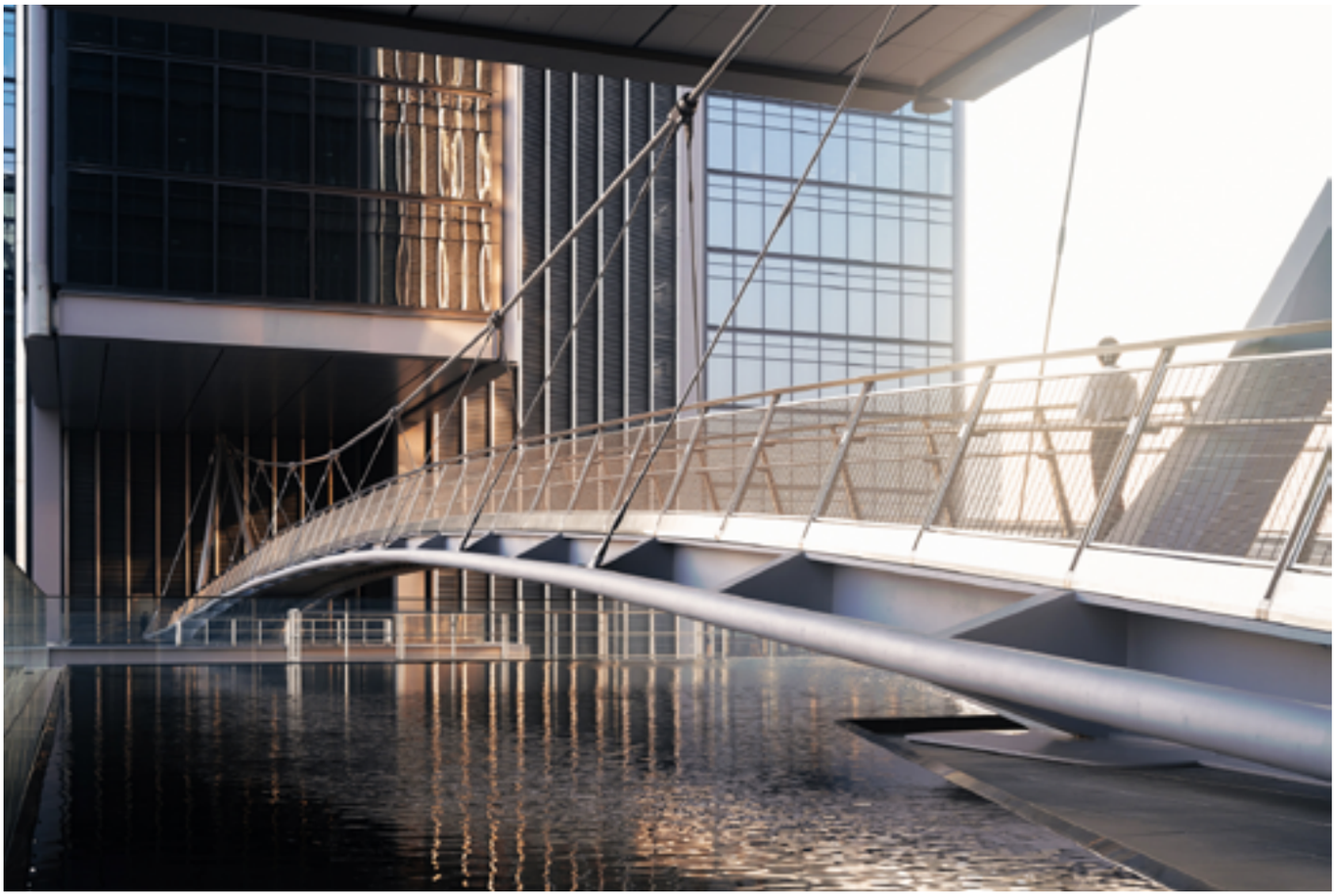
„James Gorst Architects“ projektas „New Temple Complex“ – šventyklos kompleksas, skirtas Baltojo erelio ložei.

METŲ INTERJERO DIZAINAS

„Omar Gandhi Architects“, projektas „Prime Seafood Palace“ – medinė jūrų gėrybių karalija paprastame plytiniame pastate Toronte.

METŲ URBANISTINIS DIZAINAS

„W&B Design International Pty. Ltd.“, projektas „DJI Sky City“ – novatoriškumo, aukštųjų technologijų ir gamtos jungtis Niujorke.



METŲ ARCHITEKTŪROS ĮMONĖ

IBUKU, projektas „Lumi Shala“ – sveikatingumo erdvė jogos centre „Alchemy“ Balyje.

METŲ INTERJERO DIZAINO ĮMONĖ

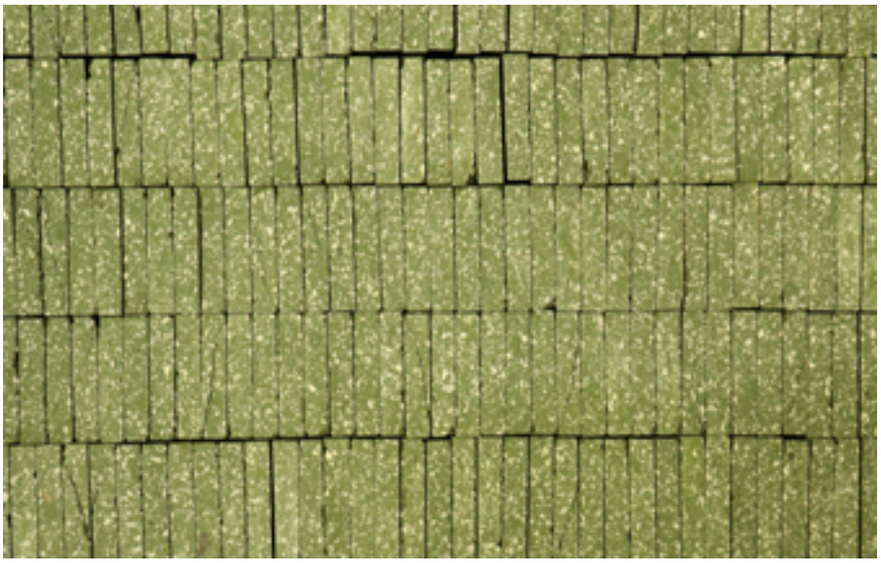
„Raul Sanchez Architects“, savo požiūrį į architektūrą ir dizainą grindžianti humanizmo bei technikos sąsaja ir tiesiog žaidimais su erdve.

METŲ KRAŠTOVAIZDŽIO ARCHITEKTŪROS ĮMONĖ

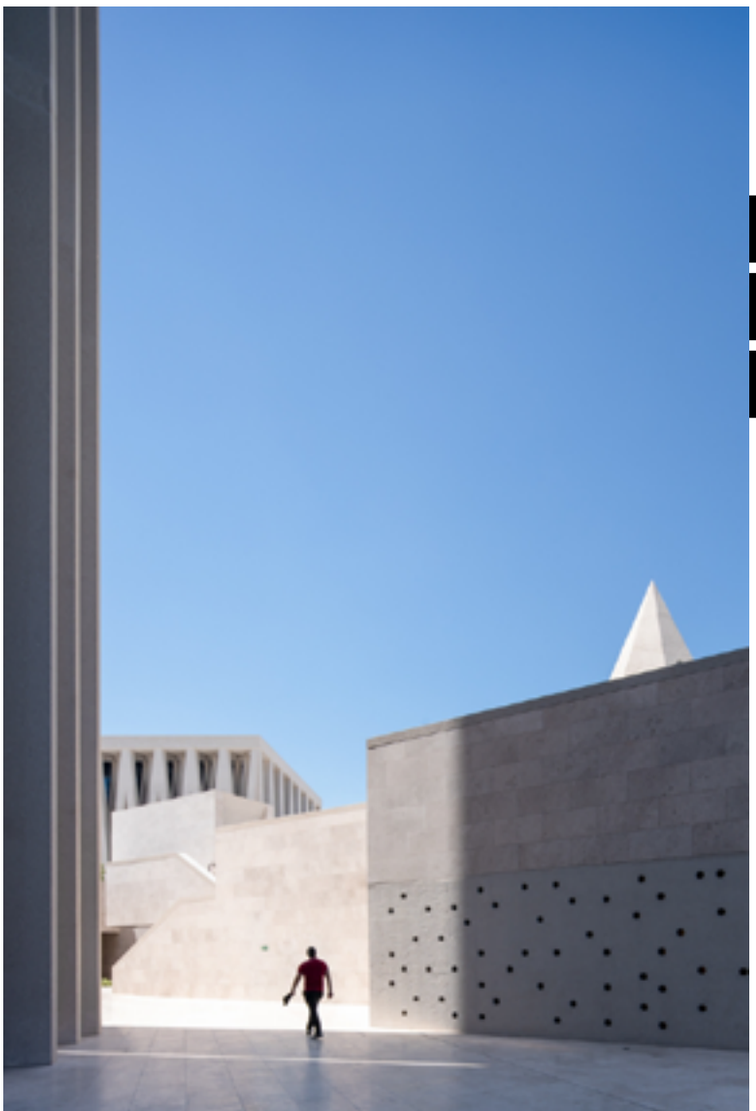
„JL Design“, kurianti sveikatinamąsias kraštovaizdžio erdves integruodama rytietišką estetiką ir nauja derindama su tradicijomis.

METŲ GAMINIO DIZAINAS

„Unburnt Circular Tile by loqa“, iš pramoninių atliekų, daugiausia keramikos, stiklo ir lakiųjų pelenų, gaminanti 80 proc. už įprastas tvirtesnes nedegtas žiedines plyteles, tinkamas fasadams, sienoms ir baldams.

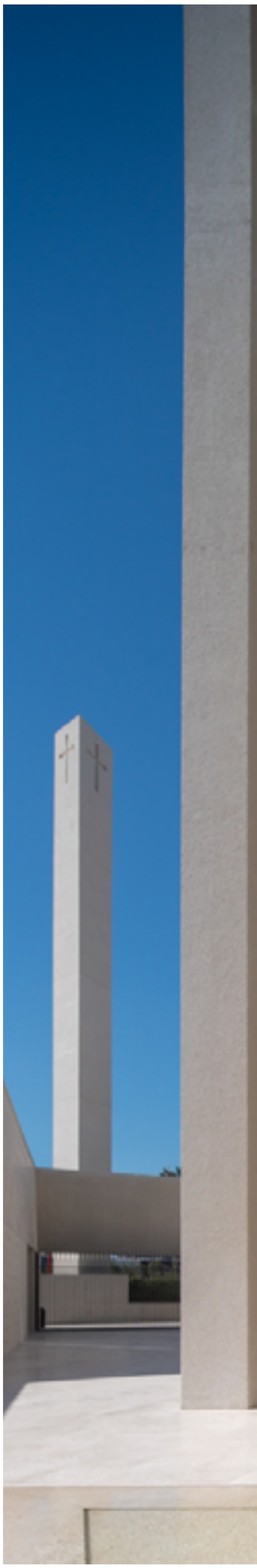


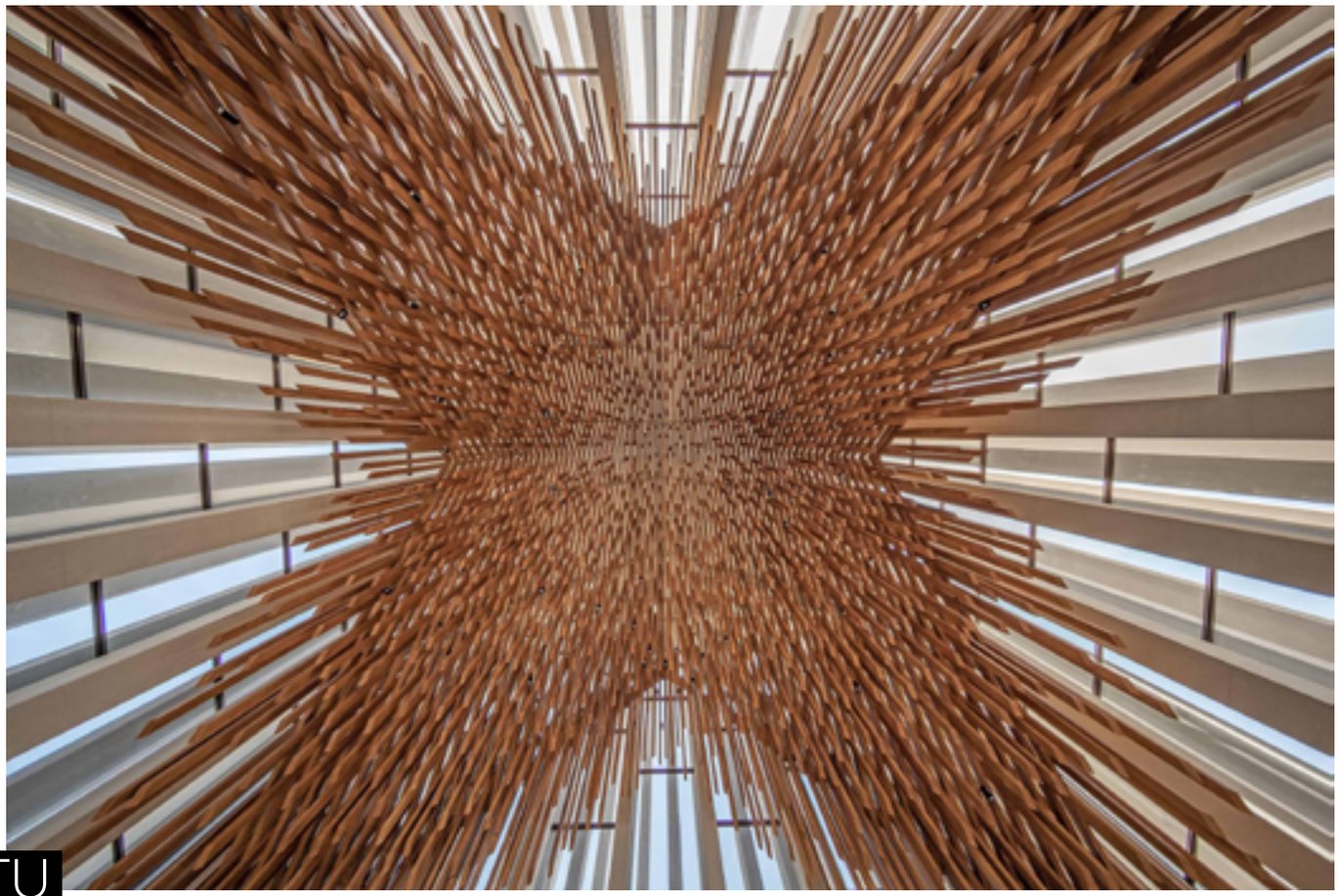
SORELLINA
SORELLINA
SORELLINA
SORELLINA
SORELLINA
SORELLINA



METŲ EKSTERJERO FOTOGRAFAS

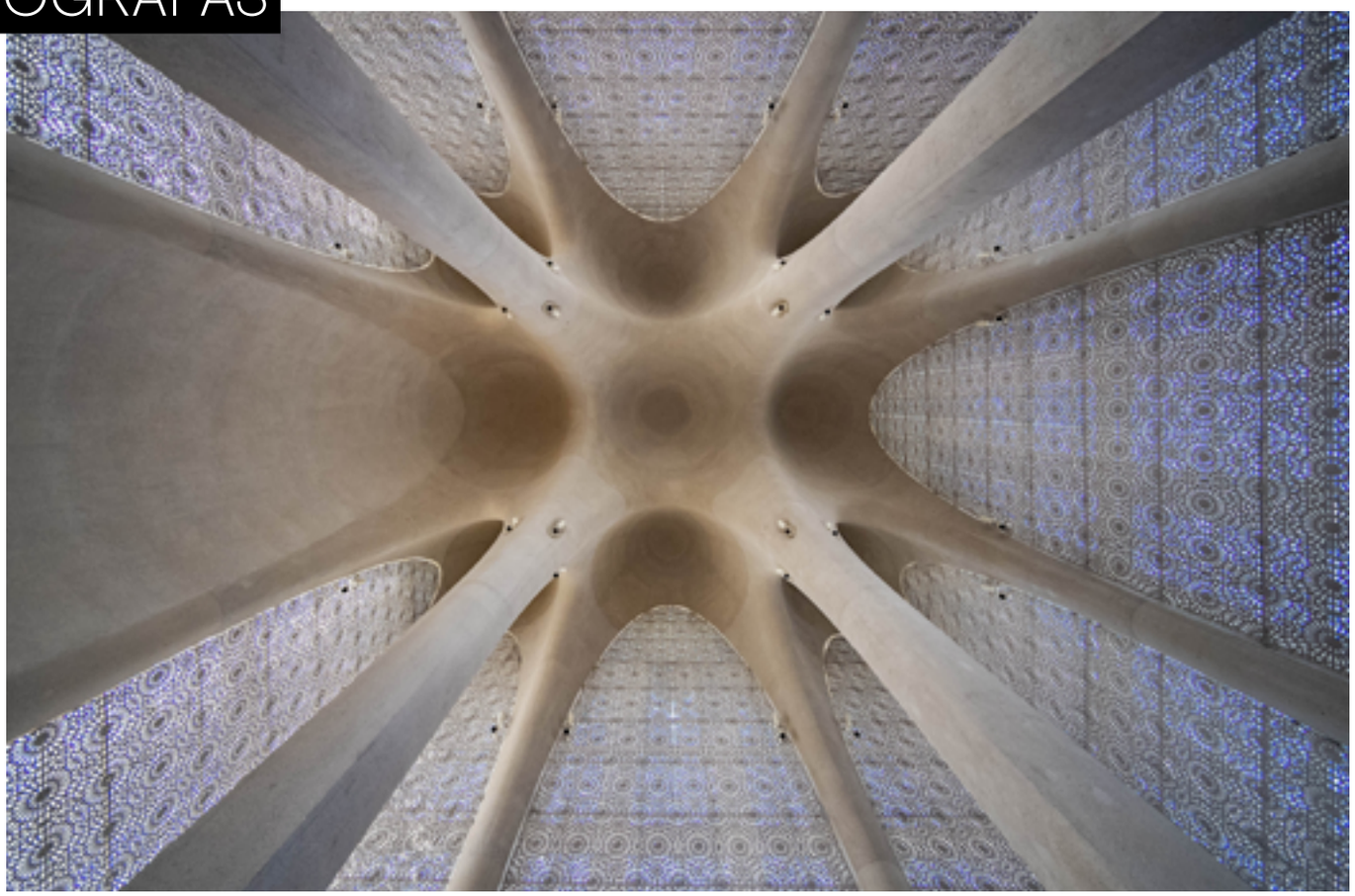
Deed Studio.uae, įamžinęs naujuosius Abraomo šeimos namus Abu Dabyje kaip pavyzdį, kad skirtingų tikėjimų ir kilmės žmonės gali susivienyti ir kartu kurti visiems geresnę ateitį.





METŲ INTERJERO FOTOGRAFAS

Victor Romero, taip pat pakerėtas Abraomo šeimos namų kūrėjų idėjos, kad žmonija gali susivienyti nepaisydama skirtingų tikėjimų.



THE BRITISH SCH
PASAULINIO LYGIO MOKYKLA

Norberto Tukaj („The British School of Vilnius“) nuotr.

OOL OF VILNIUS:
A LIETUVIŠKO PUŠYNO FONE

OBJEKTAS: naujas tarptautinės mokyklos „The British School of Vilnius“ kompleksas, Miškadvario g. 6, Vilnius

UŽSAKOVAS: „The British School of Vilnius“

GENERALINIS RANGOVAS: „Sivysta“

ARCHITEKTAI: pagrindinis projektuotojas – „2L Architects“, Viktorija Blažienė, Julius Lapinskas, Andrius Gečys

ARCHITEKTŪRINĖS DALIES AUTORIAI: „Studija 501“, Ernesta Bagužaitė, Ieva Butkutė, Martynas Norvila

KONSTRUKTORIUS: Ramūnas Giedrys

INŽINIERIAI: Darius Overlingas, Robertas Motuzas

Vilniaus miesto inovacijų pramonės parke (VCIIP) iškilo naujasis tarptautinės mokyklos „The British School of Vilnius“ kompleksas – grakštus ir lengvas, spalva ir tekstūra pušies žievę primenančiu fasadu, derančiu prie greta ošiančio pušyno, stiklo sienomis ir dideliais langais, kuriuose atsispindintys medžiai ir dangaus žydrynė kuria nepaprastą gamtos ir mokymosi proceso ryšį.

Erdvės plėstis ieškančią „The British School of Vilnius“, 2019 m. įsteigtą pirmąją Lietuvoje tarptautinę mokyklą, dirbančią pagal nacionalinę Anglijos mokymo programą, lydėjo dviguba sėkmė: buvo ne tik rastas vaizdingas žemės sklypas, bet ir užsitikrintas reikiamas „BaltCap“ infrastruktūros fondo finansavimas plėtros projektui įgyvendinti.

„2019 metais veiklą pradėjome nuo 2-8 metų vaikų lavinimo ir augome kartu su jais – šiemet jau siūlome ugdymą vaikams iki 15 metų. Mokykla ir toliau kasmet atidarys vis aukštesnių klasių. Galiausiai ugdysime vaikus nuo 2 iki 18 metų. Mokyklos augimas įrodė, kad mokiniams reikia pasiūlyti visas galimybes, kurių tikimasi iš geriausios tarptautinės mokyklos, – sako „The British School of Vilnius“ mokyklos vadovas Andrew Prosser. – Naujasis tarptautinės mokyklos kompleksas Vilniaus miesto inovacijų ir pramonės parke turi puikią infrastruktūrą ir susisiekimą su miesto centru. Be to, inovacijų parko lokacija leidžia mokyklai plėstis ir ateityje.“

Mokyklos vadovo teigimu, „The British School of Vilnius“ yra viskas, ko būtų galima tikėtis iš geriausios tarptautinės mokyklos: 25 metrų ilgio baseinas, futbolo aikštė, didelė uždara sporto salė, daugiafunkcis lauko aikštynas su 100 metrų bėgimo taku, didelė mokymosi išteklių bazė, mokslo ir STEAM laboratorijos, muzikos kambariai ir įrašų studija. Šios ugdymo priemonės kartu su aukštais akademiniais standartais ir tvirtos šeimos atmosfera leidžia moksleiviams suteikti pasaulinio lygio išsilavinimą.

„The British School of Vilnius“ mokymo programa grįsta Anglijos nacionaline mokymo programa, kurią daugelis laiko auksiniu standartu, nes ji yra griežta, gerbiama ir pripažįstama visame pasaulyje. Mūsų mokymo programa, pritaikyta pažvelgti iš pla-

Norberto Tukaj („The British School of Vilnius“) nuotr.

tesnės tarptautinės perspektyvos, apima ir Lietuvos kultūros, kalbos bei paveldo studijas“, – sako A. Prosser.

Mokyklos vadovo žodžiais, naujojo komplekso klasės ne tik erdvios ir šviesios – jos padeda vaikams tobulėti pagal amžių.

Spalvingos interaktyvios ankstyvojo amžiaus vaikų ir pradinukų klasės stiklinėmis sienomis, sujungtomis su vidaus ir lauko žaidimų aikštelėmis, skatina tyrinėti ir lavinti kognityvinius gebėjimus.

Aukštesnių pradinių ir vidurinių klasių moksleiviai mokosi modernioje aplinkoje – gerai įrengtose studijų erdvėse, pro kurių langus matomi nuostabūs miško vaizdai dar labiau įkvepia siekti žinių.

Mokykloje taip pat įrengti kūrybinių menų, muzikos ir individualūs muzikos praktikos kambariai, konkrečių dalykų kabinetai su interaktyviomis technologijomis, gamtos mokslų laboratorija. Ji – pati inovatiškiausia. Siekiant sukurti unikalų ir įkvepiantį dizainą, pasirinkta sistema, skirta palengvinti vaikų mokymąsi grupėmis. Į fenolio derva dengtus laboratorijos stalviršius integruoti kištukiniai lizdai, šalto ir karšto vandens kriauklės su akių plovimo stotelėmis. Laboratorinės kėdės – reguliuojamo aukščio, yra ir darbo suolų, mobili filtruojančios traukos spinta, specialiai įrengta mokytojo darbo vieta, iš jos patogiai pasiekiamas išmanusis ekranas.

Naujojo „The British School of Vilnius“ komplekso projekto vertė – apie 8 mln. eurų.

„Numatyta projekto įgyvendinimo trukmė kėlė iššūkių, tačiau mums labai pasisekė, kad „BaltCap“ infrastruktūros fondas subūrė fantastišką profesionalų komandą. Ji laiku baigė svarbiausius projekto etapus. Esame be galo dėkingi ir „Northtown Vilnius“ už paramą – ji nepaprastai prisidėjo prie projekto sėkmės“, – sako naujojo „The British School of Vilnius“ komplekso mokyklos vadovas Andrew Prosser.

Architektūrinius sprendinius diktavo ir aplinka

„The British School of Vilnius“ projektą viena kitą papildydamos kūrė dvi studijos – ,,2L Architects“ ir ,,Studija 501“. Pastaroji buvo atsakinga už koncepcijos sprendinius, architektūrinę, interjero ir sklypo idėją, o „2L Architects“ sritis – projekto procesų valdymas, inžineriniai sprendiniai ir projektui įgyvendinti reikiamos techninės žinios, įgytos projektuojant kitas mokyklas.

„Pastato architektūrinę koncepciją kurti pradėjome nuo dirbtuvių su vaikais ir mokyklos darbuotojais, – pasakoja viena iš architektūrinės idėjos ir koncepcijos kūrėjų architektė Ernesta Bagužaitė. – Mums buvo svarbu išsiaiškinti mokyklos poreikius: kokios erdvės joje turėtų likti iš tų, kurios buvo ankstesnėje mokykloje, kokių erdvių ir funkcijų trūksta.“

Taip vaikų pageidavimu projekte buvo numatytos vandens stotelės gertuvėms prisipildyti, plačios mokyklos palangės daiktams pasidėti ar atsisėdus pasimokyti.

Užsakovas pateikė aiškią koncepciją, kurią buvo privalu įgyvendinti, kad mokykla galėtų nepriekaištingai funkcionuoti pagal jo mokymo programą.

Vienas iš pagrindinių reikalavimų, padariusių stiprią įtaką sprendiniams, – FIFA reglamentą atitinkanti futbolo aikštė. „Tokio dydžio futbolo aikštė netaisyklingos formos sklype nulėmė teritorijos planavimo kryptį“, – sako E. Bagužaitė.

Ne mažiau svarbu buvo ir ieškoti kuo ilgaamžiškesnių, ekonomiškai pagrįstų sprendinių.

Tikslą sau iškėlė ir architektai: pastatas turi derėti prie aplinkos.

Pasak architektės, kuriant „The British School of Vilnius“ architektūrą buvo galvojama apie miško kontekstą, funkcijų programos išdėliojimą 12 tūkst. kv. m netaisyklingos formos sklype, apšvietimo ir vizualinių ryšių užtikrinimą.

Kad pastatas darniai įsilietų į miško aplinką, jo fasadui buvo parinkta tamsių pluoštinio cemento plokščių apdaila. „Sporto salės tūrio plokštumoje šių plokščių ritmas kuria 3D efektą ir šešėliavimą, taip fasade atkartojamas medžių kamienų motyvas. Ši plokštuma – akcentas, ji labiausiai matoma atvykstantiems į mokyklą. Sporto salę ir mokomųjų erdvių tūrį jungianti stiklinė vitrina optiškai susieja dvi sklypo erdves. Horizontalūs mokomojo korpuso langai užtikrina nenutrūkstamą miško vaizdą klasėse“, – vardija architektūros sprendinius E. Bagužaitė.

Racionali pastato architektūrinė ir konstrukcinė struktūra leido optimizuoti patalpų išdėstymą. Pastatas suskaidytas į tris skirtingų funkcijų tūrius: sporto ir baseino patalpų korpusą, mokomąjį (klasių) korpusą ir centrinį holą.

Centriniame hole yra pagrindiniai – akcentiniai laiptai. Šalia vitrinų, iš kurių atsiveria vaizdai į mišką ir sporto aikštelės, įrengtos neformalios darbo ir poilsio, mokymosi kompiuteriais zonos. Pirmame aukšte taip pat yra administracijos kabinetai ir laukiamoji zona.

Mokomojo korpuso pirmajame aukšte – darželio, valgyklos, administracijos patalpos. Kituose aukštuose – klasės, laboratorijos, meninės veiklos kabinetas. Antrajame aukšte įrengta skaitykla, per ją patenkama į terasą, iš kurios galima grožėtis mišku.

Sporto korpuso pirmame aukšte yra baseinas su persirengimo patalpomis, antrame – sporto salė.

Mokykloje suprojektuoti platūs koridoriai su nišomis spintelėms ir erdve, skirta poilsiui.

Be abejo, pagalvota ir apie akustinį komfortą: klasėse sumontuotos akustinės lubos, valgyklos ir skaityklos patalpose suformuotos žaismingos akustinės salos, šalia atviros pastato administratorių darbo vietos į sienos apdailą integruotos akustinės plokštės.

Kiekvienoje pradinukų klasėje ir darželio grupėje yra poilsio zona su kilimine danga, kad vaikai galėtų pailsėti, pažaisti. Valgykla pritaikyta ir kitoms veikloms, susibūrimams bei renginiams, be to, susieta su lauko erdvėmis.

Renkant baldus svarbiausias kriterijus buvo funkcionalumas. Klasių stalai – lengvai stumdomi, kad būtų galima klasės erdvę modeliuoti pagal poreikį. Spintelių koridoriuose dydis atitinka vaikų ūgį pagal amžių. Ypač didelis dėmesys buvo skiriamas laboratorijų ir skaityklos baldams. Skaityklos erdvė nevienalytė: praplatinta palangė gali būti naudojama skaityti ir rašyti žvelgiant į mišką, centrinėje zonoje lanku sukamos lentynos suteikia privatesnių erdvių skaityti sėdint ant minkštasuolių.

Erdvė aplink pastatą suskaidyta į tris pagrindines zonas: sporto aikš-

telės, ikimokyklinio ugdymo vaikų žaidimų aikštelė, erdvė priešais pastatą kartu su automobilių aikštele. Darželio grupių žaidimų aikštelės yra sklypo iškyšulyje, tad žaidimų erdvę apgaubia miškas, pridengia nuo automobilių aikštelės. Šiaurinėje sklypo dalyje yra sporto aikštynas ir futbolo aikštė. Tai vienintelė sklypo zona, kurioje ją buvo galima įsisprausti.

„Čia, ko gero, ir buvo pagrindinis iššūkis – netaisyklingos formos sklype taip išdėstyti mokyklai reikalingas funkcijas kartu su futbolo aikšte, kad ne tik būtų išsaugoti funkciniai ryšiai, bet ir nebūtų nusižengta teritorijos, statybos reglamentui, higienos normų reikalavimams. Taip pat buvo iššūkis parinkti virš baseino suprojektuotos sporto salės konstrukcijų sprendinius. Be to, nuo projekto rengimo pradžios iki mokyklos atidarymo praėjo mažiau nei dveji metai, tad projektavimo ir statybos tempai buvo didžiuliai“, – sako E. Bagužaitė.

Pastato energinio naudingumo klasė – A++. Atsižvelgiant į geras termoizoliacines savybes, išorinėms atitvaroms buvo pasirinktos daugiasluoksnės plokštės, padengtos pluoštinio cemento plokštėmis. Šios medžiagos yra atsparios atšiaurioms oro sąlygoms, ilgaamžės. Ant pastato stogo įrengta saulės jėgainė.

Mokyklos projektas buvo rengiamas 3D aplinkoje, siekiant išvengti klaidų, buvo kuriamas mokyklos BIM modelis.

Tokiais tempais gali dirbti tik susižaidusi komanda

„The British School of Vilnius“ generaliniu rangovu pasirinko UAB „Sivysta“ – atestuotų profesionalių vadovų ir patyrusių meistrų komandą, jau daugiau kaip 20 metų įgyvendinančią kultūros paveldo statinių, gyvenamųjų, gamybinių, viešosios paskirties ir komercinių pastatų statybos projektus ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje. Didelį dėmesį skirdama veiklos valdymo efektyvumo didinimui, statybos darbų kokybės gerinimui ir modernių technologijų diegimui, visada stengdamasi atitikti ir net pranokti užsakovų lūkesčius, visas užduotis atlikti nepriekaištingai ir laiku, įmonė pelnė klientų ir partnerių pasitikėjimą ir kaip darbų vykdytojas, ir kaip generalinis rangovas.

Į naujojo „The British School of Vilnius“ komplekso projektą „Sivysta“ įsitraukė dar prieš statybas. „Užsakovas jau turėjo parengtą techninį projektą, tad kol „2L Architects“ rūpinosi statybos leidimu, mes ruošėmės – studijavome techninį projektą, žiūrėjome, kaip čia viską teisingai padaryti ir pastatyti“, – sako Mantas Ivaška, „Sivystos“ projektų vadovas.

Per du leidimo laukimo mėnesius įmonė iš anksto užsiėmė eiles gamyklose, nusipirko medžiagų, kurių pristatymas ilgai trunka, dėl to jai ir pavyko be streso įveikti didžiausią šio projekto iššūkį.

„Mus spaudė laikas. Statybos leidimas buvo gautas 2022 m. lapkričio viduryje, o 2023 m. rugsėjo pirmą savaitę pastatas jau buvo priduotas valstybinei komisijai. Per 10 mėnesių įgyvendinome projektą nuo pamatų iki visiškai funkcionuojančio pastato. Vos tik baigėme statybą, gavome eksploatacijos leidimą – iškart pirmadienį pradėjo veikti mokykla: visos sporto salės, visas lauko kompleksas – tiek sporto aikštynas, tiek vaikų žaidimų aikštelės – viskas tą dieną jau funkcionavo“, – pasakoja M. Ivaška.

Nors statybos vyko greitai, užsakovas reikalavo aukštos kokybės. „Džiaugiamės, kad tą reikalavimą pavyko įvykdyti“, – sako projektų vadovas.

Jo teigimu, „Sivysta“ daugelį darbų atliko savo jėgomis, subrangovus samdė tik specifinėms užduotims ir pajėgumų didinimui kritiškai skubiuose darbuose, apdailos medžiagas taip pat daugiausia rinko patys, derindami su užsakovais ir pasinaudodami architektų rekomendacijomis: „Patys pirkome, patys montavome. Tiesą sakant, visas statybos procesas mūsų pajėgumais ir buvo suvaldytas.“

Vis dėlto M. Ivaška pripažįsta, kad per tokį trumpą laiką suderinti statybą, patalpų įrengimą, baldus, kompiuterinę įrangą ir visa kita, ko reikia mokyklai eksploatuoti, – užduotis ne iš paprastųjų: „Mes net žiemą nė vienos dienos nesustojome. Čia visos komandos nuopelnas, kad mums pavyko išspręsti techninius klausimus ir tiek daug darbų atlikti tuo pat metu. Taip, kartais reikėjo ir papildomų resursų, nes buvo daroma viskas, kad mokykla būtų atidaryta rugsėjį.

Norberto Tukaj („The British School of Vilnius“) nuotr.

Ir mes spėjome. Mokyklai reikėjo tik atsivežti savo mokymo priemones, ekranus, – didžiuojasi savo komanda M. Ivaška ir pabrėžia: – Svarbi ir pačių užsakovų komunikacija – jie noriai dalyvavo procese, dėl to skubūs sprendimai buvo priimami čia ir dabar, statybos nestrigo, viskas vyko sklandžiai. Mokyklą per 10 mėnesių pastatyti ir atidaryti pavyko dėl to, kad į procesą buvo įsitraukę visi – ir mes, statybininkai, ir architektai, ir užsakovas.“

Subtilus, bet nuotaikingas fasadas

Tarptautinės mokyklos komplekso fasadams pasirinktos itališkos fibrocementinės plokštės „Silbonit Hydro“. Plokščių atsparumo ugniai klasė – A2,s1,d0, o pagal darniojo standarto EN 12467 stiprio klases jos priskiriamos aukščiausiajai A5 kategorijai, todėl tai saugus ir patikimas pasirinkimas bet kokio tipo projektui.

„Silbonit Hydro GROOVE“ linijos plokštės, panaudotos fasadams, išsiskiria ryškiu, viena kryptimi šlifuotu paviršiumi, suteikiančiu organiškumo. Stilinga grafito spalva suteikia pastatui santūrų ir prabangų vaizdą. „Tekstūrinio paviršiaus fibrocementinės plokštės tampa vis dažnesniu architektų pasirinkimu, o mūsų tikslas atliepti architektūrinę viziją, atitikti kokybinius projekto reikalavimus ir suteikti projekto autoriams bei rangovams kokybišką servisą vykstant projektavimui ir statybai, – sako bendrovės „Serfas“ produktų grupės vadovas Karolis Jurkša. – Dirbame su įvairaus tipo projektais, ir kiekvienas iš jų pateikia vis naujų iššūkių. „The British School of Vilnius“ projekto autorių „2L Architects“ vizija įtraukė nuo pat pradžių. Ko gero, labiausiai suintrigavo idėja suteikti mokyklos fasadui tūrio panaudojant fibrocementines plokštes ir peraukštėjančius karkaso elementus, todėl nekantriai laukėme galutinio rezultato. Manau, mums kartu pavyko sukurti nuotaikingą mokyklos pastatą.“

✷ Norberto Tukaj („The British School of Vilnius") nuotr.

Pagal mokyklos specifiką buvo pritaikyti ir standartiniai baldai: prie jau minėtųjų lengvo minimalistinio dizaino stalų NARBUTAS ZEDO valgykloje priderintos oficialių mokyklos spalvų kėdės PEDRALI VOLT, bendrosioms ir poilsio erdvėms parinkti jaukumo suteikiantys ir spalvomis erdves sujungiantys minkštasuoliai SOFT ROCK ir pufai GIRO.

L. Šakinės teigimu, vizualinis ir spalvinis vientisumas išlaikytas visame projekte. Baldų spalvų gama turėjo visiškai atitikti „British School brandbook".

„Mokyklų projektai nestandartiniai, čia reikia ne tik netipinių baldų, bet ir įvairiapusių projekto valdymo įgūdžių. „NARBUTAS Lietuva" per pastaruosius metus prisidėjo įrengiant ne vieną Lietuvos mokyklą. Džiaugiamės šia patirtimi ir galimybe įgyvendinti specifinių žinių reikalaujančius projektus, tokius kaip „The British School of Vilnius", - sako „NARBUTAS Lietuva" marketingo projektų vadovė.

Nestandartiniam mokyklos projektui - išskirtiniai baldai

Pagal pateiktą architektų viziją nestandartinių baldų sprendinius braižė ir įgyvendino „NARBUTAS Lietuva" komanda.

Pats svarbiausias kriterijus buvo ergonomika, todėl, pavyzdžiui, daiktų laikymo spintelės pritaikytos kiekvienai amžiaus grupei pagal ūgį. Vyresniesiems mokiniams pagamintos rakinamos spintelės koridoriuose, o jaunesniems - klasėse statomos spintelės su integruotais suoliukais batams patogiai nusiauti.

Be patogumo, reikėjo užtikrinti ir saugumą. Buvo apgalvotos net smulkiausios detalės: siekiant išvengti pavojingų kampų, valgyklai pasirinkti apvalinti stalai NARBUTAS ZEDO, dėl tos pačios priežasties specialiai apvalinti ir visi maisto išdavimo baldo kampai.

Mokykla - itin dinamiška erdvė, todėl ir baldai turi būti mobilūs: lengvai perdėliojami, jungiami ir keičiami. Todėl, pavyzdžiui, bibliotekai suprojektuotos ir pagamintos knygų lentynos su ratukais lengvai atitraukiamos prie sienos, kai reikia erdvės didesniems susibūrimams. Galima pagal poreikį perdėlioti ir visas lentynas.

„NARBUTAS Lietuva" komanda mokyklos erdvėse įgyvendino daug nestandartinių baldų sprendinių: klasėms suprojektavo ir pagamino stalus-lentynas prie palangių, valgyklai - specialų maisto išdavimo baldą, bibliotekos erdvei - lentynas ir minkštasuolius, iš kurių galima kurti skirtingas kompozicijas priklausomai nuo poreikio. Pagal architektų brėžinius ir viziją buvo pagaminti išskirtinio dizaino recepcijos baldas ir spintos iš dekoruotų medienos plokščių.

„Projektuojant baldus buvo laikomasi minimalizmo principo „nieko nereikalingo". Todėl net bibliotekos lentynos maksimaliai pritaikytos tiek pagal turimų knygų kiekį, tiek pagal jų matmenis. Ir užsakovui, ir architektams, ir mums buvo svarbu, kad kiekvienas baldas būtų funkcionalus, patalpose nebūtų nenaudojamų baldų. Be abejonės, naudotos tik kokybiškos medžiagos, taip užtikrinant, kad baldai bus patvarūs, jais naudodamasi užaugs ne viena karta", - sako „NARBUTAS Lietuva" marketingo projektų vadovė L. Šakinė.

Sklandžiai nuo idėjos iki įgyvendinimo

Bendrovė „Baltic Master“ naujajam mokyklos kompleksui įrengė ir sumontavo šaldymo kamerą, jos duris ir reikiamas pertvaras. „Iš savo tiekėjų išsirinkome tinkamas pertvarų plokštes ir pagaminome šaldymo duris pagal parengtą projektą. Užsakovas norėjo kokybės, profesionalaus aptarnavimo ir laiku atliktų paslaugų. „Baltic Master“ komanda tai ir padarė“, – sako bendrovės komercijos vadovas Arvydas Urbanovičius.

Daugiau kaip 30 metų veiklą plėtojančiai įmonei yra pasitaikę įvairių iššūkių renkant klientui pageidaujamus produktus, tačiau šis projektas vyko sklandžiai. „Mokyklų įrengimams keliami ypatingi saugos, higienos reikalavimai, tačiau mums patirtis ir žinios šioje sferoje leidžia tvarkytis su kylančiais iššūkiais. Ne kartą teikėme ugdymo įstaigoms įrangą ir ją montavome, tad be trukdžių įgyvendinome ir šį projektą“, – tęsia komercijos vadovas.

Būtent sukaupta patirtimi ir žiniomis „Baltic Master“ išsiskiria iš įmonių gausos. Didžiausias jos privalumas – galimybė panaudoti savo sukauptas žinias bei patirtį siūlant klientams naujus sprendimus, įrangą ir atliekant montavimo darbus bei aptarnavimą pagal kiekvieną individualų projektą.

„Structum“ inf.

narbutas SERFAS BALTIC MASTER SiVySta

15 ĮSPŪDINGIAUSIŲ 2023 METŲ LIETUVOS OBJEKTŲ

Nuo modernių mokyklų iki olimpinio baseino, nuo gamyklų konversijų iki pasaulinio lygio inovatyvių industrinių objektų ir 21 amžiaus Vilniaus simbolio. 2023-iaisiais įgyvendinta tiek daug įdomių ir šaliai svarbių statybos projektų, kad išrinkti geriausiuosius buvo tikrai nelengvas uždavinys.

WILNO

VIRPIL

RADWO NAMAI

PAGRINDINĖ ATEITIES VILNIAUS VERSLO ARTERIJA

Vilniaus finansinio kvartalo širdyje, Konstitucijos prospekte, iškilęs „Studio Libeskind“ ir „Archinovos“ architektų suprojektuotas pastatas neabejotinai perbraižys sostinės verslo horizontą. Dėl unikalių architektūrinių sprendinių, įdiegtų inovatyvių technologijų naujasis verslo centras jau dabar pelnytai tituluojamas 21 amžiaus Vilniaus simboliu – vieta, kuria teka pagrindiniai miesto verslo, gyventojų ir svečių srautai.

Verslo centrui ARTERY sklypas pačiame Vilniaus finansinio kvartalo centre, Konstitucijos prospekte, buvo pasirinktas neatsitiktinai.

„Čia koncentruojasi Lietuvos ir užsienio kompanijos, veikia įvairių paslaugų teikėjai, prekybos centrai. Per sostinės verslo rajoną eina viena iš pagrindinių miesto gatvių, automobilių ir pėsčiųjų tiltais jis yra sujungtas su Senamiesčiu. Įmonėms tokia lokacija patraukli ir dėl patogaus susisiekimo, ir dėl galimybės tinkamai reprezentuoti savo verslą“, – sako Marius Žemaitis, ARTERY projekto užsakovo – UAB „Lords LB Asset Management“ fondų valdytojas. Jo žodžiais, verslo centro pavadinime užkoduota pagrindinė architekto Danielio Libeskindo idėja – sukurti tokį pastatą, kuris taptų pagrindine verslo arterija mieste.

ARTERY, pasak M. Žemaičio, neabejotinai yra vienas sudėtingiausių projektų šalyje jau vien dėl savo architektūrinės formos ir konstrukcijos. Kiekvieną pastato aukštą skiria netaisyklingų formų perdangos, o jo fasade, padengtame išskirtinių savybių stiklu, nematyti jokių jungiamųjų aliuminio elementų, įprastų kituose stiklo konstrukcijų statiniuose. Kad tokia architektūrinė projekto vizija būtų įgyvendinta, reikėjo itin glaudaus visų pastato kūrėjų bendradarbiavimo.

Vertinant pasaulinių verslo centrų kontekste, ARTERY yra pavyzdinis dėl pasiektų aukštų tvarumo standartų ir pasitelktų novatoriškų technologijų – nuo elektrą gaminančių saulės modulių, vizualiai susiliejančių su stiklo fasadu, iki inovatyvios šildymo, vėdinimo ir oro kondicionavimo sistemos, užtikrinančios optimalų mikroklimatą, ir elektros energiją generuojančių liftų.

„Investicijos į objektą siekia per 90 mln. eurų, ir mes džiaugiamės, kad ARTERY sulaukė itin didelio tarptautinių ir Lietuvos kompanijų susidomėjimo, jau išnuomota daugiau kaip 80 proc. objekto ploto“, – didžiuojasi projektu „Lords LB Asset Management“ fondų valdytojas.

„ARTERY“ – 21 amžiaus Vilniaus simbolis

„Siekėme sukurti miestui 21 amžiaus orientyrą“, – sako Danielis Libeskindas, lenkų kilmės amerikiečių architektas, „Studio Libeskind“ įkūrėjas, ARTERY idėjos autorius. Pagal jo viziją, ARTERY ne tik atnaujins mūsų sostinės veidą, bet ir taps jos 21 amžiaus simboliu – dieną naktį šviesa ir gyvybe pulsuojančia miesto arterija. Verslo centro pavadinimą pasufleravo lokacija: dangoraižis iškilo miestui gyvybiškai svarbių linijų sankirtoje. „Studio Libeskind“ tikisi, kad ARTERY taps miesto gyventojų traukos epicentru, atspindinčiu šiuolaikinio Vilniaus esmę.“

„Studio Libeskind“ atliko keletą pirminių apsilankymų statybos aikštelėje, peržiūrėjo maketus ir nuotoliniu būdu dalyvavo vaizdo susitikimuose priimant meninės krypties ir statybos etapo projektavimo sprendimus, o projektavo bei konstruktorių ir inžinierių komandoms, kitiems konsultantams vadovavo „Archinova“ – vienas progresyviausių architektų biurų Lietuvoje. Pasak jo vadovo architekto Aleksandro Gvildžio, vadovavusio ir ARTERY statinio projektui, pastato architektūra išties išskirtinė, akcentinė, net ekstravagantiška. Kol kas tai sudėtingiausios formos ir konstrukcijos statinys Lietuvoje. Kartu su „Peikko Lietuva“ konstruktoriais Vytautu Cvirka ir Virmantu Juocevičiumi pavyko suprojektuoti itin grakščią metalo konstrukciją. Ji yra jungiamoji septynių ir dvidešimties aukštų korpusų grandis.

„Peikko Lietuva“ džiaugiasi, kad jų indėlis į šį projektą išties svarus ir reikšmingas: suprojektuotos visos pastato laikančiojo karkaso konstrukcijos, koordinuoti pamatų ir įtempto monolitinio gelžbetonio perdangų projektavimo darbai. „Peikko Lietuva“ taip pat pagamino sudėtingas plieno konstrukcijas bei jų elementus ir tiekė į aikštelę savo produktus – armavimo sistemą PSB®, sriegines armatūros jungtis MODIX® ir tvirtinimo plokštes WELDA®.

Prekinį betoną naujojo verslo centro ARTERY statybai tiekė UAB „Betono centras“.

GAMTOJE
SCHOMBURG
METMODUL metal constructions
PRIEŠGAISRINIAI DARBAI
peikko
Promat
GEBERIT

✷ „Lords LB Asset Management“ archyvo nuotr.

KAUPRO
INTERIOR
betono mozaika
Fogo Fire protection
BETONO CENTRAS
ŠVIESOS TECHNOLOGIJOS
MVP LIETUVA

INOVACIJŲ IR VERSLO CENTRO PASTATAS - PIRMASIS SU SAULĖS ELEKTRINE ANT FASADO

BOD GROUP priklausantis Inovacijų ir verslo centro pastatas Vilniuje pats taip pat yra inovatyvus. Jis – pirmas ir kol kas vienintelis Lietuvoje statinys, kuriam eksploatuoti visą reikiamą elektros energiją pagamina ant fasado ir stogo įrengta saulės elektrinė.

GENERALINIS RANGOVAS KEISTA

Laimono Ciūnio nuotr.

Važiuojant Geležinio Vilko gatve ties Visoriais gerai matyti saulės moduliai ant naujojo BOD GROUP pastato. Pastatas padengtas pačios BOD GROUP pagamintais saulės moduliais „SoliTek“. 850 kW galios saulės elektrinė dengia viso pastato fasadą ir stogą. Tai pirmasis Lietuvoje pastatas, kurio fasade integruotas toks netradicinis architektūrinis sprendinys.

Daugiau kaip 20 mln. eurų kainavusiam naujajam pastatui tokia inovatyvi statyba pasirinkta be ilgų svarstymų, tai buvo kone savaime suprantama. Saulės modulius ir optinius akinių lęšius gaminanti BOD GROUP – Šiaurės Europos technologijų lyderė, ji daug investuoja į mokslinius tyrimus ir jais remdamasi kuria ir gamina naujus produktus, o Inovacijų ir verslo centro pastate planuota sutelkti naujas tyrimų laboratorijas ir visą įmonės inovacijų ir tyrimų potencialą, tad norėta, kad pažangos idėją įkūnytų ir pats pastatas.

Inovatyvi saulės elektrinė tokio pobūdžio pastatui buvo būtina – planuota, kad 33 000 kv. m patalpose elektros energijos bus suvartojama daug: čia veiks ne tik eksperimentinės laboratorijos, bet ir BOD GROUP aukštųjų technologijų įmonių, lazerių, saulės elementų kūrėjų ir gamintojų biurai. Plėtojant tokią kompleksinę veiklą ne mažiau svarbu užtikrinti ir A++ energinį naudingumą, taip pat kitus efektyvius šiuolaikiškus sprendinius energijai tvariai išgauti ir jos sąnaudoms mažinti.

Vienas iš minėtųjų sprendinių – geoterminių gręžinių ir šilumos siurblių sistema. Visame sklype iš viso įrengta 81 geoterminis gręžinys, kiekvienas – 130 metrų gylio. Tačiau sistema – itin kompaktiška, nes didžioji dalis geoterminių gręžinių yra po pastatu. Tikimasi, kad naujos kartos šilumos siurbliai iš 1 kWh elektros energijos leis pagaminti 4,5–5 kWh šilumos, o šaldymo efektyvumas sieks 4,91–5,76 kWh. Geotermija užtikrina ne tik pastato šildymą šaltuoju sezonu, bet ir bazinį patalpų vėsinimą atšilus orams. Reikiamą patalpų klimatą laboratorijose ir tyrimų centre palaiko net 20 vėdinimo sistemų su šilumogrąža. Pastate įrengta ir energijos kaupimo sistema, kuri prireikus leidžia patalpose palaikyti šildymo, vėsinimo funkcijas ir avarinį apšvietimą.

„Modernios izoliacijos“ profesionalai BOD GROUP inovacijų ir verslo centro stogui rekomendavo BREEAM, LEED ir VERDE reikalavimus atitinkančią RENOLIT baltą stogo dangą „ALKORPLAN Bright“ su unikalia vėsaus stogo (angl. *Cool Roof*) technologija. „ALKORPLAN Bright“ saulės atspindžio indeksas SRI yra 115, todėl ji ne tik garantuoja komfortišką vėsą pastate per karščius, tuo pat metu net iki 43 proc. sumažindama energijos sąnaudas jam vėsinti, bet ir įgalina saulės modulius generuoti iki 20 proc. daugiau elektros energijos. Be to, baltas yra ne tik viršutinis „ALKORPLAN Bright“ sluoksnis – ji visa balta, todėl neišryškėja tamsių suvirinimo siūlių: sumontuotos dangos paviršius yra vientisas ir estetiškas.

BOD GROUP ypatingą dėmesį skyrė pastato projektavimui, preciziškam statybos projekto parengimui, todėl generalinis projektavimas buvo patikėtas šios srities profesionalei – įmonei BE LIVE (UAB „Baltic Engineers“), kuri visose savo veiklos srityse naudoja pažangiausias technologijas, tarp jų 3D platformas ir BIM. Sparčiai populiarėjantis generalinis projektavimas leido BE LIVE užtikrinti tvarumą, kokybišką projektavimo vadybą ir sprendinių integralumą, tuo tarpu architektams buvo lengviau susitelkti į kūrybos procesus.

GEBERIT

MODERNI IZOLIACIJA

BE LIVE

„SPARTOS“ GAMYKLOS TERITORIJOJE IŠKILO TECHNOLOGIJŲ MIESTELIS „CYBER CITY“

Vilniaus Naujamiestyje, buvusioje fabriko „Sparta“ teritorijoje, vystomas į ateitį orientuotas administracinių pastatų projektas – miestu mieste vadinamas „Cyber City“.

Technologijų miestelis Naujamiestyje „Cyber City“ bus sudarytas iš keturių korpusų, visi jie bus sujungti požemine automobilių saugojimo aikštele. Viso komplekso bendras plotas – apie 53 000 kv. m, iš jų apie 35 000 kv. m yra antžeminis plotas.

Pirmasis korpusas duris atvėrė jau 2022 m. rudenį, jame įsikūrė „Oxylabs“. Dar du korpusai baigti 2023 m. Ketvirto korpuso statybos vyksta.

Vilniaus Naujamiesčio rajone, buvusios „Spartos“ gamyklos teritorijoje, iškilusiame „Cyber City“ technologijų miestelyje – ne tik šiuolaikiškos biuro erdvės, bet ir dinamiškas centras, kuriame susitinka ir bendradarbiavimo bei inovacijų diegimo galimybių randa geriausios technologijų kompanijos ir jose dirbantys talentai. Iš viso 2 ha Naujamiesčio plote bus įrengta 35 tūkst. kv. m biurų, bendradarbystės ir komercinių erdvių. Pastatai suprojektuoti pagal tarptautinį tvarių pastatų standartą BREEM EXCELLENT.

Komplekso teritorijoje taip pat bus sutvarkyta aplinka ir įrengtos rekreacinės erdvės. Kaip vienas iš projekto akcentų išsaugotas teritorijoje esantis buvusios gamyklos kaminas.

Unikalią išvaizdą kuria fasadas

Objektas išsiskiria ne tik savo pobūdžiu, apimtimi ir architektūra, bet ir moderniais fasado sprendiniais. Statant kompleksą technologijų bendruomenei buvo naudojami surenkami naujos kartos gelžbetoniniai fasadai, suteikiatys pastatams unikalią išvaizdą ir leidžiantys užtikrinti jų energinį efektyvumą ir ilgaamžiškumą.

Pagal parengtą projektą pažangūs surenkamojo gelžbetonio elementai užima apie 60–70 proc. viso keturių pastatų komplekso fasado ploto. Fasado elementai su plytine apdaila ir 3D tipo gaminiai buvo visiškai baigti gamykloje, statybų vietoje juos reikėjo tik sumontuoti. Dėl to sutrumpėjo bendras statybų laikas ir buvo racionaliau panaudoti resursai.

Taip pat dalyje fasadų su plytų apdaila suformuotas erdvinis raštas. Jis suteikia fasadams unikalumo ir padeda pastatus išradingai įkomponuoti į visą urbanistinį Naujamiesčio kontekstą.

Išskirtiniai „Cyber City“ fasadai sukurti įmonės AGMEKA importuotomis klinkerinėmis plytomis „Engels Baksteen“. Kad idealiai atitiktų architektų viziją ir užsakovų lūkesčius, šios plytos buvo supjaustytos į daugiau kaip 40 skirtingų formų detalių. Toks kūrybingas požiūris į fasadų apdailą ne tik suteikia technologijų miesteliui „Cyber City“ vizualinio pranašumo, bet ir pabrėžia įmonės AGMEKA inovacijų galimybes architektūros srityje.

„Cyber City“ pirmojo korpuso stogui šiltinti UAB „Moderni izoliacija“ pasiūlė efektyvias ir ilgaamžes PIR šilumos izoliacines plokštes UNILIN UTHERM. Stogo sandūrų šalčio tiltai eliminuoti dviejų komponentų purškiamąja šilumos izoliacija FROTH-PAK, kuriai būdingos tokios pat savybės kaip ir PIR izoliacijai: ji nesugeria drėgmės, nesensta, nedūla, nereikalauja jokios sudėtingos brangios įrangos – reikia tik sujungti du atskirus cilindrus su A ir B komponentais.

Vienam iš „Cyber City“ simbolių – plytiniam „Spartos“ gamyklos dūmtraukiui – išsaugoti buvo pritaikytos „Mapei“ technologijos. Mūrui surišti naudotas injekcinis becementis mišinys „Mape-Antique I“ ir spiraliniai ankeriai „Mapei Steel bar“. Visas dūmtraukio paviršius sustiprintas ir nuo žalingo atmosferos poveikio apsaugotas naudojant konsolidantą „Consolidante 8020“ ir skaidrų impregnantą „Antipluviol W“.

INTERIOR

UOMAS STATYBŲ DARBAI

interjero Sala

GAMTOJE

BETONO CENTRAS

SALGESTA

MODERNI IZOLIACIJA

MAPEI

AGNEKA® ČERPĖS.LT | KLINKERIS.LT

Promat

BE LIVE

ROAD CONSTRUCTION

RENTWAY

Fogo Fire protection

GEBERIT

MVP LIETUVA

„LIETUVOS DRAUDIMAS“ PERSIKĖLĖ Į MODERNŲ BIURŲ PASTATĄ

Vilniuje, tankiai užstatytoje J. Basanavičiaus gatvėje, sumaniai įsiterpė naujas biurų ir gyvenamųjų namų kompleksas. Didžiausia šalyje ne gyvybės draudimo bendrovė „Lietuvos draudimas“ jį statė galvodama apie modernias ir sveikas darbo sąlygas darbuotojams.

Laimono Ciūnio nuotr.

GENERALINIS RANGOVAS PST

„Pastatų komplekso, kurį vadiname „B 10“, idėja kilo svarstant veiksmus, kurie galėtų atliepti vieną iš mūsų įmonės pagrindinių vertybių – bendradarbiavimą“, – sako Gintaras Rutkauskas, „Lietuvos draudimo“ investicijų direktorius Baltijos šalims.

Pasak jo, naujasis centrinės būstinės pastatas suprojektuotas atsižvelgiant į darbuotojų poreikius ir siekiant padididinti jų darbo produktyvumą: sukurta patogi erdvė komandinei veiklai, kūrybiškoms, inovatyvioms idėjoms generuoti.

„Galiausiai norėjosi užpildyti dykvietę šalia mūsų senojo biurų pastato, kuri, cituojant architektus, atrodė kaip išmuštas dantis J. Basanavičiaus gatvėje“, – juokauja G. Rutkauskas.

Apsvarsčius visus poreikius, priimtas sprendimas investuoti į šiuolaikišką, darbuotojų poreikius atliepiantį, patogų, energiškai efektyvų ir aukščiausius standartus atitinkantį biurų pastatą, o šalia pastatyti ir naujų gyvenamųjų namų. Tad per penkerius metus prie senojo „Lietuvos draudimo“ biuro iškilo modernus kompleksas – vidinio kiemo perimetru stovi keturi pastatai: du administraciniai po penkis aukštus, skaičiuojant su cokoliniu, ir du gyvenamieji trijų bei šešių aukštų pastatai su moderniais nuomojamais apartamentais ir studijomis. Po visa teritorija įrengta 2-3 aukštų požeminė automobilių stovėjimo aikštelė.

Komplekso kiemas pasitinka unikaliu laiptuotu dizainu ir žalių augalų oaze. Ir „Lietuvos draudimo“ darbuotojai bei klientai, ir kiekvienas norintis gali apžiūrėti archeologinę vertybę – 16 a. pabaigos statinių liekanas, moderniai įkomponuotas administracinio pastato hole. Radinį pro vitrininius langus taip pat gali matyti J. Basanavičiaus gatvės praeiviai. Netrukus erdves papuoš ir meno kūriniai, skulptūros.

„Norime parodyti, kad esame atvira, į žmones orientuota bendrovė, kuriai rūpi tvarus požiūris į supančią aplinką. Architektūra yra vienas iš būdų tai padaryti“, – sako Gintaras Rutkauskas.

Jurgita Molė, „Lietuvos draudimo“ Centrinių pirkimų skyriaus vadovė, pabrėžia, kad tai yra kompleksiškas projektas. Jo įgyvendinimą koregavo išoriniai veiksniai – kilusi pandemija, vėliau dėl Rusijos agresijos Ukrainoje atsiradęs medžiagų trūkumas, jų kainų šuoliai. Visa tai pareikalavo ypatingo šio projekto komandos susitelkimo, nes kartu teko suvaldyti ir „įprastus“ iššūkius, kurių neišvengiamai kyla plėtojant tokio lygio projektą istorinėje miesto dalyje.

„Taip pat norisi pabrėžti ir išskirtinį jungtinės „Lietuvos draudimo“ atstovų darbo grupės įsitraukimą, pastangas ir bendradarbiavimą derinant visų suinteresuotų pusių interesus ir galimybes, atliepiant darbuotojų poreikius, laviruojant tarp biudžeto apribojimų ir renkantis geriausius pasiūlymus rinkoje. Tai tikrai pareikalavo nemažai derybų ir pastangų iš visos „Lietuvos draudimo“ komandos, tad norisi padėkoti už svarų jų indėlį“, – sako J. Molė.

Du administracinius pastatus (~ 7740 kv. m.) ir du gyvenamosios paskirties pastatus (~ 3020 kv. m) su požeminėmis mašinų stovėjimo aikštelėmis buvo patikėta suprojektuoti Vilniaus architektų biurui „Archinova“, o architektūrinė idėja 2017 m. buvo sukurta „Archinovai“ bendradarbiaujant su architektūros studija „PLH Arkitekter A/S“ iš Danijos. Šios komandos pasiūlyta koncepcija konkurse pasirodė labiausiai atitinkanti „Lietuvos draudimo“ poreikius ir darniai įsiliejanti į Naujamiesčio aplinką.

„Šis kompleksas darniai papildo istorinį – buvusį Pohuliankos kvartalą. Senamiesčio ir Naujamiesčio kontekstas įpareigoja kurti kontekstualią architektūrą – tokį tikslą sau ir kėlėme“, – sako architektas Aleksandras Gvildys, „Archinova“ vadovas.

Derinantis prie kvartalo architektūros ir atsižvelgiant į „Lietuvos draudimo“ tvarumo tikslus, pastatų fasadams panaudotos ilgaamžės ir natūralios medžiagos, tokios kaip granitas administracinių pastatų fasadų ir kiemo apdailai, keraminės plytelės gyvenamųjų namų apdailai, anoduoto aliuminio skarda, plienas, stiklas, natūralus betonas. Tęsiant istorinių Vilniaus kiemų tradicijas, B10 kiemų terasas nuspręsta gausiai apželdinti.

Pasak architektės ir projekto vadovės Aušros Gvildienės, sklypo reljefas kėlė nemažai projektavimo iššūkių. Tokioje teritorijoje buvo sudėtinga įterpti požemines automobilių aikšteles, suplanuoti skirtingų funkcijų pastatus. Tačiau galiausiai sklypo pobūdis tapo privalumu – čia įrengtos originaliai atrodančios pakopomis išdėstytos kiemelių terasos, o tai, kad pastatai stovi skirtinguose lygiuose, leido išsaugoti vaizdą pro langus – ir administraciniai pasatai, ir gyvenamieji namai suprojektuoti taip, kad iš jų paskutinių aukštų būtų matyti nuostabi Vilniaus senamiesčio panorama.

„Lietuvos draudimo“ būstinėje tvarkybos darbus atlikusiai šios srities profesionalei UAB „Rūpintojėlis“ teko įveikti nepaprastą iššūkį: įrengiant požeminę automobilių aikštelę buvo aptiktos jokiuose istorijos šaltiniuose nepaminėtos 16 a. pamatų liekanos, tad reikėjo sumąstyti, kaip būtų galima toliau tęsti darbus, kad galiausiai radinys būtų išsaugotas *in situ* – toks, koks jis yra, ir būtent ten, kur yra. Įmonė kartu su „Archinovos“ architektais parengė analogų Lietuvoje neturintį projektą: pamatai, pasitelkus pažangias technologijas bei techniką, skrupulingai suregistravus kiekvieną riedulį ir pažymėjus jo vietą, buvo apvilkti apsauginiu kevalu ir atsargiai perkelti į saugyklą, o baigus statybos darbus – grąžinti tiksliai ten, kur buvo.

Vėdinimo ir oro kondicionavimo (VOK) sistemą „Lietuvos draudimo“ pastate suprojektavo ir sumontavo jau trečią dešimtmetį sėkmingai veiklą plėtojanti pastatų vidaus inžinerinių sistemų (vėdinimo, oro kondicionavimo, šildymo, vandentiekio, nuotekų, gaisrinio vandentiekio sistemų) montavimo ir projektavimo įmonė „Alinita“, kurios atestuoti projektavimo specialistai atlieka įvairios paskirties pastatų vidaus inžinerinių sistemų projektavimo darbus, rengia ir derina techninius ir darbo projektus, tarp jų ir 3D aplinkoje. Tinkamas mikroklimatas „Lietuvos draudimo“ būstinės patalpose buvo užtikrintas aukšto efektyvumo vėdinimo įrenginiais su šilumos siurbliais.

INTERIOR
GEBERIT
interjero Sala
BETONO CENTRAS
narbutas
betono mozaika
ALINITA
RŪPINTOJĖLIS

ĮVYKIS ŠALIES MEDIENOS PRAMONEI: PASTATYTA „HOMANIT LIETUVA“

Visai šalia Vilniaus, Pagiriuose, iškilo medienos komponentų gamykla „Homanit Lietuva“. Tai pirmasis tokio dydžio investicinis projektas šalyje.

„Homanit Lietuva“ – ketvirtoji medienos komponentų gamybos lyderės „Homanit“ grupės gamykla.

Pasak „Homanit Lietuva“ generalinio direktoriaus Andriaus Ostrausko, dėl šalies, kurioje bus statoma gamykla, buvo apsispręsta dar 2018 m., tačiau kone dvejus metus truko tinkamo dydžio sklypo paieškos.

„Įsigyti Lietuvoje didesnį kaip 20 hektarų industrinį sklypą ganėtinai problemiška“, – pabrėžia naujosios gamyklos vadovas.

Vis dėlto pavyko rasti porą tinkamų industrinės paskirties sklypų. Buvo nuspręsta rinktis beveik 74 hektarų teritoriją netoli sostinės – Pagiriuose. Statyboms buvo numatyta apie 180 mln. eurų, tačiau pradinį biudžetą drastiškai padidino pirmiausia COVID-19 suvaržymai, o vėliau – karas Ukrainoje. „Per vieną dieną dingo visa armatūra, visas lakštinis plienas, plytos ir mišiniai iš Baltarusijos. Tai buvo ganėtinai kritinis laikotarpis, reikėjo rasti alternatyvų, ir tai, be abejo, padidino sąnaudas. Nes metalas brango drastiškai, o mums jo reikėjo beprotiškai daug – net 7500 tonų“, – sako „Homanit Lietuva“ generalinis direktorius.

Architektūriniu požiūriu pastatas nėra itin sudėtingas, tačiau technologinė linija, pasak direktoriaus, daugiau nei unikali, tad architektams teko ganėtinai rimta ir sunki užduotis. Panašių technologijų projektų Lietuvoje yra buvę vos keletas, taigi, mažai kas iš projektuotojų su tuo yra susidūrę.

Generalinis direktorius džiaugiasi, kad gamykloje žmonėms sudarytos geros darbo sąlygos, taip pat galimybės per pertraukėles pailsėti. Suprojektuotas nestandartinis labai gražios formos vidinis kiemelis su veja ir medžiais, o prie visų didžiausio srauto darbo vietų įrengtos poilsio zonos – atskiros patalpos su foteliais, akvariumais. Jau nuo vasario gamykloje veikia ir valgykla. Visose patalpose sudarytos sąlygos laisvai judėti neįgaliesiems. Darbo vietų jiems taip pat yra – reikia tik kreiptis.

Gamyklos „Homanit Lietuva“ projektas – didelis, sudėtingas ir kompleksinis: kiekvienas iš įvairios paskirties statinių unikalus dėl savo geometrijos ir keliamų reikalavimų, – todėl jam įgyvendinti reikėjo specialios patirties, specialių projektinių sprendimų ir skirtingų metalo konstrukcijų.

Metalo konstrukcijų sprendinius šiame objekte nuo projektavimo iki saugaus montavimo įgyvendino UAB „Nordec“ – pirmaujanti metalo konstrukcijų tiekėja, jau 40 metų projektuojanti, gaminanti ir montuojanti metalo konstrukcijas įvairaus dydžio statiniams. Iš viso „Homanit Lietuva“ buvo sumontuota apie 4000 tonų įvairios paskirties metalo konstrukcijų. „Homanit Lietuva“ pamatus išliejo ir visus kitus betonavimo darbus gamykloje atliko UAB „Viktorijos statyba“, septynerius metus besispecializuojanti būtent monolitinės statybos srityje.

Objektui patiekta beveik 200 tonų „Mapei“ montažinių mišinių „Mapefill N-LH“ ir „Nonset 400“. Jie buvo naudojami gamyklos gelžbetonio konstrukcijoms ir įrengimams inkaruoti bei fiksuoti. Šie produktai turi EPD (poveikio aplinkai deklaracijos) dokumentaciją, kuri padeda gauti papildomų taškų pastatus vertinant ir sertifikuojant pagal BREEAM ir LEED. Objekte taip pat panaudota antistatinė epoksidinė danga „Mapecoat SL-3 Antistatic“.

„Homanit Lietuva“ stogui reikiamą laikančiojo stogo pakloto kiekį apskaičiavo ir į objektą pristatė statybinių ir apdailos medžiagų tiekėja „Kingsbud Sp. z o.o.“, kartu teikianti ir profesionalias konsultacijas projektavimo bei montavimo klausimais. Gamyklai buvo parinkti pasaulyje žinomo išmanesnių statybos produktų saugesnei ir tvaresnei pastatų aplinkai gamintojo „ArcelorMittal Construction“ profiliuoti plieno lakštai, išsiskiriantys savo kokybe.

„Homanit Lietuva“ geros šilumos izoliacijos fasadų, durų ir langų sistemas patiekė Europoje plačiai žinoma gamintoja „Aluprof“, o jas pagamino ir sumontavo jos partneriai UAB „Aliuminio fasadai“. Miltelinių būdu padengtiems sistemų aliuminio profiliams „Aluprof“ suteikia net 15 metų garantiją.

Gamyklos „Homanit Lietuva“ ŠVOK sistemos projekto koncepciją parengė ir sėkmingai įgyvendinti projektą padėjo „Samsung“ atstovybės Lietuvoje specialistai. Pasirinktą sistemą „Samsung DVM S2“ ir komercinės klasės *split* tipo įrenginius, „Samsung“ kanalinius ir *WindFree™* tipo keturkrypčius bei sieninius vidinius įrenginius profesionaliai sumontavo „Civinity Engineering“.

Stoglangių sistemas gamykloje „Homanit Lietuva“ įrengė UAB „Keraplast“ – Suomijos koncerno „Kera Group“, vieno iš Europos stoglangių gamintojų lyderių, patronuojamoji įmonė, pirmoji dūmų ir šilumos šalinimo liukų gamintoja Baltijos šalyse. Iš viso buvo pagaminta daugiau kaip 2,5 tūkst. kv. m ištisinių arkinių ir vienetinių stoglangių, skirtų apšvietimui ir dūmų išvėdinimui po gaisro, taip pat skaidrių ir aklinų išlipimo ant stogo liukų. Nors vieną didžiausių per savo gyvavimą ir, ko gero, visą Lietuvos statybų istoriją stoglangių gamybos projektų „Keraplast“ įgyvendino statybos sektoriaus krizės laikotarpiu, įsipareigojimai buvo įvykdyti tinkamai ir laiku.

Jau projektuojant buvo numatyta vieta bei reikiamos konstrukcijos saulės jėgainei. „Mūsų pastato vidaus plotas – apie 65 000 kv. m, tad stogo kvadratūra labai didelė. Mes galvojame apie 4,5 megavato jėgainę, jau

Laimono Ciūnio nuotr.

padaryti ir brėžiniai, ir skaičiavimai. Tai, ko gero, bus turbūt vienas didžiausių saulės energetikos projektų šalies įmonėse. Visas gamyklos energijos poreikis - apie 15 megavatų, tad dalį elektros energijos vis tiek teks pirkti. Ir jau nutarta, kad tai bus tik žalioji elektros energija“, - sako „Homanit Lietuva“ generalinis direktorius ir pamini dar vieną žingsnį tvarumo link - 250 vietų gamyklos automobilių aikštelėje įrengtas elektromobilių įkrovimo stoteles.

Didžiausias elektros energijos paskirstymo tinklo skaitmenizavimo projektas Lietuvoje

„Schneider Electric Lietuva“ džiaugiasi galėjusi savo sprendiniais prisidėti prie didžiausio 2023 m. vadinamojo „Green field“ - visiškai nuo nulio pradedamo projekto Lietuvoje įgyvendinimo. Gamykloje „Homanit Lietuva“ bendrovės profesionalai sėkmingai įdiegė apdovanojimų pelniusią „Schneider Electric“ patentuotą elektros energijos paskirstymo stebėsenos programinę įrangą „EcoStruxure™ Power Monitoring Expert“. Elektros energijos paskirstymas - silpnoji vieta kone kiekvienoje įmonėje, todėl šį procesą būtina ne tik stebėti, bet ir valdyti. Būtent tokią galimybę ir suteikia „EcoStruxure™ Power Monitoring Expert“, sujungianti visus 10 kV ir 0,4 kV paskirstymo tinklo įrenginius į vieną platformą. Valdyti energiją - tai reiškia nuolat matuoti elektros energijos paskirstymą sistemoje naudojant išmanius, komunikuojančius energijos ir galios įtaisus, sujungtus su duomenų rinkimo, vizualizacijos, analizės ir ataskaitų teikimo programine įranga. Ši įranga įgalina priimti duomenimis pagrįstus sprendimus našumui didinti, laiku aptikti gedimus ir izoliacijos pažeidimus, keliančius grėsmę darbų saugumui, išvengti viršįtampių ir taupyti finansinius resursus.

„Homanit Lietuva“ visi paskirstymo įrenginiai - nuo galios transformatorių, 10 kV skirstomųjų įrenginių iki mažiausio modulinio automatinio jungiklio - yra sujungti į „EcoStruxure™ Power Monitoring Expert“ platformą, stebimi ir valdomi.

„Schneider Electric Lietuva“ tiki, kad jos įdiegta programinė įranga padės užtikrinti „Homanit Lietuva“ darbuotojų ir įrenginių saugumą, verslo tęstinumą ir efektyvumą.

NORDEC
TATOMA
Promat
voltas
Schneider Electric
GEBERIT
SAMSUNG Climate Solutions
KINGSBUD
ArcelorMittal
VIKTORIJOS STATYBA
ALUPROF ALUMINIUM SYSTEMS
MAPEI
Kauno Kranai
KERAPLAST LIETUVA
Fogo Fire protection
BETONO CENTRAS
betono mozaika
GEVALDA KELIŲ IR GATVIŲ TIESIMAS

SĖKMĖS ISTORIJA: HARMONINGAI PAPILDYTAS ISTORINIS NASVYČIŲ INTERJERAS

Vilniuje, Gedimino prospekte, buvusios centrinio pašto erdvės perkurtos ISM Vadybos ir ekonomikos universiteto veiklai. Pavyko išsaugoti istorinį interjerą ir harmoningai jį papildyti bei padidinti pastato energinį efektyvumą.

Stabtelėjęs Gedimino prospekte ties šiuo 19 a. pastatu ir pažvelgęs pro stiklines duris vidun, gali suabejoti, ar tai tikrai nebe paštas. Prie įėjimo – tos pačios senovinės medinės dėžutės, tolumoje ant sienos kabo senasis spalvotas laikrodis, stovi ta pati raudono mūro siena.

Tačiau pasukęs už kampo, pažvelgęs pro didelius vitrininius langus, aiškiai matai naujoves: įspūdingą šiuolaikišką medinį amfiteatrą – laiptus, darbo erdves už naujų stiklo sienų. Iš Gedimino prospekto pusės pro langą matyti auditorija su žaismingais vienviečiais stalais ir kėdėmis. Kai pataikai paskaitos metu, gali net įžvelgti, ką dėstytojas studentams rodo savo skaidrėse.

„Siekėme būti veiksmo centre. Gedimino prospekte daug kultūros, valstybės įstaigų, verslo biurų, praeina dideli srautai žmonių – studentams bus dar lengviau pajusti verslo ir visuomenės pulsą, kurti ryšius. Kartu ir visuomenei lieka matomas legendinis, saugomas buvusio centrinio pašto interjeras, o pastatas tapo tvaresnis ir technologiškai modernus“, – sako dr. Dalius Misiūnas, ISM Vadybos ir ekonomikos universiteto rektorius.

Jį džiugina, kad remontuojant patalpas pavyko suderinti svarbiausius tikslus – pritaikyti jas šiuolaikinio žmogaus poreikiams ir išsaugoti istorinę dvasią. O tai padaryti buvo ypač svarbu – patalpų remonto projektą, vykusį apie metus, atidžiai stebėjo architektūriniu palikimu susirūpinusi bendruomenė. Juk interjeras – 20 a. septintojo dešimtmečio modernizmo proveržis, žymių architektų Algimanto ir Vytauto Nasvyčių autorinis kūrinys.

„Esame ir patys patenkinti, ir daug gerų atsiliepimų sulaukiame. Žadame daug atvirų renginių, kad žmonės čia galėtų apsilankyti, – norime erdvę išlaikyti komunikacijos, žinių dalijimosi vieta“, – sako rektorius.

ISM universitetas ir centrinio pašto pastatas ne iš karto surado vienas kitą. Pastatą įsigijęs fondas „Lords LB Asset Management“ , pasitelkęs „A2SM“ architektus, svarstė, kam šias patalpas pritaikyti.

„Iš pradžių buvo svarstyta pritaikyti pastatą bendradarbystės ir biurų reikmėms, bet dėl pandemijos ši funkcija tapo nepatraukli. Buvo siūlymas pritaikyti prekybai, bet matėme, kad prekės užgožtų brolių Nasvyčių interjerą, jų gausa konkuruotų dėl dėmesio. Kai atsirado ISM universitetas, supratome, kad jo veikla čia puikiai tinka“, – sako Aurimas Sasnauskas, pagrindinis projekto architektas ir „A2SM“ vadovas.

ISM universiteto fasado dekoro tvarkybos darbus atliko UAB „Rūpintojėlis“, ketvirtą dešimtmetį besispecializuojanti tik kultūros paveldo tvarkybos srityje. Nuo dekoro elementų

✷ **Norberto Tukaj** nuotr.

buvo pašalintas vėlyvojo laikotarpio dažų sluoksnis, atkurtos pažeistos fasado puošybos elementų vietos, pagal Audronės Kaušinienės atliktų polichrominių tyrimų ataskaitos rekomendacijas parinkta spalva ir fasadas nudažytas garui pralaidžiais dažais. Nors grafikas buvo įtemptas ir kvalifikuotiems specialistams teko dirbti net savaitgaliais, darbai buvo atlikti kokybiškai ir laiku.

Konsultuojantis su UAB „Velve M.S.T." - „Mapei" statybinės chemijos grupės išskirtinio atstovo Lietuvoje - inžinieriais ir į pagalbą pasitelkus „Mapei" koncerno programinę įrangą, suprojektuotos auditorijos laikančiųjų konstrukcijų anglies pluošto (CFRP) stiprinimo sistemos „Carboplate" ir „Mapewrap". Šios sistemos leido išvengti papildomų kolonų įvedimo ir padidinti konstrukcijų laikomąją galią.

ISM universitetui oro skirstymo įrangą, ugnies ir dūmų vožtuvus, dūmų šalinimo sistemas ir ventiliatorius pagamino viena seniausių ir didžiausių vėdinimo įrangos gamintojų Lietuvoje SYSTEMAIR, garsėjanti aukštos kokybės gaminiais, inovatyvių sprendimų siekiu ir gebėjimu pritaikyti įrangą skirtingiems poreikiams. Įmonės gaminami vožtuvai yra ypač patvarūs, o dūmų šalinimo sistemos efektyviai kontroliuoja kenksmingų dalelių ir dujų kiekį. SYSTEMAIR taip pat teikia profesionalias konsultacijas ir techninės priežiūros paslaugas, taip užtikrindama optimalų įrenginių naudojimą.

Sutapimas, kad ISM universitetas yra skandinaviškos kilmės, kaip ir brolių Nasvyčių interjeras. Tuo metu, kai 1961 m. jie buvo pakviesti padaryti didelę šio pastato rekonstrukciją, juos, kaip ir daugelį to meto jaunųjų architektų, įkvėpė pokarinis Suomijos modernizmas, ypač Alvaro Aalto architektūra, kuriai būdingos raudonos plytos, medis, akmuo. Buvusio banko patalpas broliai Nasvyčiai išgriovė ir sukūrė centriniam paštui tuo metu išskirtinį, iškart ikoniniu tapusį interjerą.

ISM universitete atkuriant autentiškus interjero elementus atsakinga užduotis buvo patikėta interjero akustinių sprendinių ir apdailos projektavimo, gamybos ir montavimo įmonei KAUPRO: jos meistrai sumontavo ugniai atsparias originaliųjų lubų lamelių kopijas, kurias iš gipso kartono pagamino Vokietijos įmonė ,,Vogl-Deckensysteme". Profesionalai pasirūpino ir akustika cokolinio aukšto auditorijoje: čia ant sienų buvo sumontuotos tokios pat aukštos atsparumo degumui klasės akustinės frezuotos fasado lamelės. Taip pat įmonė atkūrė ir pagamino pastate buvusius autentiškus baldus.

ISM pastato paveldosaugos tvarkybos ir pritaikymo darbų kokybę prižiūrėjo visoje Europoje projektų, išlaidų, projektavimo, statybų valdymo, dizaino ir NT tarpininkavimo paslaugas teikiančios tarptautinės konsultacijų bendrovės „HML Project Management" filialo Lietuvoje aukštos kvalifikacijos specialistai.

MAPEI
Schneider Electric
KAUPRO
systemair
RŪPINTOJĖLIS
INTERIOR
HML Project Management

OLIMPINIS LAZDYNŲ BASEINAS MODERNIAUSIAS LIETUVOJE

Ilgai lauktas naujas daugiafunkcis Lazdynų sveikatinimo centras su moderniausiu Lietuvoje baseinu, atitinkančiu aukščiausius tarptautinius FINA reikalavimus, jau priima lankytojus. Nors statybų eiga pamėtėjo iššūkių, šiandien galime džiaugtis dar vienu sėkmingai įgyvendintu reikšmingu visuomenei ir valstybei projektu.

GENERALINIS RANGOVAS PST

Naujajame sveikatinimo centre yra net ne vienas, o du baseinai: olimpinio dydžio 10 takelių po 50 metrų plaukimo baseinas, taip pat 8 takelių po 25 metrus nardymo baseinas su specialia oro pagalve. Šalia nardymo baseino įrengtas vienintelis toks Lietuvoje 10 metrų aukščio bokštas šuoliams į vandenį ir 7 tramplinai.

Tuo pat metu daugiafunkciame komplekse tilps apie 700 lankytojų, o per metus iš viso galėtų būti parduota apie 4000 ilgalaikių naryščių. Skirtingu laiku baseine galės sportuoti daugiau kaip 300 atletų. Taip pat čia vyksta plaukimo treniruotės keliems tūkstančiams vaikų.

Lazdynų baseinas projektuotas kaip nuolatinė sporto bazė plaukikams, šuolininkams į vandenį, vandensvydžio komandoms, penkiakovininkams ir triatlono sporto šakos atstovams. Kompleksas pritaikytas ne tik treniruotėms, bet ir sporto renginiams - jame bus rengiamos nacionalinės ir tarptautinės vandens sporto šakų varžybos, kurias galės stebėti iki 1200 žiūrovų.

Naujasis kompleksas išskaidytas į skirtingas funkcines zonas: nardymo baseino, olimpinio baseino, treniruoklių, sauso baseino, kavinės, persirengimo ir administracijos. Prie nardymo baseino lankytojams taip pat bus atvira penkių metrų skersmens sūkurinė vonia. Lazdynų daugiafunkcio komplekso lankytojams taip pat įrengta daugiau kaip 90 vietų automobilių stovėjimo aikštelė, pritaikyta ir turintiesiems individualių poreikių.

Projektas įgyvendintas bendradarbiaujant Vilniaus miesto savivaldybei ir Vidaus reikalų ministerijai.

Pasirūpinta saugumu ir komfortu

Lazdynų baseine įrengta unikali technologija, veikianti dirbtinio inte-

Sauliaus Žiūros nuotr.

lekto principu: jos detektoriai aptinka vos kelias sekundes ant dugno nejudantį objektą ir apie jį praneša gelbėtojams. Tokia skendimo prevencijos technologija Baltijos šalyse įdiegta pirmąkart.

Prie abiejų baseinų įrengta technologinės įrangos zona, kurioje sumontuota baseino širdis - sistema, palaikanti vandens švarumą, temperatūrą ir cirkuliaciją.

Pagrindinė Lazdynuose esančio baseino idėja - tapti svarbiausiu nacionaliniu baseinu, taip pat pritapti prie miesto architektūrinio konteksto. Ji pradėta kurti dar 2014 m. pabaigoje. Ją plėtojo „Cloud architektų“ komanda - Jovilė Porvaneckaitė-Dagelienė, Antanas Dagelis, Andrius Vilčinskas kartu su bendraautoriais kolegomis iš Olandijos studijos „Slangen & Koenis“: Eriku Slangenu, Sjefu Vostersu, Jakko Koenisu, Sanderu Laheiju.

„Projektas parengtas labai žaliame, ypatingą urbanistinę vertę turinčiame Lazdynų mikrorajone. Pastato vieta išskirtinė, nes labai išreikštas sklypo reljefas, viename lygyje yra Erfurto gatvė su prieigomis, tada reljefas kyla link miškelio, kurio šlaitais Lazdynų bendruomenė naudojasi rekreacijos tikslais - pasivaikščiojimams gamtoje. Todėl savo architektūra siekėme kuo labiau įsilieti į esamą kontekstą - taip gimė tūrio ant žalios kalvos idėja. Plastišką tūrį pabandėme „pakabinti“ ant langų žiedo, kuris sukuria kalno takų vizualinę jungtį tiek su baseino vidumi, tiek su Erfurto gatve“, - apie projekto idėją pasakoja „Cloud architektų“ direktorius Antanas Dagelis.

Prie Lazdyno baseino erdvės įrengimo darbų saugumo, patogumo ir efektyvumo ženkliai prisidėjo daugiau kaip 20 metų sėkmingai veiklą statybinės technikos ir įrangos, tarp jų ir laikinų konstrukcijų, nuomos srityje plėtojanti UAB „Transrifus“. Įmonės profesionalai iš modulinių pastolių, modulinių pastolių sistemos FW ir sijos „Flex Beam“ su specialiai pritaikytu bėgiu bei važiuokle virš baseino sumontavo beveik 250 kv. m darbinio ploto (29 x 8,2 m) mobilią platformą su 27 metrų niekur nesiremiančiu tarpatramiu. Ant atraminių bokštelių buvo įrengta važiuoklė. Tai leido tuo pat metu įrengti ir lubas, ir baseino dugną. Taip buvo sutaupyta ne tik laiko, bet ir pinigų, nes nereikėjo visos erdvės užpildyti pastoliais.

UAB „Hörmann Baltic“ Lazdynų baseine sumontavo apie 100 Europoje gerai žinomo gamintojo „Hörmann“ sertifikuotų medinių vidaus durų, skirtų eksplotatuoti ekstremaliomis sąlygomis. Visos durys dengtos „Egger“ aukšto slėgio laminatu, itin atsparios baseinams ir vandens centrams būdingiems didelei drėgmei ir chlorui, taip pat ugniai. Jos ypač patvarios, todėl gali daugelį metų atlaikyti nuolatinį didžiulį lankytojų srautą.

Bendrosiose erdvėse ir baseino tribūnų zonose įrengta „Mapei“ dekoratyvinio betono liejamųjų grindų sistema „Ultratop Natural Effect“. Danga pasirinkta dėl aukštų techninių parametrų ir projekto funkcinės paskirties estetinio atitikimo: ji yra 5-6 mm storio, atspari gniuždymui, nusidėvėjimui ir trinčiai bei UV spinduliuotei, suteikia natūralaus, besiūlio betono vaizdą.

Lazdynų baseino mediniams paviršiams pasirinkti paviršiaus nelygumus užpildantys vandeniniai akriliniai viršutinio sluoksnio dažai „TIKKURILA Akvi Top DS 25“. Sienos ir baseino patalpų paviršiai padengti ypač lengvai valomais vandeniniais dažais „VIVACOLOR Wall 4“. Baseino patalpų lubos nudažytos prabangiai atrodančiais juodais stipriai matiniais „TIKKURILA Kattomusta“, tinkamais betoniniams, tinkuotiems ir cinkuotiems paviršiams dengti.

Lazdynų baseino ŠVOK sistemų projektavimas ir tiekimas buvo patikėtas vienai didžiausių inžinerinių sistemų bendrovių Lietuvoje „Samsung Electronics Baltics“: pasirinkti komfortišką mikroklimatą užtikrinantys inovatyvūs „Samsung DVM S“ šilumos siurbliai, jungiami prie vėdinimo kamerų, ir komercinės klasės oro kondicionavimo įrenginiai, skirti serverinėms, kurias būtina vėsinti ištisus metus.

PST filialas PASTATŲ APDAILA
TIKKURILA
SAMSUNG Climate Solutions
ŠVIESOS TECHNOLOGIJOS
TRANSRIFUS
HÖRMANN
MAPEI
SCHOMBURG
GEBERIT
Kingspan

TĘSIAMI POKYČIAI PRAMONINIAME KVARTALE

Neseniai baigti rekonstruoti Vilniaus lenkų kultūros namai prisideda prie urbanistinių pokyčių miesto pramoniniame kvartale ties Kauno gatve.

GENERALINIS RANGOVAS YIT

Vilniaus lenkų kultūros namai yra viena didžiausių lenkų tautinės mažumos institucijų Lietuvoje. Ji organizuoja bendruomenės kultūrinį gyvenimą, vienija daugiau kaip 30 visuomeninių organizacijų. 1997 m. statytame pastate tarp Naugarduko ir Kauno gatvių institucija veikia daugiau nei du dešimtmečius, nuo 2001 m. Per tą laiką poreikiai išaugo, reikėjo plėsti čia esantį viešbutį, televizijos „TVP Wilno“ studiją, trūko salių kultūros kolektyvų veiklai, tad pribręsta pokyčiams.

Vilniaus lenkų kultūros namams rekonstruoti buvo pasirinkta statybų bendrovė „YIT Lietuva“, iš visų tarptautiniame konkurse dalyvavusių Lietuvos ir Lenkijos įmonių geriausiai atitikusi kokybės ir kainos kriterijus. Nors statybų darbai vyko dėl pasikeitusios geopolitinės situacijos brangstant medžiagoms ir stringant tiekimui, patyrusi bendrovė, vadovaudamasi patikrintais sprendimais ir moderniu požiūriu, rekonstrukciją baigė greičiau nei per dvejus metus.

Projektui įgyvendinti buvo išleista daugiau kaip 10 mln. eurų. Po rekonstrukcijos Vilniaus lenkų kultūros pastato plotas nuo 6000 kv. m padidėjo iki daugiau kaip 10 tūkst. kv. m.

Statyboms naudotos medžiagos – gelžbetonis ir mūras. Pastatas yra A energinio naudingumo klasės ir C apsaugos nuo triukšmo klasės, su didesniais garso varžos reikalavimais naujoje salėje, televizijos studijoje ir viešbučio patalpose.

Projekto metu buvo sutvarkyta ir aplinkinė infrastruktūra – prie požeminės automobilių aikštelės įrengta antžeminių stovėjimo vietų, tad dabar teritorijoje galima statyti 86 automobilius. Taip pat įrengtos dvi elektromobilių įkrovimo stotelės ir beveik 30 stovėjimo vietų dviračiams. Sutvarkyti šalia pastato esantys Naugarduko ir Kauno gatvių šaligatviai, skveras.

Pastato projektuotojams „Statybos inžinierių konsultantų biurui“ ir „Architektūros linijos“ architektams Gintarui Čaikauskui ir Miroslaw Szejnicki vienas svarbiausių uždavinių buvo palyginti ankštoje teritorijoje suderinti visas norimas papildomas patalpas. Dėl aukščio ribojimų sumanymo šalia senojo pastato statyti aukštuminį teko atsisakyti – šiame kvartale pastatai turi būti ne aukštesni kaip 35 metrų.

Kadangi buvo sujungti du šalia esantys tos pačios paskirties sklypai, plečiant pastatą horizontaliai į naują suformuotą teritoriją teko derintis prie esamos infrastruktūros, nes Naugarduko gatvė yra neseniai rekonstruota, įrengtos želdinimo juostos, parkavimo vietos ir dviračių takai iš abiejų gatvės pusių.

Galiausiai sumanyta į teritoriją įterpti naują korpusą, o patalpas perplanuoti taip, kad tilptų viskas – ir daugiau viešbučio kambarių, ir nauja renginių salė, ir kavinė, ir išplėsta televizijos studija.

„Senąjį ir naująjį pastato korpusus sujungėme įstiklinta galerija. Ji yra antro aukšto lygyje, tad po jos apačia liko gatvė pėstiesiems ir automobiliams. Taip išlaikėme kvartalui istoriškai charakteringą gatvių užstatymą“, – komentuoja M. Szejnicki.

Pasak jo, patalpų viduje atlikta daug sprendimų, kurie pagerino pačių patalpų kokybę ir užtikrina komfortą juose būnantiems žmonėms.

„Niekas nepamatys plika akimi, kiek visko tame pastate yra padaryta. Pavyzdžiui, visur sudėtos plaukiojančių grindų konstrukcijos. Jos reikalingos dėl triukšmo izoliacijos, kad nesijaustų žingsnių dunksėjimo svečiams, apsistojusiems viešbučio apatiniame aukšte“, – sako M. Szejnicki.

Ypač architektą džiugina naujoji estetiškai tamsi 250 vietų renginių salė – ji įrengta papildomai, nes kultūros namai jau turėjo didžiąją 500 vietų salę. Mažesnė salė skirta meno kolektyvų repeticijoms, pasirodymams, konferencijoms.

„Džiaugiuosi, kad gavome užsakovo pritarimą salę daryti tamsesnių spalvų, ji atrodo jaukiai ir moderniai. Garso inžinierių komanda padėjo pasiekti labai gerą akustinį lygį. Manau, jei maestro Gintaras Rinkevičius su orkestru čia pasirinko repetuoti, tai įrodo kokybę“, – šypsosi architektas.

Siekiant kiekvienoje daugiafunkcio Vilniaus lenkų kultūros namų pastato

✷ **Gerdos Baltrūnaitės** nuotr.

patalpoje užtikrinti tinkamą mikroklimatą, pasirinkta patikima bendrovės „Samsung Electronics Baltics“ tiekiama ir projektuojama ŠVOK įranga: šilumos siurbliai „Samsung DVM S2“, sistema „Samsung DVM S Water“, kanaliniai ir *WindFree™* tipo sieniniai bei keturkrypčiai oro kondicionieriai, taip pat interjerą puošiančios apskritos kasetės „Samsung 360“. Sumontuotų įrenginių galia - iš viso 500 kW.

Lenkų kultūros namų perdangai iš apačios šiltinti UAB „Moderni izoliacija“ pasiūlė ypač efektyvias fenolio putų (PF) izoliacines plokštes UNILIN USAFE/LB. Jos itin gerai izoliuoja šilumą (λ = 0,020 W/mK) ir nepalaiko degimo (B-s1, d0).

Moderniai atnaujintas Vilniaus lenkų kultūros namų pastatas tęsia sostinės Naujamiesčio konversiją, kuri turi milžiniško potencialo iš pramoninio kvartalo virsti nauju gyventojų traukos centru.

interjero Sala
SAMSUNG Climate Solutions
betono mozaika
BALTIJOS PASTOLIAI
ALUCOBOND
MODERNI IZOLIACIJA

NAUJA „RADIJO NAMŲ“ BŪSTINĖ POKARIO PASTATE

Net keturios radijo stotys persikraustė į naujus namus Vilniaus Smetonos gatvėje. Iš pagrindų suremontuoto 1954 m. statyto pastato išorė nepakito, tačiau vidus buvo transformuotas į modernias, estetiškai išpuoselėtas erdves.

Nenustebkite, jei kada einančius Vilniaus Gedimino prospektu jus sustabdys pakalbinti radijo laidų vedėjas – už prospekto kampo esančioje A. Stulginskio ir A. Smetonos gatvių sandūroje įsikūrė „Radijo namai“, kuriuose veikia keturios radijo stotys: M-1, M-1 PLUS, „Lietus“ ir „M-1 Dance“. Jų laidų vedėjai mėgsta spontaniškai pasinaudoti kaimynystės teikiamu privalumu ir rasti pašnekovų gausiausiai lankomoje miesto gatvėje.

Naujaisiais radijo stočių namais tapo beveik 70 metų pastatas, kurį, sklando gandas, anuometei Statybinių medžiagų pramonės ministerijai pastatė Antrojo pasaulinio karo belaisviai vokiečiai.

„Visada juokaujame, kad radijo stoties „Lietus“ programų direktorė sėdi Algirdo Brazausko darbo vietoje. Buvęs Lietuvos prezidentas keletą metų šiai ministerijai vadovavo“, – sako Ramunė Grušnytė, įmonės M-1 savininkė ir savireklamos vadovė.

Ji įdėjo daug širdies, kad sovietinis pastatas, kuriame prieš tai dar veikė ir bankas, o vėliau – biurai, būtų transformuotas į jaukius namus radijo stočių šeimai. Per 33 metus susibūrusi solidi radijo stočių grupė iki tol veikė Spaudos rūmuose, tačiau kilo poreikis kraustytis, nes sovietmečiu statyti Spaudos rūmai taip ir nebuvo atnaujinti.

R. Grušnytė pasakoja, kad kraustytis nebuvo lengva – radijui reikia daug specialių sąlygų, studijų su specialia akustika, papildomo elektros generatoriaus, jei nutrūktų elektros tiekimas iš miesto tinklo. Bent porą metų užtruko surasti tinkamą pastatą, kurį buvo įmanoma pertvarkyti radijo reikmėms. „Kraustymosi proga kartu atnaujinome techniką, pultus. Darbuotojai džiaugiasi dirbdami erdviuose kabinetuose, turėdami didelę bendrą laisvalaikio erdvę“, – sako pašnekovė.

Interjeru pasigrožėti gali ir svečiai – ekskursija visada prasideda nuo išskirtinio radijo muziejaus kambario, kuriame ant baltų lentynų saugomi per gyvavimo laikotarpį sukaupti prizai, apdovanojimai, o sumaniai išdėliota daugiau kaip 4000 CD kolekcija yra ir originalus interjero dizaino akcentas.

Visu „Radijo namų“ interjeru patikėta pasirūpinti studijos „Plazma“ architektams – jiems teko užduotis ne tik sukurti jaukias, namus primenančias erdves, bet ir atskleisti keturių skirtingų radijo stočių identitetą.

„Kadangi tiesiogiai transliuojame vaizdą iš radijo studijų, reikėjo kiekvieną studiją įrengti pagal tos stoties klausytojų portretą ir spalvas, tačiau kartu išlaikyti ir pastato vientisumą, kokiu nors būdu suderinti mėlyną, žalią ir raudoną. Manau, kad „Plazmai“ tai labai gerai pavyko“, – giria R. Grušnytė projektą įgyvendinusius Rytį Mikulionį, studijos vadovą, ir

Ievos Saudargaitės nuotr.

Skirmantę Kubiliūtę-Deniušienę.

Architektai sako siekę sukurti šiuolaikišką komfortišką interjerą ir kartu išsaugoti pastato istorinius bruožus. „Pastatas yra pokario laikotarpio, stalinistinės, stilistikos. Jame išliko tų laikų dvasią atspindinčių architektūrinių elementų - gipsinių lubų apvadų ir rozečių. Juos išsaugojome, taip pat panaudojome aniems laikams būdingų vidaus apdailos medžiagų“, - sako architektė S. Kubiliūtė-Deniušienė.

A++ klasės medinius langus „Radijo namams“ pagamino viena didžiausių medinių langų ir durų gamintojų Lietuvoje UAB „Megrame medis“. Visi bendrovės gaminiai atitinka aukščiausius mediniams langams keliamus kokybės reikalavimus: puikiai išlaiko šilumą, yra sandarūs, tyliai varstomi, pasižymi gera garso izoliacija. Be to, mediniai langai gali būti įvairių dydžių bei formų, tad suteikia architektams daugiau galimybių įgyvendinti nestandartinius sumanymus.

Apšvietimą „Radijo namams“ suprojektavusi ir reikiamus šviestuvus patiekusi UAB „Delight LT“ ypatingą dėmesį skyrė apšvietimo sprendimų vizualizavimui ir šviestuvų modelių parinkimui, siekė užtikrinti, kad jos parinkti šviestuvai būtų ne tik kokybiški ir laikui atsparūs, bet ir kurtų jaukumo bei gerovės pojūtį visiems „Radijo namų“ darbuotojams ir svečiams.

narbutas

delight

JUNG

MEDIS MEGRAME
MEDINIAI LANGAI IR DURYS

VEDUVA

JONAVOJE PRAMOGAUTI KVIEČIA NAUJAS PLAUKIMO BASEINAS

Jonaviečiai jau džiaugiasi naujojo miesto baseino malonumais. Moderniame vandens pramogų ir poilsio komplekse sportuoti kviečia pagrindinis keturių takelių 25 metrų ilgio plaukimo baseinas, atskiras baseinas kūdikiams, o SPA erdvėse laukia vandens pramogų ir pirčių zona bei sūkurinės vonios.

GENERALINIS RANGOVAS

„Šis baseinas iš tiesų yra didelis mūsų rajono savivaldybės laimėjimas, dar viena Jonavos pergalė! Nepaisant sudėtingo bendradarbiavimo su projektuotojais, dėl patikimo rangovo ir didelių rajono administracijos pastangų baseinas pastatytas per rekordiškai trumpą laiką ir yra labai jaukus bei šiuolaikiškas. Tikiu, kad jis bus lankomas jonaviečių ir miesto svečių, sulauks palankių vertinimų ir trauks čia sugrįžti ne vieną kartą“, – sako Jonavos rajono meras Mindaugas Sinkevičius.

Baseino statybas finansavo Jonavos rajono savivaldybė, administruoja savivaldybės įmonė „Jonavos baseinas“.

Konstrukciniu, architektūriniu ir inžineriniu aspektais ganėtinai sudėtingą Jonavai svarbų baseino projektą padėjo įgyvendinti patyręs, patikimas ir profesionalus generalinis rangovas UAB „Statybos ritmas“ – specializuotų statybos įmonių grupė, veiklą Lietuvos rinkoje plėtojanti jau keliasdešimt metų.

Traukos objektas miesto centre

Naujasis jonaviečių traukos objektas iškilo miesto centre, šalia atnaujinto centrinio stadiono ir Jonavos sporto arenos. Pro jo vitrininius langus atsiveria Joninių slėnio ir Jonavos slidinėjimo centro panorama. Šią vietą pasirinko patys rajono gyventojai, dalyvavę savivaldybės apklausoje.

Baseine ir SPA erdvėse tuo pat metu gali lankytis iki 100 žmonių, pastatas yra draugiškas žmonėms su negalia.

Keturių takelių 25 metrų ilgio ir 1,4-2 metrų gylio plaukimo baseine įrengtos reguliuojamo aukščio šuolio į baseiną pakylos. Į baseino sieneles įleistos kopėtėlės ir įrengti dvipusiai platūs laipteliai su turėklais, o baseino kontūras 1,3 metrų gylyje apjuostas borteliu, skirtu atsistoti vandenyje.

✷ **Laimono Ciūnio** nuotr.

Šioje erdvėje taip pat yra atskiras 10 metrų ilgio ir 80 centimetrų gylio baseinas vaikams mokyti plaukti ir 80-95 °C temperatūros, 10-15 procentų santykinės drėgmės sauna.

SPA erdvėje lankytojų laukia 1,2 metro gylio baseinas, kuriame galima mėgautis įvairiais vandens masažais ir pramogauti vandens nusileidimo kalnelyje. Šioje erdvėje lankytojai gali atsipalaiduoti keturiose sūkurinėse voniose, iš kurių viena dėl įspūdingo šviestuvo kviečia pasimėgauti miško vaizdu.

SPA erdvėje įrengtos keturios pirtys: 80-95 °C temperatūros ir 10-15 proc. santykinės drėgmės sauna; 55-65 °C temperatūros ir 25-35 proc. santykinės drėgmės sauna su garu bei dvi 45-50 °C temperatūros, 97 proc. santykinės drėgmės turkiškos pirtys. Po pirties atsigaivinti kviečia 1,4 metro gylio šalto vandens baseinas.

Įmonės „Jonavos baseinas“ direktorės Airos Kaunietės teigimu, plaukimo baseine integruotas ne vienas saugumo sprendinys. Moderni vaizdo stebėjimo sistema stebi ir analizuoja po vandeniu nejudančius objektus ir užfiksavusi galimą skendimo atvejį tuoj pat siunčia informaciją į monitorius ir gelbėtojų apyrankes.

Pramogų komplekso lankytojų persirengimo zona suskirstyta į dvi dalis: pirmojoje dalyje įrengtos spintelės viršutiniams drabužiams ir batams, su kuriais žmogus atėjo iš lauko; patalpos viduryje išdėstytos persirengimo kabinos, kuriose persirengiama maudymosi kostiumėliais ir iš ten išeinama į paskutinę patalpos dalį, kur švarioje aplinkoje spintelėse galima palikti kitus savo drabužius ir daiktus.

Šalia pirčių zonos įrengti dušai, nišos rankšluosčiams pakabinti, taip pat yra šildomi suoleliai ir kojų vonelės.

Lankytojų patogumui patalpose įrengta geriamojo vandens stotelė, kurioje galima vandens įsipilti ir į gertuvę. Neužsimiršti padeda švieslentėje pateikiama informacija apie baseino temperatūrą ir laiką. Baseine įrengtuose informaciniuose terminaluose lankytojai gali stebėti, kiek jie praleido laiko pramogaudami vandenyje ir pirtyse, pasitikrinti savo daiktų spintelės numerį ir matyti savo sąskaitą – pramogoms išleistų pinigų sumą.

Modernios architektūros pastato stogą laiko medinės sijos, atsirėmusios į kolonas. Didžioji dalis pastato fasado – stiklo vitrinos, pro kurias dieną patenka daug natūralios šviesos ir atsiveria apsnigtos Jonavos vaizdai. Mėlyna baseinų spalva atsispindi baltose lubose ir sienose, šviesių spalvų grindų ir laiptų danga kuria nuotaikingą ir šiltą poilsio aplinką.

Patalpose „susmaigstytos“ tamsios kolonos pabrėžia konstrukcijos tvirtumą ir kartu primena stūksančius žaliuojančio miško medžių kamienus, kurie SPA erdvės sūkurinių vonių zonoje dera prie gausiai ją puošiančių natūralių stabilizuotų augalų kompozicijų, kurių vaizdas supa šios zonos centre nuo lubų besileidžiantį šviestuvą su įspūdingu miško vaizdu. Kūdikių baseine ir hole interjerą puošia modernūs šviestuvai.

Pastate įrengta jauki kavinė, suskaidyta į sausą ir šlapią zonas. Į sausąją zoną galima patekti iš laukiamojo-holo, kur patalpos atskirtos modernia medžio sienele. SPA erdvėje yra nutolęs kavinės baras.

Naujojo baseino pastate taip pat įrengtos 30 kv. m administracinės patalpos, kuriose pasirinkti modernaus stiliaus biuro darbo vietų ir poilsio paskirties baldai.

Patalpoms įrengti naudotos apdailos medžiagos, kurias lengva valyti ir prižiūrėti: vandens ir persirengimo zonose sienos ir grindys iškloto plytelėmis, sienos dažytos drėgnai aplinkai tinkamais dažais.

Baseino pastato stiklo vitrinoms ir pertvaroms panaudoti kokybiški gamintojo „Aluprof“ profiliai ir jų priedai: dailią vitrinų išvaizdą užtikrina vietoj standartinių sudėti dideli, 286 mm pločio, profilių dangteliai, o patiems profiliams agresyvioje garuojančio chloruoto vandens aplinkoje apsaugoti panaudota speciali dvigubo padengimo technologija, panaši į tą, kuri naudojama laivų statyboje, todėl jie yra atsparesni baseino sąlygoms – jų padengimas atitinka C4 klasę.

Vienetinių ir ištisinių stoglangių konstrukcijas Jonavos baseinui pagamino ir sumontavo UAB „Keraplast“ – Suomijos koncerno „Kera Group“, vieno iš Europos stoglangių gamintojų lyderių, patronuojamoji įmonė, pirmoji dūmų ir šilumos šalinimo liukų gamintoja Baltijos šalyse. Baseino šviesos takai skirti natūraliam apšvietimui ir dūmų bei karščio išvėdinimui po gaisro. Visi stoglangiai pritaikyti C4 atmosferos koroziškumo kategorijos ir aukščiausios energinio naudingumo klasės pastatui.

betono mozaika
KERAPLAST
ALUPROF ALUMINIUM SYSTEMS
MAvista
ALUCOBOND
VISA ELEKTRA
SIMPER STATYBA

PANEVĖŽYJE SENĄJĄ LEGENDĄ PAKEITĖ NAUJA

Aukštaitijos sostinėje vietoj kadaise populiaraus „Garso“ kino teatro iškilo Stasio Eidrigevičiaus menų centro pastatas. Tikimasi, jis taps savas bei reikšmingas panevėžiečiams ir įdomus miesto svečiams.

GENERALINIS RANGOVAS PST

„Stasys“ – kelia šiltas emocijas užrašas ant pastato fasado, tarsi *labas, štai aš atvykau – kviečiu su manimi draugauti*.

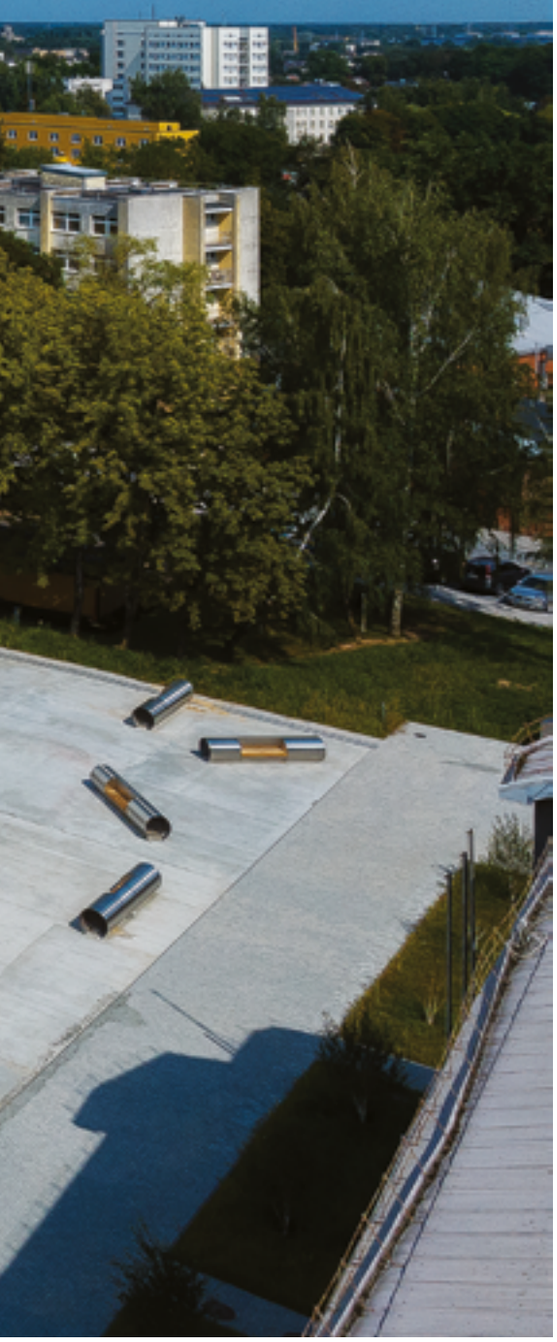
Galbūt per drąsu vietai prognozuoti legendos ateitį, kai ji dar nė neatidaryta lankytojams, tačiau potencialo S. Eidrigevičiaus menų centras (SEMC) tikrai turi. Jo salėse įsikurs ekspozicija – žvaigždė: menininko padovanota beveik 900 kūrinių kolekcija.

Nacionalinės premijos laureatas S. Eidrigevičius – garsus ir užsienyje. Jo darbai eksponuojami Londone, Niujorke, Vašingtone, Vatikane, Tokijuje ir Lenkijoje, kurioje jis gyvena. Tačiau Panevėžys vienintelis turės tokią gausią kolekciją.

Tiek kūrinių atiduoti Panevėžiui ir suteikti čia įsikūrusiam meno centrui savo vardą S. Eidrigevičių paskatino ir nostalgiški jausmai – menininkas gimė 1949 m. šio Aukštaitijos miesto apskrityje – Mediniškiuose.

„Šiame pastate kursime ne tik S. Eidrigevičiaus meno sklaidos

Laimono Ciūnio nuotr.



vietą. Tai bus ir centras, siekiantis įsilieti į europinį ir pasaulio kultūros kontekstą, bendravimo, laisvos minties raiškos vieta, kultūrinio dialogo erdvė, jungianti profesionalų meną ir vietos kūrybinį potencialą“, – sako Vaida Andrijauskaitė, SEMC vadovė. Ji planuoja ir kitų meno kūrėjų ekspozicijas, žada atvežti tarptautinio lygio menininkų darbų.

Dabar tik reikia baigti statybų procesą, kuris neplanuotai užtruko. Vienu kartu negavus reikiamo finansavimo, 2026,65 kv. m SEMC pastatas statomas etapais. Pirmoji pastato dalis netrukus bus priduota statybos inspekcijai ir, paruošus ekspoziciją, įsileis lankytojus. Lygiagrečiai bus ruošiamasi antrajam etapui – prijungti pastato tęsinį su daugiafunkcėmis erdvėmis menui bei renginiams ir dar keliomis ekspozicijų salėmis.

Pasak V. Andrijauskaitės, išskirtiniam menui eksponuoti ir pastato norėjosi su konceptualia architektūrine idėja – kad net jo išorė keltų panevėžiečių kultūrinę savimonę. Kartu buvo svarbu vietoj reikšmingo miestiečiams „Garso“ kino teatro pasiūlyti lygiavertį, stiprų emocinį krūvį nešantį statinį.

Pastato architektūrinius sprendinius sukūrė ir suprojektavo Aurimo Syruso vadovaujami „IMPLMNT architects“ architektai.

Ne tiek ir daug, bet itin estetiškai atrodančių aliuminio ir stiklo konstrukcijų sistemų SEMC patiekė gamintoja „Aluprof“, o konstrukcijas pagamino ir sumontavo jos partneriai UAB „Aliuminio fasadai“. Fasadams panaudota struktūrinio stiklinimo fasadinė sistema be išorinių dangtelių „Aluprof MB-SR50N EFEKT“. Durims taip pat parinktas ganėtinai neįprastas „Aluprof“ struktūrinio stiklinimo sprendinys: visi matomi rėmo ar varčios profiliai iš išorės uždengti stiklu. Siekiant išlaikyti dermę su išoriniais fasadais, vidaus pertvaroms, nors tai ne tik neįprasta, bet ir nepigu, taip pat panaudota „Aluprof“ fasadinė sistema. Iš jos pagamintos net priešgaisrinės pertvaros. Matomų profilių aliuminis natūraliai anoduotas ir šlifuotas.

Pagal architektų suformuotą užduotį bendrosiose muziejaus erdvėse įrengtos „Mapei“ cementinių liejamųjų grindų sistemos „Ultratop Terrazzo Effect“ ir „Ultratop Natural Effect“. Pagrindinių muziejaus ekspozicinių erdvių mozaikinio betono grindims architektai pasirinko baltos spalvos mišinio „Ultratop Extra White“ ir smulkių, tankiai surištų natūralaus balto akmens užpildų derinį.

SEMC stikliniam kubui medžiagas tiekė jau beveik trisdešimt metų statybinių medžiagų tiekimo sektoriuje sėkmingai veiklą plėtojanti UAB „Heliopolis“. Stiklinio kubo idėjai realizuoti buvo pasirinktas ambicingiausius architektų sumanymus įgyvendinti įgalinantis LAMBERTS LINIT stiklo profilitas, tinkamas fasadams ir sienelėms interjere. *504 Perl* tekstūros stiklo profilitas stikliniam kubui suformuoti buvo tiekiamas pagal specialų užsakymą: stiklas gamykloje buvo supjaustytas, o tada užgrūdintas 5,6 m ilgio ruošiniais. Tiekėjas sėkmingai pristatė prekę į objektą, o rangovas profesionaliai sumontavo atskirus stiklo segmentus į visumą. Dabar Panevėžio miestas gali grožėtis ir naktį šviečiančia kubo instaliacija.

Visais SEMC įėjimais ir išėjimais pasirūpino UAB „Hörmann Baltic“. Pagal centro poreikius buvo specialiai pagamintos ir pristatytos dideliems lankytojų srautams atlaikyti pritaikytos lauko ir vidaus durys, požeminės automobilių stovėjimo aikštelės žaliuziniai cinkuoto plieno vartai, susukamos grotos pastato automobilių garažui, ugniai atsparios užuolaidos EI60 gaisro plitimui sustabdyti, įėjimo kontrolės ir evakuacinių užraktų sistemos.

SEMC vidaus apdailai panaudoti itin patvarūs mažos emisijos klasę M1 atitinkantys vandeniniai matiniai dažai „VIVACOLOR Acrylate Matt“ su ekologiniais ženklais. Fasado apdaila atlikta atmosferos poveikiui atspariais visiškai matiniais dažais „VIVACOLOR Hansa Facade“, tinkamais įvairiausios paskirties naujų ir nebenaujų pastatų išorei dažyti.

Prie naujojo meno centro lakoniško interjero sprendinių įgyvendinimo ženkliai prisidėjo Latvijos vonios įrangos gamintojas SIA PAA, garsėjantis išskirtiniu gebėjimu atitikti klientų lūkesčius: pagal architektų sumanymą modifikavo standartinius WC kambarių praustuvus, pagamintus iš itin lengvai prižiūrimos higieniškos medžiagos „SilkSTONE“, ir į vieną iš jų netgi integravo kūdikių vystymo stalą.

„NAUJASIS SKANSENAS“: OAZĖ VILNIAUS CENTRE

Darnios miestų plėtros bendrovė „YIT Lietuva“ naujuoju sostinės centru vadinamame Šnipiškių rajone įpusėjo urbanistinį „Naujojo Skanseno“ projektą: 3,41 ha teritorijoje pagal 15 minučių miesto koncepciją kuriama nauja gyvenamoji erdvė. Visą „Naujojo Skanseno“ teritoriją sudarys 16 daugiabučių gyvenamųjų namų ir du verslo centrai. Devyni namai jau pastatyti.
Modernų kvartalą patikėta projektuoti trims architektų komandoms.

GENERALINIS RANGOVAS

UAB „JP Architektūra“ (projekto vadovas Algirdas Kaušpėdas) ir studija „Processoffice“ (architektas Vytautas Biekša) projektavo gyvenamąsias erdves, o teritorijoje esančių ir iškilsiančių verslo centrų autorius – „Vilniaus architektūros studijos“ architektas Algimantas Pliučas.

„Naujasis Skansenas“ sujungia aktualiausius urbanistinius principus: bendruomeniškumą, žalumą ir žmonėms bei jų sveikatai palankią aplinką“, – trumpai visą projektą apibūdina architektas A. Kaušpėdas.

Gyvenimas miesto ritmu

Architektai ir projekto vystytojai siekė, kad naujasis gyvenamasis kvartalas skatintų namų gyventojus bendrauti, tvariai judėti ir džiaugtis įvairių veiklų kaimynyste. Tam specialiai sukurtas bėgimo takas kvartalo viduje. Kiemuose daug žalumos, skirtingų aikštelių mankštintis ir žaisti.

Kvartalas kuriamas 15 minučių miesto koncepcija. Iš jo galima greitai pasiekti Vilniaus senamiestį, Sakurų parką, prekybos centrus, biurus. Nuo pat „Naujojo Skanseno“ iki miesto centro nutiesta dviračių trasa. Tai skatina gyventojus rinktis dviračius.

„Naujojo Skanseno“ daugiabučių automobilių stovėjimo aikštelės – požeminės, yra visos sąlygos laikyti dviračius saugyklose.

Įrengus požemines automobilių stovėjimo aikšteles, pro butų langus gyventojai mato augmeniją, žaidimo aikšteles, suoliukus. A. Kaušpėdas įsitikinęs, kad tvarumo tendencijos keis miestą, netrukus vietoj milžiniškų automobilių stovėjimo aikštelių visi statytojai turės galimybę įrengti žaliuojančius parkus. Jaukūs žali vidiniai kiemeliai sujungs kvartalus.

Savo stilistika kvartalas primena Skandinaviją. Jis – funkcionalus, šiuolaikiškas, estetiškas, atliktas kokybiškomis medžiagomis. Kiekvienas namas tarsi aurą turi savo vardą: „Nugalėtojams“, „Energingiems“, „Sumaniems“, „Aktyviems“, „Stilingiems“ ir t. t.

Daugiabučiai yra šešių aukštų, juose įrengti 1–4 kambarių butai. Viršutinių ir pirmųjų aukštų gyventojai turi terasas, kituose aukštuose įrengti erdvūs balkonai. Viršutinių aukštų gyventojams atsiveria vaizdinga Vilniaus finansų centro Konstitucijos prospekte ir Šeškinės miškų panorama. Didelis langai tarsi atvertos akys įsileidžia į namus daug šviesos.

Butų patalpų išdėstymas funkcionalus. A. Kaušpėdo žodžiais, būste, kuriame praleidžiama vis daugiau laiko, žmogus turi jaustis patogiai ir

✷ **YIT Lietuva archyvo** nuotr.

jaukiai, atskirti darbo ir poilsio erdves. Būtent to ir siekta projektuojant namus.

Kvartalo statyba vyko greitai, kokybiškai ir tvariai. Daugiabučių namų išorės sienų konstrukcijos yra iš surenkamų trisluoksnių stambiaplokščių gelžbetoninių elementų su izoliaciniu sluoksniu. Fasadų apdailoje derinamos rusvos ir gelsvos klinkerio plytelės su atviro betono ir tekstūruoto betono plokštumomis.

Daugiabučiai priskiriami A+ energinio naudingumo klasei. Juose įrengti efektyvią eksploataciją ir tvarumą užtikrinantys inžineriniai sprendiniai - pažangi grindinio šildymo sistema, leidžianti reguliuoti kiekvieno kambario oro temperatūrą, taip pat individuali kiekvieno buto vėdinimo sistema su iš karto įrengtais rekuperatoriais. Gyventojai vėdinimą ir šildymą reguliuoja naudodamiesi išmaniosiomis buto valdymo planšetėmis. Kvartale sumontuoti energiją taupantys LED šviestuvai, įrengti judesio davikliai. Teritorijos saugumą užtikrina vaizdo kameros.

„Naujojo Skanseno“ projektui langus pagamino ir sumontavo didžiausią langų gamybos patirtį Lietuvoje turinti įmonė MEGRAME®. Iš viso buvo pagaminta net 8000 kv. m itin aukštos kokybės langų konstrukcijų, atitinkančių energiją taupančio pasyvaus namo ir A++ klasės kriterijus. Gamyboje buvo naudojama inovatyvios technologijos GEALAN S 9000 langų profilių sistema ir itin patvarūs vokiečių gamintojo „Gretsch-Unitas Group“ aukštos kokybės varstymo mechanizmai. Šie griežtais techniniais stabilumo, saugumo, o svarbiausia - sandarumo testais patikrinti langai yra ilgaamžiai, puikiai izoliuoja šilumą bei garsą ir savo estetiška išvaizda suteikia erdvės pojūtį kiekvienam būstui.

Išskirtiniame projekte - naujos inžinerinės patirtys

Bendrovė „Baltic System“ dirbo visuose „Naujojo Skanseno“ statybų etapuose. Didelė inžinerinių sistemų darbų apimtis daug iššūkių nesukėlė, tačiau reikalavo atidumo, spartos ir aukščiausios kokybės.

Anot „Baltic System“ atstovų, atlikti šildymo, vėdinimo, oro kondicionavimo, vandentiekio ir nuotekų montavimo darbai. Įrengta stacionari gaisro gesinimo sistema. Sumontuota viskas, ko reikia gyvenamiesiems pastatams. Inžinerinės sistemos paruoštos taip, kad kiekvienas gyventojas galėtų prisijungti kondicionierių. Suprojektuoti ir sumontuoti rekuperatoriai individualiai kiekvienam butui.

Viename iš statybų etapų „Baltic System“ montavo modulinius vonios kambarius. Tai buvo nauja sėkminga patirtis komandai. Pagaminti ir surinkti gamykloje pagal užsakovo poreikius, moduliai leido sutaupyti nemažai laiko. Vonios moduliai gaminami su sanitarine, apšvietimo įranga, kištukiniais lizdais bei vamzdynais ir yra paruošti prijungti prie vandens ir nuotekų tinklų, tad tai labai optimizavo jų įrengimo procesą - statybvietėje liko tik sujungti inžinerinius sprendinius į bendrą sistemą.

UAB „Baltic System“ iš kitų įmonių išsiskiria pajėgumais, leidžiančiais greitai įrengti sudėtingiausias inžinerines sistemas. Geriausiems darbo tikslams pasiekti įmonė renkasi patikimus partnerius, aukštą gamybos kokybę ir profesionalius, savo darbą mylinčius darbuotojus.

MEGRAME LANGAI NAUJAM GYVENIMUI
LOREVITAS
betono mozaika
GEALAN INNOVATION MIT SYSTEM
FIXMAN
BALTIC SYSTEM
Grinduva Lietuvos-Čekijos UAB

„TOKVILA“ ĮSIKŪRĖ STADIONO DYDŽIO NAUJOS KONCEPCIJOS AUTOMOBILIŲ CENTRE

Vilniuje, Savanorių prospekte, pastatytas didžiausias Baltijos šalyse bendrovės „Tokvila“ naudotų automobilių prekybos ir kėbulų remonto centras.

GENERALINIS RANGOVAS
merko

„Tokvila“ po pertraukos grįžo į sostinės Savanorių pr. 274, kur 1994 m. Japonijos transporto milžinė „Toyota Motor Corporation“ įkūrė pirmąjį šalyje naujų „Toyota“ automobilių saloną. Iš sostinės Žalgirio g. patalpų, kurios jau vertinamos kaip nepatenkinančios įmonės poreikių, čia perkelta dalis įmonės veiklų – prekyba naudotais automobiliais ir kėbulo remonto darbų servisas.

„Akivaizdu, kad Europos naujų automobilių rinka patiria sunkumų, kuriuos lemia daugybė priežasčių, pradedant lustų deficitu ir baigiant kintančiu požiūriu į judumo problemų sprendimo būdus. Naujų automobilių kainų šuolio akivaizdoje auga naudotų automobilių paklausa. Nors toks pasirinkimas laikomas labiau rizikingu, „Toyota“ turi sprendimą ir visiems automobiliams iki 10 metų, atitinkantiems „Toyota Approved“ programos reikalavimus, suteikia net iki 10 metų garantiją. Tai kuria didelę pridėtinę vertę ir naudotų automobilių patrauklumą kilsteli į žymiai aukštesnį lygmenį“, – akcentuoja bendrovės generalinis direktorius Gintautas Ignotas.

Pasak jo, naudotų automobilių, kuriems galėtų būti taikoma tokia garantija, kasmet parduodama bent keletą kartų daugiau nei naujų, todėl veiklai būtinas rimtas pasiruošimas, moderni techninė bazė ir efektyvūs verslo procesai.

Laimono Ciūnio nuotr.

Naujasis automobilių centras bus patogus ir čia dirbantiems žmonėms, ir apsilankantiems klientams. Modernus ir funkcionalus pastatas atitinka A+ energinio efektyvumo klasę. Jam šildyti ir vėsinti naudojama geoterminė energija, naujos kartos dažymo įrenginiai su šilumos rekuperacija padeda gerokai sutaupyti reikalingos energijos kiekį ir mažina CO_2 išmetimą į aplinką.

Automobilių centrui statyti ir įrengti buvo parinktos šiuolaikiškos, tvarios ir ilgalaikės medžiagos.

„Tokvilos“ fasado aliuminio ir stiklo konstrukcijų gamybos ir montavimo darbus atliko UAB „Almeca“ meistrai. Jie sumontavo ir 60 minučių gaisrą atlaikantį fasadą, gaubiantį vidaus laiptinę per du aukštus. Taip pat buvo parinkta ir sumontuota daug aliuminio durų, tarp jų automatinės, priešgaisrinės ir priešdūminės. Viskas atlikta pagal užsakovo poreikius ir įstatymų keliamus reikalavimus.

Pastato stogas įrengtas taip, kad ant jo būtų galima sumontuoti 680 kW galios saulės elektrinę, kuri pagamins iki 80 proc. servise suvartojamos elektros energijos. Įrengta 16 elektromobilių įkrovimo stotelių, kuriose tuo pat metu galima krauti 32 automobilius.

„Tokvilos“ automobilių remonto ir saugojimo patalpoms pasirinkti „VIVACOLOR Akrylate Matt“ dažai su ekologiniais ženklais. Šie itin kokybiški dažai yra ypač atsparūs drėgmei ir priskiriami aukščiausiai atsparumo šveitimui klasei. Tai reiškia, kad jais padengtos sienos ilgai atrodys kaip ką tik nudažytos.

Naujasis 11 000 kv. m bendro ploto pastatas gretinamas su Kauno Dariaus ir Girėno stadionu, kurio bendras plotas – 12 000 kv. m. Investicijos į naująjį „Toyota“ automobilių centrą siekė beveik 14 mln. eurų.

Pastato dydį, jo plotą diktavo naudotų automobilių verslo poreikiai. Pasirinkta ne salono, o didelio ploto naudotų automobilių saugyklos su šalia esančiu kėbulų remonto cechu koncepcija. Įspūdingo dydžio uždaroje, šildomoje erdvėje tuo pat metu galima eksponuoti bei saugoti iki 250 nedidelės ridos naudotų „Toyota“ ar kito gamintojo automobilių. Įmonė planuoja šiemet parduoti dvigubai daugiau – iki 1200 automobilių.

2600 kv. m ploto kėbulų remonto ceche kas mėnesį planuojama suremontuoti ir paruošti iki 350 automobilių. Čia įrengta 10 automobilių paruošimo vietų.

Pagal naują „Toyota“ koncepciją, šiame centre nėra atskirų naujų ir naudotų automobilių pardavimo vadybininkų, be to, jie neturi darbo vietų – dirba ten, kur patogu klientui, naudodami atskirose zonose įrengtus skaitmeninius ekranus. Komfortiškoje aplinkoje klientai bet kokiu oru gali apžiūrėti kiekvieną automobilį, rinktis labiausiai iš visų siūlomų patinkantį modelį iš saugyklos ir jį vietoje išbandyti – pasivažinėti.

Grinduva Lietuvos-Čekijos UAB
ŠVIESOS TECHNOLOGIJOS
narbutas
VIVA COLOR
FORTESTA
ALMECA

KOMPIUTERINIŲ ŽAIDIMŲ ĮRANGOS GAMYKLOJE – INDUSTRINĖ PRABANGA

Alytuje pastatyta moderni, išskirtinio interjero „VIRPIL Controls“ gamykla, kuri visam pasauliui tieks aukštos kokybės kompiuterinių žaidimų pilotavimo simuliatorius. Alytiškiams tai nauja, komfortiška vieta dirbti.

Veikla moderniame, tamsiai pilko fasado statinyje su raudonu stogeliu virš įėjimo netrukus įsivažiuos visu pajėgumu, per metus kolektyvą žadama išplėsti net iki 150 darbuotojų.

„VIRPIL Controls“ gamykla – vienas iš pavyzdžių, kaip entuziastingi verslininkai prisideda prie Lietuvos regionų ekonominio stiprinimo ir patrauklių darbo vietų kūrimo.

„Pats esu alytiškis. Neabejoju, kad pasirinkome puikią vietą gamyklai – Alytuje nuo senų laikų yra išvystyta pramonė, galima rasti tinkamų darbuotojų“, – sako Tomas Velička, gamyklą valdančios įmonės VIRPIL vadovas.

VIRPIL veiklą pradėjo 2016 m., kai kilo idėja įžengti į daug konkurencijos neturinčią nišinę rinką – kompiuteriniams žaidimams gaminti lėktuvų pilotavimo simuliatorių įrangą: lėktuvų vairalazdes, valdymo pultus, bazes ir kitus techninės įrangos priedus. Pavyko sukurti aukštos kokybės produktą, kuris kompiuterinių žaidimų mėgėjams leidžia pajusti itin tikrovišką skrydžio pojūtį. Tai buvo viena svarbiausių priežasčių, dėl kurios per šešerius metus VIRPIL pilotavimo simuliatoriai išpopuliarėjo visame pasaulyje – šiuo metu jie eksportuojami į 100 šalių, net pusė išsiunčiama į JAV, o įmonės apyvarta išaugo iki 10 mln. eurų.

Gamykla pastatyta paliekant galimybę statyti priestatus ir kelis kartus ją išplėsti, jei prireiks: tam atitinkamai suplanuotas sklypas ir pats pastatas suprojektuotas taip, kad prie jo lengvai būtų galima prijungti kitų dalių.

Statant „VIRPIL Controls“ gamyklą taikyti ir kiti modernūs sprendimai – įrengta vietinė 27 kilovatų saulės elektrinė, kurios galingumą prireikus galima didinti ant plokščio stogo sumontavus papildomų saulės modulių.

VIRPL užsakovas pasirinko statybų valdymą perduoti į vienas rankas. Vadinamąją EPCM (*Engineering, Procurement and Construction Management*) paslaugą jam suteikė viena didžiausių Lietuvoje integruotų projektavimo, konsultavimo ir statybų procesų valdymo paslaugų bendrovių BE LIVE (UAB „Baltic Engineers“). Taip

Donato Vaičiulio nuotr.

buvo užtikrintas sklandus ir efektyvus darbas nuo idėjos projektavimo, rangovo parinkimo iki pat statybos proceso pabaigos.

Estetika ir komfortas darbuotojams

Solidžiai tamsus, daug stiklo turintis gamyklos fasadas neabejotinai išsiskiria iš Alytaus pramoninės architektūros pastatų. Interjero dizainas pasižymi industrine prabanga, kontrastingų medžiagų derme – tokią estetiką apskritai retai kada pamatysi gamyklų patalpose.

Gamyklos viduje išlaikytas gamybos ir administracinių patalpų balansas ir komfortas darbuotojams. Nors techniniai reikalavimai griežtai reikalauja gamybos ir biurų erdves atskirti, izoliuoti iš gamybinio cecho sklindantį triukšmą, architektai sugalvojo būdą šias erdves susieti vizualiai. „Vadovo ir produktų inžinierių darbo kabinetuose įrengėme stiklinę vitriną į gamybinę erdvę. Galimybė matyti realų gamybos vaizdą padės įmonės darbuotojams kuriant naujas idėjas, kaip tobulinti produkciją ar jos gaminimo procesus“, - originalų sumanymą komentuoja Justina Zibolytė, viena iš pastato architekčių, įmonės „stART studio“ vadovė.

Šiame projekte buvo labai svarbu užtikrinti patogią logistiką ir personalo judėjimą tarp gamybinių ir administracinių patalpų, numatyti patalpų plėtros galimybę, įrengti biuro darbo vietas didesniais atstumais, jei ateityje dėl kitų pandemijų reikėtų laikytis darbuotojų kontakto ribojimų. Ypač daug dėmesio skirta darbuotojų gerovei – kad ir darbas, ir poilsio pertraukėlės būtų kuo komfortiškesnės.

Malonią akiai estetiką kuria kontrastai. Jie tarsi perteikia žmogaus ir industrijos santykį – švelnų medžiagiškumą sieja su grubiu: dekoratyvinis metalo tinklas čia derinamas su medžio lukštu, pramoninis betonas – su minkštais kilimais.

Ir eksterjere, ir interjere yra žaismingų detalių, susijusių su įmonės identitetu.

Vientisos industrinės sienos su "Hauptmann" mikrocementu

„VIRPIL Controls“ virtualaus pilotavimo simuliatorių gamyklos interjero *hi-tech* stilių kuria „Hauptmann“ mikrocementu dengtos sienos.

Išanalizavusi užsakovo pageidavimus ir pasikonsultavusi su interjero dizaineriais, bendrovė „Poliruotas“ šiuolaikiškam monolitiniam sienų sprendimui pasiūlė aukštos kokybės dekoratyvinę dangą – mikrocementą „Hauptmann“, išsiskiriantį vientisa, besiūle technologija, kuri nekaupia nešvarumų. Medžiaga yra ilgaamžė, atspari smūgiams ir vandeniui.

„Hauptmann“ mikrocemente yra akrilinių medžiagų, todėl juo dengtas paviršius elastingas ir šiltas. „Mikrocementu dengiamas sluoksnis yra plonas, tad paviršius nėra šaltas. Užsakovai dažnai to teiraujasi, nes mikrocementas jiems asocijuojasi su storu betono luitu“, – sako „Hauptmann“ prekių ženklui Lietuvoje atstovaujančios įmonės „Poliruotas“ direktorius Mindaugas Špakauskas.

Nors šio projekto užsakovai mikrocementinę dangą rinkosi dėl praktinių sumetimų – ilgaamžiškumo ir atsparumo dilimui, šios medžiagos kuriamas industrinis, modernus stilius tapo didele pridėtine verte.

Siekiant užtikrinti atsparumą vandeniui, mikrocementas buvo papildomai dengtas apsauginiu poliuretaniniu laku. Pasak M. Špakausko, dideliu projekto iššūkiu tapo vienalyčių sienų formavimas. Dekoravimas mikrocementu – tai rankų darbas, jis reikalauja didelio kruopštumo ir preciziškumo, tačiau rezultatas visada pranoksta klientų lūkesčius.

UAB „Poliruotas“ profesionalūs, ilgametę patirtį sukaupę meistrai gali įgyvendinti itin sudėtingus mikrocementinius projektus. Reikia tik susisiekti ir aptarti lūkesčius bei galimybes.

narbutas
JUNG
betono mozaika
HAUPTMANN
BE LIVE
ISVETA vartai, žaliuzės
Schneider Electric
Grinduva Lietuvos-Čekijos UAB

ZAPYŠKIO MOKYKLOS PRIESTATAS – IR BENDRUOMENĖS POREIKIAMS

Kluoniškiuose, greta Zapyškio pagrindinės mokyklos, iškilo naujutėlis priestatas. Čia vaikai lanko technologijų klases, sportuoja modernioje salėje, o vakarais ir savaitgaliais krepšinio kamuolį pavarinėti kviečiami visi apylinkių gyventojai.

„Turėti tokią sporto salę – ne prabanga, o būtinybė, – sako Mantas Rikteris, Kauno rajono savivaldybės administracijos direktoriaus pavaduotojas. – Žmonės nori sveikai gyventi, sportuoti, o iš Zapyškio gyventojams tekdavo vykti tolimesnį kelią į Kauną ieškoti krepšinio salės. Dabar nauja salė patogiai pasiekiama ir vietiniams, ir miesto pietvakarinių apylinkių gyventojams.“

Pasak M. Rikterio, tokio 1785 kv. m pastato jau seniai reikėjo ir mokiniams. Zapyškio pagrindinė mokykla yra viena didžiausių Kauno rajone. Per penkmetį mokinių skaičius išaugo dvigubai ir šiandien pamokas ir darželį čia lanko 390 vaikų. Jiems trūko ir sporto salės, ir klasių. Kauno rajonas auga, dabar jau turi per 111 tūkst. gyventojų, dėl šių priežasčių sudėtinga visose teritorijose patenkinti tiek ugdymo, tiek laisvalaikio bei sporto erdvių poreikį.

Statybos pajudėjo, kai buvo rastas sprendimas tai daryti išsimokėtinai. 2020 m. Kauno rajono savivaldybė pasinaudojo viešosios ir privačios partnerystės metodu ir pasirašė sutartį su didžiausiu Baltijos šalyse privataus fondų valdytojo „BaltCap“ fondu „BaltCap Infrastructure Fund“. Fondas kartu finansavo dar kelis švietimo ir sporto paskirties projektus Kauno rajone. „Šis projektas ypatingas dėl savo efektyvumo – nepaisant

✷ **Norberto Tukaj** nuotr.

pandemijos ir karantinų, pasikeitusios geopolitinės situacijos, per dvejus metus pavyko suvaldyti kylančias kainas ir pastatyti visus suplanuotus objektus“, – sako Lukas Kavaliauskas, „BaltCap“ projektų vystymo vadovas.

Gavusi piniginę paspirtį, Zapyškio mokykla prisijungė šiuolaikišką, erdvų, daugiafunkcį priestatą. Aplinka irgi atsinaujino – kieme įrengta automobilių stovėjimo aikštelė, elektromobilių įkrovos stotelė, stoginė dviračiams, vaizdo stebėjimo kameros.

Bestatant naują priestatą, mokyklos vadovams kilo noras ir senąjį pastatą pagražinti, kad derėtų prie šalimais iškilusio architektūrinio kompaniono. Senoji mokykla buvo apšiltinta, papildyta kondicionieriais ir atšviežinta baltu dažų sluoksniu.

BE LIVE
betono mozaika
narbutas

NULINĖ EMISIJA: GAMTOS ĮKVĖPTAS TVARUS SPRENDIMAS

Parengė **Rosita Rastauskienė**
Alessandro Romagnoli („Studio Apostoli“) nuotr.

Šimtametis medis prie lovos moderniame miegamajame. Tokios unikalios kaimynystės galimybė nuo šių metų pabaigos suteikiama Italijos kurorto Montegroto Termės svečiams. Čia iš natūralių ir ekologiškų medžiagų pastatyti ir įrengti aštuoni daugybe malonių sveikatingumo patogumų aprūpinti liukso apartamentai tiesiog panardinti į gamtą.

„Terme Preistoriche Resort & Spa“ įrengti aštuoni liukso apartamentai „Green Lodge“ – tai sveikatingumo be taršos manifestas“, – teigia šio projekto autorė Veronoje įsikūrusi „Studio Apostoli“, daugiau kaip 25 metus plėtojanti veiklą architektūros, interjero dizaino, konsultavimo bei gaminių dizaino srityse ir sėkmingai įgyvendinanti projektus beveik visuose žemynuose. Studija visada daug dėmesio skiria sveikatingumo koncepcijai, nes yra tvirtai įsitikinusi, kad gyvenamoji, darbo ir poilsio aplinka veikia viso mūsų gyvenimo kokybę. Už savo kultinius projektus ir inovatyvius produktus, mokslinių tyrimų iniciatyvas ir švietimo veiklą studija yra pelniusi 60 tarptautinių apdovanojimų ir tarptautinį pripažinimą kaip SPA, sporto ir svetingumo objektų architektūros ir dizaino lyderė.

PREISTORICHE GREEN LODGE – HARMONIJA SU GAMTA

„Šios vietos šūkis – „padarykite vietos gamtai“. Tai ramybės šventovė, kurioje galima pajusti nuoširdų augmenijos apkabinimą. Tai duoklė mūsų žemei, jos ritmams, spalvoms ir garsams“, – sako „Studio Apostoli“ įkūrėjas architektas Alberto Apostoli. Jo teigimu, čia pati gamta vadovavo architektams ir įkvėpė juos priimti tvarų sprendimą, įgalinusį pasiekti žmogaus ir gamtos ryšio harmoniją.

Statiniuose ir lauko erdvėse išsaugota iš viso 160 senų medžių. Alberto Apostoli prieš pateikdamas projektinius pasiūlymus pats kruopščiai kartografavo šiuos medžius.

„Pirmiausia turėjome nustatyti namelių vietas, kad būtume tikri, jog nereikės šalinti sklype augančių medžių. Užuot rovę, mes juos integravome tiesiai į pastatus. Jie iš vidaus matomi per stiklo sistemas“, – sako architektas.

JOKIOS ŽALOS ATMOSFERAI

Nulinė CO2 emisija – pagrindinis į sveikatingumą orientuotos holistinės „Studio Apostoli“ filosofijos, apimančios ne tik aplinkosauginius aspektus, bet ir asmeninę gerovę, aspektas.

Septyni nauji liukso klasės apartamentai ir aštuntasis, pats erdviausias restauruotas pastatas, rampų, takų ir pritaikytų terasų sistema sujungti į keturias medines konstrukcijas ant polių. Visi nameliai pastatyti iš ekologiškos medienos ir apkalti maumedžio lentjuostėmis. Juose įrengta geoterminio šildymo sistema. Apartamentų dydis svyruoja nuo 35 iki 80 kv. m per vieną arba du aukštus.

SKRUPULINGAI ATRINKTA KIEKVIENA DETALĖ

Laikantis principo mažinti kenksmingą poveikį aplinkai, grindys išklotos šiltu pramoniniu parketu, pagamintu iš perdirbtų atliekų plytelių. Baldai – mediniai, aptraukti ekologiškais audiniais, pagamintais iš tvarių medžiagų. Botaninių motyvų tapetai – iš FSC sertifikuotos celiuliozės.

Kiekviename liukso kambaryje – vis kiti spalvų deriniai, tačiau visi jie skatina atsipalaiduoti ir pajusti harmoniją – pro didelius langus, terasose ar vidiniuose kiemeliuose grožintis brandžiais medžiais ir mėgaujantis jų raminamu šlamesiu.

Gyvenamosios, miegamosios ir poilsio zonos čia sklandžiai susilieja. Dieną jos natūraliai apšviestos, o vakarais skendi švelnioje šiltoje šviesoje. Kiekvieno liukso apartamento lauko erdvėse šviesą galima programuoti.

Kai kuriuose nameliuose įrengti sauna ir sensorinis dušas. Erdviausiame – gražiai restauruotame istoriniame namelyje yra turkiška pirtis ir šildoma sūkurinė vonia terasoje, iš kurios atsiveria kerintis kraštovaizdis.

„Skrupulingai rinkome kiekvieną medžiagą ir apdailos detalę. „Green Lodges“ apartamentų komplekse išties pasiektas „grynasis nulis“. Maža to, du iš namelių suprojektuoti taip, kad juose kuo patogiau jaustųsi kiekvienas nepriklausomai nuo savo fizinių galimybių“, – pabrėžia architektas Alberto Apostoli, vos per šešis mėnesius „Studio Apostoli“ įgyvendinto projekto vadovas.

ELEKTROS INSTALIACIJOS PRIETAISAI NEBEPRIVALO BŪTI BALTI, TIK TURI DERĖTI TARPUSAVYJE

Šviesos jungiklis, kištukinis lizdas ar termostatas ilgai buvo svarbūs tik dėl savo funkcijų, nelabai rūpėjo, kaip jie dera prie interjero. Dizainerių nuomone, būtina griauti mitą, kad elektros instaliacijos elementai privalo būti tik balti: jų spalvą ir formą turi lemti vieta interjere. Pavyzdžiui, vienas pagrindinių šilumos prietaisų namuose – termostatas gali ir susilieti su aplinka (virsti „nematomu“), ir pagyvinti erdvę, tapti akį traukiančiu interjero akcentu.

Interjero dizainerės Agnės Stanikūnaitės-Pocienės teigimu, nors 90 proc. naujos statybos būstų suprojektuojama su termostatais, daugelis savininkų juos prisimena tik baigdami būstą įrengti.

„Žmonės dažniausiai iš anksto visam būstui užsako baltos spalvos kištukinių lizdų, jungiklių ir nuperka tokios pačios spalvos termostatą. O tada prašo dizainerio skirtingoms erdvėms sukurti individualius, bet tarpusavyje derančius interjerus. Tačiau aš, pavyzdžiui, įvairius elektros instaliacijos elementus dažnai projektuoju ne tik ant sienų, bet ir ant baldų, tad akivaizdu, kad, tarkim, baltas jungiklis ant tamsaus medžio atrodys tikrai nekaip“, – įsitikinusi dizainerė.

SKIRTINGŲ SPALVŲ IR FORMŲ ELEMENTAI IR PRIETAISAI TURI BŪTI DERINAMI

Pasak A. Stanikūnaitės-Pocienės, kuriant vientisą erdvę būtina derinti tokius funkcionalius komponentus kaip jungikliai, kištukiniai lizdai ar termostatai. Projektuojant taip pat iš anksto reikia numatyti jų spalvas.

„JUNG savo spalvų ir rėmelių įvairove šį iššūkį sprendžia išties efektyviai, todėl prie jungiklio priderintas termostatas gali ir susilieti su medžio faneruote, ir tapti margo akmens virtuvės sienelės akcentu, tačiau jis tikrai niekada nebus nepageidautinas vizualinis šašas ant sienos“, – teigia A. Stanikūnaitė-Pocienė.

Anot dizainerės, interjero tendencijos rodo, kad elektros prietaisai vėl grįžta prie metalo atspalvių – chromo, šlifuoto metalo ir kt.

„Paprastai elektros instaliacijos elementai būste būna kelių atspalvių. Mano projektuose dažniausiai vyrauja šlifuotas metalas, chromas, juoda ir balta. Atskiros spalvos yra derinamos ir pagal baldų fasadus“, – teigia pašnekovė.

TERMOSTATAS: BŪDAS VALDYTI ŠILUMĄ TAUPANT ENERGIJĄ

Pasak jungiklių ir protingų namų sistemų centro „JUNG Vilnius“ atstovo Artūro Kriukovo, bendrovės termostatus ne tik paprasta spalviškai priderinti prie jungiklių ir kištukinių lizdų, bet ir lengva valdyti.

„Mechaniniai JUNG termostatai atrodo itin paprastai ir primena apšvietimo reguliatorius, vadinamuosius dimerius. Svarbiausia, kad ne tik primena, bet ir valdomi taip pat paprastai kaip jungikliai – paspaudus arba pasukus ratuką“, – sako A. Kriukovas.

Jo teigimu, termostatai gali būti naudojami skirtingoms šildymo sistemoms – grindinei, radiatorinei ar konvektoriams. Mechaninis termostatas padeda reguliuoti patalpų šildymą, tačiau nesutaupo tiek energijos, kiek elektroninis.

„Pastarasis yra tarsi šildymo sistemos smegenų centras, stebintis sistemos darbą ir efektyvumą. Juo galima nustatyti ne tik šildymo temperatūrą atskirose patalpose, bet ir pageidaujamos temperatūros laiko intervalus. Pavyzdžiui, automatiškai sumažinti temperatūrą dienos metu, kai nieko nėra namuose, arba nakties metu miegamajame. Laikmatis taip pat leidžia programuoti sistemos veikimą per dieną, savaitę, mėnesį. Termostato išorinis temperatūros jutiklis reaguoja į besikeičiančią oro temperatūrą ir atitinkamai koreguoja šilumos srautą“, – aiškina „JUNG Vilnius“ atstovas.

Pasak eksperto, elektroniniais termostatais galima nustatyti ir temperatūros ribas, pavyzdžiui, biure darbo valandomis palaikyti ne aukštesnę kaip 21, o ne darbo valandomis ir laisvadieniais – 18 laipsnių temperatūrą.

„Kai kuriuose modeliuose yra jutikliai, reaguojantys į staigius temperatūros pokyčius. Pavyzdžiui, žiemą kam nors atidarius langą per 30 sekundžių šildymas sumažinamas, kol jutiklis fiksuoja temperatūros kritimą. Be to, dabartiniuose termostatuose šildymo algoritmas iš paprasto jutiklio reakcijos į aplinkos temperatūrą pakeistas į skaitmeninio impulsų pločio moduliacijos būdą. Toks valdymo principas sumažina temperatūros šuolius, padidina komfortą ir taupo energiją“, – teigia A. Kriukovas.

JUNG HOME.
FUNKCIONALU IR ESTETIŠKA.

Lyg komplimentas jūsų namų interjerui – naujieji JUNG HOME termostatai nepriekaištingai dera su kitais elektros instaliacijos komponentais ir darniai įsilieja į jūsų namų visumą.
Daugiau jokių kompromisų tarp funkcijos ir estetikos – rinkitės išmaniuosius termostatus iš laiko patikrintų JUNG dizaino serijų ir 63 „Les Couleurs® Le Corbusier“ paletės spalvų.

JUNG HOME

Daugiau apie JUNG HOME sužinokite nuskenavę.

JUNG.LT

VRUBLEVSKIŲ
PAMAŽU ĮGYJA AUTENTIŠKĄ

Laimono Ciūnio nuotr.

BIBLIOTEKA
PAVIDALĄ IR NAUJĄ PASKIRTĮ

OBJEKTAS: Lietuvos mokslų akademijos Vrublevskių biblioteka

PROJEKTAS: Lietuvos mokslų akademijos Vrublevskių bibliotekos saugyklų pastato rekonstrukcija ir senojo pastato kapitalinio remonto darbai

GENERALINIS RANGOVAS: „Panevėžio statybos trestas“ (PST)

ARCHITEKTAI: UAB „Archinova“, Antanas Gvildys (buvęs projekto vadovas), Aušra Gvildienė (esama projekto vadovė), Aleksandras Gvildys, Edimtas Šimeliūnas

Baigus visus rekonstrukcijos ir statybos darbus Lietuvos mokslo akademijos Vrublevskių bibliotekos komplekse, Vilniuje turėtų atsirasti dar vienas labai kaitrus kultūros židinys: čia įvairaus amžiaus ir įvairių interesų žmonės bus mokomi, šviečiami, lavinami. „Laikai, kai Vrublevskių biblioteka buvo skirta tik mokslininkams, baigėsi ir nebesugrįš“, – teigia bibliotekos vadovas Sigitas Narbutas.

Rekonstrukcijos ir statybos darbai Vrublevskių bibliotekos komplekse pradėti planuoti dar 2011-2012 m. Buvo tariamasi su architektais ir statybininkais, kaip darbus atlikti taip, kad biblioteka jų metu veiktų, priimtų skaitytojus.

„Dabar, kai už pečių – didesnė dalis visų suplanuotų ir atliktų darbų, galiu pasakyti, kad tai nėra lengva, bet kol kas bendromis bibliotekos darbuotojų, architektų ir statybininkų pastangomis viską suvaldyti sekasi. Džiaugiuosi, kad pavyksta rasti bendrą kalbą, architektai ir statybininkai įsiklauso į mūsų pageidavimus“, – sako Vrublevskių bibliotekos direktorius S. Narbutas.

Atokiau nuo gatvės esantis buvęs saugyklų pastatas jau baigtas – papuoštas labai gražiu naujų plytų fasadu, šiuolaikiškai įrengtas. Nuo 2023 m. pradžios imtasi rūmų išorės kapitalinio remonto. Iš esmės atlikta viskas, kas buvo planuota, – restauruotas visas rūmų fasadas ir perdengtas stogas.

„Vilniečiai ir miesto svečiai jau gali pasigrožėti beveik visu atidengtu bibliotekos fasadu ir pasidžiaugti matydami ant flagštoko plevėsuojančią Lietuvos trispalvę. Tarpukariu ant Vrublevskių bibliotekos pastato irgi buvo flagštokas, bet ten kabėjo kitos valstybės vėliava. Mes, žinodami, kad būta to flagštoko, paprašėme architektų jį ir dabar suprojektuoti. Šių metų rugsėjį, kai tik buvo baigta vidurinė stogo dalis, kur flagštokas buvo įtaisytas, iš karto iškėlėme Lietuvos vėliavą“, – pasakoja S. Narbutas.

Kitoks buvusio knygų saugyklų pastato veidas

Pasak direktoriaus, iš sovietmečiu statyto saugyklų pastato liko tik atraminės kolonos. Visa kita – perdangos, sienos, stogas – yra nauji. Pagal architektų Gvildžių sumanymą, šiame pastate bus ir saugyklų, ir pagrindinis įėjimas į biblioteką. Recepcija, lankytojų priėmimo vietos pirmame aukšte jau veikia. Taip pat čia yra rūbinės ir abonemento skyrius, kur skaitytojai ateina atsiimti užsakytų leidinių.

Į rekonstruotą saugyklų pastatą iš įvairių saugojimo vietų perkeltos beveik visos knygos, dokumentai, nes 2-5 aukštuose esančios saugyklos jau visiškai įrengtos. Tiesa, viršutiniame aukšte joms skirta tik nedidelė patalpų dalis – kitur įsikurs Vrublevskių bibliotekos restauravimo skyrius, vienas iš nedaugelio tokių didelių, veikiančių Lietuvos atminties institucijose – bibliotekose ir muziejuose.

„Čia restauruojami ne tik popieriniai, pergamentiniai dokumentai: mūsų restauratorės geba prikelti gyvenimui ir senų knygų įrišus – medį, tekstilę, metalą“, – didžiuojasi S. Narbutas. Restauravimo skyrius mielai priims lankytojus ir supažindins su įvairiais savo darbais. Bus ir edukacijų patalpos – visi, nuo mokinukų iki trečiojo amžiaus universiteto lankytojų, galės susipažinti su unikaliais restauravimo ir konservavimo darbais.

„Restauratoriams būtinai reikia natūralios šviesos, tad jie ją ir turės – dideli penkto aukšto langai, žvelgiantys į Gedimino pilį, suteiks galimybę labai kokybiškai atlikti ir restauravimo, ir konservavimo darbus“, – sako bibliotekos direktorius.

Iš rūmų pastato, kuriame dabar dirba statybininkai, į pirmą buvusių saugyklų pastato aukštą laikinai perkeltos skaityklos. Baigus statybas jų čia neliks. Didesnė erdvės dalis šalia recepcijos bus panaudota ekspozicijoms (fotografijų, paveikslų ir t. t.), o kraštas projektuotas galvojant apie jaukią kavinukę kartu su knygų ar suvenyrų prekybos vieta. Visos reikiamos komunikacijos jau yra, tik uždarytos, nes reikėjo kur nors laikinai įrengti skaityklą.

Greta esančiame bibliotekos kiemelyje bus galima su kava pasėdėti ant suolelio, pasigrožėti Vilniumi ar pasikalbėti su pažįstamu. Kiemelio tvarkybos darbai taip pat baigti, žibintai sumontuoti, liko vienas architektūrinis akcentas.

„Netrukus biblioteka su Lietuvos dailininkų sąjunga skelbs konkursą skulptūrinei grupei „Žygimantas ir Barbora“ sukurti. Tikimės, kad jauna karalių pora taps jaunimo traukos centru“, - atskleidžia sumanymą S. Narbutas.

Mažai kam žinomi dideli pokyčiai rūmų pastate

Nuo 2024-ųjų sausio statybininkai eina į rūmų vidų ir pradeda kapitalinio remonto darbus: keičia komunikacijos laidų tinklą, vamzdynus. Vidiniai laiptai abiejuose sparnuose, pasak direktoriaus, jau įrengti anksčiau, jų ten nebuvo.

„2026 m. pradžioje ar kiek vėliau, nelygu, koks bus finansavimas, jau galėsime visuomenei atverti visą kompleksą“, – viliasi S. Narbutas.

Rūmų pastate įsikurs nemažai bibliotekos padalinių, kelios skaityklos. Visa, kas svarbu, bus aukščiau – čia pat tekančios Neris ir Vilnelė, S. Narbuto žodžiais, labai gyvos upelės, tad nors jos ir yra valdomos, vis tiek ramiau, kai rūsyje nėra nieko brangaus, kas galėtų nukentėti per potvynius.

Didesnės rūmų dalies flanguose bus atviros skaityklos zonos: turėdamas skaitytojo pažymėjimą, žmogus per terminalą sužinos, kur yra jo pageidaujamas spaudinys, ir pats jį pasiims. Šiose zonose karaliaus skaitytojai – bibliotekininkų ne taip lengva bus pamatyti. Šie bus įnikę į kitus darbus: įvairius renginius, edukacijas, mokymus.

Mokslo žmonėms reikalingiausia Tado Vrublevskio retų spaudinių ir rankraščių skaitykla grįš į ankstesnę vietą – šalia ankstesnės bendrosios skaityklos. Na, o bendroji skaitykla bus perkelta į jai suprojektuotas patalpas pirmajame aukšte. Žmogus į ją pateks vos tik įėjęs pro pagrindinį įėjimą ir pakilęs kelis laiptelius.

Pasak direktoriaus, nors šalia yra ir Valdovų rūmai, ir Nacionalinis muziejus, ir Vilniaus universitetas, vis dėlto Vilnius gyvena labai intensyvų kultūrinį gyvenimą, tad bibliotekoje vietoj ankstesnės 100 kv. m bendrosios skaityklos bus įrengta multifunkcinė salė viešiems renginiams. Į Antakalnio pusę žiūrintis centrinis balkonas taip pat taps multifunkcinės erdvės dalimi.

Tačiau labiausiai S. Narbutas džiaugiasi, kad bibliotekai pavyko realizuoti savo seną sumanymą. „Bibliotekų fondas toks sudėtingas,

kad mes kone vieninteliai Lietuvoje galime papasakoti nuoseklią Lietuvos knygos istoriją nuo karaliaus Mindaugo laikų iki šių dienų. Esame labai turtingi ir norime tuos savo turtus atverti visuomenei, tad sugalvojome ir pradėjome, kol kas popieriaus lape, projektuoti Lietuvos knygos muziejų. Jis bus arti dangaus, arti Dievo – per abiejų senųjų rūmų flangų pastogę. Turėsime didelį plotą ir galėsime išdėstyti visą maršrutą – pasakojimą apie Lietuvos knygos istoriją“, – sako Vrublevskių bibliotekos vadovas.

Jis tikisi, kad muziejus padės jaunimą pratinti prie knygos, padės suvokti, koks tai turtas ir valstybei, ir paskiram žmogui.

„Jei ir toliau tokios atminties institucijos kaip mūsų biblioteka gyventų užsidariusios, jos paprasčiausiai taptų niekam neįdomios ir nereikalingos. Tą istorinę tapatybės dedamąją mes pasiruošę labai aktyvinti. Nuolatos reikia priminti, kad esame labai kultūringos, turtingos, vertos pagarbos tautos palikuonys ir tokie norime likti. O kad liktume, pirmiausia atitinkamai turime auklėti vaikus“, – pabrėžia Vrublevskių bibliotekos vadovas S. Narbutas.

VRUBLEVSKIŲ BIBLIOTEKOS ISTORIJA VINGRI, O ATGIMIMAS – SUDĖTINGAS

Vrublevskių bibliotekos kapitalinio remonto ir saugyklos rekonstravimo darbams vadovaujanti UAB „Archinova“ architektė ir paminklotvarkos ekspertė Aušra Gvildienė pabrėžia, kad ėmusis projekto pirmiausia reikėjo įvertinti itin turtingą ir reikšmingą senojo bibliotekos pastato istoriją.

Sklypas tarp dabartinių Žygimantų ir Vrublevskių gatvių istoriškai priklausė Radvilų jurisdikai. Jis buvo užstatytas jau 14–19 a. pradžioje, o 19 a. antrojoje pusėje, nutiesus dabartinę Žygimantų gatvę, susidarė prielaidų ištisiniam Neries pakrantės užstatymui.

1884–1888 m. pagal Kiprijono Maciulevičiaus projektą sklype buvo pastatyti reprezentaciniai rūmai grafienei Klementinai Tiškevičienei. Tai buvo pažangiausi rūmai, Vilniaus aristokratijos pobūvių vieta ir visuomenės traukos centras.

Tadas Vrublevskis, perėmęs tėvų 19 a. kauptą biblioteką, 1913 m. nuosavybės teises į ją ir jos valdymą perdavė Bibliotekos draugijai, pavadintai jo tėvų vardais. Po Pirmojo pasaulinio karo T. Vrublevskis atnaujino jos veiklą ir ją reorganizavo – įsteigė Eustachijaus ir Emilijos Vrublevskių draugiją mokslui remti. Jos statutas buvo patvirtintas 1922 m. Vienu iš pirmųjų jo punktų buvo įtvirtinta esminė bibliotekos veiklos sąlyga: „Draugijos buveinė yra Vilniaus miestas, ir Draugijos rinkiniai negali būti išvežti iš Vilniaus.“ 1925 m. Lenkijos vyriausybė Vilniaus bibliotekų reikmėms iš Alfredo Tiškevičiaus nupirko jo paveldėtus motinos K. Tiškevičienės rūmus. 1927–1931 m. jie buvo pritaikomi Vrublevskių bibliotekai, kartu 1930–1931 m. čia buvo perkelti jos fondai. Naujoji biblioteka buvo atidaryta 1935 m.

Įrengiant biblioteką, rūmų pastatas buvo perprojektuotas: aukštai padalyti į pusaukščius su metaliniais vidaus laiptais, išlikusiais iki šių dienų. Padidintas palėpės aukštas su naujai įstatytais langais virto butais. Po 1931 m. Neries potvynio palėpė buvo pritaikyta saugykloms. Deja, pritaikant rūmus bibliotekai, sunaikintas rūmų dekoras: nudaužyta lipdyba, dekoratyvūs piliastrai bei karnizai skaityklos, vestibiulio, laiptinės zonose. Visa puošyba supaprastinta, pakeisti langai ir durys. Rūmai tapo pagal tuos laikus moderniu 4–5 aukštų pastatu su rūsiu ir neapšiltinta pastoge.

1940 m. biblioteka buvo perduota Lituanistikos institutui. 1941 m. „Vrublevsciana“ kartu su Lituanistikos instituto, Lenkų mokslo draugijos, žydų mokslo instituto YIVO, Vilniaus kunigų seminarijos bibliotekų rinkiniais pateko į Lietuvos TSR Mokslų akademijos biblioteką. 2009 m. bibliotekai buvo grąžintas Vrublevskių bibliotekos vardas.

Pasak A. Gvildienės, iki mūsų dienų bibliotekos pastato išorė ir planas beveik nepakito. Tik 1974-aisiais statant 6 aukštų knygų saugyklos-fondų priestatą su techniniu aukštu pastogėje prie šoninio rizalito ties T. Vrublevskio gatve buvo nukapoti karnizai, langų apvadai, padarytos angos konstrukcijoms atremti ir visa ši dalis paslėpta už masyvių konstrukcijų. Naujajam saugyklos pastatui buvo panaudotas gelžbetoninis karkasas su išorės plytų mūro sienomis ir sutapdintu stogu.

Dabartinio projekto ištakos ir įgyvendinimas

Prieš pradedant rengti bibliotekos kapitalinio remonto ir saugyklos rekonstravimo projektą 2012 m. buvo atlikta daugybė tyrimų: inžineriniai geologiniai ir hidrogeologiniai, istoriniai, architektūriniai, žvalgomieji polichrominiai, bibliotekos ir saugyklos laikančiųjų konstrukcijų. Atlikus bibliotekos ir saugyklų pastatų konstrukcijų ekspertizę, paaiškėjo, kad visas pastatas yra avarinės būklės ir bet kuriuo metu gali sugriūti lyg kortų namelis.

Saugomų spaudinių kiekis istoriniame pastate ir saugyklos priestate viršijo galimą kiekį – jų buvo dvigubai daugiau, nei gali laikyti konstrukcijos. Dėl to jos nuo perkrovos jau buvo deformuotos. Inžinerinės sistemos susidėvėjusios, nebuvo priešgaisrinės apsaugos ir kitų šiuolaikinių inžinerinių sistemų. Be to, gruntai toje vietoje nepalankūs, nes Radvilų laikais čia buvo teritorija su tvenkiniais, o šalia dar teka Neris. Įtakos pastato pamatams turi ir kanalizuota senoji Vilnelės vaga.

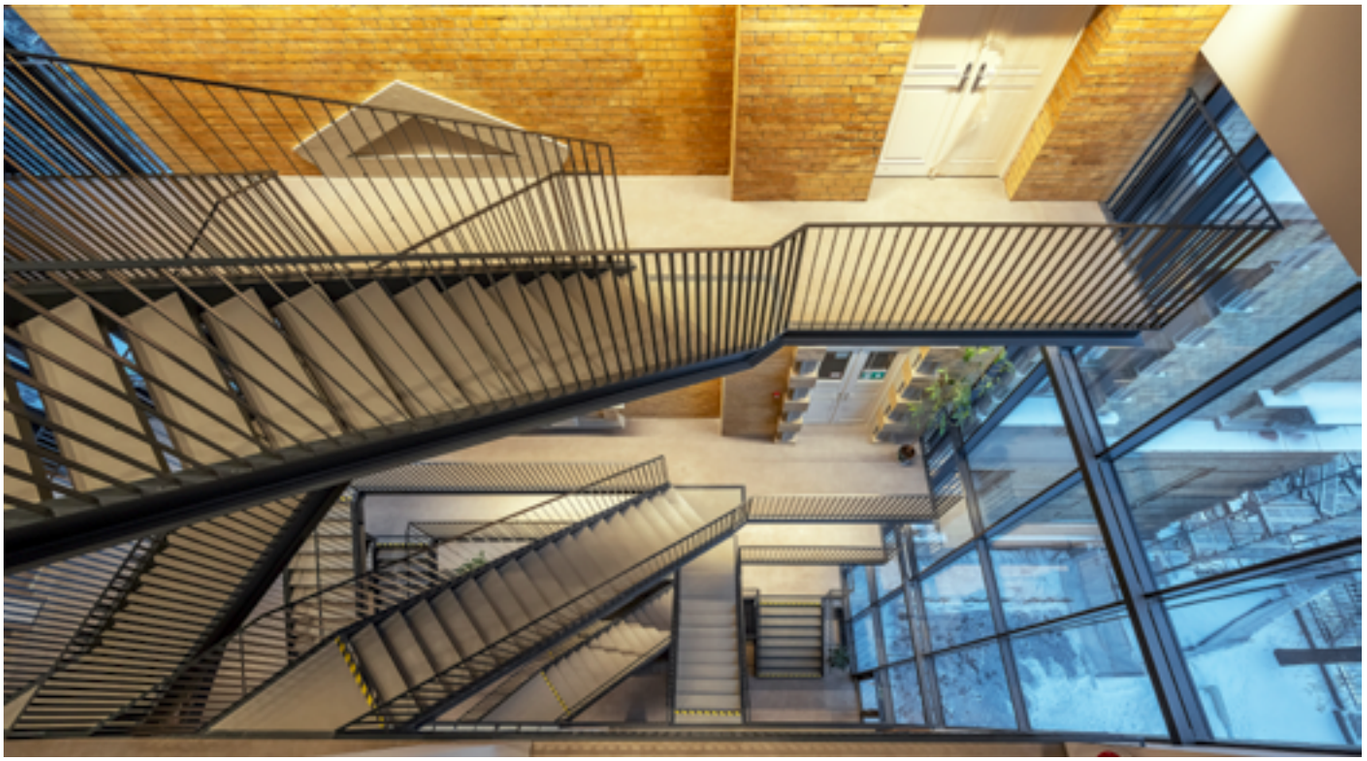
Pagal 2012 m. atliktų tyrimų išvadas 2013-aisiais „Archinova“ parengė techninį projektą, o 2014-aisiais prasidėjo statybų darbai. Tuo metu projekto vadovas buvo Antanas Gvildys, nuo 2020 m. vadovavimą perėmė A. Gvildienė.

„Užsakovo pageidavimu sujungėme du skirtingų laikotarpių pastatus stikliniu intarpu. Į biblioteką patenkama per nedidelį vidinį kiemelį iš T. Vrublevskio gatvės. Suprojektuota stiklinė istorinio ir naujojo pastatų jungtis tampa istorinio pastato ir rekonstruotos saugyklos pastato ašimi, apie ją suksis visas bibliotekos gyvenimas. Iš vestibiulio su lankytojų aptarnavimo vieta pereinama į kavinukę, iš kurios vasarą būtų galima išeiti į kiemelį su vaizdu į Gedimino kalną. Vestibiulyje bus galima pamatyti restauruotą bibliotekos istorinio pastato sieną, į kurią buvo atsirėmusi sovietinė priestato dalis, ir nedideliais laipteliais patekti į istorinio pastato skaityklas. Saugyklos pastatas, įgyvendinus „Archinovos“ parengtą projektą, virto šiuolaikiniu saugiu pastatu, atitinkančiu dabartinio žmogaus poreikius“, – sako A. Gvildienė.

Kliūtys, kurias teko įveikti

Knygų saugyklos pastatas buvo avarinės būklės, todėl reikėjo demontuoti visas išorines sienas ir didžiąją dalį konstrukcijų. Sutvirtinus pamatus, kolonas, perdangas ir demontavus uždarą sovietmečio jungtį su istoriniu pastatu, atsivėrė tikrasis pažeidimų vaizdas. Paaiškėjo, kad senąjį fasadą pirmiausia būtina restauruoti, tik tada jį bus galima atidengti ir eksponuoti.

Kilo keblumų ir dėl laiptų. Architektai jau rengdami techninį planą žinojo, kad saugyklos pastato ir istorinio bibliotekos pastato grindys ir lubos yra skirtingų aukščių, tačiau nesitikėjo, kad bus taip sudėtinga įgyvendinti suplanuotą idėją – sujungti visus pastatų aukštus, kad žmonės lengvai laiptais patektų į norimas vietas abiejuose pastatuose. Kai buvo demontuota sovietmečiu statytos saugyklos dalis, atremta į istorinį pastatą, teko tikslinti visas altitudes ir koreguoti laiptus. Sudėtingos konfigūracijos atrijaus laiptų geometriją nulėmė ne meninė idėja, o būdas paslėpti skirtingiems aukštų aukščiams įveikti reikiamus skirtingų laiptinės maršų ilgius. Dabar, kai visa tai įgyvendinta, ši konstrukcija tapo pačia įdomiausia pastato dalimi. Iš vestibiulio matomi ir restauruota bibliotekos pastato siena, ir nauji skirtingų krypčių laiptai, sudarantys



tikrą simfoniją“, – sako A. Gvildienė.

Pagal „Archinovos“ projektą buvo atkurtas ir saugyklos figūrinis plytų mūro elementas, būdingas pirminės jos statybos laikotarpiui, 1974 m. Tai taip pat buvo iššūkis: teko skaičiuoti kiekvieną plytą ir dėlioti šiuolaikinėje plonoje apdailos sienoje, o vėliau šią ir apšiltinti. Kiti saugyklos pastato fasadų sprendiniai yra suprojektuoti moderniomis priemonėmis ir atspindi šios rekonstrukcijos laikotarpį.

2023 m. buvo vykdomi pastato fasadų tvarkybos darbai. Istorinio pastato stogas apdengtas variu, restauruota nemaža dalis fasadų. Paaiškėjo, kad šoninių ir ypač pagrindinio balkonų karnizų, traukų betono būklė yra labai prasta. Praėjus dešimtmečiui nuo atliktų tyrimų, jų būklė dar pablogėjo, todėl teko numatyti naujas, rimtesnes, priemones situacijai stabilizuoti.

Rengiantis ateinančių dvejų metų darbams, atlikti išsamūs istorinio pastato polichrominiai tyrimai, jų išvadomis remiantis bus restauruojamas pastato vidus.

Beje, atliekant tyrimus istoriniame pastate, aptiktas prieškarinis liftas knygoms vežioti. A. Gvildienės žodžiais, jei būtų skirtas finansavimas, liftą būtų galima prikelti antram gyvenimui.

Istorinio pastato vidaus kapitalinio remonto darbus tikimasi baigti per porą metų. „Tai nėra nei lengva, nei paprasta, – sako A. Gvildienė. – Sudėtinga ir bibliotekos darbuotojams, kurie jau visus tuos metus dirba statybų sąlygomis. Tai iššūkis ir projektuotojams, ir rangovams, bet visi kartu jį įveiksime.“

VALDYTI NETIKĖTUMŲ PILNĄ DARBŲ PROCESĄ - AUKŠTASIS PILOTAŽAS

Prižiūrėti, koordinuoti ir valdyti Vrublevskių bibliotekos rekonstrukcijos ir kapitalinio remonto procesą 2016 m. kovą konkurso būdu buvo išrinkta AB „Panevėžio statybos trestas“ (PST), kurios darbuotojai atlieka ir daugelį statybos darbų.

„Vrublevskių biblioteka yra kultūros paveldo objektas, ji įtraukta į valstybės saugomų Kultūros vertybių registrą. Matyt, pagrindinis bendrovės privalumas ir buvo didelė patirtis kultūros paveldo objektų renovacijos srityje. Tarp mūsų įgyvendintų panašaus pobūdžio unikalių projektų - ir Valdovų rūmai, Prezidentūra. Jeigu praeityje nebūtume darę nieko panašaus, nebūtume net ir galėję dalyvauti tokiame konkurse. Mūsų kompetencija šioje srityje yra didelė“, - sako PST statybos vadovas Egidijus Baktys, paklaustas, kodėl, jo nuomone, būtent PST buvo pasirinkta kaip Vrublevskių bibliotekos rekonstrukcijos ir kapitalinio remonto generalinis rangovas.

Po poros mėnesių, 2016 m. gegužę, buvo pasirašyta sutartis su užsakovu, o tada prasidėjo knygų saugyklos kraustymas į laikinas saugojimo patalpas: bendrovės darbuotojai ardė stelažus, vežė saugoti knygas ir pan. 2017 m. imtasi saugyklos vidaus patalpų griovimo darbų.

„Kiekvienais metais yra skiriamas tam tikras finansavimas. Jis skirtingas, ir nuo to priklauso, kiek ir kokių darbų padarysime. Taigi, šiame objekte darbų pradžioje biudžeto kaip rangovai neskaičiavome - tiesiog tokia objekto specifika: finansiniai dalykai yra užsakovo prerogatyva. Mes kone iškart pradėjome fizinius darbus“, - paaiškina darbų eigą E. Baktys.

Jo teigimu, objekte dirba ir PST darbuotojai, ir bendrovės, kaip generalinio rangovo, pasamdyti subrangovai. Jie atsirenkami įprasta procedūra - vertinant pagal kokybės ir kainos santykį. Svarbu, kad atrenkama įmonė būtų atestuota atlikti kultūros paveldo tvarkybos darbus.

Vrublevskių biblioteka yra pačioje Vilniaus širdyje. Paklaustas, kiek įtakos palyginti ribotoje erdvėje organizuojamam darbo procesui turi miesto savivaldybė ir paveldosaugos institucijos, E. Baktys sako: „Kadangi paveldosaugos institucija yra įsikūrusi netoliese, centre, su jos darbuotojais vyksta glaudus, konstruktyvus bendradarbiavimas. Jei kyla klausimų, mes galime ganėtinai operatyviai kreiptis konsultacijų. Jie ir patys dažnai pas mus apsilanko apžiūrėti, patarti, nes tokio tipo objekte kyla nemažai klausimų.“

Su savivaldybe, pasak E. Bakčio, daugiausia derinami įprasti techniniai dalykai - dėl, pavyzdžiui, tvorų statymo, pastato apdengimo ar šaligatvių prieinamumo. Darbai vyksta miesto centre, tad, suprantama, bendrovei keliami dideli reikalavimai, tačiau bendradarbiaujama konstruktyviai ir sklandžiai.

Ypatingos užduotys ir neįprasti sprendiniai

„Tokios svarbos objektuose vykdomi darbai turi būti atidžiai prižiūrimi. Tvarkybos darbus gali atlikti tik Kultūros ministerijos atestuoti specialistai“, - pabrėžia PST projektų vadovas Donatas Milaknis. Paklaustas apie išskirtinius šių metų sprendinius, jis pirmiausia pamini pastato varinį stogą: „Lyginant su kitomis medžiagomis, varis labai ilgaamžis, tačiau brangus, tad nėra plačiai naudojamas. Paprastai juo dengiami istoriniai pastatai, todėl variniai stogai dažnesni senamiestyje.“

Centriniame bibliotekos pastate, kur dabar atliekami darbai, užduotis, pasak PST projektų vadovo, iš esmės diktuoja polichrominiai tyrimai - t. y. pats pastatas.

„Norima atkurti pradinį pastato spalviškumą, o tai galima padaryti tik atlikus tokius tyrimus - atvėrus visus dažų sluoksnius (paprastai jų būna 2-3) iki pirminio tinko ir išsiaiškinus, kokia spalva pastatui buvo parinkta, kai jis buvo pastatytas, kokios apdailos medžiagos tada buvo naudojamos. Šiuo metu kaip tik laukiama pirminio tinko tyrimo rezultatų“, - paaiškina D. Milaknis.

Jo teigimu, PST komandai tenka nemažai pastudijuoti pastato istoriją, kad ko nors svarbaus nenugriautų ar nepažeistų. „Šiame objekte dažnai tuo pat metu reikia atlikti ir tiriamuosius, ir projektavimo, ir statybinius darbus, tad iš tikro dar iki šiol nežinome galutinio rezultato – turime techninį projektą, tačiau darysime tai, ką reikės daryti pagal tyrimų rezultatus. Tuo ir unikalus šis projektas“, – sako PST projektų vadovas.

Jo teigimu, netipinių uždučių teko atlikti ir iš pagrindų renovuotame Vrublevskių bibliotekos knygų saugyklos pastate. Čia yra kone 45 km stelažų, pilnų knygų, todėl buvo įrengta gaisro gesinimo rūku sistema – kad gaisro atveju knygos nebūtų užpiltos vandeniu ir suniokotos. Šiame pastate esančioje bibliotekos serverinėje įdiegta deguonies išretinimo sistema: gaisro atveju ji taip išretina orą, kad deguonies trūksta kaip Everesto viršūnėje ir nė neįmanoma uždegti degtuko. Savaime suprantama, tokiomis aplinkybėmis nėra galimybių plisti ir gaisrui. Serverinė – ne tik modernios bibliotekos širdis, bet ir tam tikros gaisro rizikos vieta, todėl siekiant apsaugoti bibliotekoje sukauptą kultūros lobyną čia įrengta ir apsauga nuo kibirkščiavimo.

D. Milaknis išskiria ir dar vieną inovatyvų sprendinį – knygų apsaugos, procesų valdymo ir automatizavimo sistemą RFID, suteikiančią daug patogių galimybių: pavyzdžiui, nereikia eiti prie lentynų ir skenuoti jų akimis, kad rastum norimą knygą, – sistema nurodo tikslią jos vietą lentynoje. Ši sistema buvo numatyta projekte ir PST turėjo ją įdiegti. Tam buvo pasamdyta šioje srityje besispecializuojanti įmonė.

Didžiausi projekto iššūkiai

„Ne itin dažnai pasitaiko įgyvendinti projektą su „etapiniu“ finansavimu. Reti ir tokie projektai, kur tvarkomas pastatas iš dalies ir toliau funkcionuoja – lygiagrečiai su mumis bibliotekoje dirba per 200 žmonių, turime prisitaikyti prie jų buvimo ir veiklos. Derinamės su užsakovu dėl triukšmo, dėl keliamų dulkių, dėl lankytojų komforto ir t. t.“, – vardija PST statybos vadovas E. Baktys. Jo nuomone, tai yra vienas didesnių iššūkių, kuriuos bendrovė turi įveikti šiame objekte.

Kitas paminėtinas aspektas – nežinomybė. Niekada nežinai, ką aptiksi vykdydamas darbus.

„Nemažai dinamikos procesui suteikia archeologinių tyrimų rezultatai. Tokioje miesto vietoje galima atrasti ką nors unikalaus, o tada teks sukti galvą, kaip projektas judės toliau. Polichrominiai tyrimai taip pat diktuoja tolesnės projekto eigos sąlygas“, – sako PST statybos vadovas.

Projektas, pasak jo, turėtų būti baigtas įgyvendinti per 3-4 artimiausius metus, jeigu viskas vyks sklandžiai ir nesusiklostys rimtesnių nenumatytų aplinkybių.

SAUGOMI AUTENTIŠKI RADINIAI

Kompleksinio projektavimo ir inžinerinių technologijų taikymo bei projektų valdymo įmonė AIF LT parengė Lietuvos mokslų akademijos (LMA) Vrublevskių bibliotekos tvarkomųjų statybos darbų kapitalinio remonto techninio projekto konstrukcinę dalį ir perdangų keitimo, papildomų laiptų, perdangos virš ketvirtojo aukšto, inžinerinių tinklų pogrindžio, papildomų stogo laikančiųjų konstrukcijų sprendinius.

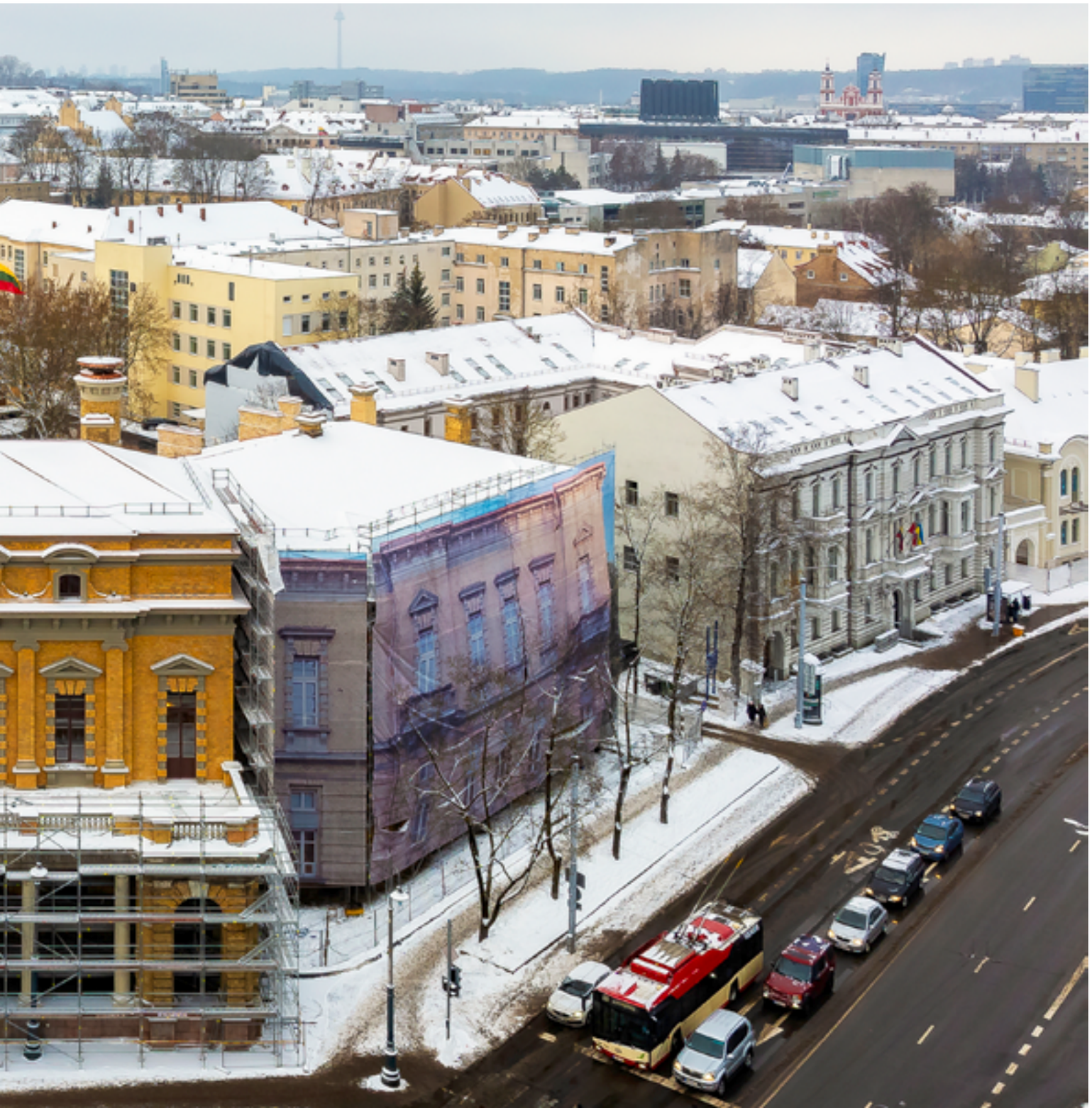
„Pirminė pastato paskirtis buvo reprezentacinė. Vėliau buvo įrengtos bibliotekos saugyklos. Deja, pakeista paskirtis ir didieji Neries potvyniai gerokai apniokojo Vrublevskių bibliotekos pastatą. Dėl per didelių apkrovų pradėjo skilti pastato sienos ir skliautai, - pasakoja AIF LT statinių konstruktorius Mantas Žiauberis. - Senojo bibliotekos pastato kapitalinio remonto projekte buvo numatyta sutvarkyti visas sienas ir perdangas, saugyklas perkėlus į naują priestatą. Teko derinti skirtingus naujos rekonstruojamos saugyklos ir senojo bibliotekos pastato aukščius."

Dar 2003-iaisiais bibliotekos pastato konstrukcijų tyrimus atliko ekspertas Tautvydas Lapienis, o techninio projekto konstrukcinė dalis buvo baigta rengti 2013 m. „Statybiniai tyrimai nebuvo išsamūs, tad papildomus tyrimus ir matavimus teko atlikti

projekto rengimo metu. Skaitmeninių CAD matavimų nepakako, reikėjo ardyti angas pastato pastogėje, kad būtų galima patekti į jos ertmes, kur stogą ir lubas laiko 19 a. pabaigos konstrukcijos“, – apie projekto iššūkius pasakoja M. Žiauberis.

Matuojant stogo konstrukcijas aptikta kniedytų plieninių sudėtinių sijų, neįtrauktų į pastato vertingųjų savybių sąrašą. Visoje Lietuvoje tokio tipo ir laikotarpio konstrukcijų išlikę nedaug, todėl M. Žiauberis techniniame projekte numatė jas palikti, tik sumažinti jų apkrovas – dabar jos laikys vien dekoratyvias skaityklos ir reprezentacinės laiptinės lubas. Lygiai taip pat anksčiau nebuvo saugomos ir medinės stogo laikančiosios konstrukcijos, tačiau ir jos nepakeistos naujomis – dėl savo autentikos bei grožio paliktos sustiprinus pažeistas dalis. „Nors Vrublevskių biblioteka ne visada buvo eksploatuojama pavyzdingai, ji iki šiol reprezentuoja 19 a. statybos technologijas Lietuvoje“, – sako M. Žiauberis.

AIF LT komandai Vrublevskių biblioteka – vienas iš tų projektų, kuriuose norisi paryškinti pastato autentiškumą, pasirūpinti jo rytdiena. Kruopščiu darbu, nepriekaištinga reputacija ir apgalvotais sprendimais besivadovaujanti AIF LT per 15 veiklos metų dalyvavo kuriant ir valdant daugiau kaip 100 nekilnojamojo turto objektų ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje.



FASADO RESTAURAVIMAS – ILGAS IR KRUOPŠTUS DARBAS

Vrublevskių bibliotekos centrinių rūmų fasadą restauravo profesionaliu darbu garsėjanti UAB „Rūpintojėlis“, ketvirtą dešimtmetį besispecializuojanti tik kultūros paveldo tvarkybos srityje.

Projektas buvo parengtas dar 2013 m., tad dabar taikytinas technologijas reikėjo parinkti pagal esamą paviršių būklę. Ji per tuos 10 metų dar labiau suprastėjo.

Vrublevskių bibliotekos fasado paviršiai yra dvejopi: geltonų plytų (būtent plytų, ne klinkerio) mūro bei kiti – betoniniai, kalkinio skiedinio ir t. t.

Stojus ant pastolių paaiškėjo, kad reali plytų mūro būklė skiriasi nuo įsivaizduotos: anksčiau vykdytų pastato tvarkymo darbų metu paviršius pažeistas valant jį mechanizuotu būdu ir stipriai užterštas apnašomis.

Prieš pradedant darbus, po konsultacijų su restauracinių medžiagų gamintojais buvo kruopščiai parinkta stipriai pažeistų plytų mūro paviršių tvarkymo technologija. Pažeisti paviršiai restauruoti restauravimo mase ir specialiai Vokietijoje paruoštu restauruojamo mūro spalvai artimo atspalvio plytų mūro restauravimo skiediniu.

Prieš pradedant vykdyti paviršių restauravimo darbus, atstatant netektis bei pažeidimus, pirmiausia reikėjo nuvalyti apnašas nuo paviršių, kurie buvo tokie trapūs, kad net pačios švelniausios valymo priemonės turėjo būti naudojamos atsargiai. Prieš 10 metų, kai buvo rengiamas projektas, vizualiai vertinant paviršiaus sunykimą, planuota, kad restauruoti reikės 3-6 tūkst. plytų, tačiau spėjimas pasirodė pernelyg optimistinis: pažeistų plytų buvo dešimt kartų daugiau.

Kitus paviršius – betoninius, kalkinio skiedinio tinko – įmonė restauravo derindama medžiagiškumą. Balkonų būklė buvo labai prasta, kai kuriuos betoninius gabalus reikėjo tiesiog demontuoti, kombinuoto tipo plytų mūro balkonų perdangas atidengti, išdžiovinti, nes jos buvo kaip kempinė – visiškai šlapios. Darbų vykdymo metu nuolat buvo konsultuojamasi su konstruktoriais, jie teikė rekomendacijas ir sprendinius. Iš principo pagal išlikusius pėdsakus teko atkurti apie 70 proc. balkonų profiliuotų elementų, kiti buvo restauruoti. Reikėjo išdžiovinti ir visą balkonų kronšteinų vidinį tūrį, atidengti metalines konstrukcijas, pašalinti nuo jų rūdis, demontuotas puošybinių elementų dalis grąžinti į jų vietas. Įmirkusio fasado plotai buvo pažeisti druskų, tad teko atlikti ir lokalias druskų kompresavimo procedūras.

Paminėtina, kad stebint, kaip yra vykdomi kultūros paveldo objektų tvarkymo darbai turistų lankomose vietose (pavyzdžiui, Vilniaus universitete), ir remiantis gerąja tokių objektų tvarkymo darbų praktika, buvo nuspręsta visus iš gatvės pusės esančius pastolius vasaros metu apdengti fototapetu. Deja, balkono pastoliai aptraukti termoplėvele, nes siekiama žiemą užtikrinti tinkamą darbų zonos temperatūrą.

UAB „Rūpintojėlis“ stengėsi fasadus įveikti šiais metais, tačiau darbų apimtis pasirodė didesnė, nei tikėtasi, be to, liepą darbas buvo stabdomas dėl NATO viršūnių susitikimo.

Dabar įmonė restauruoja ypač sunykusį pagrindinį balkoną. Jo dekoro elementų atkūrimas pareikalaus labai didelių kaštų, kruopštumo ir kantrumo. Balkono tvarkymo darbus planuojama atlikti iki balandžio mėnesio.

Šiuo metu yra atliekami vidaus patalpų polichromijos tyrimai, kurių pagrindu, patikslinus spalvinius sprendimus, bus tęsiami vidaus patalpų tvarkybos darbai.

„Structum" inf.

PST

RŪPINTOJĖLIS

AIF

Parengė **Rosita Rastauskienė**
Francisco Tirado („Cobe“) nuotr.

VIŠŽALĖ RAMYBĖS OAZĖ KOPENHAGOS ŠURMULYJE

Visoje Kopenhagoje vykstant intensyvioms statyboms, miesto gyventojams vis labiau trūksta žaliųjų poilsio erdvių. Ir štai kokia maloni staigmena – viena paklausiausių vidinio uosto vietų tankiai apgyventame istoriniame miesto centre nebuvo apstatyta: ją nuspręsta paversti visžale oaze. Šių metų rugsėjo pabaigoje visuomenei čia atvertas Operos parkas (*The Opera Park*) – su šešiais sodais ir oranžerija.

Tarp Danijos karališkosios operos Holmeno saloje ir Popieriaus salos (*Paper Island*) porą dešimtmečių žėlė tik kukli veja. 2019 m. filantropine veikla garsėjantis danų A. P. Møllerio fondas paskelbė konkursą naujam parkui buvusioje pramoninėje saloje Kopenhagos vidiniame uoste suprojektuoti. Konkursą laimėjo Danijos architektūros studija „Cobe“, beje, 2024 m. baigsianti įgyvendinti ir greta esančios Popieriaus salos apstatymo projektą.

2006 m. Harvardo universiteto profesoriaus architekto Dano Stubbergaardo įkurta architektūros ir kraštovaizdžio įmonė, sužavėjusi pasaulį tokiais projektais kaip „The Silo“ Kopenhagos Šiaurės uosto (*Nordhavn*) rajone, urbanistinė erdvė „Karen Blixens Plads“ Kopenhagos universitete ir HALFTIME – pasaulinė „adidas“ būstinė Vokietijoje, visada siekia kurti tokią aplinką, kuri kasdieniam gyvenimui suteiktų nepaprastumo. Todėl ir šiandien visiškai pasikeitusi pramoninė Kopenhagos vidinio uosto sala, taip tikusi naujų gyvenamųjų namų statybai, dabar yra įvairialypis ir natūralus kraštovaizdis.

Naujasis Operos parkas bus visuomenei atvertas nemokamai kasdien nuo 7:00 iki 23:00 kiaurus metus, nes A. P. Møllerio fondas jį padovanojo Kopenhagos miestui kaip viešą rekreacinę erdvę.

Romantiškas sodas sprendžia šiandienos iššūkius

Trijų futbolo aikščių dydžio, 21 500 kv. m, parką sudaro šeši įvairias pasaulio vietas simbolizuojantys sodai: Šiaurės Amerikos miškas, Danijos ąžuolynas, Šiaurės šalių miškas, Rytų sodas, Anglijos sodas ir oranžerijoje bei jos centre esančiame atrijuje įrengtas Atogrąžų sodas. Kiekviename sode yra tokių staigmenų kaip fontanas, vandens lelijų tvenkinys ar baseinėlis, į kurio lygų kaip veidrodis paviršių nuo augalų lapų palengva raminamu ritmu kapsi vandens lašai. Parkus jungia vingiuoti takai ir organiškos formos gėlynai.

„Operos parke svarbiausia yra ne Kopenhagos miesto šurmulys, o gamta. Šeši sodai, vingiuoti takai ir kruopščiai suprojektuotos apžvalgos aikštelės: šiame projekte panaudojant istorinių romantiškų Kopenhagos sodų koncepciją sprendžiami šiandieniai iššūkiai, tokie kaip biologinės įvairovės mažėjimas ir vandens valdymas. Parkas skirtas poilsiui, atsipalaidavimui ir kontempliacijai – tai yra miestui taip reikalinga žalioji oazė. Vaikščiodamas po parką pasijunti tarsi išvykęs iš miesto ir pasinėręs į gamtą, beveik pamiršti, kad esi tankiame miesto centre“, – sako „Cobe“ įkūrėjas prof. Danas Stubbergaardas.

@cobearchitects

Kiaurus metus veikianti oazė kiekvieną sezoną atrodo vis kitaip

Projektuojant parką siekta, kad jis kiaurus metus būtų patrauklus visuomenei, tad jame auga ne mažiau kaip 628 medžiai, 80 tūkst. žolinių daugiamečių augalų ir krūmų bei 40 tūkst. svogūninių augalų iš viso pasaulio – gyvybingą ir nuolat besikeičiantį foną lankytojams kuria iš viso 223 unikalių egzotinių ir vietos rūšių augmenija, kurios išvaizda, kvapas, spalva ir tankumas kis priklausomai nuo sezono. Pavasarį parkas tiesiog sprogs spalvomis, vasarą vyraus įvairūs žali atspalviai, rudenį – raudoni ir geltoni tonai, o žiemą dominuos viršžalės pušys prie užšalusių tvenkinių. Tikimasi, kad didele augalų rūšių ir dydžių įvairove pavyko sukurti palankias sąlygas paukščiams ir vabzdžiams rasti maisto ir prieglobstį.

Pasak Dano Stubbergaardo, Operos parkas – tai galimybė pažinti gamtą pačioje Kopenhagos širdyje. Kaip ir operos scena, parko kraštovaizdis sukomponuotas trimis planais: 80 tūkst. gėlių bei krūmų ir daugiau kaip 600 medžių išdėstyti taip, kad natūraliai pritrauktų dėmesį į uostą. Reljefas ir aukščiausi medžiai sudaro foną, žemesni – antras planas, o žemiausi yra pirmame plane ir nukreipia uosto link.

Oranžerija - parko ašis
Parko centre pastatyta 680 kv. m organiškos formos stiklinė oranžerija su kavine ne tik džiugina lankytojus savo tarsi plūduriuojančiu stogu, bet ir užtikrina, kad Operos parkas išliks gyvybinga vieta ištisus metus, net žiemą, kai daugelis Kopenhagos parkų yra nebelankomi. Oranžerijos viduje galima nusileisti į trijų aukštų automobilių aikštelę, kurioje telpa iki 300 automobilių, visus tris aikštelės lygius su parku vertikaliai jungia atogrąžų augmenija. Parke įrengta ir 100 parkavimo vietų dviračiams.

Dengta jungtis su operos teatru

Parke taip pat įrengtas dengtas pėsčiųjų takas, per tiltą sujungiantis su greta esančia Karališkąja opera, todėl iš požeminės automobilių aikštelės galima patogiai pasiekti operos teatrą nepriklausomai nuo oro sąlygų. Pėsčiųjų takas atkartoja oranžerijos architektūrą – tai tokia pat išgaubto stiklo ir tarsi plūduriuojančio stogo konstrukcija. Šis kaip gamtos kūrinys suprojektuotas tiltas, vienas iš trijų į Holmeno salą per uosto kanalą, visiškai sujungia kraštovaizdį ir architektūrą.

Nauda iš lietaus ir saulės

Lietaus vanduo – vertingas parko išteklius, todėl nuo Karališkosios operos stogo jis nukreipiamas į požeminius vandens rezervuarus ir naudojamas oranžerijos augmenijai laistyti. Takų danga – pralaidus žvyras, lietaus vandens perteklius surenkamas į lietaus lovius, kad susigertų ir išgaruotų. Apželdinti tilto ir oranžerijos stogai sulaiko lietaus vandenį, neleidžia jam tuoj pat išsilieti į teritoriją, kartu aprūpindami maistu ir parko fauną. Saulės baterijos ant Karališkosios operos stogo tiekia energiją požeminei automobilių aikštelei, parkui ir oranžerijai. Visos parko statiniams pasirinktos medžiagos yra tvirtos ir visiškai perdirbamos, o gausybė medžių ir želdinių sulaiko stiprų vėją, pučiantį nuo jūros pusės, ir taip padidina komfortą parko lankytojams. Be to, paaukštintas reljefas saugo salą nuo užtvindymo per smarkų lietų ir ženkliai pakilus vandens lygiui uoste.

PASAULYJE TOP 8

hihonor.com

Telefonas chameleonas ▲

Išmanusis telefonas – tarsi rankinukas su ekranu, kurį galima keisti pagal savo norus? Jau realybė. Tokį per rugsėjį Berlyne vykusią vieną didžiausių pasaulyje elektronikos mugių IFA pristatė bendrovė „Honor“. Išmanusis „Honor V Purse“ yra sulenkiamas ekranu į išorę, o ekrane galima rodyti pačius įvairiausius įprastų rankinukų elementus – odą, plunksnas, kniedes, grandinėles, audinius... Puiki galimybė kaskart atnaujinti aksesuarą be papildomų išlaidų.

Perversmas metalo pasaulyje

Teksaso A&M universiteto ir Sandijos nacionalinės laboratorijos (JAV) mokslininkai paskelbė apie atradimą, kuris gali kardinaliai pakeisti inžineriją. Stebėjimo metu jie nustatė, kad vakuumo sąlygomis mikroskopiniai metalo trūkiai kambario temperatūroje gali patys... susilituoti. Šis atradimas – tai stimulas pradėti kurti mašinas, autotransporto priemones ir tiltus, kurie patys susiremontuotų. Toks stebuklas įmanomas vadinamojo šaltojo suvirinimo būdu, t. y. tam nereikia nei elektros, nei kaitros – viskas grįsta metalų savybe: du lygūs ir švarūs metalo paviršiai, pridėti vienas prie kito, pradeda formuoti atominius ryšius.

Freepick nuotr.

Linksmas oro valytuvas ▼

Londono dizainerė Selene Sari sukūrė „Vox Aeris“ – oro valytuvą, integruotą į nešiojamąjį garsiakalbį (vadinamąją garso kolonėlę). Pasak kūrėjos, rinkoje yra daug išties puikių oro valymo įrenginių, tačiau juos naudoja tik saujelė žmonijos. Nors patalpų oras gali būti penkiskart labiau užterštas nei lauko, daugumos nuomone, tokių prietaisų reikia tik gydomaisiais tikslais. Būtent į plačiuosius sluoksnius orientuotų funkcijų ir dizaino prietaisu „Vox Aeris“ dizainerė ir tikisi šią situaciją pakeisti: klausaisi sau muzikos ir kvėpuoji švaresniu oru – juk skamba linksmai, ar ne? Naudojant šią technologiją, pasitelkus garsą ir muziką, oras valomas aglomeravimo būdu: t. y. kietosios dalelės „ridenamos“ į vieną krūvą panašiai kaip sniego rutulys. „Vox Aeris“ galima naudoti ir su laidu, ir su baterija, maža to, jam sukurti plonesni oro filtrai, kurie, skirtingai nei naudojami kituose valytuvuose, gali būti perdirbami. Tačiau dar svarbiau, kad ši technologija gali būti pritaikyta komercinėms ir pramoninėms ŠVOK sistemoms. Kaip tik ties tuo dabar ir dirbama.

voxaeris.com

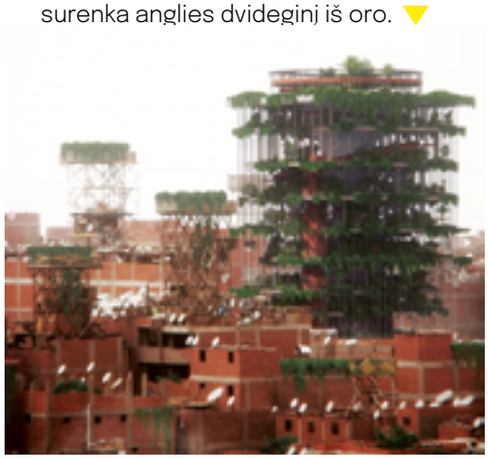
Elektroniniai akiniai ▶

Izraelio technologijų kompanija „DeepOptics“ sukūrė adaptyvius saulės akinius 32°N: vienu mygtuko paspaudimu jie iš toliaregiams skirtų akinių virsta akiniais, skirtais skaityti. Tokią galimybę suteikia vadinamieji pikseliuoti skystųjų kristalų lęšiai. Juose esantys tūkstančiai pikselių elektros impulsais veikia skystųjų kristalų sluoksnį, ir šių elektronai keičia optinius akinių parametrus.

Violeta Bartaškaitė

Metų pasaulio interjero laurus pelnė SJB architektų projektas Sidnėjaus mieste Suri Hilse, Vaterlo gatvėje 19 (*Surry Hills, 19 Waterloo Street*), – palyginti ankštoje, vos 69 kv. m, erdvėje per kelis aukštus sukurta atvira ir rami miesto oazė.

Metų ateities projektu tituluotas Egipto sostinėje Kaire, planuojama, 2025 m. iškilsiantis „Design and More International“ suprojektuotas probiotinis bokštas *(Cairo Probiotic Tower)*. Jame panaudoti nebereikalingi vandens bokštai, o apačioje įtaisytas didžiulis jūrų dumblių bioreaktorius surenka anglies dvideginį iš oro.



Metų geriausieji

Singapūre vykusiame Pasaulio architektūros festivalyje paskelbti Metų pasaulio pastato, pasaulio interjero, ateities projekto ir kraštovaizdžio nominacijų nugalėtojai.

Metų pasaulio pastatu išrinkta Huidženo (*Huizhen*) internatinė mokykla Ningbo mieste Kinijoje. Ateities mokymo įstaiga su parku ant stogo, nameliais medžiuose ir tilteliais keliauti iš taško A į tašką B – „Approach Design Studio“ ir Džedziango technologijos universiteto inžinerinio projektavimo grupės (*The Zhejiang University of Technology Engineering Design Group*) kūrybinis projektas.

worldarchitecturefestival.com

Metų kraštovaizdžiu išrinktas „Arsomsilp Community ir Environmental Architect“ komandos Tailande, Bankoke, suprojektuotas Bendžakičio (*Benjakitti*) parkas – buvusio tabako fabriko teritorija, paversta viena didžiausių rekreacinių erdvių su įspūdinga ekosistema.

AdobeStock nuotr.

e]durys

Tvarios, itin sandarios, dailios ir išmanios

Investavę į gerai šilumą izoliuojančias laukujes duris šiandien, mažiau pinigų išleisite namų šildymui ir vėsinimui rytoj. Ir žiemą namuose džiaugsitės jaukia šiluma, o vasarą – malonia vėsa.

PORTA THERMO atitinka A++ namų standartą

Kuo mažesnis šilumos perdavimo koeficientas Ud, tuo geresnė durų šilumos izoliacija. Energiškai efektyvių A++ namų durų Ud turėtų būti ne didesnis kaip 1,2 W/M2K. Visos *premium* klasės PORTA THERMO laukujės durys gali būti dvigubai šiltesnės!

www.e-durys.lt

Kiekvienas fasadas – pastato veidas. Tegul jis tampa Jūsų įspūdinga vizitine kortele!

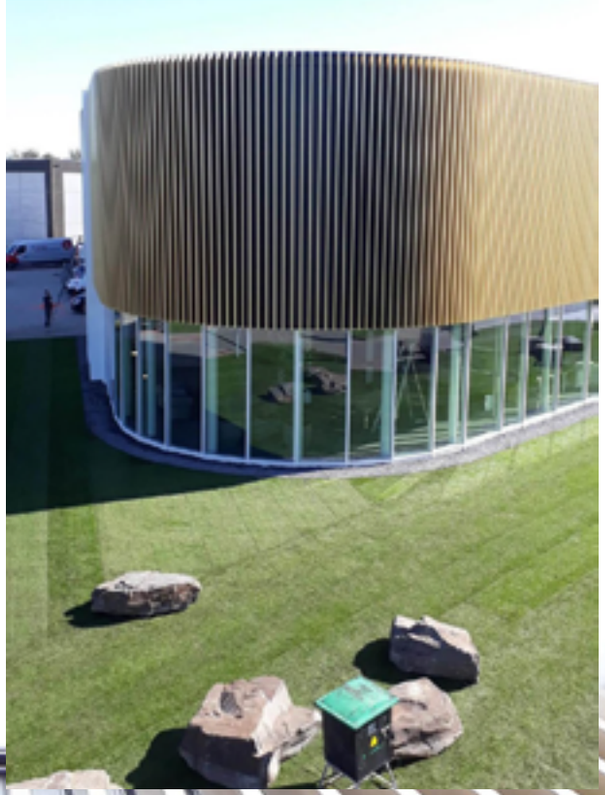
Profiliuoti plieno lakštai lengvai priderinami kone prie kiekvieno architektūros stiliaus.
Nedegi ir atspari mados bei gamtos kaprizams, tokia fasadų apdaila bus ne tik dėmesį traukianti puošmena, bet ir patikima bei ilgaamžė Jūsų pastato konstrukcijų ir vidaus patalpų apsauga.

KITOKIA NATŪRALUMO FORMA

Infantas

V. Putvinskio g. 12-1 LT-47412 Kaunas Tel. +370 686 38 522 info@infantas.lt

www.baremarytai.lt

BAREMA RYTAI

Fasado
sprendimai įnoringam skoniui