

STRUCTUM



Yra du dalykai, kurie daro
kambarį amžiną: istorijos jausmas
ir ateities fragmentas.

Charlotte Moss

Lyfio.

www.lyfio.eu
+370 647 40434
info@lyfio.eu
Agronomijos g.45,
Kaunas

Ilgamžiai moduliniai namai

Pirmieji A++ klasės moduliniai namai Lietuvoje

Namas per 6 mėnesius

APŽIURĖKITE GYVAI





SAMSUNG

Atraskite naująjį EHS ClimateHub



Lengva įrengti



Paprastas aptarnavimas



Išmanus valdymas

Naujasis „EHS ClimateHub“ – universalus sprendimas patalpoms šildyti ir karštam vandeniui tiekti. Šis plonas šilumos siurblys „oras-vanduo“ puikiai tinka naudoti namuose ir yra paprastai įrengiamas. Selektivi atitirpinimo logika ir išplėstas šildymo operacijų valdymo diapazonas užtikrina efektyvų šildymą naudojant išmaniąją buferinę logiką¹, sumažinančią priklausomybę nuo vandens kiekio, o konstrukcija – lengvą prieigą techninei priežiūrai atlikti. Patogią stebėseną ir valdyseną vartotojui garantuoja 7 colių jutiklinis ekranas „AI Home“².

Puikus sprendimas Jūsų komfortui

¹ Būtinas karšto vandens bakas.

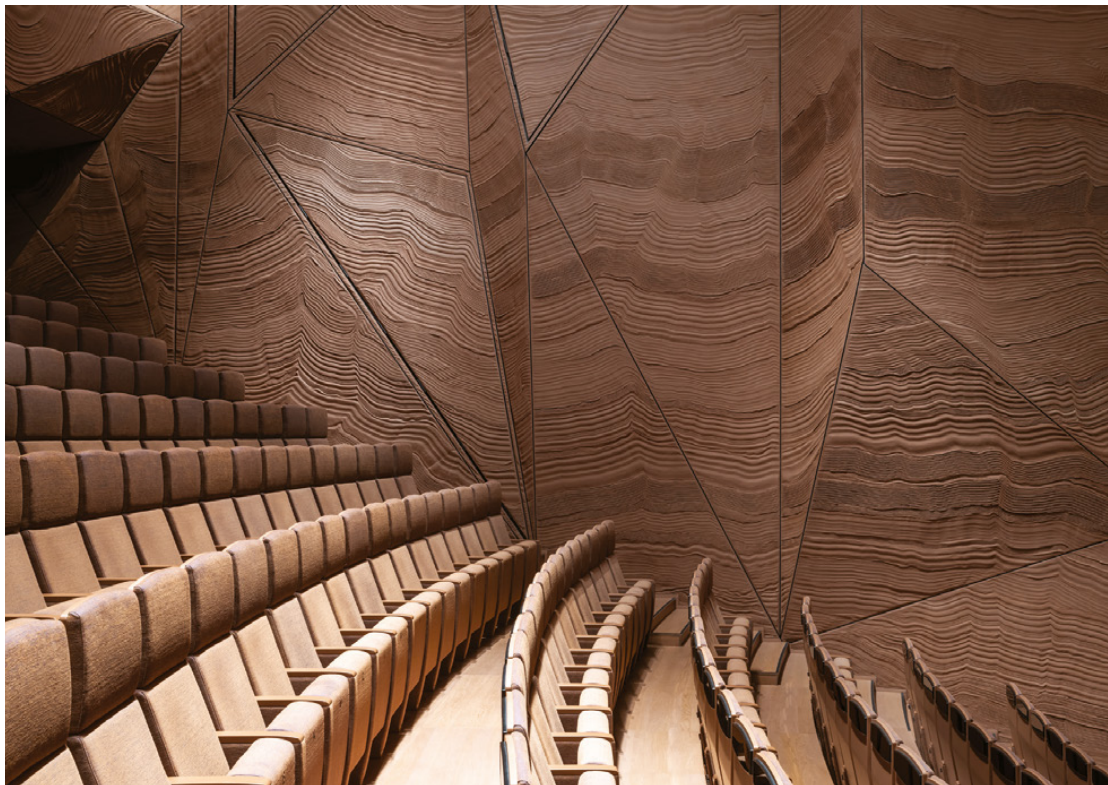
² Būtinas Wi-Fi ryšys ir „Samsung“ paskyra, sukurta tam skirtame išmaniajame įrenginyje.

Sužinokite daugiau
samsung-climatesolutions.com

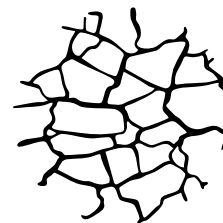


NEVARŽOMĄ KŪRYBOS LAISVĘ SUTEIKIA MOLIO TINKAS

Natūralaus molio tinko panaudojimo galimybės neribotos. Tai įrodė šiemet per Pasaulio architektūros festivalį (WAF) triumfavusi talentingų lietuvių kūrėjų komanda: ji pristatė įspūdingą akims ir ausims Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro interjero projektą, kuriam dekoratyvinį molio tinką gamino „Mr. Clay“.

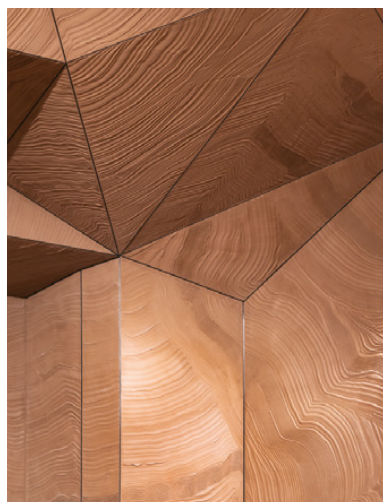


„Mr. Clay“, vienintelis Lietuvoje prekių ženklas, gaminantis dekoratyvinį molio tinką, Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro sienų apdailai jo pagamino net 32 tonas. Smėlį ir bangas primenančios Muzikinio teatro erdvių sienos – puikus pavyzdys, kad dekoratyviu molio tinku galima atkartoti bet kokias faktūras bei spalvas.



MR. CLAY

Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro salei „Jūra“ pasirinktas rudas dekoratyvinis molio tinkas (spalva 214_B), o bendrosioms erdvėms – natūralios spalvos dekoratyvinis molio tinkas „Svencelė“. Interjero autoriai – Marius Mateika, Indrė Ankudavičienė, Mantas Petravičius, Audronė Pakalniškytė ir sienų dekoratoriai „VABALAS“.



Leono Garbačiausko nuotr.

Natūralus molio tinkas – ateities produktas, dėl savo nekenksmingos sudėties tausojantis ne tik dirbančių meistrų ar patalpose būnančių žmonių sveikatą, bet ir prisidedantis prie CO₂ emisijos mažinimo nuo pat žaliavų jam gaminti išgavimo iki galutinio produkto gamybos ir panaudojimo. O gražiausia yra tai, kad tinkamų žmonių rankose jis gali virsti įspūdinga komercinių ar privačių patalpų sienų apdaila.

Skenuok ir daugiau
sužinok apie
„Mr. Clay“



6 JULIÃO PINTO
LEITE: MES STATOME
RYTOJAUS GRIUVĖSIUS

20 IŠMANUSIS
MIESTAS 12

52 NT KODAS
2025: IŠLIEKAMASIS
VISUOMENĖS
FAKTORIUS



26
SUDIE,
MONOTONIJA!
INTERJERO
TENDENCIJOS
2026



60
7 RYŠIAUSIOS VIEŠBUČIŲ ERDVIŲ
DIZAINO TENDENCIJOS

89 KONKURSAUS
VIEŠBUČIO ERDVĖ

98 MODERNIAI
ATGIMUSI ISTORIJA:
VILNIAUS G. 37

110 UŽUPIO
PERSONOS: KIEKVIENA
ERDVĖ IŠSKIRTINĖ

128 BSPT ARENA:
KITAS TENISO IR PADELIO
LYGIS KLAIPĖDOJE

134 UNIHUSE:
BENDRYSTĖS NAMAI
STUDENTAMS IR
DĖSTYTOJAMS

140 ONNINEN
LOGISTIKOS CENTRAS -
NAUJAS PASLAUGŲ
LYGMUO



118
SENDOVARIO SAULĖS
MOKYKLĄ: SKIRTA
ŠVIESTI IR BURTĖ



Elektroninę žurnalo versiją skaitykite
www.structum.lt

Perspaukdinti straipsniai ir iliustracijos be leidėjo
sutikimo griežtai draudžiama. Redakcija neatsako
už reklaminių skelbimų turinį ir kalbą, taip pat už
užsakovo pateiktų nuotraukų autorystę.

Reklaminių tekstų žurnale yra žymimi Structum info.

LEIDĖJAS
UAB „Structum projektai“,
A. Juozapavičiaus g. 9A-68, LT-09311 Vilnius,
+370 5 208 03 35; +370 620 55 199
administracija@structum.lt

DIREKTORĖ
Ignė Dutova
info@structum.lt

VYR. REDAKTORĖ
Rosita Rastauskienė
rosita@structum.lt

VYR. DIZAINERĖ
Anželika Jalmokaite
dizainere@structum.lt

VYR. REDAKTORĖS PAVADUOTOJA
Neda Žybyienė
neda@structum.lt

TEMŲ AUTORĖS
Violeta Bartaškaite 
Akvilė Lesauskaitė-Hu 
Eva Kovas 
Rūta Averkienė 

STRUCTUM.LT REDAKTORĖ
Agata Stupakova

NUOTRAUKŲ ŠALTINIAI
Adobe stock, Freepick

VIRŠĖLYJE PANAUDOTOS
Freepick iliustracijos

PARDAVIMŲ VADOVĖ
Audronė Dausevičienė
+370 610 04 066
audrone@structum.lt

FINANSININKAS
Marijus Guoga

„STRUCTUM“ PROJEKTŲ
VADOVĖ
Laura Jakavičienė

© UAB „STRUCTUM projektai“, 2025
© STRUCTUM, 2025

STRUCTUM
SHOWROOM

x

DEXTERA

ĮSILEISK
SAULĖS
KIEK NORI!



Namai su **DEXTERA** – kai kiekvienas sprendimas svarbus!

Jau 30 metų **DEXTERA** diktuoja saulės kontrolės standartus Baltijos regione. Kuria aukštos pridėtinės vertės sprendimus, jungiančius architektūrą, technologijas ir dizainą. **DEXTERA** roletus, žaliuzes ir eksterjero sistemas renka profesionalai, vertinantys ilgaamžiškumą, tikslumą ir estetiką.

DEXTERA siūlo išskirtinius interjero ir eksterjero sprendimus:

- interjerui – roletus, medines ir plisuotas žaliuzes, išmanųjį valdymą;
- eksterjerui – fasado roletus, žaliuzes, lameles, markizes ir pergoles.



Kviečiame architektus ir dizainerius **2026 m. sausio 5–30 d.** aplankyti ekspoziciją **STRUCTUM Showroom'e** Raitininkų g. 4 Vilniuje ir iš arti susipažinti su naujausiais **DEXTERA saulės kontrolės sprendimais** – nuo išmaniųjų roletų ir žaliuzių iki automatizuotų fasado sistemų bei pergolių.

Registracija tel. +370 620 80 266, el. paštu rusne@structum.lt.

JULIÃO PINTO LEITE:

mes statome rytojaus griuvėsius

Šiek tiek simboliška: pradėję 2025-uosius pokalbiu su novatoriška portugalų architektūros studija OODA, tęsiame pokalbį su ja ir baigdami metus. Šįkart mūsų pašnekovas – specialiu kvietimu į Vilnių skaityti pranešimo tarptautinėje STRUCTUM konferencijoje atvykęs studijos partneris **Julião Pinto Leite**, kurio kūryba puikiai atspindi studijos filosofiją: architektūra gimsta kolektyviai ir yra jautri kontekstui.

www.Akvilė Lesauskaitė-Hu

Baigęs studijas Porto universiteto Architektūros fakultete (FAUP), Julião Pinto Leite kaupė patirtį „Allies and Morrison“ Londone ir „José Carlos Cruz“ Portė, o 2018 m. tapo studijos OODA partneriu. Tarp jo darbų – pasaulinio garso projektai: „CAM Gulbenkian“ Lisabonoje, „Hoso“ Portė, „Tower 15“ („Torre 15“) Portugalijos miestelyje Lesa da Palmeira (Leça da Palmeira) ir „Casa Oeiras“ Ueirase (Oeiras, Portugalija). Apdovanotas Europos „40 Under 40“ prizų ir nuolat kviečiamas kalbėti tarptautiniuose forumuose, Julião savo projektams suteikia ir precizikos, ir polėkio, o architektūrą papildoma iliustracija – disciplina, kurią jis laiko pašaukimu, ne tik pomėgiu.

„Architektūra yra dialogas“, – teigia Julião. Jo žodžiais, OODA komanda kūrybiniame procese atsisako hierarchijos: idėjos yra nagrinėjamos, diskutuojamos ir tobulinamos kartu. Savaitiniai susitikimai (susitinka ir kalba visi) skatina komandą moduluoti iššūkius, daryti prielaidas,

pristatyti siūlymus ir diskutuoti apie alternatyvas. Taip užtikrinama, kad galutinis sprendimas gims iš bendro intelekto. „Mes dedame visus argumentus ant stalo, juos analizuojame ir taip kartu randame sprendimą“, – pasakoja architektas. Šis procesas skatina smalsumą, eksperimentavimą ir atvirumą – tai, Julião įsitikinimu, yra kartinis inovatyvios ir ilgalaikės architektūros elementas.

Paveldas ir konteksto subtilumai

Ypač Julião traukia paveldosaugos projektai. „Kiekvienas pastatas prisideda prie miesto istorijos. Mes statome rytojaus griuvėsius“, – teigia jis.

Pasak jo, kiekviena intervencija – tai balansavimas tarp pagarbos istorijai ir industrijos naujovių naršant reglamentus, vertinant kliento lūkesčius ir esamas technines galimybes. „Manai, kad sutvarkei paskutinį gabalėlį, ir staiga atsiranda dar vienas. Tai ir yra architektūros jaudulys“, – juokiasi architektas. Kiekvienas pro-

jektas, kad ir koks jis būtų – kultūrinis, gyvenamasis ar socialinis, – yra sudėtinga dėlionė, kurioje kiekvieną sprendimą formuoja kontekstas, klimatas ir žmogaus patirtis.

Eklektiškumas ir vietos pojūtis

Projektai yra skirtingi, tačiau juos jungia viena bendra nuostata: specifiškumas. OODA kūryba yra eklektiška, sąmoningai atsakoma vieno stiliaus, siekiama tiksliai atsakyti į vietos sąlygas, medžiagas ir aplinką. Tai puikiai iliustruoja ne taip seniai vykęs architektūrinis konkursas Žaliojo Kyšulio salose: užuot pasitelkę tradicines ar vietos medžiagas, architektai fasadui pasirinko dvigubą konstrukciją iš betono – medžiagos, tinkamos stipriems aplinkos elementams (smėliui, vėjui, saulei) atremti ir tuo pat metu puikiai pažįstamos vietos statybos sektoriuje. Julião pabrėžia, kad „vietiškumas“ – ne kopijavimas, o konteksto supratimas ir kūryba drauge su juo.



Smalsumas kaip kūrybos variklis

OODA globali perspektyva dera su vietos jautrumu. Daugiau nei pusė projektų įgyvendinami užsienyje, todėl studija privalo išlaikyti kūrybinę ambiciją, nepamiršdama ir architektūrinės praktikos realijų. Smalsumas skatina keliauti, stebėti, pažinti naujas technologijas, medžiagas ir galimybes – nuo gamykloje surenkamų konstrukcijų (*prefab*) iki 3D spausdinimo. Diskusijas dar labiau praturtina, skatina dalytis žiniomis ir įkvėpimu bendradarbiavimas su menininkais ir architektais. „Dalijimasis ir smalsumas – mūsų darbo variklis“, – teigia Julião.

Dar vienas esminis OODA kūrybos elementas – netikėtumas. Per savaitinės projektų prezentacijas dažnai išrutuliojama idėjų, kurios stebina ir nukreipia kūrybą nauja linkme. Tai ir yra sėkmės paslaptis.

Kalbėdamas apie tarptautinį pripažinimą, architektas neneigia, kad jis malonus, tačiau pabrėžia, kad tikrąjį džiaugsmą teikia pats darbas – galimybė kurti architektūrą, kuri tarnauja miestui, žmonėms ir jų ateičiai.

Vilnius – kontrastų miestas

Vilnius Julião pasirodė kupinas kontrastų: senamiestis, kurį galima apeiti pėsčiomis, modernūs dangoraižiai ir sovietinio planavimo palikimas, jaukūs mediniai Šnipiškių namai prie upės ir rajonai, laukiantys kultūrinės bei socialinės gyvybės.

„Matau miestą, atvirą pasaulinėms įtakoms. Tarptautiniai architektai ir jauni vietos talentai bendradarbiauja, jungdami paveldą su eksperimentu“, – sako architektas. Jis mato galimybę čia kurti viešuosius ir kultūrinius pastatus – mokyklas, muziejus, bibliotekas, – kurie ne tik liudytų architektūrinį meistriškumą, bet ir skatintų socialinį įsitraukimą.

Žvilgsnis į ateitį

Pavadinimas OODA įkūnija studijos filosofiją: nedaug kam žinoma, kad tai yra žodžių *Observe, Orient, Decide, Act* („Stebėkite, orientuokitės, spręskite, veikite“) santrumpa, vartojama karinėse strategijose. „Architektūra yra ciklas“, – aiškina Julião. Stebėjimas formuoja projektą, sprendimai veda į veiksmus, o refleksija padeda pasirengti kitam žingsniui. Studija sąmoningai neženklina kabinetų durų asmeniniais vardais – tai pabrėžia horizontalią, kolektyvinę

struktūrą, kuri yra kiekvieno jų projekto pagrindas.

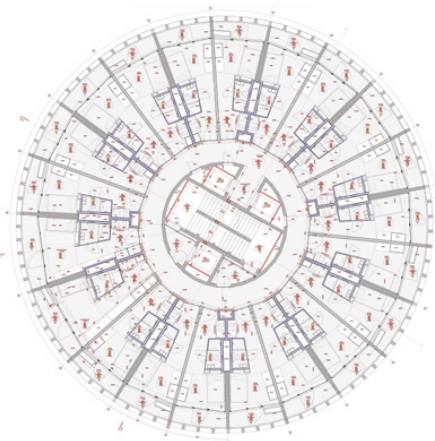
Žvelgdamas į ateitį, Julião vardija daug ambicingų projektų: medinių surenkamųjų konstrukcijų viešbutis prie ežero, projektai Saudo Arabijoje, Afrikoje, Vidurio Amerikoje ir mažesnio masto dizaino iniciatyvos.

„Esame užimti, smalsūs ir vis dar alkani – kūrybos ir ambicijų reikšmė. Tai balansas, kuris stumia mus veržtis pirmyn“, – sako jis.

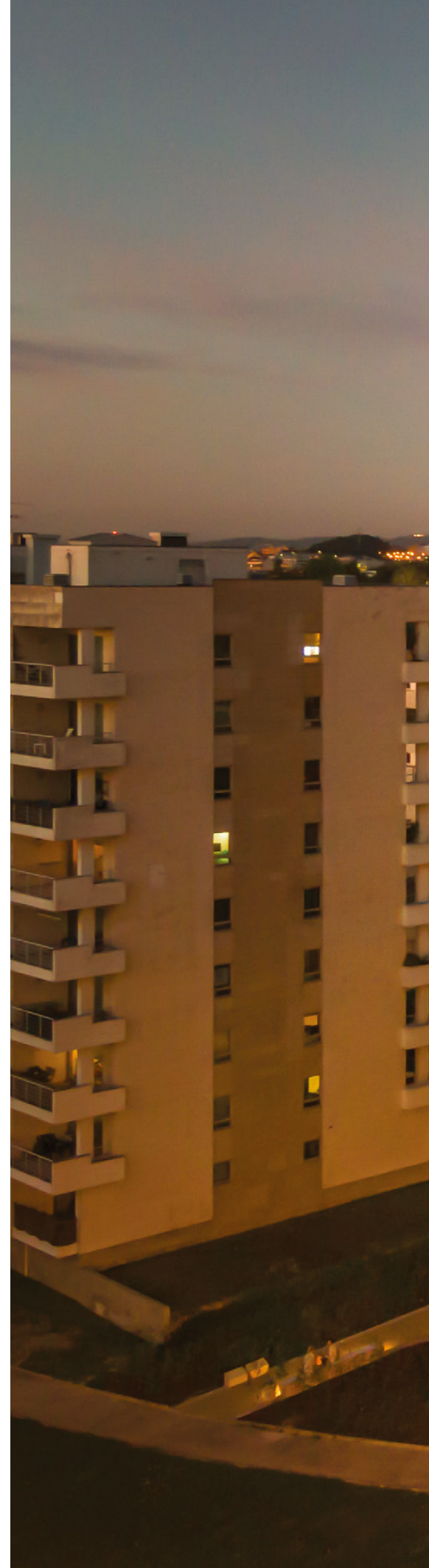
Per bendradarbiavimą, preciziškumą ir neslūgstantį smalsumą Julião Pinto Leite ir OODA kuria architektūrą, kuri gerbia kontekstą, priima naujoves ir praturtina žmonių gyvenimus. Jų kūryba atskleidžia, kad architektūra – tai ne tik pastatai, bet ir nuolatinis dialogas apie kultūrą bei rytojaus miestus. Apžvelkime keletą objektų.

Hoso Porte

Įsiterpęs tarp ortogonalinių tūrių, studentams skirtas „Hoso“ dangoraižis didžiausiame Porto universiteto miestelyje užpildo urbanistinę tuštumą, atsiradusią dėl miesto vidinio žiedo keliamos fragmentacijos. Cilindrine pastato forma optimizuojamos erdvės: sumažinami cirkuliacijos plotai, pagerinamas patalpų išdėstymas, paprastai išsprendžiama tipologinė įvairovė. Kiekviename modulyje inžinerinės sistemos sutelktos centre, greta bendrųjų erdvių, o gyvenamosios erdvės atvertos į išorę. Visi surenkamojo gelžbetonio konstrukcijų elementai paruošiami gamykloje ir vietoje tik surenkami, taip sutrumpinant statybos procesą net 30 proc. Pastatas kilo po aukštą maždaug per savaitę. Tai užtikrina racionalaus projektavimo ir aiškos klasikinės struktūros sintezę.



Įprastas aukšto planas.



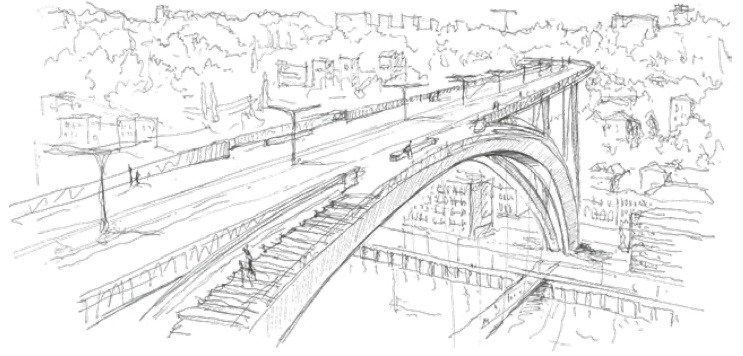




CAM Gulbenkian Lisabonoje

Tai bendras Gulbenkiano fondo, „Kengo Kuma & Associates“, OODA ir Vladimiro Djurovičiaus kraštovaizdžio architektų projektas atnaujinti ir išplėsti pastatą, kuriame nuo 1983 m. eksponuojama modernaus meno kolekcija. Intervencijos esmė – švelniai išlenkta stogo konstrukcija, sklandžiai sujungianti esamą architektūrą su sodu ir sustiprinanti šios iki šiol mažai panaudotos erdvės grožį. Įkvėpta engavos (tradicinės japonų verandos arba ryšį su gamta skatinančios namų vidaus ir lauko erdvių jungties), naujoji struktūra kviečia lankytojus būti kartu, bendrauti ir natūraliai įsiliesti į aplinką. Tokiu būdu sukurtame portike aplinkos potyriai susilieja su kultūra: čia įmanoma viskas – nuo renginių ir spontaniškų susitikimų iki ramaus skaitymo ar pasivaikščiojimo tarp medžių.





Douro tiltas tarp Porto ir Vila Nova de Gajos

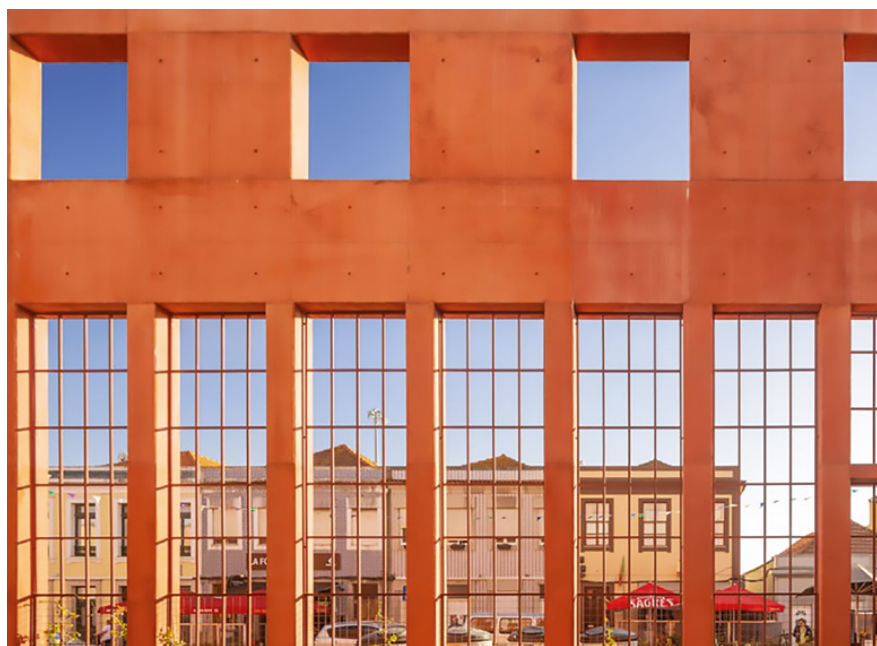
Douro upės žiotis jau kerta vienas ikoniškas tiltas – „Arrábida“. Šalia statomas Douro tiltas taps dar viena upės krantų jungtimi, skirta metro linijoms, pėsčiųjų ir dviratininkų eismui. Projektas neapsiriboja vien funkcinio reikalavimu – jis sprendžia istorinę problemą tapusį tiesioginės žemos jungties susiekimo tarp krantų stygių. Šiuo metu tai įmanoma tik per Porto centre esančio Luiso I tilto apatinį aukštą. Douro tiltas sujungs Porto ir Vila Nova de Gajos (*Vila Nova de Gaia*) miestus. Jo išskirtinė ypatybė – pėsčiųjų arka su nedidele aikšte viduryje. Po arka, kuria bus galima patogiai pereiti upę iš vieno kranto į kitą, suprojektuota beveik nematoma žemutinė jungtis, išlaikanti laivų navigacijai netrukdančią atstumą nuo vandens ir funkcionuojanti kaip savarankiškas tiltas. Šis urbanistinis jungčių centras, be jokios abejonės, teiks ilgalaikę naudą abiem miestams.

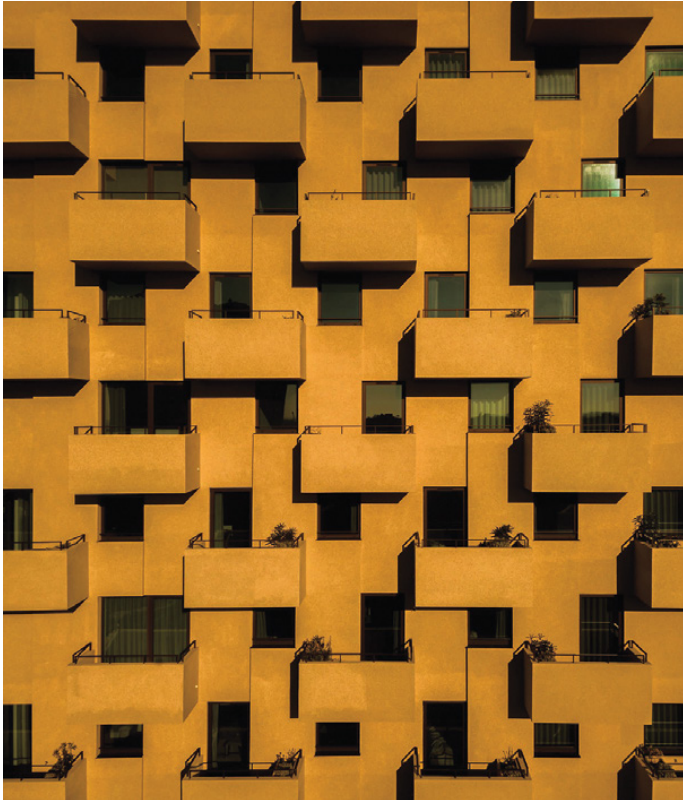




Fábrica de Conservas Matosinjoje

Architekto Álvaro Sizos projektuotas buvusios konservų fabrikas „Brandão & Companhia Ltd“ pastatas Matosinjos (Matosinhos Sul) mieste primena laikus, kai ši vieta buvo intensyvios gamybos ir ryšio su jūra centras. Šiandien bloko vidaus gyvybingumas ir kokybė tapo OODA architektams pagrindu kuriant savitą architektūrinę kalbą, svarbią būsimiems darbuotojams ir gyventojams. Teritorijos konteineriai virto žaliava, iš kurios kyla keturi tūriai, formuojantys citadelę su vidine aikšte. Taip išlaikant paveldo ir šiuolaikiškumo balansą sukuriama unikali, įvairialypė ir tvari erdvė.





Torre 15 Lesa da Palmeiroje

Portugalijos miestelyje rojektuodami „Torre 15“ (geriau žinomą kaip *Tower 15*), architektai į miestą žvelgė per žmoniškumo, įvairovės ir vienybės prizmę. Čia jau susiformavusią savitą ir subtilią teritorijos struktūrą ženklina du bokštai – tarsi gairės naujai miesto tapatybės krypčiai. Jų orientacija subtiliai seka Dr. António Macedo prospekto liniją, tačiau kartu palieka erdvės dialogui su organiškais, iš buvusio kaimo paveldėtomis miesto tekstūromis. Šis OODA projektas sujungia urbanistiką ir kraštovaizdį, leisdamas pirmiesiems aukštams tapti atviromis viešosiomis erdvėmis, skirtomis kasdieniam gyvenimui, bendravimui, prekybai ir laisvalaikiui. Virš jų – įvairaus dydžio apartamentai ir keturi išskirtiniai dviejų aukštų penthausai, kuriuose architektūrinė tvarka dera su formų dinamika. Vertikali kompozicija kuria ritmą, o niuansuotas gradavimas suteikia gyvybingumo griežtesnei struktūrinei formai.





Casa Oeiras Ueirase

Privačios rezidencijos Portugalijos mieste Ueirase struktūrą lėmė sklypo dydis, tačiau charakterį įkvėpė esamas reljefas – nuolydis, leidžiantis formuoti nepatrauklią ir nepatogią aplinką aukštesniame akių lygyje. Projekto strategija grįsta dirbtinių ir natūralių elementų priešprieša ir jų sujungimu į darnią visumą. Architektūra čia formuojama per centrinį kiemą – jis tampa erdvių reguliavimo bei paskirstymo ašimi, kuria aiškią, ramią ir su aplinka susiliejančią namo tapatybę.



DOMUS SENSUS

WHAT IS YOUR SENSE OF HOME?



ATRASKITE
SAVO NAMŲ
JAUSMĄ



Inovatyvi mažoji architektūra – bendruomenės magnetas

Šiuolaikiniams miestams ir miesteliams reikia ne tik modernių pastatų, bet ir gyvybingų žaliųjų erdvių, kuriose ir mažam, ir dideliam būtų ką veikti. Atraktyvios vaikų žaidimų aikštelės, inovatyvūs lauko treniruokliai, dailūs suoliukai ir kiti mažosios architektūros elementai tampa ne prabanga, o visaverčio laisvalaikio būtinybe.



Būtent tokius poilsio ir laisvalaikio erdvių sprendinius – ne tik inovatyvius, bet ir labai patrauklius, – kuria Vilniaus įmonė „Miestui.lt“, plačiai žinoma kaip prekių ženklas „Miestui.lt“.

„Miestui.lt“ komanda pelnytai gali didžiuotis daugeliu savo įgyvendintų projektų, tarp jų ir vienu naujausiu – šią vasarą Širvintų miesto centre įrengta modernia ir erdvia vaikų žaidimų aikštele.

„Sukūrėme išskirtinę, Lietuvoje analogų neturinčią erdvę, kurioje mažieji lankytojai randa begalę veiklos. Šios aikštelės čiuožykla – aukščiausia šalyje, – pabrėžia „Miestui.lt“ vadovas Paulius Kapalinskas ir trumpai apžvelgia įgyvendintą projektą: – Čiuožykloms sutarėme naudoti tik nerūdijantįjį plieną, nes jis yra ilgaamžis, neįsielektrina, estetiškai atrodo. Tokių čiuožyklų mechanikai sugadinti beveik neįmanoma. Įrengę Širvintose žaidimų aikštelę, išpildėme merės ir gyventojų lūkesčius atitraukti vaikus nuo ekranų ir grąžinti į kiemą.“

„Miestui.lt“ komandos darbo principas – „nuo idėjos iki rezultato“. Patyrę ir kūrybingi specialistai kiekvie-

nam klientui pasiūlo idėją, pataria, jei pageidaujama, pateikia vizualizacijas su 3D projektavimu esamoje erdveje ir projektą įgyvendina – reikiamus elementus pagamina, atveža ir sumontuoja. Su Širvintų miesto architektais projektas taip pat buvo aptartas iki smulkesnių detalių, o tada pagaminti ir įrengti visi žaidimų aikštelės elementai, paklota danga.

„Išskirtiniai projektai, kuriems įgyvendinti reikia kūrybiško požiūrio, – mūsų laukiamas iššūkis“, – teigia P. Kapalinskas.

„Miestui.lt“ – oficialus visame pasaulyje vaikų žaidimų aikštelių dizaino madas diktuojančio „Vinci Play“ atstovas Lietuvoje. Tačiau ne mažiau nei išskirtinis dizainas komandai rūpi ir kuriamų sprendinių tvarumas.

„Visada siekiame, kad projektas džiugintų kuo ilgiau, todėl renkames tik patikrintas, atsparias ir ilgaamžes medžiagas: HDPE ar HPL apdailos detales, nerūdijantįjį, karštuoju būdu cinkuotą ir miltelinio būdu dažytą plieną, taip pat kokybišką kietmedžio medieną. Ypač vertiname perdirbtas žaliavas, gaunamas iš mišrių plastiko

atliekų (polietileno ir polipropileno). Tai ilgaamžiai, saugūs ir pasibaigus eksploatavimo periodui visiškai perdirbami gaminiai, be to, jiems nereikia didelės priežiūros. Dar vienas privalumas – ilgas garantinis terminas“, – vardija P. Kapalinskas.

Dėl gebėjimo atitikti klientų vizijas, atsakingo požiūrio į atliekamą darbą „Miestui.lt“ pelno vis naujų klientų pasitikėjimą.

„Esame minimi tarp kokybiškiausių įrenginių tiekėjų ir rangovų Lietuvoje, mumis, kaip patikimais partneriais, džiaugiasi ir savivaldybės, ir privatūs užsakovai. Tačiau didžiausias apdovanojimas mums yra šilti žmonių atsiliepimai apie mūsų sukurtas erdves“, – sako „Miestui.lt“ vadovas ir priduria, kad neseniai jo komanda Jonavos Rimkų parke baigė įrengti išskirtinius mažosios architektūros statinius ir MAXX bokštą, suteikiantį vaikams nepamirštamų žaidimų įspūdžių.



STRUCTUM
KONFERENCIJA



PACAI
a member of DESIGN HOTELS™

DIZAINO PSICHOLOGIJA

**ARBA KĄ APIE MUS
PASAKO INTERJERO
DIZAINAS?**

10:00 val. MULTIKINO (PC OZAS), Ozo g. 18, Vilnius

2025 12 04

Informacija ir registracija: konferencijos@structum.lt

Modernu, skandinaviška, o gal klasiška? Šiais laikais interjero dizainas gali patenkinti net išskirtinio ar išrankiausio skonio klientus. Gyvename didžiulės pasiūlos laikais, kai platintojai gali pasiūlyti išskirtinio dizaino tik Jums kurtas dangas, personalizuotus keramikos gaminius ar net paausdotą santechniką. Namus galite valdyti vos keliais mygtuko paspaudimais, o šaldytuvo užpildymą valdyti savo darbo vietoje ar už kelių tūkstančių kilometrų. Ir visai tai ne rytoj, o galimybė jau šiandien turėti neribotą interjerą. Tačiau kaip nepasiklysti norų džiunglėse ir dar suderinti visas tekstūras, spalvas bei technologijas? Kaip viską sujungti į darnią visumą? Susitikime jau gruodžio 4 d. STRUCTUM konferencijoje ir sužinokime, kaip formuoti šiuolaikinį, laikui nepavaldų interjerą.



Michele Salvi

ZAHA HADID ARCHITECTS
asocijuotasis direktorius, architektas

PRANEŠIMO TEMA

Shaping the Baltics: ZHA's Work in the Region and Vilnius



Marius Mateika

MAMA architects įkūrėjas ir architektas

PRANEŠIMO TEMA

Kas lemia interjero kokybę?



Eglė Prunskaitė

PRUSTA interjero dizainerė

PRANEŠIMO TEMA

Viduržemio prabanga: šiuolaikinių vilų interjerai Marbelos pakrantėje



dr. Rima BALANAŠKIENĖ

ACONITUM savininkė ir vadovė,
prekių ženklo WAYNERR kūrėja

PRANEŠIMO TEMA

Ar sveikatą kuriantis interjero dizainas taps nauju standartu Lietuvoje?



Ieva Folk

Interjero architektė

PRANEŠIMO TEMA

Funkcija ir jos svarba erdvėse



Mette NIELSEN

GROHE rinkodaros vadovė Šiaurės ir Baltijos šalims, LIXIL EMENA

PRANEŠIMO TEMA

Design with Purpose: Shaping Tomorrow Without Compromise



Ramūnas Urbonas

AkzoNobel Baltics generalinis direktorius

PRANEŠIMO TEMA

**Spalvos kalba.
Sadolin 2026 metų spalva**



Artūras KRIUKOVAS

JUNG Vilnius Techninio skyriaus vadovas

PRANEŠIMO TEMA

Išmanumo estetika: JUNG ir Samsung SmartThings sinergija



Nerijus Bakšys

LAUFEN Baltics pardavimų direktorius

PRANEŠIMO TEMA

Kam kas svarbiausia vonios kambaryje?

STRUCTUM

IŠMANUSIS MIESTAS 12

STRUCTUM



Atgimstanti Anykščių širdis: A. Baranausko aikštės vizija



KONKURSO DALYVĖ: Olesia Mitrofanova,
OM interjerai

KATEGORIJA: profesionalai

PROJEKTAS: vyskupo ir poeto Antano
Baranausko aikštės rekonstrukcija



Anykščių centre esanti vyskupo ir poeto Antano Baranausko aikštė – ypatinga vieta: unikalios gamtos aplinkoje čia susilieja miesto istorija ir kultūrinis paveldas. Šią teritoriją pasirinkusi profesionalų kategorijos dalyvė Olesia Mitrofanova pasakoja, kad idėja gimė natūraliai – vasarą lankantis Anykščiuose su šeima.

„Miestas labai išpuoselėtas, tvarkingas, jo atmosfera jauki ir įkvėpianti. Kaip tik dėl to norėjosi prisidėti prie pačios miesto širdies – centrinės aikštės – pritaikymo žmonėms: miesto gyventojams, svečiams ir tiesiog keliaujantiems pro šalį“, – sako O. Mitrofanova.

Aikštė išsiskiria savo vizualiniu ryšiu su Šventosios upe ir netoliese stovinčia bažnyčia, kurios bokštai tampa natūralia šios erdvės dominante. Projekto autorės nuomone, ši vieta tikrai verta didesnio miestiečių ir lankytojų dėmesio – ji turi stiprų potencialą tapti gyvybingu miesto traukos centru.

Didžiausias projektavimo iššūkis – aikštės dydis ir brandžių medžių gausa. Olesia pabrėžia, kad svarbu išsaugoti želdinius, tačiau ir žmonių veiklos zonos turi būti aiškos bei patogios. „Reikės suderinti natūralų apželdinimą su poreikiu čia organizuoti poilsio, žaidimų ir bendravimo erdves“, sako kūrėja.

Pagrindinė projekto idėja – sukurti vietą, kurioje žmonės norėtų pasilikti ilgesniam laikui. Erdvėje numatyta poilsio zonų, suoliukų, informacinių elementų, vaikų žaidimų aikštelė. Daugiau patogumų suteiks ir šalia planuojama kavinė – čia bus galima užkasti ir atsigaivinti.

Olesia tiki, kad aikštė taps universalia erdve, patrauklia ir miestelėnams, ir keliautojams, ir šeimoms su vaikais, ir vyresnio amžiaus žmonėms: „Svarbiausia, kad ji trauktų sustoti, pabūti, įsiliesti į miesto ritmą.“

Paklausta, kuo jos projektas skiriasi nuo kitų, kūrėja pabrėžia, kad kiekvienas urbanistinis darbas yra unikalus: „Kūrėjas visada kuria iš širdies. Stengiuosi įsiklausyti į vietovę, jos istoriją ir žmonių poreikius.“

O. Mitrofanova norėtų, kad žmonės, užsukę į atnaujintą aikštę, tiesiog mėgautųsi atvira, jaukia ir gyvybinga erdve, į kurią vis norisi sugrįžti.

Mažeikių senamiesčio stotis: istorinė erdvė, atgyjanti naujam gyvenimui



KONKURSO DALYVĖ: Fausta Žiubikaitė, STUDIO F9

KATEGORIJA: profesionalai

PROJEKTAS: Mažeikių senamiesčio stoties pritaikymas kūrybinėms ir kultūrinėms industrijoms



Mažeikių senamiesčio stotis – išskirtinis kultūros paveldas, turintis milžinišką potencialą tapti šiuolaikiniu miesto traukos centru. Pastatas, kurio plotas – daugiau kaip 965 kv. m, nuo 2024 m. priklausys Mažeikių rajono savivaldybei ir jau yra įtrauktas į Telšių regiono funkcinės zonos strategiją. Tai aiškus ženklas, kad šiai teritorijai norima suteikti naują, bendruomenei reikšmingą funkciją.

Fausta Žiubikaitė iš STUDIO F9 sako, kad būtent asmeninis ryšys su miestu lėmė jos sprendimą pasirinkti šią vietą. „Esi kilusi iš Mažeikių, todėl puikiai supranti miesto ritmą, jo kultūrą ir žmonių poreikius. Tai leidžia į teritoriją pažvelgti jautriau ir

tiksliu atliepti lūkesčius“, – pasakoja projekto autorė.

Anot F. Žiubikaitės, pagrindinė Mažeikių problema – įvairios veiklos ir užsiėmimų stygius. Šioje vietovėje mažai erdvių, kur galėtų susitikti skirtingos bendruomenės grupės, vykti kultūriniai renginiai, dirbtuvės ar iniciatyvos. Didžiausias iššūkis – kaip šį poreikį tinkamai atliepti, kartu gerbiant pastato istoriją ir išlaikant jo stiprią architektūrinę tapatybę.

Todėl F. Žiubikaitės vizija aiški: paversti Mažeikių senamiesčio stotį „miesto svetaine“ – vieta, kurioje žmonės, užuot praėję, pasilieka, bendrauja, kuria, mokosi ar tiesiog ilsisi. „Noriu sukurti erdvę, kurioje būtų

jaučiama šiluma, bendrystė ir atvirumas kiekvienam“, – teigia Fausta.

Numatoma veikla – įvairi ir tinkama daugeliui amžiaus grupių: meninės dirbtuvės, parodos, sporto veikla, kultūriniai renginiai ir modernios bendradarbiystės zonos. Tikslas – sukurti tokią erdvę, kurioje visų kartų miesto gyventojai rastų prasmingą užsiėmimą.

F. Žiubikaitės projekto stiprybė – multifunkciškumas ir tiesioginis dialogas su bendruomene. Kūrėja akcentuoja, kad kuriant koncepciją buvo svarbu, užuot primetus idėjas, atsiklausti pačių žmonių, ko jiems iš tiesų reikia.

„Norėčiau, kad žmonės čia jaustų bendrystę, didžiutęsi, kad ši erdvė – ne tik projektuotojo darbas, ir jie prie tos kūrybos prisidėjo“, – sako projekto autorė. Jos teigimu, yra visos galimybės Mažeikių senamiesčio stotiai atgimti šiuolaikišku, gyvu ir įkvepiančiu miesto epicentru, sujungiančiu kultūrą, kūrybą ir bendruomenę į vieną darnią visumą.



Lūksto ežero pakrantė: naujas žvilgsnis į gamtą ir rekreaciją



KONKURSO DALYVĖS: Indrė Žutautienė, Vilija Austienė, Ieva Austytė

KATEGORIJA: profesionalai

PROJEKTAS: Lūksto ežero poilsio vietė



Lūksto ežero pakrantė Varnių regioniniame parke projekto komandai – ne tik geografiškai artima vieta, bet ir kraštovaizdis, keliantis su vaikyste bei jaunyste susijusių šiltų emocijų. Konkurso dalyvėms ši teritorija brangi dėl savo gamtos, istorijos ir žmonių, todėl noras atskleisti iki šiol neišplėtotą rekreacinę zoną kilo natūraliai. Tikslas – suteikti jai naują vertę, skatinti žmogaus ir gamtos darną, įkvėpti pokyčių dvasią visam regionui.

Didžiausias teritorijos iššūkis, pasak kūrėjų, – jautrus balansas: kaip suderinti architektūrą ir gamtą, kad pastatai, užuot dominavę, sklandžiai įsiliėtų į kraštovaizdį. Siekiama, kad architektūra būtų tarsi gamtos tąsa – pagarbi reljefui, biologinei įvairovei ir ekologinėms vertybėms. Todėl itin daug dėmesio skiriama tvarumui,

natūralioms medžiagoms ir vietovės autentiškumo išsaugojimui.

Pagrindinė projekto idėja – kurti harmoningą, tvarią ir bendruomenei atvirą erdvę, kurioje žmogus mėgautųsi ramybe, gamtos artumu ir suvoktų visa to prasmę. Komanda siekia, kad Lūksto ežero poilsio vietė taptų vieta, ugdančia pagarbą aplinkai, skatinančia ekoturizmą ir stiprinančia bendruomeninį ryšį. Tai ne tik rekreacinė zona, bet ir emocinių potyrių erdvė, kviečianti sąmoningai leisti laiką gamtoje.

Numatoma įvairialypė veikla orientuota į poilsį, edukaciją bei gamtos pažinimą. Čia galėtų vykti pažintiniai užsiėmimai, kūrybinės dirbtuvės, gamtos stebėjimo ar tylos praktikos. Teritorija kuriama taip, kad būtų patraukli vietos bendruomenei, Telšių rajono gyven-

tojams ir turistams, ieškantiems autentiškos, ramios aplinkos.

Projektas išsiskiria jautriu požiūriu į vietą. Komanda pabrėžia, kad jų tikslas – ne „statyti“, o klausytis, todėl ji renkasi minimalistinius, tvarius sprendimus ir natūralias medžiagas – medieną, akmenį, žolinę dangą, leidžia architektūrai gimti iš natūralios aplinkos. Kiekviena detalė orientuota į kraštovaizdžio dermę ir potyrius. Tai ne masinio turizmo objektas, o subtili, išjausta vieta, kurioje atsiveria gamtos ir architektūros dialogas.

Apsilankę šioje erdvėje, žmonės, kūrėjų teigimu, turėtų pajusti ramybę, harmoniją ir artumą gamtai. Tai vieta, kuri kviečia sustoti, klausytis ir iš naujo atrasti santykį su aplinka. Erdvė, kurioje žmogus tampa ne svečiu, o organiška gamtos dalimi.

Šmito malūno teritorija: istorijos ir gamtos dialogas Kupiškio kraštovaizdyje



KONKURSO DALYVIAI: Svetlana Trainė, Evelina Verbickaitė, Tajus Kalamažnikas, Aistė Meškelė, Kamilė Simonaitytė, Oskaras Miškeliūnas, Eduardas Lozinovas

KATEGORIJA: studentai

PROJEKTAS: Šmito malūno teritorija

Darbo vadovai: doc. dr. Ramunė Žurauskienė, Rita Šuminskienė, Tomas Čižokas



Kupiškio Šmito malūno aplinka studentų komandai – nauja, dar neatrasta erdvė, suteikianti galimybę į Lietuvos regionus pažvelgti iš profesinės, kraštovaizdžio dizaino perspektyvos. Nė vienas komandos narys nėra tiesiogiai susijęs su Kupiškio, todėl ši uždovis kartu tapo ir galimybe pažinti jo gamtą, kultūrą bei paveldą, o tada ieškoti būdų, kaip šiuolaikiniais sprendimais sustiprinti unikalų kraštovaizdį.

Studentus ypač įkvėpė Šmito malūno istorinė vertė ir architektūrinis charakteris, atspindintis ne tik pastato praeitį, bet ir santykį su gamta aplink jį. Tai erdvė, kurioje turi būti kuriama jautriai: išryškinamas natūralus reljefas, atgaivinamos žaliosios ir integruojamos poilsio bei bendruomeninės veiklos zonos, kartu išsaugant autentišką ir suteikiant vietai naują funkciją.

Didžiausias iššūkis, komandos teigimu, yra suderinti paveldosaugos reikalavimus su šiuolaikinėmis funkcijomis. Siekiama, kad teritorija būtų patraukli, gyvybinga, tvari, o istorija būtų puoselėjama tuo pat metu užtikrinant naują, žmogui patogų dizainą. Tikslas – rasti išlikusios vietos dvasios ir šių dienų poreikių balansą.

Pagrindinė projekto idėja – įkvėpti naują gyvenimą istorinei malūno aplinkai ir paversti ją atvira, šilta, bendruomenę jungiančia erdve. Studentų komanda tikisi, kad Šmito malūnas taps tiltu tarp praeities ir dabarties: čia žmonės galėtų ilsėtis, mokytis, susitikti, kurti ir generuoti naujas istorijas. Tai ne šiaip teritorijos sutvarkymas – tai emocinės vertės kūrimas.

Erdvė numatyta universali ir atvira visiems – Kupiškio gyventojams, šeimoms, jaunimui, turistams ir kultūrinių renginių mėgėjams. Šioje vietoje bus ir ramių poilsio zonų gamtoje, ir kultūrinių bei edukacinių erdvių, skatinančių bendruomeniškumą.

Studentų projekto stiprybė – atsaikingai kuriama istorijos ir gamtos dermė. Jie siekia ne tik modernizuoti teritoriją, bet ir atkurti jos dvasinį ryšį su vieta, išsaugoti tai, kas svarbiausia – Šmito malūno autentiškumą bei jo santykį su aplinkiniu kraštovaizdžiu.

Komanda tikisi, kad ir malūno lankytojai pajus čia ramybę, artumą gamtai ir ryšį su vietos istorija – jausmą, kurį ši teritorija išlaikė per daugelį metų ir kuris dabar gali būti atskleistas naujai.





Mažeikių jaunimo centras: erdvė, kuri įkvėps kurti ateitį



KONKURSO DALYVĖS: Mylana Titovska, Maria Korolova, M&M

KATEGORIJA: studentai

PROJEKTAS: naujas Mažeikių jaunimo daigiafunkcio užimtumo centro pastatas

DARBO VADOVĖ: Laura Jankauskaitė-Jurevičienė



Studenčių akimis, Mažeikių jaunimo daigiafunkciame užimtumo centre susijungia miestas, jaunų žmonių poreikiai ir šiuolaikinės saviraiškos galimybės. Pasak komandos M&M, ši erdvė yra viena svarbiausių miestui – jauniems žmonėms būtina turėti vietą, kur jie galėtų mokytis, kurti, tobulėti ir saugiai bandyti naujas idėjas. Todėl centras turi būti maksimaliai patogus, įtraukiantis ir įkvėpantis tiek pradedančiuosius, tiek jau pažengusius kūrėjus bei jaunus profesionalus. Būtent į juos – moksleivius, studentus, jaunimo organizacijas – centras ir orientuotas.

Didžiausias iššūkis, kūrėjų komandos nuomone, – sukurti visiškai pritaikančią dinamišką erdvę. Centre planuojama įvairialypė veikla turi kisti kartu su jaunimo poreikiais, idėjomis ir ateities galimybėmis. Tai turi būti

vieta, kurioje lengva integruoti naujus užsiėmimus, transformuoti erdves ir nuolat skatinti miesto socialinę, profesinę bei edukacinę gyvenimą.

Pagrindinė projekto idėja – suteikti miestui daugiau dinamiškumo ir įtraukti jaunimą į aktyvų miesto gyvenimą. Komanda nori, kad centras taptų vieta, kur gimtų naujos idėjos, būtų skatinamas kūrybiškumas, ugdoma saviraiška, stiprinami bendruomeniniai ryšiai. Čia jaunimas įgytų daugiau pasitikėjimo savimi ir realią galimybę keisti miestą.

Planuojamos funkcijos – įvairios ir atliepančios skirtingus poreikius. Centre numatoma aktyvaus sporto zonų, kaip vidaus kartingų, velodromas, šokių studija, taip pat erdvių meniniams pomėgiams, technologijų laboratorijoms, kūrybinėms dirbtuvėms. Ypač svarbios susitikimų ir

bendradarbiystės (*coworking*) erdvės, kuriose jaunimas generuotų idėjas, bendradarbiautų ir atskleistų savo potencialą.

Kūrėjų nuomone, projekto unikalumo esmė – kultūros ir sporto jungtis po vienu stogu. Tai vieta, kurioje nereikia rinktis saviraiškos formų – čia jos visos tampa lygiavertės ir atviros. Komanda pabrėžia, kad jų kuriama erdvė ne ribos, o skatins jaunimo svajones ir keisis kartu su jomis.

Komanda siekia, kad būdami centre žmonės jaustų energijos antplūdį, įkvėpimą ir troškimą kurti. Kad šioje erdvėje būtų saugu eksperimentuoti, bendradarbiauti ir formuoti savo ateitį. Kad lankytojai jaustųsi esą savo vietoje – modernioje, atviroje ir saugioje, tokioje, kurioje prasideda nauji karjeros, kūrybos, gyvenimo etapai.

SUDIE, MONOTONIJA! INTERJERO TENDENCIJOS 2026

Minimalizmas ir neutralios spalvos, regis, tapo tiesiog neatsiejama lietuviško interjero dalimi. Tačiau nieko amžina nebūna – aušta ir čia kardinalių pokyčių metas.

www.VioletaBartaškaitė

Jei patinka drąsios spalvos, ryškūs akcentai ir didžiulės apimtys – sveikiname sulaukus dramatiškų interjero tendencijų permainų. OLED plokštės ant sienų vietoje įprastų paveikslų. Futuristinių formų baldai. Dirbtinio intelekto patobulinti elementai. Virtuvės kaip ne virtuvės. Neono spalvomis pulsuojantys valgomieji. Milžiniški veidrodžiai, panėšintys į meno kūrinius. Išmanieji vidaus sodai. Madinga tampa visa, kas drąsu, išraiškinga ir suasmeninta.



VIDAUS SODŲ ERA

Sieninės plokštės su prieskoinėmis žolelėmis, hidroponiniai vamzdeliai, apšviesti dirbtinio intelekto valdomomis LED lemputėmis, – tikras rojus sveikatingumo, biofilijos ir technologijų entuziastams. Naminė sodininkystė tampa vis asmeniškesnė, tvaresnė ir reikalauja vis mažiau priežiūros pastangų – juk viską valdo, automatiškai apšvietimą, drėgmę ir tręšimą reguliuoja dirbtinis intelektas. Dizaineriai jau kalba apie kompaktiškus žolelių sodus ant stalviršių, sudėtingas sienines hidroponines sistemas ir visiškai vertikalias žaliąsias sienas.





ALGORITMINĖ ERGONOMIKA

Šis sudėtingai skambantis dalykas gerokai pakoreguos mums įprastus sėdėti skirtus baldus. Duomenimis grįstą geometriją perkėlus į baldų gamybą, šie gali būti pritaikomi prie kiekvieno vartotojo poreikių ir suteikti jam iki tol nepatirtą asmeninį komfortą. Algoritmai išanalizuoja, kokios sėdėjimo pozos yra geriausios ir kuriose vietose turėtų būti spaudimo taškai, o inžinieriai kuria optimalius baldus, užtikrinančius taisyklingą ir natūralią sėdėseną, saugančią kūną nuo streso. Išmanieji baldai – subalansuotas technologijų ir dizaino derinys, prisitaikantis prie laikysenos ir judesių.





DIDŽIULĖS APVALIOS KĖDĖS IR SOFOS

Ši tendencija populiarėja ne tik dėl komforto. Jokių aštrių ir kampų linijų, tik gera savijauta ir meno kūrinio įspūdis – jautimiškai patraukliu prabangiu aksomu, aukštos kokybės linu ir kilpinu audiniu aptrauktos minkštos, apvalių formų kėdės bei sofos apgaubia sėdintį šiluma ir tarsi skulptūriniai elementai tampa erdvės dėmesio centru, reikia tik tinkamai juos išdėstyti ir priderinti švelnių formų aksesuarus. Banguoti išlenkimai perkeliama ir į kavos staliukus, spinteles bei valgomojo stalus.





GIGANTIŠKI VEIDRODŽIAI

Tobulas 2026 metų veidrodžio rėmas – dantytas keramikos duženų ir suvytos varinės vielos koliažas. Nors iš esmės tinka viskas, ką būtų galima apibūdinti būdvardžiais „didelis“, „chaotiškas“ ir „netaisyklingas“. Dabar veidrodžio paskirtis – ne tik deramai atvaizduoti: jis virto dekoratyvine dopamino detale, suteikiančia intrigos nuobodžiai sienai ir sustiprinančia dienos šviesą (kai yra pakabintas priešais langą). Net apskritas veidrodis turi būti mažų mažiausiai gigantiškas – kad visa erdvė atrodytų elegantiškai ir moderniai. Dar geriau, jei veidrodžio rėmas banguotas. Kaip jau tikriausiai supratote, banguotumas – ateinančių metų supertendencija, kurianti šiltą, atpalaiduojančią nuotaiką. Jei norisi daugiau elegantiškumo, siūloma rinktis vintažinius, antikinio stiliaus veidrodžius.



NETIKĖTOS SPALVOS

Solidžiuose dizaino žurnaluose pasirodė nuotraukų su elektrinės mėlynos ir ryškiai neoninės žalios spalvų virtuvės spintelėmis. Pagarbaus dėmesio sulaukė net ryškiai rožiniai valgomieji. Be abejo, pasiryžus tokiam intensyvių spalvų pliūpsniui reikia itin skrupulingai suderinti kitas spalvas, tačiau tinkamai viską subalansavus galima



sukurti itin stipriai nuotaiką keliančią erdvę. Kad vaizdas būtų rafinuotas, dizaineriai šiuos drąsius atspalvius derina su neutraliais tonais arba papildo atitinkamomis spalvomis. Pavyzdžiui, prie elektrinės mėlynos spalvos spintelių dera šiltos žalvarinės rankenos ir natūrali mediena arba neutralios grindų, akseuarų ir sienų spalvos. Prie ryškiai rožinės gretinama pilka, o prie neoninės žalios – juoda spalvos.





MONOCHROMINIAI KAMBARIAI

Jie sugrįžo, tačiau ne tokie, kokius prisimename. Dabar naudojami įvairūs tos pačios spalvos atspalviai. Pavyzdžiui, kambarys gali būti dekoruotas vien mėlynais atspalviais – nuo tamsiai mėlyno aksomo iki šviesiai mėlyno šilko ir melsvai pilkų plieno atspalvių. Taip erdvei suteikiama dramatiškumo, gylio ir jaukumo. Pasirinkus šį stilių, baldai ir aksesuarai turėtų likti minimalistiniai, švarių linijų. Kad kambarys neatrodytų plokščias, būtina derinti skirtingas tekstūras bei apdailas ir sukurti intrigą nedideliais metaliniais, natūralios medienos ar kontrastingų spalvų akcentais. Sienos, beje, gali būti dengiamos tos pačios spalvos skirtingų tekstūrų dažais: matiniais, pusiau blizgiais ir blizgiais. Taip sukuriamas subtilus kontrastas.





MODULINIS APŠVIETIMAS

Modulinės apšvietimo sistemos – tai įvairūs atskiri komponentai, sklandžiai sujungti dinamiškomis konfigūracijomis. Ypač didelį įspūdį daro tokio tipo lubinis apšvietimas. Jį galima kaitalioti pagal poreikį – nuo tiesioginio tikslinio apšvietimo iki išsklaidytos šviesos ir skulptūrinių apšvietimo taškų. Kitaip tariant, modulinės apšvietimo sistemos galima ir suasmeninti, pritaikyti individualiai, ir kurti dinamiškas, meniškas instaliacijas, kurios veikia kaip pagrindinis akcentas ir meno kūrinys, ne tik kaip funkcinis elementas. Į modulinės sistemos integruotos išmaniųjų namų technologijos užtikrina lengvą montavimą ir ryškumą, spalvos bei nuotaikos valdymą. Tokiu būdu apšvietimas tampa neatsiejama dialogo su architektūra dalimi.

VIRTUVĖ NE KAIP VIRTUVĖ

Toks efektas pasiekiamas naudojant maskuojamą arba „nematomą“ dizainą: virtuvė tarsi susilieja su aplinkine erdve. Prietaisai slepiami už plokščių, tradicinės viršutinės spintelės keičiamos lentynomis, apatinė spintelė su stalviršiu montuojama per visą kambarį arba vietoje įprastų spintelių naudojamos komodos: taip sukuriamas svetainės įspūdis, ypač atvirų erdvių namuose. Dar viena idėja – vietoje montuojamų spintelių rinktis primenančias įprastus individualaus dizaino baldus. Jauki poilsio zona, meno kūriniai, stalinė lempa, dekoratyvinės vitrinos – kuomet labiau erdvė primena gyvenamąją zoną, o ne funkcinę virtuvę, tuo unikaliau ji atrodo. Juolab kad vietoje įprastos viryklės paprasta instaliuoti nematomą indukcinę.



* Freepik nuotr.





GAMTĄ ATKARTOJANTI TEKSTŪRA

Lovos galvūgaliai iš perdirbto kamštmedžio, išraižyto čiurle-
nančio vandens vaizdais. Gipso sienos tarsi medžio
žievė. Gamtos motyvų 3D
tapetai su garsą slopinančiais
sluoksniais. Jokių dirbtinių
augalų ir pigių klišių, dėmesys
sutelkiamas į lytėjimo pojūčius
ir funkcionalumą, paviršių
paskirtis – stiprinti ryšį su
gamta, drauge suteikiant nau-
dos psichikai ir fizinei savijau-
tai. Namai tampa ramybės ir
ekologijos draustiniu, atsvara
beprotiškam gyvenimo tem-
pui. Pirmenybė čia teikiama
biofiliniam interjerui, kuria-
mam naudojant šilumą spin-
duliuojančius ir ryšį su žeme
stiprinančius medieną, kamš-
tieną, grubų akmenį, bam-
buką, rotangą, molį ir natūra-
lius pluoštus, kaip medvilnę,
linas, vilna ir džiuatas.

GOFRUOTAS STIKLAS

Jau daugiau kaip šimtmetį vertikalūs banguoti stiklo grioveliai sklaido šviesą ir švelniai pridengia tai, kas yra kitapus jų. Toks stiklas, dvelkiantis vintažu ir istorine estetika, suteikia tekstūros bei gylio ir net nykiausią komodą paverčia dizaino elementu. Gofruotas stiklas idealiai tinka vietoms, kur norisi laužtos, nuotaikingos šviesos bei rafinuotumo. Jei spintelės ar komodos tokiu stiklu atrodo *per daug*, galima rinktis lempas gofruoto stiklo gaubtais. Jos kiekvienai erdvei suteiks jaukumo.





DĖMESIO CENTRAS – LUBOS

Akcentinės sienos pasitraukė – jų vietą užėmė akcentinės lubos. Ryškiaspalvės, tekstūruotos, tapetuotos, su freskomis ir net lakuotos, jos tapo „penktąja siena“ – išsinerė iš plokščio balto apdaro ir pasipuošė ryškia apdaila, atviromis sijomis ar tokia pat spalva kaip ir keturios įprastos sienos. Madingiausios – smaragdo ir terakotos spalvos, taip pat eksperimentuojama dviejų kontrastingų spalvų deriniais. Blizgia lakuota ir metalo tapetų apdaila kuriamas nuotaikingas ir rafinuotas įvaizdis, o ištapytos peizažų freskomis, padengtos žoliniais tapetais, lubos jau tampa ir architektūros dialogo forma. Gylis ir netikėtumo akcentinėms luboms suteikia dramatiškas apšvietimas.

* Unsplash nuotr.



JUNG

63 atspalviai išskirtinio charakterio erdvei sukurti: **Les Couleurs®** **Le Corbusier®**

Spalvos interjere jau seniai nebėra tik apdailos elementas – tai lengvas, bet genialus būdas suteikti erdvei išskirtinį charakterį ir pabrėžti jos individualumą. Didelis spalvų pasirinkimas ir galimybė suderinti tai, kas iš pirmo žvilgsnio gali pasirodyti nesusuderinama, – raktas į savitą interjerą, kuriame didžiausią įspūdį daro ne dideli daiktai, o mažos detalės, pavyzdžiui, jungikliai.

Būtent tokią galimybę – ne tik išlaisvinti fantaziją, bet ir sukurti išskirtinės nuotaikos erdvę – suteikia JUNG serija „Les Couleurs® Le Corbusier®“. Šiuos išskirtinius elegantiškus svirtinius jungiklius LS 990 ir LS 1912 galima rinktis iš 63 nesenstančių ir tarpusavyje derančių spalvų paletės, sudarytos garsiojo XX a. modernistinės architektūros pirmiečio architekto Le Corbusier. Nuo šiuolaikiško bistro ir futuristinio viešbučio iki šeimos kotedžo, medinio atostogų namelio ir mažučio būsto didmiesčio centre – JUNG serija „Les Couleurs® Le Corbusier®“ sklandžiai įsilieja į kiekvieną erdvę, kad ir kokia būtų jos funkcija bei koloritas. Apžvelkime keletą tarptautinių projektų, kuriuose jungiklių spalvos padėjo sukurti harmoningą erdvę arba pabrėžti jos charakterį.



Henrik Schipper nuotr.

Bistro „Goldmarie“ Maince

2023 m. Maince (Vokietija) duris atvėrusio bistro „Goldmarie“ interjeras – praktiškas, modernus ir tuo pat metu elegantiškas. Kruopščiai apgalvojusi ir nuosekliai įgyvendinusi įvairių žalių atspalvių ir gyvo oranžinio tono kontrasto idėją, išradinga architektų komanda LNID čia sukūrė žavią spalvų intrigą. „Vert anglais pâle“ ir „Orange vif“ spalvų jungikliai LS 990 suteikia erdvei gyvybingumo ir sustiprina jos išskirtinį identitetą, harmoningai derėdami ne tik vieni su kitais, bet ir su modelių FSB 1267 bei FSB 4215 durų rankenomis. Šis bistro – idealus pavyzdys, liudijantis subtilių detalių įtaką dizaino išraiškingumui ir JUNG serijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“ galią: net ir kontrastingomis šios paletės spalvomis galima sukurti bendrą ritmą.

Kotedžas Briugėje

Belgijoje, viename seniausių Briugės rajonų – Šv. Onos kvartale (*Sint-Annawartier*), gyvybingumu spinduliuoja pagal architektų įmonės BASIL projektą renovuotas kotedžas, kuriame istoriniai elementai harmoningai dera su moderniu elegantiškumu. Pagrindinis šio būsto akcentas – ryškios ir gaivos žalios spalvos apdailos elementai. Sodriai žali čia ir JUNG jungikliai iš serijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“. „Vert anglais“ spalvos akcentai ne tik vizualiai įrėmina kotedžo interjerą, bet ir sujungia jo elementus į darnią visumą.



Viešbutis „Bienvenir“ Madride

Žydintis įvairiausiomis spalvomis – taip šiandien atrodo 4-ojo dešimtmečio pastate pačioje Ispanijos sostinės Madrido širdyje įkurtas viešbutis „Bienvenir“. Išskirtinis viešbučio dizainas, kurio esmė – skirtingų spalvų erdvės, kviečia svečius į vaizdingą viešnagę. Nuo švelniai mėlyvų koridorių ir skaisčiai mėlynų vonios kambarių iki raudonų, rožinių, oranžinių ir net juodų tonų – kiekviena detalė čia yra reikšminga ir traukianti žvilgsnius. Subtilų balansą ryškiaame interjere išlaiko klasikiniai baltos spalvos JUNG serijos LS 990 jungikliai – švelni, saikinga ir rafinuota detalė.



AXOR

Subtili prabanga vonios kambariams ir virtuvėms

AXOR gaminiai – tai rafinuota namų individualumo išraiška, išsiskirianti dėmesiu aukščiausios klasės medžiagoms, plačiomis pritaikymo galimybėmis ir pasaulyje žinomų dizainerių, kaip Antonio Citterio, Edwardas Barberis ir Jay Osgerby, kūrybiniais prisilietimais.

„Hansgrohe Group“ priklausantis prabangos prekių ženklas AXOR įkvėpia architektus ir interjero dizainerius kurti erdves, atspindinčias kiekvieno kliento asmenybę ir pabrėžiančias jų individualumą.

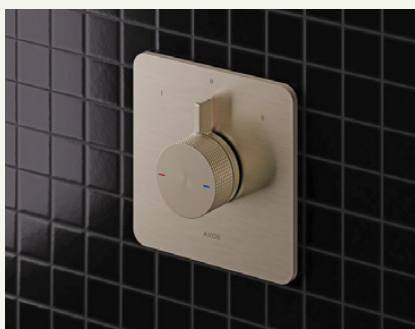
Visi AXOR maišytuvai, dušų sistemos, jų priedai ir aksesuarai gaminami laikantis griežtų kokybės reikalavimų. Vienas ryškiausių AXOR gaminių pranašumų – harmoningai atitikti projekto viziją ir vertybes.

Pabėgimas iš kasdienybės į svajonių žemynus

Nuo Japonijos iki Pietų Afrikos ir Italijos – kiekvienas AXOR vonios kambario gaminy, sukurtas bendradarbiaujant su architektu ir dizaineriu Antonio Citterio, puikiai dera skirtingas kultūras atspindinčiuose interjeruose ir, pritaikytas prie individualių poreikių, suteikia įvairiapusių potyrių vonios kambaryje. Kūrėjas cituoja trijų žemynų namus ir jų vonios erdves, skirtingomis „AXOR Citterio“ kolekcijomis atskleidamas gaminių universalumą ir didžiulį tarpusavio dermės potencialą.

Pirmoji koncepcija: paveldo ir modernių elementų dermė

Viena iš A. Citterio kolekcijų perkelia į neįvardijamą Japonijos rezidenciją, kurioje Rytų Azijos paveldo elementai derinami su modernia architektūra. Vonios kambaryje natūralaus medžio grindys ir monolitinis marmurinis praustuvas su elegantišku vienos svirties maišytuvu „AXOR Citterio C“ kuria meditacinę ramybę, o centre esanti dušo sistema „AXOR Citterio C“ su apdaila „Brushed Nickel“ suteikia galimybę išbandyti tris skirtingus dušo potyrius: apgaubiančią srovę iš lubose integruoto viršutinio dušo, švelnią pečių srovę iš dušo, pritvirtinto prie sienos, ir tikslų rankinio dušo purškimą. Šios daugialypės funkcijos patogiai valdomos termostatu „AXOR ShowerSelect ID“ ir jungikliu. Rytietišką dviasį atspindi bei harmoningą visumą sudaro ir latakas „AXOR Drain“ su daiktų laikymo kolekcijos „AXOR Universal Soft-square“ elementais.





Antroji koncepcija: natūralus graškumas ir grožis

Antroji A. Citterio vonios kambario koncepcija atskleidžiama Pietų Afrikoje netoli Keiptauno. Čia pabrėžiama paprasta regiono elegancija ir natūralus grožis. „Kiekviena medžiaga pasirinkta atsižvelgiant ne tik į jos estetiką, bet ir į gebėjimą pasakoti istoriją, kurti erdves, kurios atspindi jas įkvėpusių vietų dvasią“, – teigia kūrėjas. Medžiagų spalvos atkartoja uolėtą Keiptauno aplinką. Sienoms dizaineris pasirinko vandeniui atsparų tinką, pagamintą iš raudono vietinio molio, o grindims – „Palladian Terrazzo“ iš perdirbtų medžiagų. Pasak A. Citterio, tokia danga – „paveldo ir tvarumo akcentas, šlovinantis regiono išradingumą ir ryšį su žeme“. Išradingumo tema tęsiama ant molio tinko spintelės pastačius stačiakampį praustuovą „AXOR Suite“ ir priderinus prie jo vienos rankenos maišytuvą „AXOR Citterio E“. Dušo zonos akcentas – išskirtinio dizaino dviejų srovių dušo galva „AXOR ShowerSphere“. Visi vonios kambario įrenginiai padengti išskirtiniu paviršiumi „AXOR FinishPlus Brushed Black Chrome“, sukuriančiu puikų subtilų kontrastą su tamsiai raudonomis kambario sienomis.

Trečioji koncepcija: amžinojo miesto istorija ir elegancija

Kurdamas trečiąją vonios kambario koncepciją, A. Citterio įkvėpimo šėmėsi savo gimtojoje Italijoje. Viduržemio jūros regiono stiliaus viešbučio apartamentų Romoje vonios kambarys išklotas kruopščiai parinktu marmuro „Rosso Levanto“ ir travertino akmens deriniu, giliai įsišaknijusiu vietos architektūroje ir, pasak kūrėjo, „primenančio Romos kultūros didybę bei turtingumą“. Prabangi terasa, iš kurios atsiveria nuostabi Romos panorama, sukuria ryšį su aplinkiniu kraštovaizdžiu ir „atspindi amžiną miesto eleganciją bei istorinę gilumą“. Šiuolaikiško silueto trijų skylių maišytuvą „AXOR Citterio C“ prie praustuvo puikiai kontrastuoja su pasirinktomis klasikinėmis medžiagomis. Kambario koncepcijos estetiškai galia maksimaliai atskleidžiama ir dušo zonoje. Čia „AXOR Citterio“ dušo gaminiai puikiai papildo modernią romėnišką erdvės estetiką. Naudodamiesi termostatu „AXOR ShowerSelect ID“, svečiai gali mėgautis visomis prabangaus dušo teikiamomis galimybėmis ir tuo pat metu grožėtis Šv. Petro bazilikos vaizdais. A. Citterio pasirinko AXOR produktus su prabangia apdaila „AXOR FinishPlus Brushed Bronze“, puikiai papildančia amžinojo miesto grožio inspiruotą koncepciją.



Šie trys pavyzdžiai – nuostabus įrodymas, kad naudojant AXOR galima sukurti holistinę oazę įvairiausiose vonios erdvėse ir bet kurioje pasaulio vietoje.



**MEDŽIO
SPALVOS**



**Meistrystė,
kuri atsispindi
kiekvienoje detalėje**



KURKITE NAMUS, KURIUOSE GERA BŪTI

Mūsų paveikslai ant drobės, fototapetai ir širmos atspindės Jūsų asmenybę, suteiks erdvei išskirtinio jaukumo, o svečiui – naujų įspūdžių

Atraskite tobulas vidaus
duris savo namams



INSTONA

IŠSKIRTINIAI NATŪRALAUS AKMENS PAVIRŠIAI

Atrinkti ir atvežti iš viso pasaulio

INTERJERE:
KVARCITAS
PATAGONIA GREEN JADE

VILNIAUS PADALINYS

Sedulų g. 2 - 23,
Bukiškis, Vilnius
+370 611 83 270
vilnius@instona.lt

RADVILIŠKIO PADALINYS

Taikos g. 64,
Aukštelkų k., Radviliškio r.
+370 699 12 845

ŠVIEČIANČIOS LUBOS IR SIENOS

Tobulas ir tolygus apšvietimas - tai yra
Brilliance išskritinumas



Carolline Design vizualizacija

Apšvietimo valdymas DALI, TRIAC, KNX ● Apšvietimo galimybės nuo 2700K iki 6500K, RGB, RGB-W ● Spalvų perteikimo indeksas CRI 90+ ● Ugnies atsparumo klasė Bs1-D0 ● Drėgmei atsparios dangos ● Akustiniai sprendimai $\alpha(w)=0.50-0.90$ ● Antibakterinės dangos su Sanitized® padengimu

SADOLIN 2026 METŲ SPALVOS THE RHYTHM OF BLUES

Plačiau apie SADOLIN
2026 metų spalvas:



PREMIUM DAŽAI PROFESIONALAMS



**STAIN
SHIELD**
TECHNOLOGY

Rezisto 1:

- Unikali apsaugos nuo riebalinių dėmių technologija "Stain Shield"
- Dažytas paviršius atstumia nešvarumus
- Visiškai matiniai, pilnai akriliniai, todėl labai atsparūs valymui



**STAIN
SHIELD**
TECHNOLOGY

Rezisto 5:

- Unikali apsaugos nuo riebalinių dėmių technologija "Stain Shield"
- Dažytas paviršius atstumia nešvarumus ir apsaugo nuo pelėsio
- Matiniai, pilnai akriliniai, tinkantys tiek sausoms, tiek drėgnoms patalpoms



**SCUFF
SHIELD**
TECHNOLOGY

Rezisto 7:

- Unikali apsaugos nuo įbrėžimų ir dėmių technologija "Scuff Shield"
- Ant dažyto paviršiaus neatsiranda įbrėžimų, o nešvarumai itin lengvai valomi
- Matiniai, pilnai akriliniai, ypatingai atsparūs valymui ir ilgaamžiai

sadolinprofessional.lt

Sadolin
PROFESSIONAL

**CHANGE
FOR THE BEST**



NT KODAS 2025: IŠLIEKAMASIS VISUOMENĖS FAKTORIUS

Nekilnojamojo turto (NT) plėtra šiandien – ne tik skaičiai bei projektai, bet ir visuomenės poreikių, emocijų, vertybių atspindys. Kaip šiuolaikinė NT rinka keičiasi, kaip išliekamąją vertę kuria ne vien technologijos, bet ir socialinis kontekstas, kalbėta spalio 30 d. vykusioje STRUCTUM konferencijoje „NT kodas 2025: išliekamasis visuomenės faktorius“. Į ją susirinkę architektūros, NT plėtros, technologijų ir verslo ekspertai dalijosi įžvalgomis, kaip nauji sprendimai formuoja miestų veidą, o žmonių gerovė tampa pagrindiniu plėtros tikslu.

www.AgataStupakova
* Viltės Domkutės nuotr.



Konferenciją pradėjo **Marius Dirgėla**, Lietuvos architektų sąjungos kūrybos direktorius. Savo įžanginėje kalboje jis pabrėžė, kad NT sektorius šiandien nebegali būti vertinamas tik per finansinę ar architektūrinę prizmę – vis svarbesnis tampa išliekamasis visuomenės faktorius, gebėjimas kurti aplinką, kurioje žmonės jaučiasi gerai.

Pirmoji iš pranešėjų į auditoriją kreipėsi **Simona Skardžiuvienė**, įmonės „Doleta“ atstovė. Ji kalbėjo apie medžiagų pasirinkimo svarbą žmogaus pojūčiams bei emocinei būsenai. „Labai svarbu, kaip jautiesi, kokių pojūčių sukelia medžiagos, kurias išsirenki. Estetika, tvarumas, meistrystė ir inovacijos mums nėra tik žodžiai – tai kasdienybė“, – pabrėžė ji, dėkodama architektams už gebėjimą priversti susimąstyti apie žmones ir erdvę, kurioje jie gyvena.



Marius
Dirgėla

Agnė Sitkevičiūtė, „Dalux“ Baltijos regiono vadovė, pristatė pranešimą „Skaitmeninis NT vystymas nuo idėjos iki eksploatacijos: kokybė, duomenys ir ilgalaikė vertė“. Ji atkreipė dėmesį, kad duomenys tampa naujuoju NT vertės standartu. „Duomenys = pasitikėjimas + vertė. Jie patys yra turtas – labai brangus“, – sakė pranešėja. Jos teigimu, skaitmeniniai sprendimai leidžia ne tik užtikrinti kokybę bei efektyvumą, bet ir sukurti papildomą, monetizuojamą vertę.

Toliau žodį perėmė **Vaidas Mackonis**, WIDEN partneris ir advokatas. Jo pranešimo tema – „Teritorijų planavimas – su kokiais

iššūkiais susiduria NT vystytojai?“. Pranešėjas aptarė naujausius teisės aktų pokyčius ir jų poveikį rinkai – nuo plėtotojų iki architektų. Pabrėžęs, kad teisinė bazė šiandien tampa neatsiejama projekto sėkmės dalimi, jis išskyrė dažniausiai pasitaikančius planavimo iššūkius ir praktinius būdus jiems įveikti.

Rolandas Kuprys, „Panasonic Heating & Cooling Solutions“ komunikacijos vadovas Baltijos šalims, pranešime „Svarbiausia komfortas: (ne)standartiniai šildymo ir vėsinimo sprendimai“ akcentavo, kad komfortas yra ilgalaikė investicija. „Patogus būstas ne tik išlaiko vertę, bet ilgainiui ją ir didina, – teigė jis, pristatydamas sprendimus, kurie pritaikomi net nestandartiniais pastatams ar architektūriniais projektams, ir galop apibendrino: – Genialu yra tai, kas paprasta.“

Apie išmaniuosius sprendimus kalbėjo **Marius Markevičius**, įmonės „Alternetas“ vykdantis direktorius. Jo pranešimas „Išmaniųjų namų išliekamoji vertė“ atskleidė, kad namai, kurie geba suprasti ir prisitaikyti prie žmogaus įpročių, tampa vertingi ilgam. „Skirtingos sistemos – šildymas, vėdinimas, oro kondicionavimas – turi veikti kartu, simbiotiškai. Tik taip sukuriamas tikras komfortas ir energinis efektyvumas“, – teigė M. Markevičius.



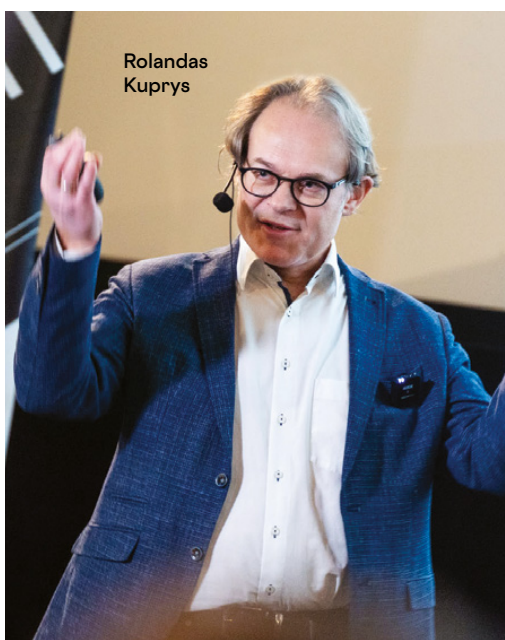
Simona
Skardžiuvienė



Agnė
Sitkevičiūtė



Vaidas
Mackonis



Rolandas
Kuprys



Marius
Markevičius



Jurga
Vilkenė



Antanas
Pikalovas



Vytautas
Biekša



Julião
Pinto Leite

Antroje konferencijos dalyje **Jurga Vilkenė**, „YIT Lietuva“ NT marketingo ir pardavimų skyriaus vadovė, pranešime „Būsto rinkos kryptys:

šiandienos pasirinkimai ir rytojaus lūkesčiai“ pristatė būsto rinkos tendencijas ir prognozes. Ji pabrėžė, kad, nepaisant ekonominių iššūkių, būsto paklausa išlieka aktyvi, o pirkėjų lūkesčiai vis dažniau siejami su kokybišku gyvenimo būdu bei tvariais sprendimais.

Apie architektūrines vertybes pranešime „Vietos charakterio samprata architektūroje: dialogas su geomorfologine aplinka“ kalbėjo **Antanas Pikalovas**, studijos ARCH-1 vadovas. Architektas pristatė projektą LĖČIAU Trakuose ir pabrėžė, kad šiuolaikiniuose kvartaliniuose projektuose vis dar stinga bendrų, gyventojus vienančių erdvių. „Labai reikalinga centrinė zona, kurioje gyventojai galėtų socializuotis. Tai bendruomeniškumo pagrindas“, – pabrėžė jis.

Architektas **Vytautas Biekša**, „Processoffice“ vadovas, skaitė pra-

nešimą „Miesto identitetas – kaip atpažįstame namus“. Jis kalbėjo apie tai, kad miesto charakterį formuoja ne tik pastatai, bet ir jų sąsajos, o architektūros užduotis – stiprinti projektų savastį ir padėti žmogui „atpažinti“ savo aplinką kaip namus.

Konferencijos kulminacija – svečio iš Portugalijos pranešimas „Narratives of Facades“. OODA partneris ir architektas **Julião Pinto Leite** atskleidė, kaip fasadai gali tapti pasakojimais apie kultūrą, laikotarpį ir vietą. Jo požiūriu, architektūra visada turi kalbėti apie žmones, o ne vien apie formas ar technologijas.

Konferencija „NT kodas 2025: išliekamasis visuomenės faktorius“ dar kartą patvirtino, kad NT vertė matuojama ne vien kvadratiniais metrais ar investicijų grąža. Išliekamąją vertę kuria emocijos, bendruomenės ir žmogaus ryšys su savo aplinka.





ŠIMTAMETĖ ISTORIJA PRIKELTA TĘSINIUI

Įsikūręs pačioje UNESCO saugomo Vilniaus senamiesčio širdyje, viešbutis PACAI puikiai atkartoja vietos XVII a. baroko didybę ir papildo ją šiuolaikišku požiūriu. Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje didingumu garsėjęs pastatas buvo prikeltas aistringų vietos architektų ir dizainerių komandos pastangų dėka. Puošnus barokinis dvaras išgyveno pakylėtus LDK laikus, Rusijos carų valdžią, Napoleono įėjimą į Vilnių ir sovietmetį iki jam atgimstant. Turtingi istoriniai elementai yra meistriškai sumaišyti su šiuolaikiniu dizainu, kad būtų parodyti švelnūs, gilūs tonai ir elegantiškos medžiagos, paryškinančios klasikinę konstrukcijos stilių. 5+ žvaigždučių viešbutyje yra 104 kambariai ir apartamentai, jaukus restoranas ir baras bei World SPA Awards kelis metus iš eilės išrinktas geriausių viešbučio SPA. Čia svečiai susipažįsta su pastato istorija, žavisi architektūriniais ir interjero dizaino sprendimais, mėgaujasi meno ar sveikos gyvensenos renginiais, ragauja lietuviškais ingredientais praturtintus pasaulio virtuvės skonių. SPA kviečia pasinerti į sensorinę kelionę aplink Lietuvą per penkis kūno pojūčius. Visos dienos istorijos nugula baltuose viešbučio PACAI karališko dydžio lovų pataluose, kad rytojūs kiltų su nauja energija judėti ir kurti.

hotelpacai.com

Tarptautiniuose Surface Magazine Travel Awards apdovanotas viešbutis PACAI miesto svečiams pristato turtingą Lietuvos praeitį per šiuolaikišką dizainą.







FOTOGRAFAS, MENININKAS, LEIDĖJAS IR VERSLININKAS **MARIUS JOVAIŠA** - VIENAS IŠ TŲ KŪRĖJŲ, KURIŲ DARBAI NE TIK ATSIDURIA ANT SIENŲ, BET IR TAMPA ERDVIŲ DALIMI. „NEREGĖTOS LIETUVOS“ AUTORIUS, GARSĖJANTIS PEIZAŽAIS IŠ PAUKŠČIO SKRYDŽIO, IŠSKIRTINIAIS GAMTOS IR KULTŪROS VAIZDAIS BEI SAVO PERFEKCIONIZMU, ŠIANDIEN KURIA NE TIK ALBUMUS, BET IR MENINIUS SPRENDIMUS VIEŠO-SIOMS BEI PRIVAČIOMS ERDVĖMS. JO KŪRYBA - ESTETIKOS, TECHNOLOGIJOS IR EMOCIJOS JUNGTIS.

Agata Stupakova

Fotografija, įsiliejanti į erdvę

M. Jovaišos nuomone, fotografijos ir architektūros santykis visada priklauso nuo žmonių, kurie toje erdvėje gyvena ar dirba. „Vieni nori fotorealistinių gamtos vaizdų, kiti ieško ko nors arčiau meno kūrinio – su tekstūra, potėpiais ar net metaliniais atspindžiais“, – sako jis.

Vienas iš įspūdingesnių pavyzdžių – „Kempinski Hotel Cathedral Square“ interjeras Vilniuje. Čia fotografijos papildytos rankos potėpiais, auksinėmis detalėmis, taip sukuriant subtilų realybės ir meno ryšį. Kitur M. Jovaišos darbai įgyja šilumos. „Kai jie spausdinami ne ant blizgaus popieriaus, o ant drobės, atsiranda toks jaukumas, natūralus švelnumas“, – sako menininkas.



Fotografijos interjeruose

M. Jovaišos darbai puošia ne tik privačius namus, bet ir viešąsias erdves. Lietuvos Respublikos Seimo rūmuose veikia galerija, kurioje eksponuojamos gražiausios šalies vietovės iš „Neregėtos Lietuvos“ archyvo.

Visiškai neseniai menininkas kūrė kolekciją naujam „Rezus“ klinikos sveikatingumo centrui Santaros gatvėje 5A, šalia Vilniaus universiteto ligoninės Santaros klinikų.

„Kiekvienoje laiptinėje – devynios skirtingos saulėtekio nuotraukos. Žmonėms tai labai patinka – tos akimirkos virš miško, virš ežero ar virš miesto sukuria ramybės jausmą“, – teigia M. Jovaiša.

Dar vienas pavyzdys – „Fanų padelio arena“ Metalų gatvėje 2 Vilniuje. Jos poilsio zonoje įrengta 10 metrų pločio siena su miško panorama. „Užsakovai norėjo ramybės oazės. Tad nufotografavau Varnikų mišką taip, kad žiūrint atrodytų, jog pats sėdi tarp medžių“, – pasakoja fotografas.

Neregėta Lietuva – nuo albumų iki pasaulio parodų

„Kai prieš dvidešimt metų pradėjau fotografuoti iš paukščio skrydžio, svarbiausia buvo parodyti tai, ko dar niekas nebuvo matęs“, – prisi-

mena M. Jovaiša. Taip gimė „Neregėta Lietuva“ – idėja, kuri tapo realybe. Per du dešimtmečius menininko parodos apkeliaavo daugiau nei 50 pasaulio šalių, o albumų paroduota per 100 tūkst. egzempliorių.

„Iš pradžių nė nemaniau, kad nuotraukos gali būti naudojamos interjeruose. Tačiau kai 2008 m. Lietuvos nacionaliniame dramos teatre surengiau pirmąją „Neregėtos Lietuvos“ parodą ir salės sienos buvo papuoštos mano darbais, supratau, kaip stipriai fotografija veikia erdvę“, – sako jis.

Nuo tol M. Jovaiša kuria kolekcijas įvairioms institucijoms, tarp jų ir Gyvybės mokslų institutui (šis pasirinko lazerių ir biotechnologijų tematiką), taip pat bendrovėms, be kita ko, pristatančioms savo produktus užsienio rinkose, kaip „Akvilė“. Menininko nuotraukos subtiliai prezentuoja Lietuvos peizažus ir miesto mobilumo programėlėje „Trafi“.

Ramybė – esminis kūrybos leitmotyvas

M. Jovaišos teigimu, „ramybė“ jam labai artimas žodis. Jo fotografijose nėra dramos ar destruktijos – tik šviesa, erdvė ir tyla. „Aš ieškau, kaip gamtą parodyti pačioje gražiausioje šviesoje. Niekada nesiekiu vaizduoti

nelaimių, purvo ar chaoso. Tokių dalykų pasaulyje netrūksta – man norisi parodyti tai, kas kelia pasididžiavimą ir meilę savo šaliai“, – sako fotografas.

Jo kūrybinės filosofijos pradžia tapo pirmasis albumas „Ramybės šalis“, išleistas 2006 m. M. Jovaiša prisimena ir kritiką, kurios kartais sulaukdavo: „Man sakydavo: kodėl tu nerodai lūšnynų? O aš atšaudavau: atsidarykit televizorių, ten jų pakanka. Mano tikslas – parodyti, kokia graži gali būti Lietuva.“

Technologijos ir kantrybė – už kiekvieno kadro

M. Jovaišos kadrų paprastumas dažnai apgaulingas. Už kiekvienos nuotraukos slypi dienos, savaitės ar net mėnesiai pasiruošimo. „Aš renkuosi tik tą paros metą, kai saulė yra žemai. Mėgstu rausvus, violetinius atspalvius, todėl kartais tenka kelias dienas laukti tinkamo saulėlydžio – ir vis tiek jo nesulaukti.“

Menininkas vengia perteklinio retušavimo, todėl tobulo kampo ieško vietoje. „Kartais aplink pastatą stovi konteineriai, statybininkų būdelės – viską turi apgalvoti taip, kad neiškreiptum realybės, bet parodytum esmę pačioje geriausioje šviesoje“, – pasakoja M. Jovaiša.



Kinas, kuris nekvėpuoja, – nauji projektai

M. Jovaiša vis dažniau kuria ir vaizdo turinį. Štai šiuo metu dirba prie projekto Palangos viešbutyje „Gradiali“. „Čia naujo SPA baseino erdvėje

įrengtas 25 metrų ilgio LED ekranas. Tai daugiau nei milijono investicija. Kuriu specialiai šiam ekranui skirtą vizualizacijų ciklą – metų laikų kelionę per Lietuvą. Bus vasaros, rudens, žiemos ir pavasario versijos“, – sako jis.

Fotografija kaip emocinis įspūdis

Paklaustas, kas jam yra gerai interjere integruota fotografija, M. Jovaiša atsako ilgai nemąstęs: „Man visada svarbiausia, kad nuotrauka turėtų šokiruojančią galią – prikaustytų dėmesį, nustebintų, sužavėtų. Ramybė svarbu, tačiau įspūdis dar svarbiau.“

Kartais tai būna subtilus lietuviškas peizažas, kartais – tolimų kraštų vaizdas, tačiau visada – emocinis ryšys. „Turbūt savo gyvenimo pabaigoje, kai prasisuks filmas galvoje, ryškiausi momentai bus tie, kai buvau ore, kai saulė kyla virš miglų, kai pamatai tą akimirką, kurios daugiau niekas nėra matęs“, – sako kūrėjas.

Asmeninė filosofija ir veiklos spektras

Be fotografijos ir leidybos, M. Jovaiša yra ir aktyvus verslininkas bei motyvacinio ugdymo lektorius. Jis veda seminarus apie sveiką gyvenimo būdą, nuolatinį tobulėjimą, kalbų mokymąsi ir discipliną. „Aš noriu parodyti, kad žmogus gali nuolat mokytis ir eiti į priekį – kaip ir kūryboje, taip ir gyvenime“, – pabrėžia jis.

Šiandien M. Jovaiša lieka ištikimas savo kūrybos principui – ieškoti to, kas neregėta, ir padaryti, kad tai taptų matoma. Nes fotografija jam – ne tik vaizdas, bet ir erdvės, emocijos bei žmogaus santykio su pasauliu išraiška.

7 ryškiausios viešbučių erdvių dizaino tendencijos

PASITELKĘ NAUJAUSIAS TECHNOLOGIJAS IR DIZAINO SPRENDINIUS, ŠIUOLAIKINIAI VIEŠBUČIAI IEŠKO BŪDŲ, KAIP SUBURTI LOJALIAS SVEČIŲ BENDRUOMENES.

www Neda Žvybienė

Nuo sveikatai palankių erdvių, išmaniųjų technologijų iki autentiško kultūrinio pasakojimo ir potyrių kelionės – visi viešbučių kūrybiniai ir techniniai sprendiniai skirti ilgai svečio atmintyje išlikiančiai teigiamai patirčiai sukurti. Viešbučių dizaino tendencijos rodo, kad šiuolaikiniame svetingumo versle žodis „išskirtinis“ vartojamas kalbant ne tik apie dizainą – jis aktualus vertinant visus aspektus, kuriais užtikrinamas svečių komfortas kiekviename žingsnyje.

Žaismingos ir fotogeniškos vietos

Atvykę į viešbučius, žmonės mėgsta fotografuotis ir dalytis įspūdžiais socialiniuose tinkluose, todėl viena pagrindinių tendencijų – kurti fotogenišką interjerą ar išskirtines zonas, iš kurių viešbutis būtų lengvai atpažįstamas. Tai gali būti skaitymo kampelis, spalvinga freska arba skulptūrinis interjero elementas. Kiekviena įspūdinga viešbučio svečio nuotrauka, paviešinta socialiniuose tinkluose, yra nemokama reklama.

Viešbučių tinklas „citizenM“ nuo pat savo veiklos pradžios nepamirštamus svečių potyrius kuria per išskirtinį erdvių dizainą ir svetingumą. Nors šiemet moderniomis technologijomis ir meniškais gyvybingomis erdvėmis garsėjantį pasaulinį viešbučių prekių ženklą „citizenM“ įsigijo viešbučių aljansas „Marriott International“, ši strategija jo plėtros pagrindu išliks ir toliau. Su naujojo aljanso pagalba „citizenM“, turintis 36 viešbučius didžiuosiuose JAV, Europos ir Azijos miestuose, nusprendė pasiūlyti unikalių interjero





* Richard Powers nuotr. Šaltinis v2com

„citizenM Menlo Park“



sprendinių ir daugiau komforto platesnei pasaulinei auditorijai – jau iki 2026 m. vidurio planuojama atidaryti tris naujus viešbučius, kuriuose iš viso bus per 600 kambarių. Taip pat atnaujintos esamų didžiųjų „citizenM“ viešbučių interjero erdvės – jos tapo ypač spalvingos ir fotogeniškos.

Nuo pat pirmos prekių ženklo „citizenM“ egzistavimo dienos tradicinės ribos peržengiančią novatorišką svetingumo tradiciją kuria tarpdisciplininė Amsterdamo interjero ir architektūros studija „Concrete“, kuriai dizaino esmė yra žmonių ryšys. Nesvarbu, kas tai būtų – architektūros ar interjero dizaino, urbanistikos, prekių ženklo kūrimo projektas, – šiems kūrėjams žmonės svarbesni už pastatus. Ne išimtis ir „citizenM“ erdvių koncepcija.

Ryškus studijos „Concrete“ kurtas interjeras kiekviename viešbutyje sklandžiai pritaikytas prie jo pagrindinės svečių grupės gyvenimo, keliaavimo, bendravimo ir įspūdžių dalijimosi būdų. Kiekvieno viešbučio erdvės švyti vis kitomis spalvomis, tačiau jas vienija spalvingi rankų darbo kilimai, stilingi baldai, įmantrūs bendrųjų patalpų laiptai ir žaismingų šviestuvų leitmotyvas.

Pavyzdžiui, „citizenM Menlo Park“ vestibulyje įsiamžinti galima prie intensyvaus mėlio „Antonio Citterio“ sofų ir baltų „Isamu Noguchi“ pakabinamų šviestuvų žvaigždyno arba šalia kampe stovinčios garsiosios Franko Gehry kėdės „Wiggle“. Spalvomis trykšta ir „citizenM South Beach Miami“. Nedidelėms šio viešbučio erdvėms jaukumo suteikia ir neiš-

dildomais įspūdžiais kelionę nuspalvina sumaniai derinami modernūs akcentai bei unikalūs sienų paveikslai. Čia kaba menininkų darbų iš viso pasaulio: iš Los Andželo atgabenti Austino Callo koliažai, iš Barbadoso – Akhilos Watts tapyba, iš Florencijos – Roberto Minverini grafika. Kiekvienos viešbučio erdvės nuotaika savita, tačiau puikiai deranti su meniška Majamio pakrantės energija.

Kad ir kur būtų „citizenM“ viešbutis – Majamyje, Vašingtone, Sietle ar Paryžiuje, – šio prekių ženklo tapatybė išlaikoma per menišką spalvinį kontekstą ir išskirtinius potyrius svečiams. Prie pastarųjų prisideda ir visuose visų tinklo viešbučių svečių kambariuose instaliuotas spalvotas išmanusis apšvietimas.





„citizenM Washington DC Capitol“



„Seattle Pioneer Square citizenM“



„citizenM Paris Champs Elysees“

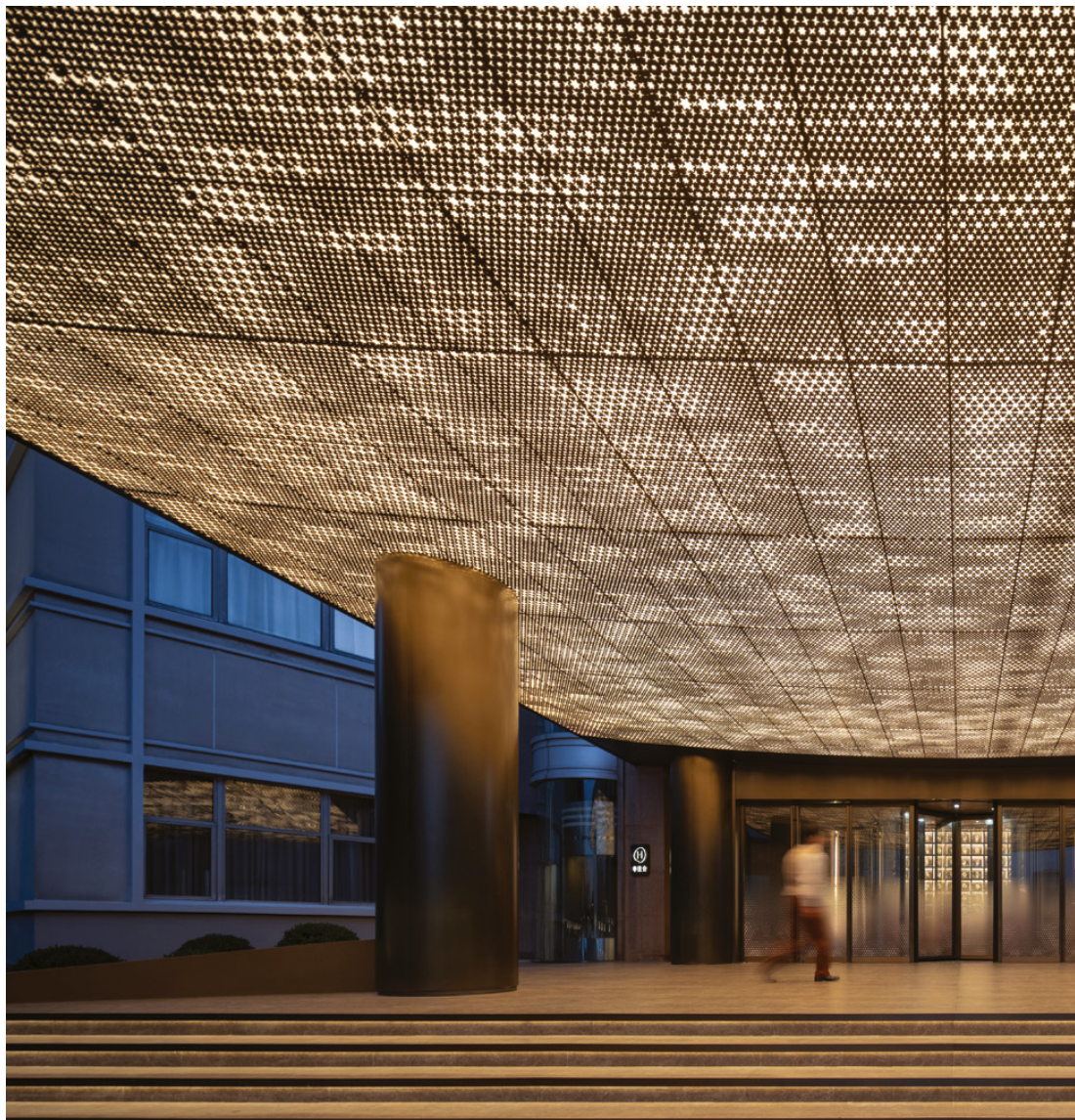
Pilkosios kardinolės išmaniosios technologijos

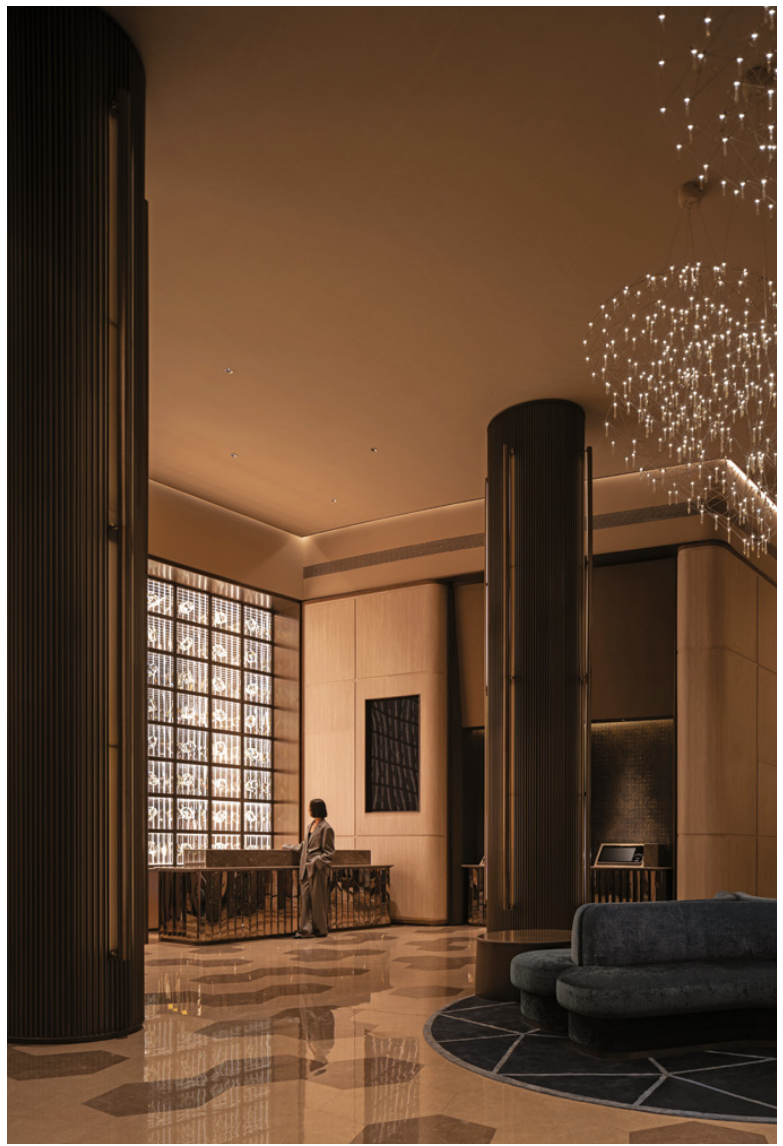
Dar palyginti neseniai prabanga svetingumo industrijoje reiškė sietynus, durininkus ir visada patarnauti pasiruošusį personalą. Šiandien prabangus viešbutis yra tas, kurio išmaniosios sistemos kiekvieną svečią registruoja be eilės, be kita ko, prisimena jo kambario temperatūros pageidavimus ir pasirūpina, kad mini bare būtų mėgstamiausių gėrimų. Išaušo išmaniųjų viešbučių era, kur svečių poilsiu ir atsipalaidavimu rūpinasi technologijos. Jos integruojamos norint ne nustebinti, o išvengti žmonių srautų viešbutyje. Kuo mažiau svečias yra trikdomas, tuo malonesni jo potyriai viešbutyje. Ir būtent tai yra tikroji prabanga.

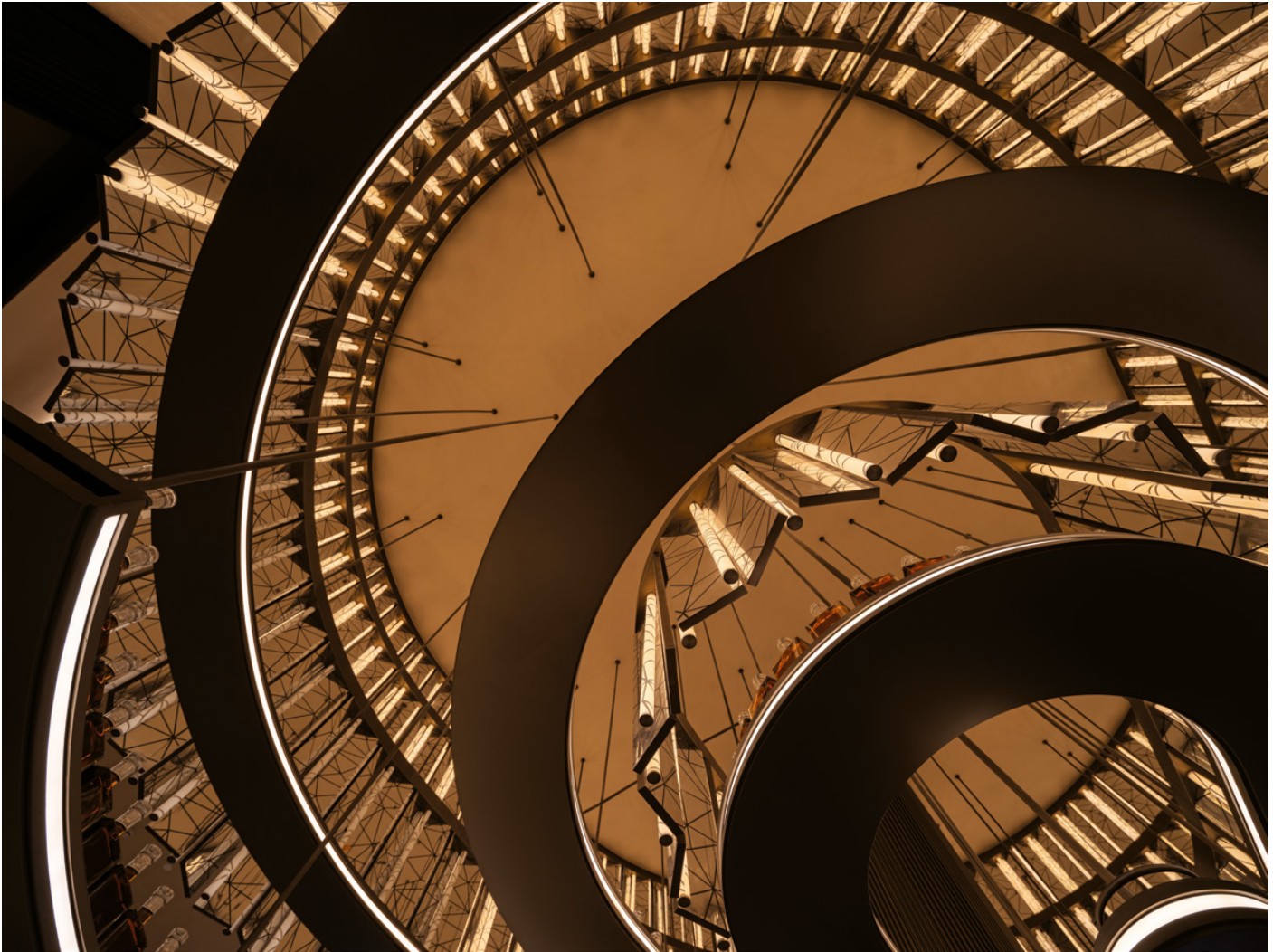
Šanchajaus viešbutyje **Crystal Orange** elegantiški, bet ne ekstravagantiški apgyvendinimo potyriai kuriami per erdvės transformuojamą šviesą. Viešbučio pastatas tarsi filtruoja kelionės triukšmą bei nerimą, kad sudarytų svečiams sąlygas pailsėti ir suspindėti unikaloje šviesoje.

Šio viešbučio prekių ženklo koncepcijos kūrėjai – jau minėtoji Šanchajaus studija „Vermilion Zhou Design Group“, besiorientuojanti į pasaulines tendencijas ir siekianti pripažinimo tarptautiniu mastu, tačiau tuo pat metu savo galutiniu tikslu laikanti vietos gyventojų komfortą. Jausdama socialinę atsakomybę, studija kiekviename dizaino projekte stengiasi naudoti kuo mažiau socialinių išteklių ir įtraukti kuo daugiau aplinkai draugiškų medžiagų.

Apšvietimo sprendinius kūrė šios dizainerės Veros Chu teigimu, išmaniosios apšvietimo technologijos viešbutyje derintos būtent su krištolo šviestuvais, nes jie akimirksniu suspindi visomis vaivorykštės spalvomis ir virsta žvilgsnius užburiančiu reginiu. Svečiai, pasak dizainerės, pasijunta tarsi žvelgiantys pro šviesos spindulius laužiančią briaunotą krištolinę viskio taurę.









* Jian Quan Wu nuotr. Šaltinis v2com

Viešbučio interjere technologijos dera su minimalistiniais sprendiniais. Sienose paslėpti jutikliai fiksuoja žmonių judėjimą ir automatiškai reguliuoja kambarių bei koridorių apšvietimo intensyvumą. Viešbučio liftai ir vonios kambarių vandens čiaupai veikia bekontaktiniu būdu. Mobilioji registracija ir skaitmeniniai kambarių raktai išvaduoja iš būtinybės laukti registratūroje. Išmanieji kambarių valdikliai automatiškai reguliuoja apšvietimą, užuolaidų padėtį ir klimatą pagal svečių pageidavimus. Dirbtinio intelekto asistentai akimirksniu reaguoją į svečių paslaugų užklausas.

Šios funkcijos – anaiptol ne prabangos demonstravimas. Tai yra subtilus komfortas. Jos padeda viešbučio svečiams jaustis tarsi apsistojus pas gerai juos pažįstantį paslaugų bičiulį.



lumas ir emocijos, o kultūriniai klodai virsta šiuolaikiškais potyriais. Laikydamosi tvaraus dizaino principų, sekdamą pasaulines aktualijas ir siekdama ilgalaikės vertės, „Vermilion Zhou“ komanda kuria apgalvotas, žmogaus poreikiais grindžiamas erdves. Jų komfortu ir įspūdžiais kasmet mėgaujasi daugiau kaip 100 mln. viešbučių svečių.

Sparčiai besikeičiančiame technologijų pasaulyje gyvenimo ritmas tapo intensyvesnis ir efektyvesnis: skrydžiai, susitikimai bei nuolatinis informacijos srautas vis labiau vargina keliautojus ir kelia jiems nerimą. Todėl „Vermilion Zhou Design“ nusprendė į viešbučio „Orange Hotel 3.0“ erdves perkelti savaip interpretuotą raminamą ir pozityvią Kalifornijos pakrantės atmosferą. Skyrę daug dėmesio erdvių funkcionalumui ir komfortui, interjero kūrėjai dizaino spalviniu pagrindu pasirinko oranžinį koloritą. Kartu su žalia ir ruda spalvomis jis sustiprina šilumos, laimės bei energijos pojūčius ir tuo pat metu skatina kūrybingumą bei socialinę sąveiką.

Saulės šviesa viešbutyje – ne vien koncepcija, tai ir sumaniai suprojektuotas šilumos srautas per visas patalpas. Augalai – ne vien puošmena, bet ir sveikatinimo, atgaivos šaltinis SPA zonoje. Viešbutyje įrengta patogi sporto salė ir sveikos mitybos restoranas, kurio patiekalai subalansuoti atsižvelgiant į skirtingą keliautojų gyvenimo ritmą. Atviras, daugiavfunkcis vestibulis, tarsi atsietas nuo tradicinio viešbučio sampratos, kuria ypač svetingą ir įtraukią atmosferą atvykusiesiems.

Tvarumas ir sveika gyvensena

Sparčiai besikeičiančiame technologijų pasaulyje verslo kelionės vis intensyvesnės. Ir tuo pat metu vis populiaresnė tampa nauja tendencija – net ir keliaujant puoselėti tvarumą bei sveiką gyvenimo būdą. Svečiams svarbu interjero medžiagų kilmė, komforto naujovės, sveika mityba, ir viešbučiai negali to ignoruoti.

Įvertinęs besikeičiančius klientų poreikius ir įkvėptas savo saulėto, gyvybingo, pozityvaus viešbučio Pietų Kalifornijoje sėkmės, Kinijos viešbučių tinklas „Orange Hotel“ toliau plėtoja sveiko bei tvaraus gyvenimo būdo koncepciją – LOHAS (*Lifestyles of Health and Sustainability*). Projektuodami Šanchajuje naujausio tinklo viešbučio **Orange Hotel 3.0** interjerą, ją taikė ir vietos architektai „Vermilion Zhou Design“. Trečią dešimtmetį veiklą plėtojanti studija yra sukūrusi daugiau nei tuziną viešbučių prekių ženklų. Remdamasi šiuolaikine rytietiška mąstysena, ji kuria erdves, kuriose dera funkciona-









Viešbučio statybos atliekos ženkliai sumažintos pasirinkus surenkamąsias modulinės konstrukcijas. Kaip izoliacinė medžiaga, ekologiškų dangų ir gipso kartono plokščių komponentai tekstūrai išgauti interjere naudoti perdirbti bambuko pluošto, šiaudų ir apelsinų žievelių dariniai. Patalynės ir baldų audiniai – natūralūs, antialerginiai.

Viešbučio tinklo atstovų tvirtinimu, LOHAS koncepcija, grįsta sveikata, gamta ir tvarumu, jiems padeda pritraukti klientų, kurie ieško naujų miesto kelionių potyrių.



Moduliniai baldai prisitaikančioms erdvėms

Šiuolaikinis keliautojas viską atlieka tuo pat metu – dirba, bendrauja, ilsisi ir tyrinėja. Tai viešbučiams tampa pagrindine priežastimi keisti nusistovėjusį savo erdvių išdėstymą, kad būtų prisitaikyta prie naujų svečių poreikių.

Dėl to buvo rekonstruotas ir viešbutis **Harbourview** Honkongo komerciniame Vančai (*Wanchai*) rajone, garsėjančiame kultūriniais paminklais. Rekonstrukcijos projektą per kelis mėnesius įgyvendino Honkongo interjero dizaino studija „W Interiors“, teikianti novatoriškas bei specializuotas dizaino paslaugas ir sukurianti išskirtinę vertę per bendradarbiavimą su personalu ir kūrybingą vietos kultūros bei tvaros praktikos integravimą.

Svečių kambariai, bendrosios zonos ir renginių erdvės įrengti etapais. „W Interiors“ interjero dizainą pritaikė prie esamų struktūrų ir apgalvotai išdėstė patalpas skirtingų poreikių

svečiams, tarp jų verslo keliautojams, vestuvių dalyviams ir šeimoms. Tokiu būdu buvo sukurtos bendruomenės interesus atitinkančios funkcionalios erdvės ir efektyviai sumažintos einamosios viešbučio išlaidos. Nemažai sutaupyta ir pakartotinai panaudojus ankstesnio interjero elementus.

„W Interiors“ šiame projekte pasirinko minimalistinį stilių: interjere vyrauja aišrios linijos ir atviros erdvės, pabrėžiančios pastato struktūrą, o vietos meistrų kūrybingumą atspindinčios detalės sujungia erdves su rajono istorija.

Viešbutis pertvarkytas taip, kad jo patalpas būtų galima naudoti tiek privačiai, tiek grupinei veiklai. Pavyzdžiui, bendrosiose zonose įrengtos sėdimos vietos pritaikytos ir mažiems susitikimams, ir didesniems susibūrimams. Kambariuose sumontuoti moduliniai stalai ir daiktų laikymo vietos, pritaikytos įvairiems kelionių poreikiams. Didelis privalumas – greitai surenkami ir sumontuojami baldai.

Modulinės sofa ir poilsio foteliai dieną gali būti naudojami sėdėti, o naktį – kaip lovos papildomiems svečiams. Šiuolaikinės modulinės lovos skirtos ne tik miegui: jose įmontuoti stalčiai daiktams laikyti, šoninės spintelės, o galvūgaliuose integruotas apšvietimas arba įkrovimo įvadai. Daugėjant verslo keliautojų ir skaitmeninių klajoklių, kiekviename kambaryje įrengta speciali darbo vieta. Moduliniai stalai gali būti naudojami ir kaip praustuvo staleliai, ir kaip valgomojo stalo dalis. Mobilios sienos iš medžio laminato ir metalo ne tik taupo vietą, bet ir suteikia kambariams šiuolaikiškos prabangos.

„W Interiors“ komandos teigimu, moduliniai baldai tampa svarbia viešbučių interjero dizaino tendencija. Tokiais baldais lengva atnaujinti interjerą kas kelerius metus, jie suteikia galimybę optimizuoti erdvę, pritaikyti kambarius pagal svečių poreikius ir užtikrinti lengvą priežiūrą, tuo pat metu išlaikant visų erdvių stilistikos dermę.





Vietos kultūros akcentai

Nemažai yra ir tokių keliautojų, kurie teikia pirmenybę autentiškumui. Stebėjimų duomenimis, svečiai, jaučiantys ryšį su vietos kultūra, labiau linkę dalytis viešnagės įspūdžiais socialiniuose tinkluose, pasakoti apie autentišką patirtį.

Būtent vietos tradicijos pasitelktos atnaujinant viešąsias erdves viešbutyje **Kimpton Los Monteros** Marbeljoje (*Marbella*) Andalūzijos regione (Ispanija). Šį projektą parengė ir įgyvendino ispanų interjero architektūros studija EL EQUIPO CREATIVO, bendradarbiaujanti su *boutique* viešbučiais, didžiaisiais tarptautiniais viešbučių tinklais ir pasaulinio garso restoranais. Daugiau kaip 50 prestižinių tarptautinių apdovanojimų pel-

nusi studija garsėja ryškių spalvų sprendiniais, kruopščia naudojamų medžiagų atranka ir tvirtu konceptuali požiūriu, derinančiu patrauklias istorijas, drąsų dizainą ir stiprų ryšį su vietos kontekstu.

Viešbučio „Kimpton Los Monteros“ erdvių interjerą EL EQUIPO CREATIVO komanda kūrė įkvėpimo sėdama iš Andalūzijos kraštovaizdžio ir ryškaus kultūros paveldo, pasitelkusi šiuolaikišką vietos tradicijomis grįstą estetiką. Interjero dizainas – tai odė spalvų ir raštų žaismui, Viduržemio jūros ir dangaus mėliui, auksinei saulės šilumai. Leitmotyvas – vietos poetų apdainuotas Marbeljos peizažas. Interjero kūrėjams įtakos turėjo ir Malagoje gimusio XX a. menininko Pablo Picasso, kitų ispanų tapytojų

darbai. Interjeras stebina spalvų kontrastais, kreivomis linijomis ir drąsiu meistrišku keramikos panaudojimu.

Nors projektas grįstas Viduržemio jūros regiono tradicijomis, juntami ir 8-ojo dešimtmečio akcentai, atspindintys originalią to meto pastato architektūrą, – geometriniai raštai, nišos ir šviesą filtruojantys elementai.

Fojė ir poilsio zonose menininko namus primenanti šilta kviečianti atmosfera kuriama balta spalva Viduržemio jūros fone, mediniais elementais ir spalvingais 8-ojo dešimtmečio stiliaus baldais, P. Picasso įkvėptomis ranka tapytomis freskomis. Bibliotekoje pasitinka eklektiška, meniška ir šilta aplinka, pilna rankų darbo daiktų, ryškių kilimų ir medinių elementų.







Viena iš originaliausių ir svarbiausių viešbučio dalių – Viduržemio jūros regiono medžiagomis įrengta „Andalūzijos“ terasa su sodria augmenija, supaprastintais architektūriniais elementais ir centriniu skulptūriniu vandens elementu.

Baseino zona perkurta atsižvelgiant į vietos topografiją, gaivius natūralius turkio spalvos vandens tonus čia paryškina šiltai baltas fonas. Ant vienos iš baseino daugiapakopių platformų įrengtas baras „Costa Club“ traukia žvilgsnius terakotos plytelėmis ir tradicinėmis medinėmis pergolėmis, filtruojančiomis šviesą. Ant viešbučio stogo užsukti kviečia baras „Escondido“. Jis suprojektuotas su laiptuotomis platformomis, sukuriančiomis daugiau privatumo suteikiančias zonas. Šiek tiek žemiau retro motyvo keramikos plytelės įrėmina panoraminį baseiną, besidrie-

kiantį nuostabių Viduržemio jūros vaizdų link.

Neišdildomą įspūdį palieka ir Marbeljos ikona nuo 1962 m. tituluojamas „Azul Bar“, atnaujintas „mėlyna tema“. Čia dominuoja centrinis baras iš 3D keramikos elementų, didelės rankomis tapytos mėlynų atspalvių sienos, kuriose atgyja P. Picasso įkvėptos moteriškos formos. O štai nauja tradicinės Viduržemio jūros regiono virtuvės interpretacija stebinančiame „Jara Restaurant“ žaliomis keraminėmis plytelėmis ir augalais kuriama sodo atmosfera. Tačiau šalia virtuvės ir bufeto, pabrėžiant erdvės vietinį charakterį, plytelės keičiamos į tradicinius mėlynus ir geltonus Andalūzijos raštus.

Visos šios erdvės, dieną skatinančios neformalų bendravimą ir atsipalaidavimą, saulėlydžio metu užburia rafinuotais, išskirtiniais potyriais.







Visas viešbutis – nesibaigiantis SPA

Didėjant sveikatinimo ir grožio procedūrų paklausai, be tradicinių SPA paslaugų, viešbučių klientams teikiama vis daugiau individualizuotų pasiūlymų, susijusių su sveikata, sportine veikla, mityba, emocine pusiausvyra ir miegu. Todėl poilsio erdvės viešbučiuose tampa vis svarbesniu komforto privalumu. Pirmosios SPA salelės – apartamentų vonios kambariai: lietaus dušai su nuotaiką žadinančiu apšvietimu, natūralaus akmens paviršiai, į vonios dizainą integruota aromaterapija – visa tai paverčia vonios erdvę atpalaiduojančia vieta. Keliautojai neieško viešbučio tiesiog apsistoti – jiems svarbu gerai pailsėti, o tai reiškia triukšmui nepralaidžias kambarių sienas, cirkadinį apšvietimą, ergonomiškus baldus, orą valančius augalus, balkonus.

Gyvybingame Brazilijos miesto San Paulo centre, kur verslo pulsas susilieja su triukšminga gatvės kultūra ir naktiniu gyvenimu, užtikrinti keliautojams kokybišką atsipalaidavimą itin sunku. Tačiau viešbutį **W São Paulo** projektavusiai Brazilijos architektūros įmonei „aflalo/gasperini arquitetos“ komandai tai pavyko.







Daug tarptautinių apdovanojimų pelnusi septintą dešimtmetį sėkmingai projektus įgyvendinanti „aflalo/gasperini arquitetura“ kurdama visada siekia užtikrinti ilgą amžių ir inovatyvius architektūrinius sprendinius, prioritetą teikdama trims pagrindiniams dalykams: aplinkai, gyvenimo kokybei ir mobilumui. Jų buvo laikomasi ir projektuojant „W São Paulo“, atstovaujantį viešbučių prekių ženklui „W Hotels“, kuris savo ruožtu priklauso „Marriott“ grupei. Šįkart architektai pasirinko koncepciją, šlovinančią dizainą, muziką ir meną per drąsią architektūrą, suderintą su miesto ritmu. Kūrėjai iš naujo apibrėžė miesto svetingumo ateitį, perteikdami nuolat atsinaujinančio miesto pliuralistinę dvasią.

Nors viešbutį ir gyvenamuosius apartamentus jungiantis „W São Paulo“ pastatas kiekvienu savo kontūru deklaruoja kosmopolitišką miesto dvasią, jame triumfuoja ramybė. Pirmieji 23 aukštai suprojektuoti su išskirtinėmis laisvalaikio zonomis, kuriose yra baseinas, sporto salė ir bendravimo erdvės su nuostabiais miesto vaizdais. 24-ajame aukšte, kur įsikūrusi viešbučio registratūra, veikia japonišką santūrumą propaguojantis baras „Yōso“ su detoksikacijos zona, o paskutiniame viešbučio aukšte įrengtas stogo baseinas su SPA zona, iš kurios galima grožėtis San Paulo panorama.

Interjero dizainerė Nini Andrade viešbučio poilsio erdves kūrė pasitelkusi biofilinio dizaino principus. Sveikatingumą akcentuojančiame viešbučio interjere itin svarbu dienos ir nakties apšvietimas, natūralios medžiagos ir organinių formų atkartojimas. Atsižvelgta į pasyvų vėdinimą ir papildomų akustinių sienų elementų panaudojimą. Vidaus erdvėms pasirinktos įvairios apdailos medžiagos – nuo šiltos medienos ir elegantiško marmuro iki natūralaus akmens ir modernių betono sprendinių ant stogo. Greita baseino ant stogo įrengtuose įgilintuose poilsio kambariuose svečiai gali pasilepinti SPA procedūromis. Išskirtinis dėmesys viešbučio svetingumo zonoms rodo, kad visavertis poilsis viešbutyje traktuojamas kaip keliavimo būdo dalis, o ne prabanga.





Vestibulis tarsi nauja svetainė

Kadaise viešbučio vestibulis buvo tiesiog registravimo ir laukimo zona. Didelis stalas, kelios kėdės ir didingas šviestuvas: šioje vietoje būdavo tik registruojami apsisitę svečiai ar palaukiama taksi, kuris nuvežtų į reikiamą vietą. Dabar viešbučių vestibulių interjeras kviečia svečius stabtelėti, prisėsti, bendrauti. Tai nebėra vien registracijos ar laukimo vieta – tai socialinių ryšių erdvė.

Turtingas Bankoko amatų tradicijas su šiuolaikiniu dizaino mąstymu derinanti tarpdisciplininė Tailando architektūros studija „VMA Design Studio“, siauroje Bankoko senamiesčio gatvėje įgyvendindama dvidešimt septynių kambarių svečių namų **Double B Hostel** projektą, vestibuliu sukūrė netikėtą erdvinę seką: iš siaurų Bankoko gatvelių keliautojai patenka į šviesų viešbučio atrijų, kuriame virš jų galvų tarsi bangos pulsuoja rankų darbo medinės juostos.



Natūrali šviesa tapo pagrindiniu centrinės svečių namų erdvės sprendiniu. Per stiklinį stogą plūstantys saulės spinduliai šią erdvę paverčia alėja, traukiančia lankytojus pailsėti. Mediniam paviršiui vizualinio gylio suteikia W formos lubų profilis, o medinės bangos leitmotyvas, tęsimas nuo viešbučio fasado į vidų, sukuria gylio efektą visame pastate.

Mediniai fasado ir vestibulio komponentai buvo formuojami pučiant karštą orą ir lenkiant medieną iš anksto nustatytomis formomis. Atrijaus ir koridoriaus luboms atnaujinti panaudota perdirbta mediena iš seno sandėlio, kuris anksčiau buvo statybietės dalis. Išorės fasado apdailai pasirinkti medienos kompozito strypai, atsparūs Bankoko karščiui ir drėgmei.

„VMA Design Studio“ teigimu, medinių bangų fasadas yra daugiau nei tik architektūrinis eksperimentas – tai tiltas tarp tradicijos ir inovacijų, suformuotas naudojant pažangias projektavimo priemones, tačiau pagamintas pasitelkiant vietos meistrų rankas ir žinias. Būtent taip sukurta ypatinga erdvė – atvira, šviesi ir alsuojanti senojo Bankoko dvasia.

„Double B Hostel“ yra tankiai apgyventame Bankoko rajone, todėl ne mažiau buvo svarbu vestibulyje suprojektuoti didelę erdvę su žaluma ir atviras, kvėpuojančias, su gamta bei dienos šviesa susietas vidines zonas.



*Lietuviškos pievos
atgyja*



akvilė
natūralus mineralinis vanduo

VIEŠBUČIO erodve

KONKURSO TRUKMĖ:
2025 m. rugsėjis – 2026 m. vasaris





KONKURSO DALYVĖ:

Viktorija Kavarskienė

kavarskiene.design@gmail.com



VIZIJA

Mano viešbutis – ramybės oazė miesto širdyje. Jis skirtas žmogui, norinčiam atsitraukti nuo kasdienio šurmulio ir trokštančio akimirkos tylos tarp darbų. Interjeras kurtas japandžio stiliumi – subtiliu japoniško minimalizmo ir skandinaviško jaukumo deriniu. Dominuoja natūralios medžiagos (mediena, akmuo, linas) ir žemiški tonai, įkvėpiantys atsipalaiduoti ir jaustis arčiau gamtos.

Partnerių produktai

JUNG. LS 990 serijos jungikliai (spalva 32001 *blanco*) suteikia elegantišką, modernų akcentą interjerui. Čia veikia ir JUNG KNX išmani sistema, kuri užtikrina patogų protingų erdvių valdymą ir aiškią visų funkcijų vizualizaciją.





TORK. Registratūros bare ant staliukų puikiai dera riešutmedžio spalvos servetėlių dozatoriai „Tork Xpressnap“[®], o bare prie kavos aparato – sulankstytų popierinių rankšluosčių dozatorius „Tork Xpress“ Countertop[®]. Nerūdijantis plienas su danga nuo pirštų atspaudų užtikrina švarą.

PORINDA. Vestibiulyje prie baro patogiai ir stilinga poilsio zona sukurama kėdėmis „Nija“ ir stalu „Joris“. Kambariams parinkti prie šiuolaikinio interjero derantys funkcionalūs ir stabilūs stalai „Varnas“.

RB SOLUTIONS. Kambariuose parinktos šio gamintojo lovos, galvūgaliai, drabužinės ir kavos staliukai. Lovo konstrukcija projektuojama su konstruktorių komanda: laikančioji konstrukcija atitraukiama nuo kraštų, kad būtų sukurtas levituojančios lovos efektas. Įspūdjį sustiprina LED apšvietimas po lova. Taip pat naudojamos sofos „Acamante“. Prie lovų ir SPA zonoje statomi kavos staliukai „Mil“. Vestibiuliui bus pagaminti baro ir registratūros baldai.

GINLORA. Viešbučio vestibuliui parinktos be PVC gaminamos modulinės plytelės „iD Evolution – Chambord Oak NATURAL“. Kambariuose vientiso ir šilto inter-

jero įspūdį kuria grindys „Barlinek Senses Oak Harmony“ su grindjuostėmis „Skirting P6P Oak Harmony“.

GEBERIT. Visuose numeriuose sumontuoti „Duofix Sigma“ potinkiniai bakeliai, kurie pasižymi itin tyliu veikimu ir efektyviu vandens naudojimu. Parinkti pakabinami puodai „Geberit AquaClean Mera Comfort WC“ su apiplovimu bei papildomomis komforto funkcijomis. Prie WC puodų priderinti „Sigma20“ vandens nuleidimo mygtukai. Praustuvo erdvėje įrengtos „Geberit iCon“ spintelės su dviem ažuolo spalvos stalčiais bei dvigubu praustuviu.

NOSTRA. Miegamojo kambariuose jaukumą kuria balta EXCLUSIVE patalynė iš medvilnės satino – prabangi, kokybiška ir subtiliai blizganti. Papildomą šilumos ir jaukumo akcentą suteikia merino vilnos pledas, derantis su patalyne ir visu kambario interjeru. Vonios ir SPA zonos svečiams paruošti stilingi ir kokybiški chalatai BATHROBE WAFFLE bei minkštos šlepetės. Aukštos kokybės 550H LUX medvilniniai rankšluosčiai puikiai sugeria drėgmę ir išlaiko prabangos bei ilgaamžiškumo pojūtį.

RENVERSA. Kambariuose sumontuotos jaukumo ir privatumo suteikiančios išskirtinio dizaino dienos ir naktinės užuolaidos. Pasiūtos iš audinio „Lancette“, jos suteikia galimybę bet kuriuo momentu patogiai reguliuoti šviesos kiekį pagal poreikį.



KONKURSO DALYVĖS:

**Felicija Balčiukynaitė ir
Austėja Bučinskaitė**

f.balciukynaite@gmail.com

bustėja@gmail.com

VIZIJA

Viešbučio erdvė sukurta kaip vientisas potyris: lankytojas natūraliai keliauja nuo šviesaus, erdvaus vestibulio per ramią ir paslaptinę SPA zoną. Pagrindinė idėja – sujungti gamtos elementus, autentiškas medžiagas ir minima-



lizmo estetiką, kad kiekviena erdvė būtų funkcionali, estetiška ir jausminga. Vizija grįsta erdvių kontrastų ir nuoseklumo principu: šviesa ir erdvė, tamsa ir intymumas, mineralinės medžiagos ir natūrali šviesa.

Partnerių produktai

JUNG. Visose viešbučio erdvėse įdiegti ikoninio dizaino ir išskirtinės kokybės JUNG serijos LS 990 „Les Couleurs“ Le Corbusier® jungikliai ir kištukiniai lizdai. Jų atspalvis interjerui suteikia žaismingų, tačiau subtilių akcentų, kurie pagyvina tiek kambarių, tiek bendrųjų zonų atmosferą. Erdvėse taip pat integruota išmanioji JUNG KNX sistema – sprendimas, leidžiantis visas patalpų funkcijas sujungti į vieningą valdymo tinklą.

TORK. Vestibulyje naudojamas „Tork“ dezinfekanto pripildytas „Tork“ odos priežiūros priemonių dozatorius su jutikliu „Intuition™“. Bekontaktis valdymas užtikrina higienišką rankų priežiūrą visiems lankytojams ir darbuotojams. Taip pat kiekviename kambaryje svečius pasitiks papildomas „Tork“ odos priežiūros priemonių dozatorius su „Intuition™“ jutikliu.

KATWOOD. Viešbučio kambarių interjerą papildo estetikos ir funkcijos derme išsiskiriantys sėdimieji baldai, tarp jų modelis „Danas II“ su natūraliomis lininėmis juostelėmis ir ažuolo medienos detalėmis, ažuolinės konstrukcijos kėdė „Smiltė“ su danų stiliaus virvės pynimu. Ši meistriška, rankiniu būdu atliekama pintinė apdaila suteikia baldui išskirtinį charakterį.

RB SOLUTIONS. Viešbučio vestibiulyje pasirinkti gamintojų „La Civinida“ minkštieji foteliai „Sushi“. Sudaryti iš atskirų modulių, jie gali būti lengvai transformuojami įvairiomis kompozicijomis. Tokiu būdu sėdėjimo zonos pritaikomos prie skirtingų erdvės scenarijų. Foteliai derinami su kavos staliukais „Molecule“, kurių chromo atspalvio konstrukcija suteikia modernios prabangos bei vizualinio šviesumo. Kambario erdvėje naudojami kavos staliukai „Turi Turi“. SPA zonoje minimalizmo įspūdį kuria FRAME SUN CHAISE gultai.

GINLORA. Vestibiulio erdvei jaukumo ir subtilios elegancijos suteikia kokybiškos laminuotos grindys „Manor Tours

64958“. Vonios kambaryje šviesus minimalistinis vaizdas sukuriama laminuotomis plokštėmis „Concrete White Visiogrando 56019“, ypač atspariomis drėgmei. Viešbučio kambariui pasirinktos natūralaus riešutmedžio atspalvio laminuotos grindys „Symphony Belluno Walnut 65130“.

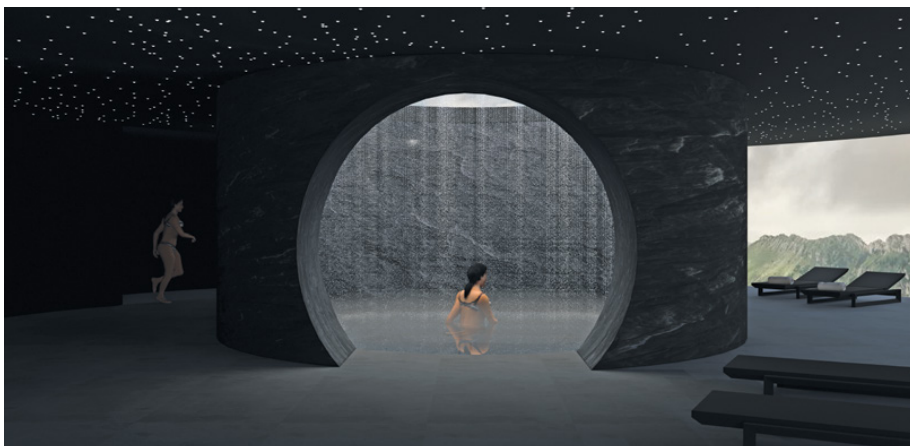
GEBERIT. Kambario vonios patalpoje sumontuotas WC puodas „Geberit AquaClean Mera Comfort WC“ su apiplovimo funkcija suteikia išskirtinį higienos ir patogumo lygį, o elegantiškas apvalus dviejų kiekių nuleidimo mygtukas „Geberit Sigma40“ papildo šiuolaikišką erdvės estetiką. Patalpoje įrengta tvirta stacionari „Geberit“ dušo sienelė

ir „Geberit CleanLine80“ dušo latako grotelės, kurios užtikrina patikimą vandens nutekėjimą ir stilingą erdvės vientisumą. Kompoziciją baigia ovalus veidrodis „Geberit Option“ su netiesioginiu apšvietimu.

NOSTRA. Viešbučio kambariuose svečiams siūloma balta EXCLUSIVE patalynė iš šukuotinės medvilnės satino, suteikianti prabangos ir kokybės pojūtį. Šilti vilnos pledai erdvei prideda jaukumo ir natūralios šilumos. Vonios kambariuose naudojami 530H-LUX medvilniniai rankšluosčiai, kurie puikiai sugeria drėgmę ir išlaiko aukštą kokybę. Papildomam svečių komfortui vonios erdvėje parinkti frotiniai „Nostra“ vonios kilimėliai, patogūs balti chalatai ir vienkartinės šlepetės, užtikrinantys jaukumą, saugumą ir malonų poilsą po dušo ar SPA procedūrų.

RENVERSA. „Celestina“ užuolaidos išsiskiria aukšta kokybe bei subtilia estetika, puikiai derančia SPA viešbučio interjere. Pasirinktas audinys „Aux folies bergère“ ir modernūs sprendimai suteikia galimybę elegantiškai uždengti net didelius langus, taip sukuriant jaukią, harmoningą erdvę.

RUBINETA. Viešbučio vonios kambaryje puikiai dera ir modernios elegancijos bei švarios estetikos pojūtį suteikia dušo sistema „Rainfall + CosyThermo-10“ (SW). Erdvę papildo praustuvo maišytuvas „Rubineta Ultra-18 Graphite“, užtikrinantis patikimą ir taupų vandens naudojimą. Tokiu deriniu viešbučio vonios kambaryje sukurama ne tik estetiška, bet ir funkcionali aplinka, garantuojanti svečiams komfortiškus ir kokybiškus potyrius visos viešnagės metu.





KONKURSO DALYVĖ:

Ernesta Virbalienė

marsinger.design@gmail.com

VIZIJA

Šis interjeras sukurtas kaip ramybės ir natūralios prabangos oazė, kurioje gamtos įkvėptos faktūros susilieja su moderniomis, švariomis linijomis. Švelnūs žemiški tonai, organiški raštai ir akmens paviršiai formuoja harmoningą, raminančią atmosferą. Subtilus apšvietimas pabrėžia medžiagų gylį ir eleganciją, o apgalvoti akcentai kuria vientisą, ypač jaukų charakterį. Tai projektas, kuriame estetika ir komfortas susijungia į darnią, prabangiai santūrią visumą.

Partnerių produktai

JUNG. Viešbučio kambariuose instaliuoti subtilaus dizaino JUNG serijos LS 1912 jungikliai ir kištukiniai lizdai interjerui suteikia modernų, minimalist-



nį charakterį. Kruopščiai atrinkti gaminiai išsiskiria ne tik estetiškai, rafinuota išvaizda, bet ir itin patogiu mechaniniu valdymu. Aiški ir lengvai pasiekiamo jungiklių konstrukcija užtikrina intuityvų, greitą ir paprastą naudojimą.

TORK. Viešosiose erdvėse itin svarbu užtikrinti švarą ir higieną. Estetiškai atrodantys „Elevation“ dizaino popierinių rankšluosčių bei muilo dozatoriai ir šiukšliadėžės harmoningai įsilies į mėsos kambario aplinką. Viešbučio restorane riešutmedžio servetėlių dozatorius yra ne tik funkcionalus elementas – jis tampa ir stalo serviravimo de-

koro akcentu. Svečių kambariuose higieninių maišelių dozatoriai yra ypač praktiška ir diskretiška priemonė švarai palaikyti.

KATWOOD. Modernaus dizaino kėdės „Uné“ restorano erdvei suteikia ypatingo žavesio. Minimalistinės formos nesunkina interjero, išsaugo lengvumo pojūtį ir atrodo nepriekaištingai iš bet kurios perspektyvos. SPA zonai, druskų kambariui išrinkti kėslai „Milda garden I“ puikiai tinka naudoti ir lauke. Jie tvirti, patvarūs ir ergonomiškų formų, užtikrinančių maksimalų patogumą.



RB SOLUTIONS. Viešbučio erdvėse sukurti individualūs akmens sprendiniai, pritaikyti tiek kambariams, tiek vonios zonai ir masažo kambariui. Nestandartiniai baldai gaminti naudojamos baldinės plokštės, o interjerą papildo kita kruopščiai parinkta produkcija – sofos, kėdės ir kavos staliukai.

GINLORA. Intensyvaus žmonių srauto patalpose reikia ypač patvarios ir kokybiškos grindų dangos. Viešbučio kambariuose jaukumui sukurti pasirinkta medžio rašto kompozitinė grindų danga „GreenTec Dark Alington Oak“. Ji net iki 72 valandų atspari vandens poveikiui ir yra neslidi, taigi ir saugesnė.

GEBERIT. WC puodas „AquaClean Sela Square“ su apiplovimo funkcija – itin patogus ir komfortiškas sprendimas viešbučio erdvėms. Vientisas vaizdas sukuriamas pasirinkus potinkinį bakelį „Duofix Omega“ ir lygiai su siena sumontavus vandens nuleidimo mygtuką „Omega60“. Dušo latakas „Clean-Line“, integruojamas į keramines plyte-

les, – subtilus, nematomas, tačiau funkcionalus interjero elementas. Stačiakampis pastatomas praustuvas su skylė maišytuvui pritvirtinti „Vari-Form“ – idealus dydžio ir patogumo derinys.

NOSTRA. Baltos tekstilės pasirinkimas kuria švarią ir ramią erdvę. Kambariuose naudojama švelni NOSTRA EXCLUSIVE šukuotinės medvilnės satino patalynė užtikrina jaukų ir patogų miegą bei išlaiko aukštą kokybės standartą. Šilti vilnoniai pledai papildo aplinką ir suteikia natūralaus jaukumo. Vonios ir SPA zonoms parinkti drėgmę puikiai sugeriantys viskozės BAMBOO-600 rankšluosčiai kartu su medvilniniais chalatais ir šlepetėmis suteikia svečiams maksimalų komfortą poilsio metu.

RENVERSE. Užuolaidos – svarbi interjero detalė, padedanti kontroliuoti natūralios šviesos srautą dieną ir iš lauko sklindantį dirbtinį apšvietimą naktį.

Pasirinktos dienos užuolaidos „Anima White“ subtiliai praleidžia šviesą, saugo nuo tiesioginių spindulių ir akiniuko. Naktinės iš „dimout“ audinių „Beloved Elephant“ ir „Mocha“ nevisiškai užtamsina kambarį, tačiau efektyviai blokuoja trikdančią šviesą.

RUBINETA. Vonios ir masažo erdvėse pasirinktas subtilaus dizaino patogus ir lengvai naudojamas potinkinis maišytuvas „Ultra Graphite“ suteikia aplinkai švarų ir estetišką vaizdą. Kambario virtuvei parinktas funkcionalus ir praktiškas maišytuvas „Bona-35 PO“ su ištraukiama žarnele.



ČIGONO DARŽAS

Interjeras, kuris kvėpuoja: „Čigono daržo“ profesionali augalų logika

Augalai interjere šiandien jau nėra atsitiktinė puošmena. Jie tampa lygiavertiais architektūrinės kompozicijos elementais – savitų proporcijų, tam tikro šviesos poreikio, vizualinės masės ir ritmo.

„Čigono daržo“ įkūrėja Vilma Bagdonaitė-Tiknienė sako, kad augalas gražiausiai atsiskleidžia tada, kai yra parinktas taip, kaip jam natūralu augti, o ne taip, kaip patogu žmogui. Todėl visi projektai visada pradedami nuo šviesos ir mikroklimato: svarbus ne tik lango dydis, bet ir šviesos kritimo kampas, grindų temperatūra, oro judėjimas. Kiekvienas kelių metrų atstumas nuo lango gali pakeisti augalo savyjautą, o radiatoriai ar šaltiesni grindų ruožai sukuria temperatūrines zonas, kuriose vieni augalai klesti, o kiti stresoja. Tik perpratus šias sąlygas galima atsakingai derinti rūšis – nuo šešėlių mėgstančių filodendro iki saulės reikalaujančių alyvmedžių.

Kitas lygmuo – augalo santykis su interjero stiliumi. V. Bagdonaitė-Tiknienė pabrėžia, kad čia prasideda tikrasis dizainas: moderniam interjerui tinka aiškos vertikalės ir skulptūriškos formos, klasikiniui – pilnesnės masės, sodrūs siluetai, skandinaviškam – leng-

vos, šviesos neužgožiančios struktūros, o japoniškai estetikai artimi ramūs, natūralūs, lėtai augantys augalai. Proporcijos ypač svarbios: augalo aukštis ir lapijos tankis turi sudaryti vientisą santykį su siena ar baldu, kad jis būtų integruotas, o ne pasimetęs aplinkoje.

Interjero nuotaką keičia ir spalvinė bei medžiaginė aplinka. Šviesiuose kambariuose ryškiai žali augalai suteikia gylio, tamsiuose – kuria kontrastą, o natūralių medžiagų aplinka kviečia rinktis organišką, krintančią formą. Metalas, stiklas ar akmuo geriausiai dera su skulptūriškais, struktūriškais augalais. Pasak specialistės, augalas niekada neturi konkuruoti su spalviniu interjero ritmu – atvirkščiai, jis turi sujungti erdvėje esančias spalvas į vientisą visumą.

Profesionalo akiai augalai kalba labai aiškiai. Geltonuojantys apatiniai lapai byloja apie šviesos trūkumą, sausi galiukai – apie sausą orą ar šilumos šaltinį, lapų raitymasis – apie temperatūrinį

stresą. Smulkūs kenkėjai, nors dažnai laikomi pagrindine bėda, iš tiesų yra tik pasekmė, kylanti iš netinkamų sąlygų. „Čigono darže“ visada vertinama visa sistema, o ne vienas simptomas.

Galiausiai augalas gali tapti ne tik akcentu, bet ir erdvės širdimi. „Čigono daržo“ vadovė pabrėžia, kad stambaus augalo niekada nereikėtų statyti visiškai prie pat sienos – būtina palikti keliolikos centimetrų tarpą, kad būtų sukurtas gylio įspūdis ir augalas taptų tikru objektu. Kartais vienas augalas netgi tampa viso projekto pradžia: buvo atvejų, kai namo planas derintas taip, kad paveldėtas šeimos augalas turėtų idealią vietą augti ir būtų matomas iš pagrindinių erdvių.

Profesionaliai parinktas ir teisingai įkomponuotas augalas tampa visaverte interjero architektūros dalimi. Tai šviesos, proporcijų, medžiagiškumo ir gyvo organizmo elgsenos balansas, kurį V. Bagdonaitė-Tiknienė kasdien kuria „Čigono darže“.





SMELLS LIKE
SPELLS

KVAPAI NAMAMS IR VERSLUI



MODERNIAI ATGIMUSI ISTORIJA: *Vilniaus g. 37*



Šią vasarą sostinės širdyje, Vilniaus gatvėje, nusimetęs metamorfozės vyksmą slėpusį apdangalą, gaiviomis spalvomis nušvito dar prieš dešimtmetį niūru veidu pasitikdavęs pastatas. Dabar pirmajame jo aukšte klega restorano, baro ir kavinių svečiai, o aukščiau įrengtuose biuruose naujus pažangos kelius tiesia ir mina technologijų specialistai.

✱ **Enrikos Samulionytės** („INVL Baltic Real Estate“ archyvo) nuotr.



OBJEKTAS: administracinio pastato renovacija, Vilniaus g. 37, Vilnius

PLĖTOTOJAS: „INVL Baltic Real Estate“

GENERALINIS RANGOVAS: UAB „Sivysta“

OBJEKTO ARCHITEKTAI: Studija „Senojo miesto architektai“ – projekto vadovė Diana Sabaliauskienė, projekto architektas Gytis Jankauskas, projekto konstruktorius Aleksas Rymas, tvarkybos paveldosaugos specialistė Sara Lucinskienė, želdynų dalies vadovas Povilas Marozas; MB STUDIO SPACE/TIME (sklypo plano dalis); UAB Senamiesčio projektai (statinio konstrukcijų dalis)

INTERJERO ARCHITEKTAI: „If studio“ – Ieva Folk (biuro patalpos 2–3 aukštuose); architektūros studija „Ponama“ – architektai Vidmantas Kančiauskas, Taura Šerkšnaitė-Polikevičienė („Saint-Malo“, „Žandarmerija Bar à Champagne“)

„Vilniaus g. 37 projektą pradėjome Turto banko aukcione įsigiję didžiąją dalį apleisto pastato, kuriame anksčiau veikė policijos komisariatas. Nuo pat projekto pradžios puoselėjome viziją pirmajame pastato aukšte ir rūsyje įrengti restoranus, o antrajame aukšte ir mansardoje – biurus“, – pasakoja Vytautas Bakšinskas, specialiosios uždarojo tipo nekilnojamojo turto investicinės bendrovės (SUTNTIB) „INVL Baltic Real Estate“ Nekilnojamojo turto fondo valdytojas.

„INVL Baltic Real Estate“ investuoja į komercinės paskirties NT objektus. Didžiąją dalį fondo valdomų objektų sudaro kultūros paveldo pastatai centrinėje Vilniaus dalyje, tarp jų buvusio „Pergalės“ kino teatro pastatas Aleksandro Stulginskio g., Ryšių rūmų pastatai Vilniaus g.

„Pirminiuose pastato Vilniaus g. 37 rekonstrukcijos brėžiniuose buvo numatytas tiesiog atskiras įėjimas į biurus iš Vilniaus gatvės, tačiau vėliau kilo idėja įveiklinti šio įėjimo holą. Taip jame įsikūrė kavinė „Habits Coffee House“. Ir kavinės, ir kitoje pastato dalyje esančių restorano bei baro, taip pat biurų antrajame ir trečiajame aukštuose inžinerinės sistemos yra visiškai atskirtos. Tokiu būdu nuomininkams nebereikia savo poreikių derinti tarpusavyje“, – pabrėžia V. Bakšinskas.



Vidinį pastato kiemą plėtotojai įsivaizdavo kaip jaukią laisvalaikio zoną, jie iš karto atmetė galimybę jame statyti automobilius. Su architektų pagalba pavyko sukurti erdvę, kurioje miesto gyventojai ir svečiai gali ne tik prisėsti atsipūsti, bet ir pasigrožėti atskleistomis pastato fasado formomis.

„Pastatas kupinas istorijos, todėl reikšmingiausiu mūsų įgyvendinto projekto sprendimu laikyčiau ryžtą visapusiškai puoselėti tą istoriją, atkurti istorines detales, sluoksnius ir pasirinkti atitinkamą pastato paskirtį. Labai džiaugiamės pastato mansardoje išsaugotomis ir atkurtomis originaliomis stogo konstrukcijomis. Jos tapo esminiu mansardos patalpų interjero akcentu“, – trumpai apžvelgia projekto esmę V. Bakšinskas.

Didžiausiu iššūkiu, NT fondo valdytojo nuomone, tapo projekto teisiniai iššūkiai: teko atlikti daug tyrimų, du kartus tikslinti pastato vertingąsias savybes, išpirkti likusias patalpas pastate, gauti tvarkybos ir rekonstrukcijos statybos leidimus. Pastato tyrimai ir tvarkybos projekto rengimas truko visus metus, tačiau pastangos nenuėjo veltui: projektą pavyko įgyvendinti ištis greitai – per trejus su puse metų nuo projektavimo pradžios.

Pastatas atkurtas vadovaujantis tarptautinių chartijų nuostatais

Klasicizmo stiliaus gyvenamasis pastatas Vilniaus g. 37 statytas 1837–1857 m. Pirmieji jo aukštai buvo skirti komercijai. Po Antrojo pasaulinio karo pastate įsikūrė administracinės įstaigos, o XX a. antrojoje pusėje – Vidaus reikalų skyriaus Spalio rajono milicija ir Vilniaus rajono Civilinės metrikacijos biuras. Atkūrus Nepriklausomybę, patalpas perėmė Vilniaus apskrities vyriausiasis policijos komisariatas, kol galiausiai 2016-ųjų rudenį pastato valdytoju tapęs Turto bankas pardavė jį aukcione.

Architektams pagal taikomųjų architektūros tyrimų išvadas teko koreguoti pirminius eskizus – atkurti tik istoriškai buvusius įėjimus į pastatą ir buvusias vitrinas gatvės fasade.

„Pastatas jau kurį laiką buvo ne-naudojamas, todėl jo būklė buvo prasta. Įgyvendinant funkcionalumo ir gaisrinės saugos reikalavimus, teko rekonstruoti kiemo laiptinę ir įrengti liftą“, – apie renovacijos sprendinius pasakoja architektė, įmonės „Senjojo miesto architektai“ direktorė Diana Sabaliauskienė.

Istorinė architektūra nebuvo imituojama – vadovaujantis tarptautinių

chartijų nuostatais (1964 m., Venecija), naujiems elementams pasirinkta moderni architektūros išraiška ir šiuolaikiškos apdailos medžiagos.

Įgyvendinant projektą neišvengta iššūkių. Mansardinio aukšto apšvietimui buvo pasiūlyti keli sprendiniai, kuriuose buvo derinami tūriniai ir plokštuminiai stoglangiai, tačiau statytojas pasirinko sudėtingai įrengiamą variantą – plokštuminius stoglangius su maskuojamaisiais elementais. Projekto konstruktoriui kilo iššūkių stiprinant stogo konstrukciją, nes buvo privalu išsaugoti autentiškų medinių konstrukcijų fragmentus – jie dabar eksponuojami interjere.

Vertingas senųjų meistrų tapybinis dekoras pastate buvo paslėptas po keliais XX a. antrosios pusės tinko ir dažų sluoksniais. Pastato polichrominio dekoru konservavimo ir restauravimo darbų programą parengė restauratorė Audronė Kaušienė, o įgyvendino IĮ „Archeodorus“. Dabar antrojo aukšto patalpose konservuotas bei restauruotas lubų ir sienų dekoras yra sklandžiai integruotas į biurų interjero sprendinius. Eksponuojama pastato vertingoji savybė praturtino vizualinį istorinio pastato identitetą.

Atgaivinti kultūros paveldo pastatą – užduotis patyrusiam generaliniam rangovui

Pastato Vilniaus g. 37 renovacijos generalinio rangovo UAB „Sivysta“ projekto vadovas Gediminas Tauras sako, kad kultūros paveldo teritorijoje esančiam pastatui buvo keliama gerokai daugiau reikalavimų nei naujos statybos objektui: „Reikėjo koordinuoti visus statybų dalyvius ir rasti sprendimus, kaip įdiegti naujas inžinerines sistemas nepakenkiant saugomam pastatui. Tam prireikė visų statybos dalyvių nuolatinio įsitraukimo, netradicinių sprendinių, lankstumo ir kūrybingumo.“

Pastatas, anot G. Tauro, patyręs ne vieną rekonstrukciją, jų metu buvo keičiamos angos ir perdangos, todėl reikėjo būti ypač atidiems atliekant pirminius darbus (stiprinant pamatus, ardant pertvaras, grindis, lubas, stogą), nes tuo pat metu buvo restauruojami ant pastato sienų bei lubų esantys saugotini piešiniai.

„Demontavę stogą, privalėjome pastatą apsaugoti nuo lietaus ir sniego, todėl įrengėme laikiną stogą, sujungtą su fasadiniais pastoliais. Deja, toje Vilniaus gatvės pusėje kelias ir pėsčiųjų takas yra labai siauri, tad

neturėjome galimybės pastolių statyti ant tako. Teko priimti netradicinį sprendimą – pakabinti pastolius ant išorinės pastato sienos, kad jie netrukdytų nei pėstiesiems, nei transporto judėjimui“, – apie sėkmingai įveiktus iššūkius pasakoja projekto vadovas.

Daug naujų išbandymų „Sivystos“ komanda turėjo įveikti stiprindama saugotinas medinių perdangų sijas, šalindama vėlyvesnių laikotarpių užmūrijimus, įjektuodama sienų trūkius ir atlikdama vėlyvojo nekokybiško mūro korekcijas. Planuojant būsimas pastato inžinerines sistemas, buvo priimtas netradicinis sprendimas: įrengti 6 cm aukščio monolitines perdangas „Lewis“, kad būtų galima sumontuoti sandaresnius tarpaukštinius kompozitinių grindų sprendinius (pakeliamas grindis) ir išsaugoti autentišką pastato grindų aukštį. Dėl itin mažos teritorijos nebuvo įmanoma naudoti reikiamos technikos, todėl visi darbai buvo atlikti rankomis. Tam reikėjo ženkliai daugiau darbuotojų ir kruopštaus statybinių medžiagų tiekimo koordinavimo.

Ir „Sivystai“, ir kitiems susijusiems statybų dalyviams reikėjo nuodugniai

apsvarstyti pagal šiuolaikinius vėdinimo ir šilumos varžos reikalavimus saugomame objekte diegiamas naujas inžinerines sistemas ir išrinkti geriausius sprendinius. Vis dėlto montuojant vėdinimo sistemų ortakius paaiškėjo, kad vieną pastato sieną privalu sustiprinti mūru arba keisti vamzdinių vietas ir skubiai tikslinti brėžinius. Nenumatytiems darbams prireikė papildomo laiko ir dėmesio.

„Nuolat jautėme užsakovų palaikymą, jie dalyvavo visuose renovacijos procesuose ir labai greitai priimdavo sprendimus“, – džiaugiasi užsakovų suinteresuotumu siekti maksimalios kokybės rezultato G. Tauras. Antra vertus, ne mažiau svarbus buvo ir profesionalios „Sivysta“ komandos, daugiau kaip 23 metus sėkmingai įgyvendinančios įvairių kultūros paveldo objektų rekonstrukcijos projektus, vaidmuo.

„Mūsų pranašumas – nesusitelkti į vieną siaurą statybos sritį. Savo profesines žinias lanksčiai pritaikome tiek kultūros paveldo, tiek naujos statybos objektuose. Visada girdime užsakovą ir nebijome ieškoti bei pritaikyti drąsių ir inovatyvių sprendimų“, – ilgametės sėkmingos įmonės veiklos priežastis vardija G. Tauras.





Kultūros paveldo pastate – modernios ŠVOK sistemos

Profesionali UAB „Sumani inžinerija“ komanda geba sudėtinguose paveldo ar rekonstruojamuose viešosios paskirties pastatuose įgyvendinti nestandartinius ŠVOK sprendimus. Patyrę bei atestuoti įmonės specialistai Vilniaus g. 37 sumontavo modernias palankų mikroklimatą palaikančias sistemas, pritaikytas prie istorinio namo konstrukcijų, esamo funkcinio patalpų išdėstymo ir kliento poreikių. Taip buvo sukurta komfortiška, energiška efektyvi ir tvari aplinka.

„Montuodami ŠVOK sistemas, mūsų darbuotojai turėjo prisitaikyti prie istorinės architektūros“, – pasakodamas apie svarbiausius darbo iššūkius pabrėžia Tomas Jasinevičius, įmonės „Sumani inžinerija“ direktorius. Diegiant pastato vėdinimo sistemas, trūko ortakių montavimui tinkamų erdvių, todėl teko rinktis centralizuotus, kompaktiškus, iš dalies atvirus sprendinius patalpų palubėse.

„Vis dėlto pasitelkus modernias technologijas galima lanksčiai prisitaikyti prie paveldo pastato reikalavimų. Pavyzdžiui, pastato rūsyje ir pirmojo aukšto erdvėse įrengėme patogią grindinio šildymo sistemą be intervencijos į išlikusias paveldo mūro sienas. Antrojo aukšto patalpose sumontuoti unikalūs dizaino modernūs sekcijiniai vamzdiniai radiatoriai. Pastatas vėdinamas devyniomis rekuperacinėmis sistemomis, užtikrinan-

čiomis šviežio oro tiekimą ir šilumos grąžinimą. Ortakių trasos suprojektuotos taip, kad būtų nematomos arba derėtų prie interjero“, – apžvelgia sumaniai parinktas ir profesionaliai įdiegtas sistemas T. Jasinevičius.

Vedant magistralinius vamzdinius iki aptarnavimo patalpų, pasak „Sumanios inžinerijos“ direktoriaus, kilo iššūkių dėl techninių patalpų, išdėstytų rūsyje bei palėpėje. Tačiau derinant sprendimus su architektų komanda buvo pasiekti optimalūs rezultatai.

15 VRF kondicionavimo sistemų, sudarytų iš sieninių bei kasetinių oro kondicionierių, ir ilgos trasos, nuo palėpėje ir balkone sumontuotų šildymo blokų ir šilumos siurblių nutiestos iki aptarnaujamų patalpų, užtikrins pastate komfortą ištisus metus. Įdiegtos automatizuotos pastato valdymo sistemos leis efektyviai reguliuoti ŠVOK įrangą ir ilgainiui sumažinti eksploatacines išlaidas.

Biurų erdves reikėjo gerbti ir jų nesugadinti

Išardžius pažemintas buvusio komisariato lubas, buvo atverti nuostabūs augalinių motyvų piešiniai. Pakėlę akis į lubas, dabar visi pirmajame biurų dalies aukšte įsikūrusios kavinės lankytojai gali grožėtis XIX a. viduryje tapytų rozečių ir karnizų fragmentais. Atlikus pastato architektūrinius ir polichromijos tyrimus, buvo rasta ir daugiau išlikusių istorinių sienų bei

lubų piešinių. Tapytų sienų ir lubų fragmentų yra visuose pastato aukštuose, tad kuriant kavinės ir biurų interjerą reikėjo prie jų subtiliai prisitaikyti.

„Istorijos negali užgožti baldais, negali su ja konkuruoti daiktais ar imituoti detales. Šiuolaikinis interjeras turi būti santūrus ir derėti su praeitimi. Šiose erdvėse nereikėjo sukti galvos dėl jaukumo – reikėjo jas gerbti ir jų nesugadinti“, – išskirtiną dėmesį paveldui formuojant naujųjų biurų stilių pabrėžia „If studio“ įkūrėja interjero architektė lea Folk, antrajame ir trečiajame aukštuose įrengusi apie 1400 kv. m ploto biuro patalpas.

Sienoms pasirinktas kvėpuojantis dekoratyvinis tinkas, minimalistiniai šviestuvai nukreipti į viršų, kad dar labiau atskleistų lubų piešinių unikalumą. Koridorių grindys išklotos nedidelėmis šviesiai pilkomis granito plytelėmis, o tam tikrose biuro patalpose esanti minkšta ir patvari kiliminė danga atkartoja lubų atspalvius. Kur tik buvo leidžiama, aukštose patalpose sumontuotos aidėjiną slopinančios akustinės plokštės. Apgalvotos net smulkiausios detalės, kaip aukštos grindjuostės ar pagal užsakymą pagamintos medinės ažuolo atspalvio durų rankenos. Sumontavus pakeliamas grindis, paslėpti kabeliai bei vamzdžiai ir sukurta tvarkinga darbo aplinka.

„Įrengiant seną pastatą, visada tenka tikslinti brėžinius. Ypač nelenkva prie esamų patalpų pritaikyti ŠVOK sistemas ir išlaikyti estetinį vaizdą. Šiame pastate dalies inžinerinių tinklų tiesiog nebuvo įmanoma paslėpti, todėl jie atvirai kaba palubėje, spalva pritaikyti prie interjero“, – pasakoja apie estetikos iššūkius I. Folk ir priduria, kad kuriant interjerą teko taikytis prie mažų netipinių langų, arkų, žavaus sienų kreivumo. Kiekvienas sunkumas ar užsakovų užduotis skatino kūrybingumą – problemas architektė stengėsi paversti privalumais.

Kiekviename biuro aukšte įrengtos ne tik darbo, bet ir poilsio bei pietų zonos, konferencijų kabinetai. Minkšti biurų baldai įsigyti iš skirtingų gamintojų atsižvelgiant į audinių praktiškumą (atsparumą vandeniui, dėmėms) ir tekstūras (dalis jų atkartoja tinko sienų šiurkštumą). Kai kurie kabinetai ir erdvės atskirti užuolaidomis, taip suteikiant daugiau privatumo.



Daug dėmesio biuruose skirta apšvietimui. Visus jo sprendinius pagal architektės viziją suprojektavo, pagamino ir įgyvendino įmonė „Gaudrė“ – viena pirmųjų Lietuvos įmonių, susitelkusių į šviesos bei apšvietimo sritį ir daugiau kaip 30 metų klientams teikianti tik profesionalius apšvietimo sprendimus.

„Projektuojant biuro interjerą, visada laimi funkcija“, – paaiškina baldų, patalpų ir apšvietimo planavimo principus architektė.

Pastato biurų erdvėse sąmoningai vengta juodos spalvos. Ji panaudota tik naujoje laiptinėje su liftu (senoji skirta evakuaciniams tikslams). Juodos spalvos laiptinės konstruktyvas ir baldų detalės pabrėžia naują pastato erą. Vis dėlto trečiajame biurų aukšte pro virtuvės langus matoma Šv. Kotrynos bažnyčia primena, kad pastatas yra unikaliąje šimtmečius besiformavusioje miesto dalyje.

I. Folk teigimu, stengiasi panaudoti ir nebereikalingas senojo pastato konstrukcijas. Pavyzdžiui, iš pašalintų pastato palėpės medžio masyvo sijų pagaminti bendrųjų biurų erdvių suoliukai ir trečiojo aukšto koridorių dekoro elementai.





Prancūziška dvasia restorano erdvėse

Pastate yra ne tik biurai su kavine, bet ir restoranas, kavinukė, du barai, į kuriuos patenkama per vidinį kiemą. Restorano „Saint-Malo“ ir šampano baro „Žandarmerija Bar à Champagne“ interjerus kūrė architektūros studija „Ponama“.

„Užsakovai pageidavo šiaurės vakarų Prancūzijos įkvėptos erdvės, todėl pasiūlėme subtiliomis detalėmis sukurti Sen Malo (*Saint-Malo*) miesto bei jo apylinkių nuotaiką. Nesinorėjo nei šabloninės, nei snobiškos vietos, kuri atbaidytų žmones“, – apie vandenyno pakrantės interjero paieškas pasakoja viena iš projekto bendraautorių – architektė Taura Šerkšnaitė-Polikevičienė.

Šimtmečius skaičiuojančios patalpos interjero architektų komandai pasirodė itin tinkamos prancūziškai dvasiai sukurti: aukštos lubos, storos senamiesčio sienos, atidengtas senas mūras, išsaugotos senos medi-

nės sijos, originali tapyba ant sienų. Tiesa, darbų pradžioje teko pakoreguoti patalpų planą ir sanitarinių mazgų bloką perkelti į rūšį.

Restorane suprojektuotas atviras vyno rūsys, matomas iš bendrųjų patalpų kiekvienam svečiui. Dalis restorano langų žvelgia į gatvę, kiti – į vidinį kiemą, pagal tai atskirta ir erdvių estetika. Vienoje restorano dalyje grindys – iš plačių ąžuolo parketlentių, kitoje panaudotas natūralus travertinas, derantis su atidengtomis medinėmis lubų sijomis ir dailylenčių fragmentais.

„Išlikę seno pastato elementai – didžiulė pridėtinė vertė interjerui, jie iškart sukūrė reikiamą atmosferą, – sako T. Šerkšnaitė-Polikevičienė. – Jautriai vertinome paveldą, nesiekėme drastiškų kontrastų. Visos naujos apdailos medžiagos yra natūralios, tvirtos, bėgant laikui jų charakteris tik ryškės.“

Interjere sumaniai panaudotas Prancūzijos baruose populiarus me-

talinių stalviršių leitmotyvas: suprojektuotos metalinės lentynos virš baro, austrių akvariumas ir darbo zona prie jo. Degustacijų, svečių priėmimo erdvių ir praustuvų baldai – iš natūralaus travertino akmens „Ocean Blue“. Pagal individualų užsakymą gaminti ir baldai iš ąžuolo masyvo. Minkštose sėdimosiose zonos, suformuotose langų nišose, panaudota natūrali oda.

Erdvėms sukurti keli kamerinių apšvietimo scenarijai. Vienoje restorano dalyje pasirinkti nedideli gamintojo „Terzani“ stikliniai šviestuvai, kurių metami šešėliai primena vandens lašus, kitoje dalyje – žvejo tinklą imituojantys sietynai „Moooi“.

Reikšmingu interjero akcentu, gerai matomu pro langus ir praeiviams, tapo garsaus lietuvių fotomezininko Antano Sutkaus fotografijos. Maestro patiko idėja jo serijos „Jean-Paul Sartre ir Simone de Beauvoir Lietuvoje“ darbais papuošti restorano sienas.

Bendradarbiaujant su dekoratoriumi Mantu Petruškevičiumi, restoranui buvo rastos skulptūros, kurios asocijuojasi su unikaliais radiniais, iškeltais iš vandenyno dugno. Lyg sūraus vandens ir smėlio nugludinti dekoratyviniai elementai panaudoti ir prie restorano įėjimo sukurtoje instaliacijoje.

Naujajame priestate vidiniame pastato kieme studijos „Ponama“ komanda įrengė nedidelį dviejų aukštų šampano barą. Naktinio gyvenimo, prancūziško flirto nuotaika sukurta tamsių spalvų apdaila, kokybiškais baldų audiniais, gera akustika. Intymioje erdvėje suprojektuotas raudonai rusvas marmuro baras provokuoja pažintis ir atvirus pokalbius.

„Viso projekto metu labai džiugino užsakovų požiūris – jie pageidavo ne tik stiliaus, bet ir kokybiškų sprendinių, patvarių apdailos medžiagų, kurios užtikrintų restoranui ir barui galimybę kuo ilgiau kurti savo istoriją“, – sėkmingu bendradarbiavimu džiaugiasi T. Šerkšnaitė-Polikevičienė.





Jungikliai – kaip projekto kokybės ženklas

Ir biurų, ir restorano „Saint-Malo“ bei šampano baro „Žandarmerija Bar à Champagne“ erdvėse viskas apgalvota iki paskutinės detalės, todėl visiškai suprantama, kodėl buvo pasirinkti preciziška kokybe garsėjančios tarptautinės vokiečių bendrovės JUNG minimalistinio dizaino serijos LS 990 kištukiniai lizdai ir jungikliai. Galima rasti panašaus dizaino ir kitų gamintojų jungiklių bei kištukinių lizdų, tačiau būtent šio gamintojo produktai visada išlieka patikimi.

„Šie klasikinio stiliaus gaminiai ne-

krinta į akis, gražiai įsilieja į kiekvieną interjerą. Biurų erdvėms parinktas neutralus kreminis atspalvis padėjo išlaikyti tinkuotų sienų vientisumą“, – sako biurų interjero architektė I. Folk.

Itin aukštą JUNG LS 990 kokybę vertina ir viena iš restorano bei šampano baro erdvių kūrėjų architektė T. Šerkšnaitė-Polikevičienė. Šiose patalpose pasirinkti juodi jungikliai ir kištukiniai lizdai.

Praėjusio amžiaus antrojoje pusėje Bauhauzo dizaino mokyklos stiliškos įkvėptos serijos LS 990 jungikliai – visuotinai pripažinta klavišinių jungiklių klasika. Grakščios minimalistinės formos, aišrios konstrukcijos,

jie iki šiol yra vienas populiariausių interjero architektų ir dizainerių, privačių būstų savininkų pasirinkimų. Su visais JUNG serijos LS dangteliais suderinami siauri serijos LS 990 rėmeliai labai funkcionalūs: jie gali būti nuo vienos iki penkių vietų ir ant sienos montuojami tiek horizontaliai, tiek vertikaliai. Dėl tokio universalumo LS 990 modeliai lengvai pritaikomi bet kokio stiliaus aplinkoje, jie tinka ir išmaniojo apšvietimo sprendiniams, todėl yra pasitelkiami sudėtingiausiomis architektūrinėmis ir techninėms idėjomis įgyvendinti.

Serija LS 990 nuolat atnaujinama pagal pasaulyje vyraujančias tendencijas. Tiesiog neaprepiamų kūrybinių galimybių interjero dizaineriams ir architektams suteikia naujoji LS 990 pagrindu sukurta kolekcija „Les Couleurs“ Le Corbusier*, kurią sudaro net 63 tarpusavyje derančių garsiojo XX a. architekto Le Corbusier sudarytos paletės spalvų gaminiai. O štai siekiant prisidėti prie klimato kaitos lėtinimo vietoj termoplasto pradėta naudoti kur kas tvaresnė medžiaga duroplastas, kurio gamybos metu išskiriama mažiau CO₂ ir suvartojama mažiau vandens. Eksploatavimo pabaigoje duroplastą galima perdirbti ir vėl panaudoti, utilizuojamas jis neišskiria toksinių medžiagų, o irdamas nevirsta mikroplastiku.



* T. Šerkšnaitės-Polikevičienės nuotr.



Tekstilė, kurianti stilių ir nuotaiką

Kuriant interjerą svarbu ne tik priimti tinkamus architektūrinius sprendimus, bet ir skoningai pasirinkti dekoru elementus. Tekstilė –

tarsi interjero drabužis, ji padeda sukurti norimą atmosferą ir netgi gali tapti interjero ašimi.

Tiek pagrindinėse Prancūzijos virtuvės ambasada tituluojamo prancūzų restorano „Saint-Malo“ erdvėse,

ties vidiniame pastato kiemelyje esančiame bare „Žandarmėria Bar à Champagne“ lankytojų žvilgsnius sulauko tekstilės dizaino įmonės „Teodora tekstilės“ užuolaidos ir pagalvėlės. Restorane jaukumo ir privatumo įspūdį subtilia prancūziška elegancija kuria langus bei praėjimo arkas dengiančios natūralių spalvų grubaus audinio užuolaidos. Baro nuotaiką sustiprina tobulai spalvinę interjero gamą papildančios dryžuoto audinio užuolaidos, minkštos ir jaukios „Teodora tekstilės“ pagalvėlės.

„Visada stengiamės atitikti kliento lūkesčius, todėl pirmiausia išklausome jo viziją, patariame, pritaikome tai, kas jo interjerui dera ir yra praktiška. Mūsų sprendimai padeda sukurti norimą nuotaiką net be brangaus remonto“, – teigia „Teodora tekstilės“ įkūrėja ir direktorė Teodora Damuliuskė.

Daugiau kaip 20 metų Lietuvoje ir užsienyje tiek komercinius, tiek privačius interjerus puošianti „Teodora tekstilė“ gali įgyvendinti ambicingiausius užsakymus – per darbo patirtį išugdyti gebėjimai ir nuolat atnaujinamas profesionalumas leidžia nevaržomai improvizuoti, kol sukuriamas darnus interjero tekstilės dekoru elementų dizainas.

„Mes nuolat stebime naujoves, žinome, kokia tekstilė žengia raudo nuojų mados kilimu. Pavyzdžiui, šandien pluoštas gali būti ir sintetinis, tačiau audinio tekstūra turi sudaryti natūralaus audinio įvaizdį, paklausiausios natūralios, šiltos palvos“, – sako T. Damuliuskė ir pabrėžia, kad jos vadovaujama įmonė, įgyvendindama užsakymus, glaudžiai bendradarbiauja su architektais ir dizaineriais, todėl rezultatas visada būna vertas dėmesio ir komplimentų.

„Struktur“ inf.


SUMANI
INŽINERIJĄ


SiVySta



GAUDRĖ
LIGHTING SOLUTIONS

JUNG

TEODORA
INTERJERO TEKSTILĖ

NORDIC CHAIRS

WWW.NORDICCHAIRS.LT



Kruopščiai atrinktos kėdės

Komercinėms erdvėms

HORECA sektoriui

Renginiams

PAŽINKITE LESSEAU® - INOVATYVŲ IR IŠSKIRTINĮ KIETO MUILO DOZATORIŲ

Šiuolaikinėms įmonėms vis svarbiau kurti estetiškas, patogias ir tvarias erdves, todėl higienos sprendimai tampa ne tik funkcijos, bet ir dizaino dalimi. LESSEAU – tai naujos kartos kieto muilo dozatorius, sukurtas derinti šiuolaikinę estetiką, patikimumą ir atsakingą vartojimą.

Moderni LESSEAU sistema leidžia mėgautis klasikine muilo kokybe be jokių trūkumų.

Inovatyvus dozatorius užtikrina švarų, itin tikslų muilo naudojimą be atliekų ir be plastiko, o minimalistinis dizainas sklandžiai įsilieja į bet kurią interjero koncepciją – nuo viešbučių ir SPA iki biurų ar privačių erdvių. Lesseau kieto muilo gabalėliai – 99 % natūralios kilmės.

Lesseau kieto muilo dozatorių dizainas, įvertintas Red Dot ir iF Design apdovanojimais, jungia estetiką ir funkcionalumą. Tiek juodas, tiek baltas dozatorius natūraliai įsilieja į modernias ir reprezentatyvias erdves. Tokia detalė tyliai, bet aiškiai komunikuoja verslo vertybes: dėmesį higienai ir švarai, teigiamą lankytojų patirtį ir rūpestį aplinka. Tai tvarus higienos sprendimas, kuris padeda sumažinti sąnaudas, gerinti sanitarinius rodiklius ir kurti išskirtinį, atsakingą įvaizdį.

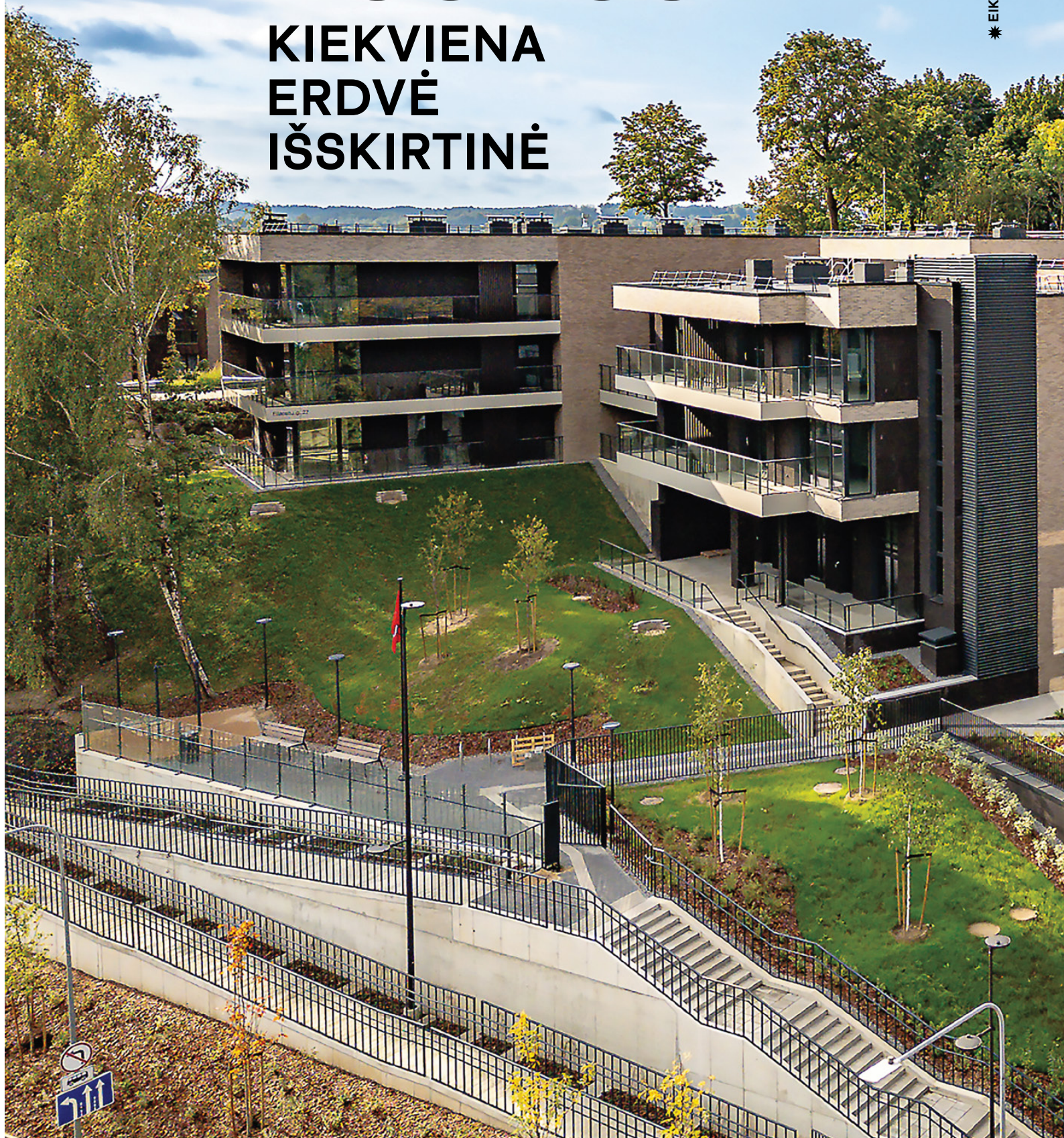
Interjero dizaineriams ir architektams LESSEAU suteikia galimybę higieną integruoti estetiškai, tvariai ir funkcionaliai – taip, kaip reikalauja šiuolaikinės erdvės ir reiklus vartotojas.



UŽUPIO PERSONOS:

KIEKVIENA
ERDVĖ
IŠSKIRTINĖ

✱ EIKA Development archyvo nuotr.



OBJEKTAS: daugiabučių gyvenamųjų namų kompleksas, Filaretų g. 25, 27, 27A, Vilnius

UŽSAKOVAS: UAB „Baltix projects“

STATYBOS DARBŲ VALDYTOJAS IR TECHINĖS PRIEŽIŪROS VYKDYTOJAS: UAB „EIKA Development“

ARCHITEKTAI: „Vilniaus architektūros studija“ – projekto vadovas architektas Emilis Petkevičius, projekto architektūrinės dalies vadovas architektas Vytautas Lukoševičius, architektė Ieva Paškonytė;

UAB „Arch-1“ – projekto vadovas architektas Antanas Pikalovas, projekto architektūrinės dalies vadovas kultūros paveldo apsaugos specialistas architektas Vaidas Grinčelaitis, architektė Sofia Dovbush



Grakščiai nutūpęs ant kalvos, sostinės Užupio rajono ir Olandų gatvės sandūros panoramą papuošė gyvenamųjų namų kompleksas „Užupio personos“. Belmonto ir Senamiesčio kaimynystė – toli gražu ne vieninteliai šių prestižinių būstų pranašumai. Čia kiekviena erdvė yra išskirtinė ir nekartojama, suteikianti gyventojams galimybę įgyvendinti savo interjero svajones ir mėgautis pro langus atsiveriančiais miesto vaizdais.

„Naujojo gyvenamųjų namų komplekso „Užupio personos“ ir vieta, ir architektūra išskirtinės. Objekto teritorijoje buvo išlaikytas natūralus gamtinis karkasas ir išsaugoti medžiai. Komplexas darniai įsiliejo į urbanistinį kontekstą“, – vardija neseniai įgyvendinto projekto privalumus Tomas Žiaugra, „EIKA Development“ plėtros departamento direktorius.

„Užupio personos“ – tai trijų atskirų pastatų kompleksas, kuris atrodo kaip vientisas statinys, tačiau kiekvienas jo dėmuo veikia autonomiškai. Šį objektą drąsiai galima vadinti butikiniu projektu – iš viso čia yra tik 57 erdvės gyventi ir kurti. Kiekviena erdvė vis kitokia, nėra pasikartojančių.

Namai stovi aukščiausioje Olandų gatvės vietoje, todėl projektuoti dviejų tipų butai: tylūs su žaliaja aplinka dviejų bei trijų aukštų pastatuose ir visiškai kitokie aukštesnėje dalyje – su miesto panoraminiais vaizdais. Butų iš Olandų ir Filaretų gatvių pusės langai yra su papildomais stiklo paketais, kad grožintis atsiveriančiais vaizdais būtų maksimaliai izoliuojamas intensyvaus eismo keliamas triukšmas.

„Kiekvienas butas yra skirtingas, todėl ir jo interjerą paliekame rinktis savininkui – parduodame butus su daline apdaila. Įrengiame tik komercines patalpas. Dalyje jų įsikurs mūsų

nekilnojamojo turto plėtros bendrovės „EIKA Development“ pardavimo biuras, kur galėsime jaukioje aplinkoje priimti klientus“, – sako T. Žiaugra.

Projektas visiškai atitinka savo pavadinimą

„Gyvenamasis kompleksas „Užupio personos“ visiškai atitinka savo vardą – čia viskas suasmeninta. Tokio kvartalo kaip šis daugiau nėra. Jame susipina modernumas ir užupietiška dvasia. Rajono kalvotumas, senamiesčio ir miesto vaizdai pro butų langus, aplink augantys brandūs medžiai šiuos namus daro ypatingus“, – teigia vienas iš šio objekto architektūros bendraautorių architektas Antanas Pikalovas, studijos ARCH-1 įkūrėjas ir vadovas.

„Užupio personų“ projekto įmonės ARCH-1 komanda ėmėsi jau turėdama „Vilniaus architektūros studijos“ parengtus projektinius pasiūlymus. Tačiau nuožulni Filaretų gatvės atkarpa, archeologinės ir Vilniaus senamiesčio vizualinės zonos, kitos aplinkybės kėlė vis naujų iššūkių, o šie diktavo vis naujus sprendimus. Būtent iššūkiai, ARCH-1 vadovo teigimu, ir buvo įdomiausia įgyvendinant projektą.

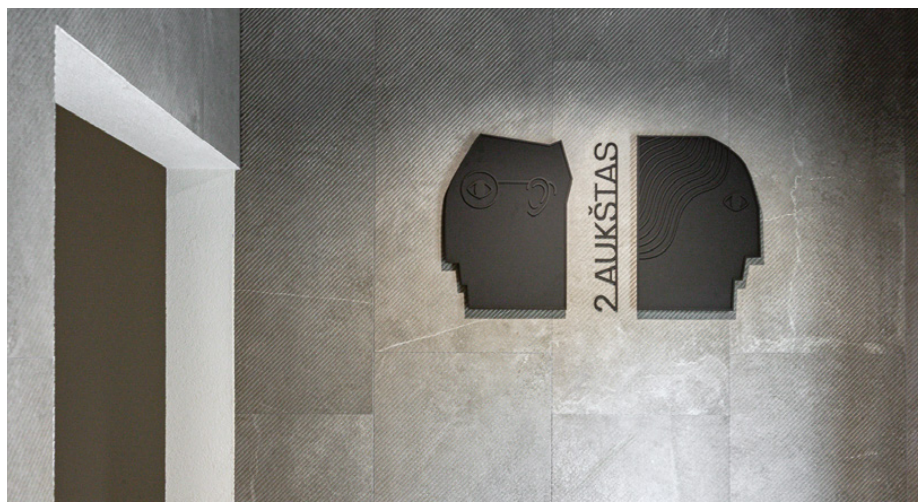
„Turėjome užtikrinti sklandų vertikalų ir horizontalų pastato ryšių išdėstymą. Siekėme, kad kiekviena su-

projektuota komplekso zona būtų efektyvi ir funkcionali“, – pasakoja A. Pikalovas ir pabrėžia, kad būtent derinant komplekso ryšius ir turis pavyko suprojektuoti tiek skirtingų ir originalių butų.

Olandų ir Filaretų gatvių sankirtoje stovintis pagrindinis komplekso korpusas yra penkių aukštų. Jame įrengtas nuo triukšmo gerai apsaugotas skandinaviškos nuotaikos vidinis kiemas, į kurį užėjęs žmogus pasijunta tarsi akimirkai iš judraus miesto atsідūręs jaukioje dviaukščių priemiesčio namų aplinkoje.

Skirtingai nei daugumos šiuolaikinių daugiabučių atveju, į kai kuriuos „Užupio personų“ butus galima patekti tiesiai iš vidinio kiemelio arba iš vidinės laiptinės. Vieni butai suprojektuoti su lauko terasomis, kiti – su balkonais (nuo labai didelių, 3 m x 9 m, iki standartinių), trečiuose yra didžiulės funkcionalios stogo terasos.

Didžiausias projektavimo iššūkis, su kuriuo susidūrė ARCH-1 architektai ir sėkmingai jį įveikė, A. Pikalovo teigimu, buvo sudėtingoje geomorfologinėje aplinkoje sutalpinti daugiabučių infrastruktūrą: užtikrinti reikiamą automobilių parkavimo vietų skaičių, patogų judėjimą ne tik žmonėms su negalia, bet ir tėveliams su mažais vaikais bei vežimėliais, rasti vietos sporto, poilsio, vaikų žaidimų aikštelėms ir buitinių šiukšlių patalpai. Be to, projektas turėjo išlaikyti pirminį architektūros tūrio sumanymą, o invazija į natūraliai susiklosčiusį gamtinį karkasą – būti minimali. ARCH-1 vadovas neabejoja, kad „Užupio personų“ gyventojai įvertins jautrius aplinkai ir žmogui sprendinius: itin subtiliai apželdintas kvartalas sklandžiai įsilieja į natūralią gamtinę aplinką, kuriai vizualaus vientisumo ir puošnumo suteikia pagal specialią technologiją pagaminti ypač ilgaamžiai ir įspūdingi UAB „Betono mozaika“ *premium* klasės produktai: natūralaus akmens faktūra „Silver“ bei „Lava“ dengtos trinkelės „Prizma 6“ ir tokios pat dangos vejų bordiūrai „Veja 8x20“.





Solidumo suteikia išskirtiniai fasadai

Gyvenamųjų namų komplekso fasadai apdailinti skirtingų atspalvių klinkerio plytelėmis, pjautomis iš „rankų darbo“ sendintų plytų, todėl primena akiai patrauklų tradicinį mūrinį namą. Medžiagų ilgaamžiškumą ir atsparumą garantavo gamintojas, o išskirtinius fasadų estetikos sprendinius įgyvendinti buvo patikėta įmonės „Juozapaitis ir Ko“ profesionalams. Prieš klijuodami apdailines klinkerio plyteles, jie pirmiausia pastatų fasadus apšiltino putų polistirenu. Atliktų darbų plotas sudaro apie 3000 kv. m.

Įmonės „Juozapaitis ir Ko“ direktorius Rimgaudas Juozapaitis neslepia, kad buvo projekte ir iššūkių, pirmiausia dėl kalvos, ant kurios stovi namų kompleksas. Norint į vietą atsigabenti fasadams skirtas medžiagas, reikėjo pasitelkti įvairesnę transportavimo ir kėlimo techniką. „Užupio

personos“ – netipinis projektas, tačiau visus su darbu susijusius sunkumus įveikėme bendradarbiaudami su itin profesionaliu užsakovo statybų vadovu“, – laiku baigtu nestandartiniu projektu džiaugiasi „Juozapaitis ir Ko“ direktorius.

Įmonės „Juozapaitis ir Ko“ komanda, pasak jos vadovo, sukaupusi nemažai klinkerio plytelių klijavimo patirties, todėl sugebėjo įgyvendinti visus architektų sumanytus sprendinius ir spalvines kompozicijas. „Atsakingas mūsų komandos požiūris į darbą su šia tvirta natūralia medžiaga lėmė geriausią rezultatą“, – pabrėžia Rimgaudas Juozapaitis ir priduria: nors prie „Užupio personų“ fasadų kartais dirbo ir 15 žmonių brigada, darbai truko dešimt mėnesių su pertraukomis dėl netinkamų meteorologinių sąlygų.

R. Juozapaičio vadovaujama įmonė statybos srityje sėkmingai veiklą

plėtoja jau 23 metus. „Mūsų stiprybė – kokybiškai ir laiku atlikti darbai, atsakingi darbuotojai ir konkurencingos paslaugų kainos. Tikime, kad kiekvienas projektas – tai ne tik struktūros kūrimas, bet ir ilgalaikių santykių bei pasitikėjimo stiprinimas“, – ilgametės sėkmės priežastis svarsto R. Juozapaitis.

„Juozapaitis ir Ko“ atlieka ne tik fasadų, bet ir požeminių stovėjimo aikštelių lubų bei sienų šilumos izoliaciją ir apdailą, taip pat visą pastatų vidaus apdailą, sėkmingai įgyvendina pastatų renovacijos projektus ir drąsiai imasi itin sudėtingų užsakyimų. Kvalifikuoti įmonės specialistai visada pasirėngę padėti klientams išsirinkti geriausius sprendimus pagal poreikius ir biudžetą iš kokybiškų ir ilgaamžių medžiagų, taip užtikrindami įgyvendintų sprendinių estetiką ir maksimalią eksploataavimo trukmę.



Fasadų apdaila – išraiškingos plytelės iš natūralių plytų

Netipiniam gyvenamųjų namų kompleksui reikėjo estetiškai patrauklių fasadų, užtikrinančių ilgalaikę investicijos vertę. Šiuos kriterijus, užsakovo akimis, geriausiai atitiko vieno didžiausių pasaulyje keraminių medžiagų gamintojų „Wienerberger“ plytelės, pjautos iš „rankų darbo“ sendintų plytų „Terca“. Siekiant atitikti šiuo metu galiojančius aukštus (A+ ir A++ energinio naudingumo klasės) fasadų

apšiltinimo reikalavimus, būtent tokios plytelės yra optimalus pasirinkimas klientui kokybės, kainos ir estetikos atžvilgiu: iš „rankų darbo“ sendintų plytų pjautomis plytelėmis sukuriamas natūralių plytų statinio įspūdis.

„Užupio personų“ namų fasadų apdailos plytelėms formuoti pasirinktos „Terca“ „rankų darbo“ plytos „Agora Agaatgrijs Eco WF“, „Forum Prata Genuanceerd Eco WF“ ir „Nero Zwart Mangan Eco WF“. Pirmųjų dviejų rūšių plytų skirtingos spalvos išgaunamos antrą kartą išdegant balto molio plytas praktiškai be deguonies (išrūkant), o trečiųjų rudas atspalvis – naudojant mangano oksidą. Taikant šias technologijas, neįmanoma pagaminti dviejų absoliučiai vienodų plytų, todėl kiekvienas iš „Terca“ plytų pjautomis plytelėmis apdailintas „Užupio personų“ fasadas atrodo vis kitaip – tarsi suasmenintas.

„Rankų darbo“ apdailos plytos „Terca“ gali būti kuo įvairiausių spalvų – nuo tamsiai rudos iki šviesiai raudonos, nuo visų geltonos spalvos atspalvių iki baltos. Dar daugiau dizaino galimybių atveria skirtinga plytų paviršiaus tekstūra. Pjaustant plytas skirtingų storių plytelėmis galima išgauti 3D fasado vaizdą, o formuojant plyteles iš specialių kampinių ir figūrinių plytų – kurti originalius ne tik fasado, bet ir kitų išorės ar vidaus konstrukcijų sprendinius.

Vienas didžiausių pasaulyje keraminių medžiagų gamintojų „Wienerberger“ puoselėja tikslą tiekti rinkai efektyvias ir aplinkai nekenksmingas statybines medžiagas, todėl visa jo produkcija atitinka tarptautinius kokybės standartus. Lietuvos rinkai jau 21 metus pristatomi šie „Wienerberger“ produktai: vėdinamųjų fasadų danga „Argeton“, keraminės stogo čerpės „Koramic“, „Tondach“ ir „Terreal“, klinkerio apdailos plytos ir plytelės „Terca“, klinkerio grindinio trinkelės „Penter“, tuščiaaviduriai keraminiai blokai ir sąramos „Porotherm“, taip pat *premium* segmento aukščiausios kokybės betoninės trinkelės „Semmelrock“.

„Wienerberger“ siūlo tik natūralius, šiuolaikiškus ir aukštos kokybės sprendinius. Gamintojo atstovybės Lietuvoje teigimu, suderinus iš anksto, įmonė gali tiekti išrinktas medžiagas neribotais kiekiais ir kliento nustatytais terminais.





Komfortišką mikroklimatą užtikrina kokybiški vėdinimo sistemų komponentai

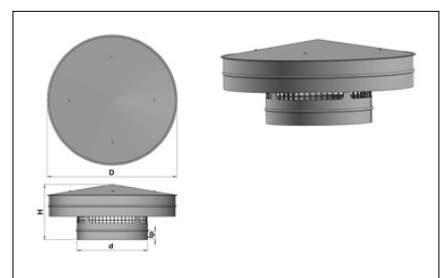
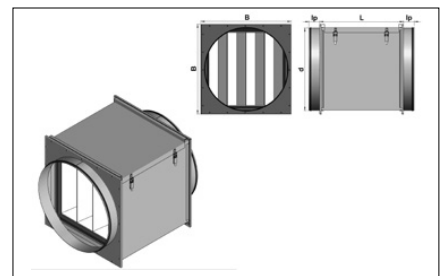
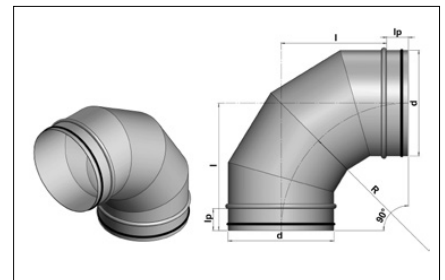
Komplekse „Užupio personos“ įdiegta aukštus kokybės reikalavimus atitinkanti vėdinimo sistema. Prie šių efektyvių inžinerinių sprendinių savo produkcija prisidėjo ir UAB LINMAT. Vėdinimo ortakius ir jų dalis gaminanti įmonė objektui tiekė ilgaamžius ir patogius montuoti ortakius iš skardos lakštų. LINMAT projektą vadovavo Raimondas Jakubovskij žodžiais, šie gaminiai padeda užtikrinti optimalų oro srautą tiek gyvenamosiose, tiek komercinėse patalpose.

Per dešimt veiklos metų nedidelė UAB LINMAT komanda įgijo nemažai profesinių pranašumų, todėl gali sėkmingai įgyvendinti net ir netipinius klientų užsakymus. „Dirbame operatyviai ir lanksčiai, stengdamiesi palaikyti su klientais nuolatinį tiesioginį ryšį ir išpildyti visus jų lūkesčius. Be to, siūlome produkciją konkurencingomis kainomis“, – vardija LINMAT pranašumus R. Jakubovskij ir pabrėžia, kad „Užupio personose“ jo komanda pasirinkta būtent dėl gebėjimo greitai bei tiksliai įgyventi projekto sumanymus.

mo greitai bei tiksliai įgyventi projekto sumanymus.

„Gaminame vėdinimo sistemų komponentus iš cinkuotos bei nerūdijančiojo plieno skardos, taip pat nestandartinius gaminius pagal individualius brėžinius. Kokybiškos žaliavos, gamybos procese naudojami šiuolaikiniai metalo apdirbimo įrenginiai, nuolat diegiamos pažangios technologijos užtikrina išskirtinę mūsų vėdinimo elementų kokybę. Klientų pasitikėjimą įmonės veikla didina aukštos kvalifikacijos specialistų komanda, atsakingai organizuojanti gamybos procesus ir garantuojanti tiksliai užsakymų įgyvendinimo terminus“, – tęsia LINMAT privalumų sąrašą įmonės direktorius Darius Songaila.

Neseniai LINMAT papildė savo produkcijos asortimentą – pradėjo gaminti specializuotus ortakius ir fasonines dalis pneumatinio transportavimo sistemoms. Nauji gaminiai – tai naujos galimybės klientams, ieškantiems aukštos kokybės sprendinių – tiek ventiliacijos sistemų, tiek specializuotų įrenginių.





Optimalūs sprendimai požeminei automobilių saugykiai ženklinti

Lauko teritorijų ir vidaus patalpų ženklavimo įmonė „Stabilus Baltic“ pasirūpino, kad būtų saugi ir tvarkinga dviejų aukštų požeminės automobilių saugyklos ir įvažiavimo į ją aplinka. Požeminėje automobilių saugykloje atlikti horizontaliojo ženklinimo darbai – pažymėtos automobilių parkavimo vietos, pagal poreikį paženklintos vietos žmonių su negalia transportui, įrengti automobilių vietų apsauginiai barjerai, sumontuoti reikiami parkavimo borteliai. Lauke atlikti vertikaliojo ženklinimo darbai, be kita ko, sumontuoti kelio ir aukščio ribojimo ženklai – papildoma saugumo priemonė gyventojams.

„Mūsų komanda darbus objekte visada pradeda nuo papildomos analizės, ar pateikti projektiniai patalpų ženklavimo siūlymai yra efektyvūs. Kartais dėl saugumo patys padarome korekcijų – panaudojame įvairaus tipo tvorelių, parkavimo bortelių. „Užupio personų“ projekte taip pat atlikome savo korekcijų – pasiūlėme ir įrengėme optimalius aikštelės kolonų, pastato kampų ir inžinerinių komunikacijų apsaugos variantus, – apie įgyvendintus efektyvius sprendinius pasakoja „Stabilus Baltic“ direktorius Tomas Liutkevičius. – Mūsų komandos pasiūlytos apsaugos sistemos nėra standžiai sutvirtintos, jos – surenkamos, metalinės ir labai pa-

tvarios. Net jei eksploatavimo metu būtų pažeista dalis konstrukcijos, jos elementus nesudėtingai naujais pakeisti galėtų patys gyventojai.“

T. Liutkevičiaus teigimu, įmonės komanda niekada nesikliauja vien aikštelėms skirtų apsaugos gaminių estetika: jei įvertinus medžiagas, iš kurių šie produktai pagaminti, kyla abejonių dėl patvarumo, klientams visada pasiūlomi tvirtesni produktai, ilgaamžiškesni sprendimai. Būtent dėl tokio atsakingo požiūrio ir kruopštaus darbo „Stabilus Baltic“ pelno vis naujų klientų pasitikėjimą.

„Jei projektuose panaudojame naujų produktų, po kiek laiko būtinai juos savo iniciatyva patikriname – mums rūpi, ar pasirinkimas pasiteisino“, – pabrėžia „Stabilus Baltic“ direktorius.

Pasak T. Liutkevičiaus, įmonė „Stabilus Baltic“ yra nedidelė, tačiau jos darbai – dideli. Įmonės komanda atlieka labai svarbius kiekvienam mies-

tui ir jo gyventojams darbus – nuo automobilių stovėjimo aikštelių iki gamybinių erdvių ir sporto aikštynų dangų ženklinimo. Užsakymams įgyvendinti pasitelkiama moderni įranga ir pažangios technologijos, užtikrinančios tikslų ir greitą darbų atlikimą. Pastaruoju metu be „Stabilus Baltic“ paslaugų neapsieina daugelio strategiškai svarbių šiuolaikinių sporto aikštelių ir salių užsakovai.

„Esame labai savarankiški, patys rengiame objektų ženklinimo projektus. Darbas (ypač ženklinant sporto aikštynų dangą) yra itin kruopštus, sudėtingas, nes jame negali būti klaidų, todėl ir konkurentų nedaug turime, – sako direktorius ir vardija didžiausius įmonės pranašumus: – Profesionali komanda, didelė patirtis, gebėjimas dirbti sudėtingose zonose laikantis nustatytų terminų ir prisitaikymas prie individualių užsakovo poreikių.“





Išpūdingos bendrosios erdvės – taip pat viena iš ilgalaikių verčių

Bendrųjų „Užupio personų“ erdvių koncepciją kūrė architektė Indrė Ankudavičienė – Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro ir Vilniaus LVSO koncertų salės interjerų projektų bendraautorė, drauge su kitais šių projektų kūrėjais pelniusi išskirtinį tarptautinį WAF įvertinimą.

„Užupio personų“ interjero idėja – Niujorkas Vilniuje, laisvė ir šiuolaikiškumą akcentuojantis industrinis stilius su žalia aplinka. „Užupio personų“ gyventojai – pasaulio žmonės, nuolatos keliaujantys ir atviri pažinimui, tačiau pasirinkę gyvenamą vietą Vilniuje dėl jo žalumo ir unikalumo. Vilnių atspindi vidinis kiemas, pilnas žalumos ir žavintis atsiveriančia senamiesčio panorama su jaukia raudonų stogų jūra. Vidinis kiemas visiškai izoliuotas nuo aplinkinio šurmio, čia sukurama unikali ramybė miesto centre. Išskirtinius pojūčius sustiprina panoraminis liftas, taip pat ketvirtajame aukšte įrengta vaikų žaidimo aikštelė, iš kurios galima grožėtis Vilniaus senamiesčio panorama.

„EIKA Development“ plėtros departamento direktoriaus T. Žiaugros teigimu, „EIKA Development“ jau daugiau kaip 30 metų nuosekliai ir sėkmingai kuria ilgalaikę vertę per tvarų miestų augimą ir aukštus statybos kokybės standartus. Jos specializacija – gyvenamųjų, komercinių, viešosios paskirties ir infrastruktūros projektų plėtra. 2024 m. „EIKA Development“ buvo pripažinta bendrove Nr. 1 pagal parduotų naujų butų Vilniuje skaičių.

„Structum“ inf.



Stabilus Baltic



SENDVARIO SAULĖS MOKYKLA: SKIRTA ŠVIESTI IR BURTI



Užliedama geltonos spalvos šilumą, Klaipėdos rajono Sendvario seniūnijoje kiekvieną dieną ne tik vaikams bei jų tėvams, bet ir visai bendruomenei šventinę nuotaiką kuria naujoji Sendvario „Saulės“ mokykla – puikus pavyzdys, kaip viešojo ir privataus sektorių partnerystė padeda spręsti savivaldybių švietimo infrastruktūros plėtros iššūkius.

✱ Norberto Tukaj („Nter“ archyvo) nuotr.

OBJEKTAS: Daugiafunkcis švietimo ir ugdymo paskirties pastatas, Agilos g. 12, Trušelių k., Sendvario sen., Klaipėdos r.

UŽSAKOVAS: Klaipėdos r. savivaldybė

PLĖTOTOJAS: „Nter Asset Management“ ir UAB SIP 3

GENERALINIS RANGOVAS: UAB „Infes“

MOKYKLOS PASTATO IR INTERJERO ARCHITEKTAI:

architektūros ir dizaino studija NORDINARY – projekto architektūros dalies vadovė Viktorija Puodžiūtė-Jurkšaitė, architektai Paulius Armonas, Rugilė Palevičiūtė, Simas Balnionis;

pastato inžinerinio projekto vadovas Linas Jančiauskas (UAB „Statybų inžinerinės paslaugos“)

„Sendvario seniūnijos plėtra – viena sparčiausių Lietuvoje. Vos per penkerius metus gyventojų šioje vietovėje padaugėjo kone dvigubai. Čia kuriasi jaunos šeimos su vaikais, tad natūralu, kad turime užtikrinti mokinių ugdymą šalia namų. Taigi, Sendvario „Saulės“ mokyklos statyba – atsakas į realų ir sparčiai didėjantį bendruomenės poreikį. Tai pats didžiausias pastarojo meto Klaipėdos rajono savivaldybės projektas“, – sako Klaipėdos rajono meras Bronius Markauskas.

Pasak mero, mokyklos atidarymas svarbus visai Sendvario seniūnijos bendruomenei. Gyventojai gali naudotis čia įrengtomis laisvalaikio ir sporto erdvėmis, yra ir viešosios bibliotekos filialas, įsteigta kultūros meno vado vo pareigybė – jis organizuoja renginius visoje seniūnijoje.

„Atidarę šią mokyklą, nesustojame. Esame pasirašę sutartį dėl naujo maždaug 5 tūkst. kv. m dviejų aukštų „Saulės“ mokyklos priestato projektavimo. Siekiame, kad 2028 m. „Saulės“ mokyklai būtų suteiktas gimnazijos statusas“, – dalijasi plėtros planais B. Markauskas.



8 tūkst. kv. m „Saulės“ mokyklos projektas įgyvendintas viešojo ir privataus sektorių partnerystės (VPSP) būdu. Privatus partneris – investicijų valdymo bendrovės „Nter Asset Management“ fondas „Nter Infrastructure Fund II“. Mokykla pastatyta fondo investuotojų lėšomis ir iš komercinio banko suteiktos paskolos, o Klaipėdos rajono savivaldybė už objektą išsimokės per 12 metų, kasmet mokėdama po daugiau kaip 3 mln. eurų, įskaitant ir visus mokesčius.

„Sendvario „Saulės“ mokykla yra išskirtinis pavyzdys, kaip viešosios ir privačios partnerystės modelis gali duoti konkrečią ir apčiuopiamą naudą vietos bendruomenei – nuo švietimo iki sporto ir kultūros paslaugų. Tai ne tik reikšmingas mūsų fondo plėtros žingsnis, bet ir svarbus indėlis į Lietuvos socialinės infrastruktūros modernizavimą. Tokios įgyvendinimo formos projektai tampa vis reikalingesni, o jų realizavimas, bendradarbiaujant viešajam ir privačiam sektoriams, tampa vis efektyvesnis, todėl ir toliau aktyviai prisidėsime prie tokių projektų. Už sklandų bendradarbiavimą ir įsitraukimą esame dėkingi Klaipėdos rajono savivaldybės komandai, merui Broniui Markauskui, rangovui „Infes“, SEB bankui ir visai prie projekto įgyvendinimo kruopščiai dirbusiai „Nter Asset

Management“ valdomo fondo „Nter Infrastructure Fund II“ komandai“, – sako bendrovės „Nter Asset Management“ valdybos pirmininkas ir generalinis direktorius Mantas Skipitis.

„Nter Asset Management“ jau daugiau kaip 10 metų investuoja į švietimo, sveikatos, gynybos, energetikos ir kitos infrastruktūros projektus.

Bendrovės komanda tiki, kad siekiant gerinti Lietuvos socialinę infrastruktūrą tokie viešosios ir privačios partnerystės projektai taps vis svarbesni.

Nuo rugsėjo „Saulės“ mokyklą lanko net 695 vaikai – 478 mokiniai ir 217 darželinukų. Mokykla – moderni, šviesi ir erdvi, sklidina pro didelius langus plūstančios natūralios šviesos. Erdvės suprojektuotos taip, kad būtų patogios visiems mokiniams, tarp jų ir vaikams su negalia. Pastatui išskirtinumo suteikia geltona spalva, simboliškai atliepianti mokyklos pavadinimą ir skatinanti pozityvumą bei energiją. Šalia pastato įrengta mini futbolo, rankinio, krepšinio ir tinklinio, lauko teniso ir mažojo teniso aikštelės, lauko treniruokliai bei lengvosios atletikos užsiėmimų infrastruktūra.

Šis ne tik Sendvario bendruomenei, bet ir šalies švietimo bei ugdymo sistemai svarbus projektas įgyvendintas vos ilgiau nei per metus. Sklandų ir kokybišką statybos procesą užtikrino generalinis rangovas

UAB „Infes“. „Esu dėkingas visiems projekto dalyviams už profesionalumą ir vieningą siekį sukurti modernią mokymosi aplinką. Tai reikšmingas žingsnis bendruomenės ateičiai“, – pabrėžia „Infes“ projektų direktorius Mantas Šalčius.

Sprendimus diktavo dvejopa funkcija

Sendvario „Saulės“ mokykla buvo numatyta ir vietos bendruomenės centras, todėl prieš pradėdami projektuoti pastatą architektai pirmiausia išanalizavo, kaip bus sujungtos šios dvi funkcijos. Todėl pastato išorė lakoniška, o vidus inžineriniu, erdvių išdėstymo ir funkcionalumo atžvilgiu labai modernus.

„Užsakovo pageidavimu ieškojome racionalių ir taupių architektūrinių sprendimų, – vieną iš esminių pastato projektui keltų reikalavimų įvardija studijos NORDINARY įkūrėja ir projekto architektūros dalies vadovė Viktorija Puodžiūtė-Jurkšaitė. – Greitesniam ir sklandžiam statybų procesui buvo pasitelktas BIM projektavimas ir parengtas 3D inžinerinių tinklų modelis, kruopščiai numatytos smulkiausios jo detalės.“

Mokykla pastatyta itin greitai – per 15 mėnesių. Lemiamos įtakos tam turėjo pastato sienų konstrukciniai elementai – surenkamosios trisluoksnio



gelžbetonio plokštės, kurių nereikia papildomai apšiltinti ir apdailinti. Gamybės metu sieninėse plokštėse buvo įrengti ir komunikacijų kanalai, todėl statybvietėje jos buvo kokybiškai ir greičiau nei įprastai sumontuotos.

Mokyklos pastatas suskirstytas korpusais. Vienas iš jų pritaikytas darželinukams, kitame įrengtos klasės, o arčiausiai gatvės esančių korpusų funkcija dvejopa: ugdymo ir bendruomenės stiprinimo. Šiuose korpusuose yra biblioteka, didžiulė sporto salė, valgykla ir dalis klasių, skirtų neformaliai ugdymui.

„Iš išorės mokykla paprasta, tačiau jos vidus pilnas šviesos ir išsiskiria originalia planine struktūra. Bendrosiose erdvėse suprojektuoti atrijai sukuria šviesos šulinius, padedančius išvengti ilgų tamsių koridorių įspūdžio“, – sako architektė V. Puodžiūtė-Jurkšaitė. Mokyklos amfiteatras ir renginių salė pagal poreikį gali būti transformuojami į vieną didelę arba kelias mažesnes erdves. Mokykloje numatyta daug zonų mokinių poilsiui ir susibūrimams. Reikalui esant šias erdves galima greitai paversti klasėmis arba renginių epicentrais. Mokiniai žinias įgyja moderniose STEAM klasėse su skirtingo dizaino reguliuojamais stalais ir kėdėmis – pritaikomų prie augančių vaikų, mobilių ir lengvai derinamų tarpusavyje.

Kurdama interjerą, NORDINARY komanda akcentavo laisvę, jaunatvišką energiją, tą simbolizuoja vienas iš pagrindinių akcentų – geltona spalva. Ji kontrastuoja su pilkais sienų

atspalviais, suteikia gyvybės, džiugesio, ypač niūriausiais mėnesiais rudens ir žiemą. Geltona spalva panaudota laiptinių turėkluose, grindų dangoje, ant stiklinių pertvarų, durų. Mokyklos vonios kambariuose švyti ryškiai geltoni praustuvai, net sienų plytelių glaistas geltonas. „Saulės“ vardą mokykla pateisina ir geltonais pastato fasado fragmentais, ir gatvėje įrengtais žaismingai nudažytais apšvietimo stulpais.

Geltona kontrastuojanti spalva pasirinkta ir dėl siekio atitikti universalios architektūros principus: grindų dangoje ji padeda žmonėms su regos negalia aiškiau matyti erdvės struktūrą, takus, įėjimus. Generalinio rangovo „Infes“ iniciatyva prie klasių ir kitų erdvių atsirado užrašai Brailio raštu.

Žinomas dailininkas ir scenografas Antanas Dubra mokyklos vestibulio sieną papuošė nuotaikingu piešiniu. „Siekėme, kad mokyklos erdvės nebūtų pernelyg rimtos ir neprimintų biuro. Tai turėjo būti jaunų žmonių susibūrimo vieta net ir po pamokų“, – pabrėžia V. Puodžiūtė-Jurkšaitė.

Mokyklos teritorijoje NORDINARY komanda suprojektavo ir skverą, daugiafunkcė automobilių stovėjimo aikštelę, užtikrino saugų bei patogų privažiavimą prie mokyklos tėvams, palydintiems vaikus į pamokas.





Mokyklos identitetui sukurti – ergonomiški baldai ir mažoji architektūra

Prie „Saulės“ mokyklos idėjos, skatinančios saviraišką ir kūrybinę laisvę, originaliais sprendiniais prisidėjo dvi bendradarbiaujančios įmonės – UAB „Bauen“ ir MB „Furniline“.

Unikalaus dizaino mažosios architektūros elementus mokyklai pagamino ir sumontavo „Bauen“ komanda. Profesionalų sukurti gaminiai ne tik papuošė mokyklos aplinką, bet ir tapo jos identiteto dalimi. Suoliukus, stalus, iškylų vietas taip pat vienija geltonos spalvos akcentai, išraiškingos skulptūriškos formos ir apgalvotas funkcionalumas. Gaminiai iš medžio ir metalo konstrukcijų pritaikyti intensyviai naudojimui.

Visi mažosios architektūros baldai – nuo suoliukų iki iškylų zonų – yra bendras NORDINARY architektų ir „Bauen“ komandos kūrybinis rezultatas. Tarp jų – ir „Saulės sistemos“ instaliacija, tapusi ryškiausiu kompozicijos akcentu dėl savo mastelio ir konstrukcinio sudėtingumo.

„Iššūkių tikrai netrūko, ypač dirbant prie instaliacijos „Saulės sistema“. Tai sudėtingas NORDINARY architektų, projektuotojų ir mūsų gamintojų bendros kūrybos vaisius, – pasakoja „Bauen“ projektų vadovas Evaldas Liutkevičius. – Nestandartinio formato originaliai konstrukcijai sukurti reikėjo daug išmo-ningumo ir kantrybės, tačiau sklandi komunikacija su architektais ir komandų tarpusavio pasitikėjimas

leido pasiekti norimą rezultatą – instaliacija mokyklos teritorijoje iškilo būtent taip, kaip buvo sumanyta.“

Specialiai mokyklos parkui „Bauen“ pagamino sūpynes, o mokyklos fasadą pagražino aliuminio kompozito apdaila. Projektų vadovo Gražvydo Juzelskio žodžiais, „Bauen“ geriau žinoma kaip vėdinamųjų fasadų gamintoja bei tiekėja. Ji ir šiame projekte prisidėjo prie fasado sprendinių – pagal architektų sumanymą pagamino tarplangių apdailą iš aliuminio kompozito kasečių. Atsižvelgiant į atstumus tarp langų, buvo paruošta apie 70 kasečių, ku-

rios monolitiniams pastato fasadui suteikė dar daugiau gyvybės.

Modernią „Saulės“ mokyklos išorę papildė nuotaikingas interjeras. „Bauen“ partneriai baldų gamybos įmonė „Furniline“ pagamino beržo masyvo baldus darželinukams, natūralios beržo faneros baldus bibliotekos lankytojams, spintas mokytojams, 666 persirengimo spinteles mokiniams ir kitų reikiamų baldų mokyklos bendrosioms erdvėms. Pagal specialų užsakymą „Furniline“ suprojektavo ir pagamino išskirtinius modulinis stalus STEAM klasei bei vienviečius mokinio stalus. Tikimasi, kad iš viso 650 stalų ne vienus metus tarnaus skirtingo amžiaus vaikams.

„Didžiausias stalų mokiniams privalumas – 4 padėčių valdymas, – apie reto modelio lietuviškus gaminius pasakoja jų autorius „Furniline“ vadovas Gytis Vyšniauskas. – Kiekvienas stalas tinka mokiniams nuo 1 iki 12 klasių. Mokykla tokio modelio stalus gali reguliuoti pagal amžiaus grupes. Laikui bėgant stalų nereikia keisti ar pirkti papildomai.“

Stalų konstruktyvas pagamintas iš metalo, stalviršiams naudota smūgiams ir įbrėžimams atspari HPL compact plokštė, ant kurios paviršiaus neužsilaiko mikroorganizmai.

„Baldai privalėjo atitikti ergonomikos, saugumo ir funkcionalumo reikalavimus. Turėjome mažai laiko jiems projektuoti, gaminti, testuoti ir sertifikuoti, tačiau neskaičiavome darbo valandų ir užsakymą įgyvendinome





pagal planą. Šis baldų projektas, skirtingai nei ankstesni mūsų įgyvendinti projektai, griežtai turėjo būti įgyvendintas laiku: mokyklos atidarymo nebuvo galima atidėti, kaip ir neįmanoma perkelti rugsėjo 1-osios į kitą dieną, – apie išbandymus trumpais darbo terminais pasakoja G. Vyšniauskas, su kolegomis ir partneriais baldų užsakymą atlikęs per tris mėnesius.

Nestandartinių baldų, interjero, akustikos ir apdailos gamintojų „Furniline“ idėjos dažnai pritaikomos įmonės „Bauen“ projektuose. Abi įmonės įgyvendina įvairaus dydžio projektus – nuo mažų iki itin svarbių ir strateginių Lietuvai. Abiejų „Saulės“ mokykloje dirbusių įmonių komandos dar kartą įsitikino, kad be susiklausymo ir reikiamų

kompetencijų būtų sunku taip greitai ir kokybiškai atlikti projektą.

„Džiaugiamės galėję prisidėti prie gražaus ir išmanaus pastato. Esame dėkingi generaliniam rangovui „Infes“ už pasitikėjimą ir atvirą bendradarbiavimą – jų stipri komanda ir nuoseklus palaikymas viso projekto metu leido sklandžiai įgyvendinti visus sprendinius“, – sako „Bauen“ projektų vadovas E. Liutkevičius.

UAB „Bauen“ specializuojasi kompleksiniuose vidaus apdailos medžiagų, pakabinamų lubų sistemų ir nestandartinių baldų gamybos srityje. Ji yra viena didžiausių statybinių produktų tiekėjų – siūlo didelį statybai, apdailai, inžinerinėms sistemoms, būsto įrengimui, baldams ir aplinkos tvarkymui skirtų sprendinių asortimentą. Taip pat kuria ir tiekia vėdinamųjų fasadų sprendinius – nuo standartinių sistemų iki nestandartinių projektų su įvairiomis apdailos medžiagomis. „Bauen“ gali teikti ir projektavimo bei montavimo paslaugas, taip užtikrindama visą sklandų sprendinių įgyvendinimo procesą.



Baldai, pripildantys erdvę šviesos

Dalį baldų daigiafunkcei Sendvario „Saulės“ mokyklai tiekė ir „NARBUTAS Lietuva“.

„Mokinių kėdės, minkštasuoliai ir sofai, sporto salės suolai ir valgyklos kėdės – viskas iš „NARBUTAS Lietuva“ asortimento“, – vardija Laura Šakinė, „NARBUTAS Lietuva“ marketingo projektų vadovė.

Projekte „NARBUTAS Lietuva“ standartinius NARBUTAS gaminius derino su savo užsienio partnerių baldais. Bene ryškiausia interjero detalė – mokyklinės ir kompiuterių klasės kėdės – yra vokiečių bendrovės VS MÖBEL gaminiai. Visos kėdės atitinka aukščiausius ergonomikos standartus ir gaminamos atsižvelgiant į vaikų raidą. Kiekviena detalė (išlenkimai, kojos, tarpai) apgalvota, kad būtų užtikrintas ne tik komfortas, bet ir taisyklinga sėdėsena, tinkama studentų raida. „Šiandien tai yra bene geriausia, ką galime pasiūlyti mokiniams ir mokytojams“, – teigia L. Šakinė.

Kaip ir dera „Saulės“ pavadintai mokyklai, visi gaminiai šiltos geltonos spalvos, o pasirinktos medžiagos užtikrina, kad kėdės ir minkštasuoliai bus lengva prižiūrėti – jie bus lengvai valomi ir atsparūs naudojimui. Kaip, pavyzdžiui, valgykloje stovinčios PEDRALI lengvos minimalistinio dizaino kėdės „Volt“, pagamintos iš polipropileno. Pasak L. Šakinės, renkant kėdes, buvo apgalvotas ir jų funkcionalumas, todėl kėdės galima sudėti vieną ant kitos ir lengvai perkelti iš vienos patalpos į kitą.

„Labai džiaugiamės dar sykį įrodę, kad „NARBUTAS Lietuva“ – patikimas Lietuvos valstybinių ir privačių mo-

kyklų partneris. Kasmet vis daugiau įgyvendiname švietimo ir ugdymo srities projektų, todėl galime ne tik tiekti gaminius, bet ir konsultuoti, kokie sprendimai geriausi ir tinkamiausi. Kad kuo geriau atlieptume mokyklų poreikius, didiname savo mokyklinių baldų asortimentą ir į švietimo įstaigų projektus įtraukiame savo geriausius partnerius“, – teigia L. Šakinė.

Mokyklos apšvietimas gerina ugdymo rezultatus

Modernus apšvietimas kuria erdvių atmosferą, gerina savijautą ir veiklos rezultatus. „Saulės“ mokyklos šviesos sprendimai buvo suplanuoti kaip vientisa sistema – nuo lauko edukacinių ir poilsio zonų iki vidaus patalpų bei specializuotų klasių, tiksliai derinant techninius reikalavimus su architektų vizija ir ergonomika. Apšvietimo projektą rengė ir reikiamą įrangą tiekė UAB „Leddex“, daugiau kaip 15 metų įgyvendinanti pažangius apšvietimo projektus drauge su

patikimais šviestuvų gamintojais. Visi „Leddex“ partneriai per daugelį metų patikrinti įgyvendinant sudėtingus projektus, todėl įmonė gali drąsiai garantuoti nepriekaištingą produktų kokybę, ilgaamžiškumą ir sklandų projektų įgyvendinimą net esant itin griežtiems terminams.

„Saulės“ mokykloje „Leddex“ įgyvendinto apšvietimo projekto esmė – funkcijų ir estetikos darna. Sprendinius diktavo skirtingos erdvių funkcijos. Bendrosiose zonose pasitikėjimo ir saugumo atmosferą kuria šiltas, vizualiai jaukus apšvietimas. Specializuotoms zonoms pasirinktas kryptinis funkcinis apšvietimas. Klasėse prioritetu tapo ergonomiška šviesa – integruoti nemirksintys (*non-flicker*) šviestuvai, mažinantys akių nuovargį ilgų pamokų metu. Lentoms apšviesti parinkti asimetrinės optikos šviestuvai, sukuriantys tolygų šviesos pasiskirstymą be akinimo.

„Visi vidaus šviestuvai yra aukšto CRI indekso, todėl natūraliai perteikia spalvas. DALI protokolu grįsta valdymo sistema leidžia tiksliai pritaikyti šviesos intensyvumą pagal paros ritmą ar veiklos pobūdį. Taip užtikrinama ir ergonomika, ir energinis efektyvumas“, – pabrėžia projektų vadovas Karolis Budinavičius.

Lauko erdvėse įdiegti energiją taupantys LED sprendimai organiškai įsilieja į architektūrinį kontekstą. Kai kurie fasado šviestuvai specialiai perdažyti, kad derėtų prie architektų sukurto vientiso vizualinio sprendimo.

Saulės mokyklos projektas buvo iššūkis, patvirtinęs „Leddex“ kompetenciją greitai reaguoti, spręsti sudėtingus projektavimo ir tiekimo klausimus bei kurti nestandartinius sprendinius, harmoningai derančius su architektūra.





Mobilios pertvaros – funkcionalesnė erdvė

Dideles mokyklos erdves į mažesnes veiklos zonas akimirksniu galima padalyti mobiliomis pertvaromis, kurias tiekė ir montavo akustinių mobiliųjų pertvarų gamybos ir montavimo UAB „TradeS“.

„Atstovaujame tarptautiniam lenkų prekių ženklui SILENTEC. Tai aukštos kokybės produktai – estetiški, funkcionalūs ir konkurencingos kainos“, – į Lietuvą tiekiamų akustinių mobiliųjų pertvarų privalumus vardija „TradeS“ direktorė Sandra Vagonė.

Darbai vyko dviem etapais. Pirmuoju sumontuoti bėgeliai, o antruoju – pritvirtintos SILENTEC plokštės, kurių kiekviena važinėja atskirai. Užsakovui buvo itin svarbu, kad mobiliųjų pertvarų sistema būtų lengvai valdoma ir puikiai izoliuotų garsą. S. Vagonės teigimu, šiuos reikalavimus pavyko atitikti plokštėse integravus gumines tarpines. Net jei vienoje patalpoje, atitvertoje SILENTEC sistema, vyktytų fizinio ugdymo pamoka, kitapus pertvaros netrukdomai galėtų vykti, pavyzdžiui, konferencija. Be to, mobiliosios pertvaros yra patrauklaus dekoru, lengvai pritaikomos prie bet kokio interjero ir paprastai valdomos – pastumtos jos tiesiog susilanksto viena ant kitos.

S. Vagonės teigimu, kokybiški ir palyginti nebrangūs SILENTEC produktai yra universalūs ir įvairiai pritaikomi, tačiau tai ne vienintelis šio prekių ženklo oficialaus atstovo Lietuvoje – UAB „TradeS“ pranašumas: įmonė rinkoje išsiskiria lanksčiais darbo metodais ir dėmesiu klientui.

„Mes teikiame nemokamas konsultacijas ir visada prieš pradėdami dar-

bus apsilankome objekte, kad realiai įvertintume, koks mobiliųjų pertvarų sprendinys (funkcionaliai ir finansiškai) čia labiausiai tinka. Klientui nereikia niekuo rūpintis: mes pateikiame brėžinius, užsakome mobiliąsias pertvaras, atgabename jas į vietą ir sumontuojame. Įsikūrėme tik 2021 m., tačiau jau esame įgyvendinę projektų visuose Lietuvos regionuose“, – džiūojasi S. Vagonė.

Konstrukcijos iš aliuminio ir stiklo saugo ir puošia

Aliuminio ir stiklo konstrukcijas „Saulės“ mokyklai gamino ir tiekė UAB „Bodesos langai“. Iš viso buvo pagaminta 1550 kv. m tokių konstrukcijų: ne tik fasadų, bet ir langų, durų, vidaus pertvarų.

„Turėjome užtikrinti galimybę saugiai evakuotis gaisro atveju, todėl pagal projekte nurodytus reikalavimus parinkome priešgaisrinius ir priešdū-

minius gaminius, kurių efektyvumas patvirtintas specialiais sertifikatais“, – pasakoja Vaida Steponavičiūtė, UAB „Bodesos langai“ vadovė.

„Kitas svarbus reikalavimas – atitikti objekte dominuojančią ryškią geltoną spalvą *Ral 1023*. Būtent tokie ir yra mūsų gamintų langų rėmai“, – sako V. Steponavičiūtė. Be to, dalis langų pagaminti apskriti ir net varstomi. Techniškai tai ganėtinai sudėtinga, tačiau užduotis sėkmingai atlikta naudojant specialiai pagamintus lenktus aliuminio profilius. Pasak „Bodesos langų“ vadovės, apskriti langai – retas architektūrinis sprendimas, suteikiantis pastatui išskirtinio žavesio.

„Estetiškos ir žaismingos ryškios spalvos konstrukcijos visus nuteiks teigiamai, didelės fasadinės vitrinės užtikrins intensyvią dienos šviesos srautą į patalpas, jose bus šilta, šviesu ir gražu. O svarbiausia – mūsų gaminiai prisidės prie visų esančiųjų mokykloje saugumo“, – džiaugiasi V. Steponavičiūtė.

„Bodesos langų“ specializacija – aukštos kokybės aliuminio sistemos. Patikimus ilgaamžius ir architektūriškai kokybiškus sprendinius, atitinkančius šiuolaikinius energinio efektyvumo ir estetikos reikalavimus, įmonė užtikrina jungdama ilgametę patirtį, modernias technologijas ir dėmesį detalėms.

„Bendradarbiaujame su architektais, rangovais bei NT plėtotojais ir kiekvieną projektą vertiname individualiai – nuo idėjos iki įgyvendinimo, kad sukurtos konstrukcijos ne tik puoštų pastatus, bet ir užtikrintų saugumą, funkcionalumą bei komfortą“, – pabrėžia V. Steponavičiūtė.





Gražaus kraštovaizdžio akcentas - beržynėlis

Aplinkos apželdinimo darbus pagal architektų parengtą projektą atliko įmonės „Apželdinimo idėja“ kraštovaizdžio specialistai, sudarę konkretų projekte nurodytų augalų sodinimo vietų planą, kad būtų suformuota užsakovo ir architektų pageidaujama žydinti banga.

Aplink mokyklą, kur anksčiau žaliavo pievos, pasodinta daugybė smilgų, apie 1000 krūmų – nuo sidabrabrūnių iki raugerškių. Netgi specialiai vaikams suformuotas parkelis iš 100 atvežtų ūgtelėjusių berželių. Sodinimo vietos pagerintos kompostiniu dirvožemiu ir durpių substratais.

„Dėjome daug pastangų, kad mokyklos teritorija būtų graži, šiuolaikiška, joje augtų kokybiški neinvaziniai augalai ir medžiai aiškiai išreikštomis lajomis“, – džiaugiasi ir didžiuojasi savo aplinkotvarkos komandos įgyvendintu projektu Eimantas Adomaitis, UAB „Apželdinimo idėja“ direktorius.

Jo teigimu, buvo stengiamasi kuo geriau perteikti architektų idėją. Visi augalai parinkti pagal LR želdynų įstatymą. Sodinti daugiamečiai augalai: 12–14 metų medžiai, 5–7 metų krūmai ir 2 metų smilgos. Įmonės komanda darbus pradėjo pavasarį ir, nepaisant lietingos vasaros, sėkmingai baigė rugpjūčio viduryje, tačiau ir toliau puoselėjo kraštovaizdį: prižiūrėjo veją, tręšė augalus bei purškė juos nuo kenkėjų.

E. Adomaičio vadovaujama komanda yra įgyvendinusi ir šiuo metu įgyvendina ne vieno išskirtinio Lietuvos objekto kraštovaizdžio projektus, tarp jų „Kopos žuvėdros“ Giruliuose, „Aksominėse kopose“ Nidoje. „Apželdinimo idėjos“ direktoriaus nuomone, tai ir yra svarbiausias jo vadovaujamos įmonės pranašumas – sėkmingai valdyti didelės apimties projektus: parengti kraštovaizdžio brėžinius, atrinkti augalus, apsodinti teritoriją ir prižiūrėti bei puoselėti ją darbus pabaigus.

„Mūsų komandai patinka įgyvendinti didelius projektus, kaip miestų kvartalų apželdinimas, parkų su šimtais augalų formavimas, – sako E. Adomaitis. – Klientams taip pat galime parengti kraštovaizdžio projektus, išrinkti augalus, sukurti kompozicijas. Turime didžiulį savo apželdinimo medelyną, galime ne tik pasodinti augalus, bet ir įrengti vejas bei drenažo sistemas. Atsakingai žiūrime į kiekvieną užduotį, o svarbiausia – teikiame darbų garantijas.“

„Structum“ inf.

Nter

BODESOS
LANGAI

narbutas



APŽELDINIMO
IDĖJA

betono
mozaika

Leedex
BEGALYBĖ APŠVIETIMO SPRENDIMŲ

FURNILINE

BAUEN
STATYBINĖS MEDŽIAGOS

st
TRADES



DOMASTA
construction partners

VISADA PROFESIONALIAI IR ATSAKINGAI

Kai esi sąžiningas ir reiklus sau, visada sieki aukščiausios kokybės, teigia UAB „Domasta“ komanda – statybos paslaugų rinkos lyderė, galinti pasiūlyti visą statybos, inžinerijos ir interjero apdailos paslaugų kompleksą atsižvelgdama į individualius kliento poreikius ir garantuodama optimalius sprendimus racionalia kaina.



jiems tikslams procesui vadovavo ir remonto projektą įgyvendino generalinis rangovas UAB „Domasta“.

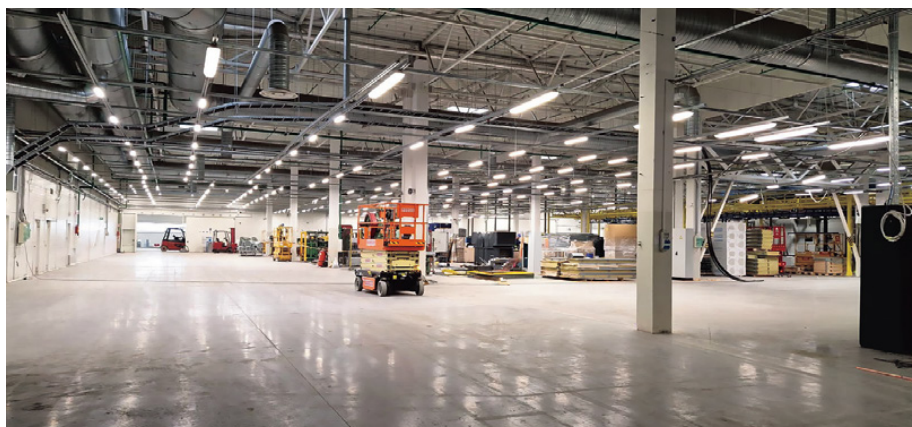
„Pradėję liepą, visus numatytus darbus baigėme lapkritį. Planuoti laiką ir buvo sudėtingiausia, tačiau stipriai susikaupėme ir užsakovui gamybos zonas įrengėme net dviem savaitėmis anksčiau“, – didžiuojasi komanda projekto vadovas Lukas Leonavičius.

Jo teigimu, įgyvendinant projektą būta ir daugiau iššūkių. Pavyzdžiui, derinant su ESO naujas elektros tiekimo apimtis ir galios kėlimą transformatorinėje, teko dirbti per naktį išjungus elektros tiekimą ne tik

Motyvuota, puikiai statybos darbų specifiką išmananti ir niekada efektyvių idėjų nepristinganti UAB „Domasta“ komanda jau 15 metų sėkmingai įgyvendina įvairaus masto statybos projektus, taip pat vadovauja skirtingos paskirties pastatų statybos bei įrengimo procesams.

UAB „Domasta“ suteikta oficiali teisė atlikti visus darbus, susijusius su statinio statyba. Įmonė operatyviai įrengia naujas privačias, komercines, viešąsias ir pramogų erdves kartu su jų inžineriniais tinklais, įgyvendina įvairios paskirties senų pastatų atnaujinimo projektus – nuo kosmetinio remonto iki sudėtingos renovacijos su pažangių inžinerinių sistemų įdiegimu. Taip pat garsėja kaip profesionalus ir patikimas generalinis rangovas, užtikrinantis preciziškus bei našius statybų procesus ir garantuojantis aukščiausios kokybės statybų darbų rezultata, dažnai net pranokstantį užsakovų lūkesčius.

Vienas iš naujausių sėkmingai bendrovės „Domasta“, kaip generalinio rangovo, įgyvendintų projektų – ADAX gamybinio pastato Ramygalos gatvėje 194E Panevėžyje pritaikymas naujam gamybos procesui.



Sėkmės raktas – planavimas

Airių įmonių grupei „Glen Dimplex“ priklausanti ADAX, nuo 1948 m. užsiimanti šildymo įrangos gamyba, jau ne vienus metus plėtoja veiklą ir Panevėžyje. Neseniai grupė nusprendė čia sukcentruoti elektrinių šildytuvų gamybą. Stipriai plečiant gamybos apimtis, nebepakako turimo pastato, todėl buvo nuspręsta naujas presavimo, dažymo, mechaninio apdirbimo linijas su sandėliavimo patalpomis įrengti gretimame, vos už 100 metrų esančiame, pastate ir taip bent dvi gubai padidinti gamybos pajėgumus. Visam pastato pritaikymo nau-

veikiančiam ADAX gamybos pastatui, bet ir gatvės šviesoforams. Tačiau nuodugniai darbus suplanavus, tos vienos nakties ir pakako viskam atlikti.

Anot L. Leonavičiaus, įmonės komanda, įgyvendindama šį projektą, dar kartą įsitikino: sėkmę lemia kruopštus laiko planavimas. Būtent dėl to buvo galima ir statybos darbus saugiai derinti su gamybos procesu, kuris buvo pradėtas dalyje pastato dar vykstant renovacijos darbams.

„Džiaugiamės nenuvylę savo naujojo kliento ADAX ir puikiai susibendraavę jau planuojame ateities projektus“, – sako UAB „Domasta“ atstovas.

BSPORT ARENA:

KITAS TENISO IR PADELIO LYGIS KLAIPĖDOJE

Rudenį Klaipėdoje, Tilžės gatvėje 90, gausiame žinomų Lietuvos žmonių būryje buvo iškilmingai atidaryta „BSport“ – nauja teniso ir padelio arena su profesionaliam sportui skirtais kortais. Subalansuota ir aktyvaus poilsio mėgėjui, ir nuolat savo įgūdžius tobulinančiam sporto profesionalui, ji jau tapo uostamiesčio traukos centru.

* „BSport“ arenos archyvo nuotr.



„Naujosios „BSport“ arenos projektą plėtoja Andriejaus Paleičiko valdomas visoje Lietuvoje veikiantis modernus degalinių tinklas „Baltic Petroleum“. Paleičikų šeima visada palaikė ir palaiko profesionalųjį sportą, judėjimą ir sveiką gyvenseną, todėl, atidarę teniso ir padelio areną Vilniuje, nusprendė kelti teniso bei padelio žaidėjų lygį ir Klaipėdoje“, – sako Jegoras Kronovas, naujosios „BSport“ arenos uostamiestyje direktorius.

J. Kronovo teigimu, statant sporto ir sveikatingumo kompleksą siekta laikytis tvarumo principų. Įrengta saulės jėgainė, geoterminis šildymas, interjere naudotos detalės iš per-

dirbtų medžiagų (pavyzdžiui, su spaustu kartono sienos).

„Mūsų teniso ir padelio kortų dangą yra aukščiausios kokybės, tokia pat, kokios naudojamos profesionalų turnyruose. Treniruoklių salė įrengta taip, kad kiekvienas teniso ir padelio žaidėjas galėtų stiprinti reikiamas kūno vietas. Įdiegtas automatinis apšvietimas, įsijungiantis likus 5 minutėms iki kliento rezervacijos pradžios ir išsijungiantis prabėgus 5 minutėms nuo rezervacijos pabaigos“, – pasakoja naujosios arenos vadovas.

Daugiausia dėmesio arenoje, be abejo, skiriama tenisui ir padeliui populiarinti, sportininkų profesionalu-

mui didinti bei jaunajai tenisininkų kartai ugdyti. Tačiau rengiami ir įvairūs sveikatingumo bei sporto užsiėmimai, tinkami visoms amžiaus grupėms, nuo mažylių iki senjorų. Arenoje įrengta moderni treniruoklių salė, vyksta aerobikos treniruotės moterims, teikiamos kineziterapijos paslaugos, SPA zonoje galima pasimėgauti japonišku kobido masažu, turkiška pirtimi ir sauna bei led vonia. Norintieji patikrinti, kaip funkcionuoja jų organizmas, gali apsilankyti tame pačiame pastate įsikūrusioje P9 klinikoje, o ieškančys, kaip smagiai praleisti laisvalaikį, – pasma-guriauti restorane „Kinza“.

OBJEKTAS: sporto paskirties pastatas, Tilžės g. 90, Klaipėda

PLĖTOTOJAS: UAB „Baltic Petroleum“

GENERALINIS RANGOVAS: UAB „Telšių statyba“

PASTATO ARCHITEKTAI: UAB A405, projekto vadovas architektas Saulius Plungė

INTERJERO DIZAINAS: „VR Design Architects“ – dizaino architektės Vitalija Gudonytė, Renata Polujanskienė





Sukurtas ištirti erdvėje

„Kad pastatas savo dideliu tūriu ne-dominuotų aplinkinio užstatymo at-žvilgiu, buvo nuspręsta jo fasadą pa-dengti dažyto aliuminio plokštėmis su skirtingo ploto perforacija. Taip buvo sukurtas pastato fasado plokš-tumų „bangavimas“ – „ištirpimo“ ili-u-zija. Sporto areną sudaro dviejų su-sikertančių tūrių kompozicija. Pa-grindiniame, aukštesniajame, tūryje yra teniso ir padelio kortai, žemes-niajame – pagalbinės ir kitos patal-pos“, – idėją ir pagrindinius archi-tektūrinius sprendinius apžvelgia jų kūrėjas architektas Saulius Plungė, UAB A405 vadovas.

1991m. įkurta architektūros įmonė A405 specializuojasi visuomeninių, gyvenamųjų, gamybinių, komercinių pastatų ir infrastruktūros projektavi-mo, teritorijų planavimo srityje ir vi-sus su tuo susijusius iššūkius operaty-viai sprendžia komandiniu architektų bei konstruktorių darbu. Būta iššūkių ir įgyvendinant arenos objektą.

Didžiausias galvosūkis, S. Plungės teigimu, buvo suvaldyti gruntinius vandenį, nes pastatas buvo stato-mas pelkėtoje vietovėje. Be to, are-na yra tame pačiame sklype kaip ir „Baltic Petroleum“ degalinė, todėl reikėjo organiškai pritaikyti naująjį pastatą prie esamos urbanistinės aplinkos.

„Pasirinkome nuo degalinės jį at-skirti intensyvia želdynų juosta, taip

suformuodami dvi skirtingų funkcijų urbanistines erdves“, – pasakoja ar-chitektas.

Interjeras – ir estetiškas, ir praktiškas

„Interjero sprendiniai turėjo būti funkcionalūs, ergonomiški, paprasti ir lengvai įgyvendinami, – apie „BSport“ arenos interjero kūrybos atspirties taškus pasakoja dizaino ir architektūros studijos „VR Design Architects“ įkūrėjos Vitalija Gudony-tė ir Renata Polujanskienė. Vidaus erdvių projektui parengti laiko buvo nedaug, apie pusantro mėnesio, tad ir renkant medžiagas reikėjo atsi-žvelgti ne tik į spalvas, faktūras, bet ir galimybę kuo greičiau gauti reikiamą gaminių kiekį.

„Nuo pradinio architektų siūlymo daug ką keitėme ir perplanavome, pavyzdžiui, pasiūlėme įrengti SPA, parduotuvę, kineziterapijos kabine-tą“, – pasakoja dizaino architektė V. Gudonytė. Jos kolegė R. Polu-janskienė detaliau paaiškina kūrybi-nio sumanymo esmę: „Visame kom-plekse norėjome akcentuoti lėtą lai-ko leidimą. Lietuvoje nemažai tam-sių dienų, kuriomis nesinori kelti ko-jos iš namų. Mūsų sukurta erdvė skirta įvairiai leisti laisvalaikį – po treniruotės neskubant nueiti į pirtį, masažo kabinetą, grožio kliniką, pa-pietauti restorane ir iš viešnagės komplekse gauti maksimalią naudą.“

Kurdamas „BSport“ arenos vidaus erdves, kūrybinis tandemas pasitel-kė per veiklos dešimtmetį išugdytą gebėjimą planuoti ergonomiškas pa-talpas. Buvo suprojektuoti vidiniai kiemeliai, pro kurių vitrininius langus į patalpas patenka daug šviesos. Apželdinti kiemeliai tapo mažytėmis ramybės ir poilsio oazėmis.

Jauki atmosfera palyginti didelėse arenos erdvėse sukurta tamsesnių atspalvių apdailos medžiagomis. „Per savo veiklos metus esame įrengusios šimtus butų ir apie 10 tūkst. kv. m plo-to biurų patalpų, todėl žinome: užsa-kovams reikia praktiškų sprendinių, jie tikisi, kad apdailos medžiagų, bal-dų nereikės dažnai atnaujinti. Interje-ras turi būti ne tik gražus, bet ir pa-tvarus. Šiuo principu vadovavomės ir „BSport“ arenoje“, – pabrėžia kitą tamsių atspalvių privalumą dizaino ar-chitektė V. Gudonytė.

Patalpų akustikai pagerinti naudo-ta kiliminė grindų danga, padelio kortai nuo teniso kortų atskirti triukšmą sugeriančiomis užuolaido-mis. Daug dėmesio skirta apšvieti-mui, modernioms persiregimo zo-noms. Norint pabrėžti pajūrio regio-no nuotaiką, išradingai sukurta relje-finė siena. Arenos interjerą puošia tapytojo Tado Sokolovo kūryba.

„Ieškojome originalių išraiškos priemonių, dar nenaudotų apdailos sprendinių“, – idėją eksperimentuoti faktūromis paaiškina V. Gudonytė.

Projektas įgyvendintas taikant patikimą generalinės rangos metodiką

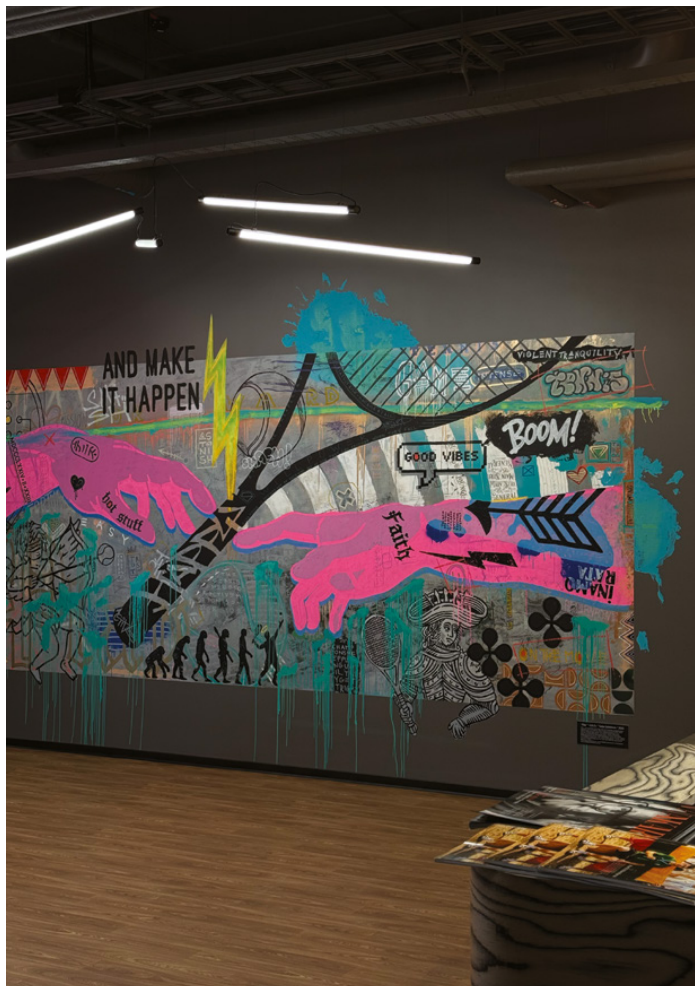
„Bsport“ arenos generalinė ranga buvo patikėta UAB „Telšių statyba“, taikančiai niekada nenuviliančią projektų valdymo metodiką.

„Esame ilgametę patirtį sukaupusi įmonė, turime resursų derinti visus darbų etapus, todėl jokių sunkumų projekte nekilo, – teigia generalinio rangovo atstovas statybos projektų vadovas Gintaras Bagdonas. – Didelis privalumas, kad dirbome su subrangovais, kurių profesinius pajėgumus gerai žinome. Rinktis įmones, gebančias prisiimti atsakomybę, efektyviai dirbti ir garantuoti rezultatus, buvo racionalus mūsų komandos sprendimas.“

Generalinio rangovo darbas didžiausioje regione teniso, padelio ir sveikatingumo arenoje, kurios vien administracinio korpuso dalis sudaro apie 2 tūkst. kv. m, truko maždaug 10 mėnesių.

Pasak G. Bagdono, architektūriniu požiūriu tai nėra sudėtingas pastatas, tačiau jame įgyvendinti originalūs pajūrio asociacijų keliantys fasado sprendiniai: fasadinių plokščių kompozicija primena jūros bangavimą, o rusvai raudoni fasado elementai atspindi Klaipėdos kraštui būdingą namų koloritą. Pastato aukštis – apie 14 metrų, panašiai tiek pat metrų į žemę įleisti tvirti ir ekonomiškai gręžtiniai pamatai, turintys atlaikyti dideles pastato apkrovas.

Generalinė ranga, G. Bagdono teigimu, yra sudėtingas technologinis ir vadybinis procesas, kurio sėkmingo valdymo pagrindinis veiksnys – profesionalūs darbuotojai. Būtent tokia ir yra „Telšių statybos“ komanda: nors ir nedidelė,



tačiau įvairiapusiškai kompetentinga, ji užtikrino kokybę ir terminų laikymąsi, sekė sąnaudas ir biudžetą, rūpinosi, kad visi subrangovai dirbtų pagal projektinius sprendinius, statybos techninį reglamentą. Visi darbai buvo kruopščiai planuojami iš anksto ir koordinuojami, todėl statybų procesas buvo nuoseklus ir pagal poreikį optimizuotas.

„Mūsų komandai buvo itin svarbu prisidėti prie išskirtinio regiono sporto komplekso, kuriame puoselėjamos Lietuvoje sparčiai populiarėjančios sveikatinimo ir aktyvios gyvensenos tendencijos“, – sako G. Bagdonas ir pabrėžia, kad didžiausia „Telšių statybos“ stiprybė, suteikianti galimybę sėkmingai įgyvendinti net sudėtingiausius projektus, yra įmonėje dirbantys įvairių statybos sričių profesionalai, inžinieriai, projektavimo valdymo ir projektų vadovai. Jie geba įveikti visus iššūkius ir užtikrina sklandžią visų projekto dalyvių komunikaciją.

Įkurta daugiau nei prieš 30 metų, Lietuvai atgavus Nepriklausomybę, „Telšių statyba“ kaip generalinis rangovas įgyvendino daugybę tiek viešojo, tiek privataus sektorių projektų visoje Lietuvoje. Įmonės direktoriaus Eugenijaus Misiūros teigimu, per tuos dešimtmečius įgijusi tvirtą partnerių pasitikėjimą ir sukaupusi daug vertingos patirties, „Telšių statyba“ siekia visiems savo klientams būti pačiu geriausiu partneriu – užtikrinti sklandžią projektų eigą, aiškią atsakomybę, efektyvų išteklių naudojimą.

„Mums yra labai svarbu plėstis rinkoje, didinti veiklos rezultatyvumą, nuolat tobulintis, įsisavinti pažangias technologijas ir naudoti kokybiškas statybos medžiagas“, – pabrėžia E. Misiūra.



Stiklo ir aliuminio konstrukcijos sujungia vidaus ir lauko erdves

„BSport“ arenoje beveik 800 kv. m lauko ir vidaus aliuminio ir stiklo konstrukcijų pagamino ir sumontavo UAB „Stikmeta“, jau 20 metų su partneriais sėkmingai kurianti ilgaamžius ir naujausias tendencijas atitinkančius sprendinius ne tik komerciniams, bet ir gyvenamiesiems pastatams.

„Puoselėjame ilgalaikę partnerystę, nes be pasitikėjimo neįmanoma užtikrinti aukštos kokybės, – pabrėžia įmonės direktorius Rimas Bakanauskas. – Įgyvendindami „BSport“ arenos projektą, taip pat bendradarbiauome su savo ilgamečiu aliuminio profilių sistemų tiekėju YAWAL S.A., siūlančiu aplinkai draugiškas ir energiją tausojančias sistemas langams, durims, pertvaroms ir fasadų, dengiančiųjų sienų, žiemos sodų, turėklų, nuo saulės saugančių žaliųjų konstrukcijoms gaminti. Šiuolaikinei architektūrai keliami reikalavimai labai greitai keičiami, tačiau naudojant YAWAL S.A. sistemas visada galima kurti unikalius statybinius sprendinius ne tik komerciniams ar pramoniniams, bet ir gyvenamiesiems pastatams.“

Fasado vitrinoms gaminti pasirinktos aliuminio profilių sistemos YAWAL S.A FA 50N, o integruojamoms durims ir langams – YAWAL S.A TM77N HI, atitinkančios aukščiausius energinio efektyvumo reikalavimus.

Visose lauko konstrukcijose integruoti saugūs dviejų kamerų stiklo paketai su grūdintais stiklais. Išoriniai stiklai yra tonuoti, o viduriniai ir vidiniai – su selektyvinėmis dangomis. Visi lauko langai ir vitrinos atitinka A++ energinio naudingumo klasę.

UAB „Stikmeta“ taip pat suprojektavo, pagamino ir virš įėjimų sumontavo berėmio stiklo konstrukcijų sto-

gelius su atotampomis. O išskirtinumo pastatui suteikia iš stiklo ir aliuminio konstrukcijų suformuoti privatūs kiemeliai, kuriuose būdami žmonės jaučiasi tarsi atviraime kieme. Poilsio zonų iš stiklo ir aliuminio konstrukcijų sumontuota ir lauko erdvėse.

„Mūsų pagamintos ir sumontuotos stiklo ir aliuminio konstrukcijos ir darbuotojams, ir lankytojams užtikrins galimybę saugiai ir komfortiškai leisti laiką, pasijusti gamtoje nė neišejęs iš pastato“, – sako R. Bakanauskas.

Gerus pojūčius garantuoja pažangus LED apšvietimas

Energiją taupantis LED apšvietimas jau tapo įprastu dalyku. Ir kuo jis pažangesnis, tuo daugiau kūrybinių galimybių suteikia. Būtent tokius – inovatyvius ir išskirtinius – LED apšvietimo sprendinius verslui ir miestams jau daugiau kaip 20 metų kuria UAB „BaltLED“ – viena pirmųjų įmonių, Lietuvoje pradėjusių taikyti LED technologiją.

„Šviestuvus pagal specialius kliento projekto poreikius nuo kiekvieno

komponento ir konstrukcijos dizaino sukūrimo iki surinkimo gaminame savo gamyklose Vilniuje ir Vilkaviškio rajone. Kokybe lieka patenkinti ne tik Lietuvos klientai. Įgyvendiname projektus visoje Europoje – Anglijoje, Lenkijoje, Latvijoje, Estijoje, Prancūzijoje, Ispanijoje, Italijoje, Graikijoje, Vokietijoje, – taip pat Jungtiniuose Arabų Emyratuose: moderniai apšviečiame verslo centrus, biurus ir lauko erdves“, – pasakoja įmonės vadovas Mindaugas Jasiulevičius.

„Bsport“ arenos kortų apšvietimo sprendiniai buvo pagaminti įmonės gamyklose, o likusių erdvių – surinkti iš įvairių kitų gamintojų pagal objekto užsakovų, dizainerių ir architektų poreikius. Tokiu būdu užtikrinti geri lankytojų pojūčiai visoje arenoje – ir kortuose, ir restorane.

Modernumu daugelį rinkoje esančių apšvietimo sprendinių lenkiantis arenos apšvietimas yra tolygus ir komfortiškas tiek profesionaliems sportininkams, tiek sporto mėgėjams. Išmaniųjų šviestuvų valdymo sistema sujungta su kortų rezervacijos sistema, kad žaidėjai, rezervavę laiką ir atvykę žaisti, visada rastų įjungtą kortų apšvietimą. Toks visiškai autonomiškai programuojamas ir pagal rezervacijas paleidžiamas bei valdomas apšvietimas yra visose arenos aikštelėse.

„Kortai apšviečiami vientisa didelio intensyvumo linijine sistema, sumontuota naudojant specialiai pagamintus laikiklius. Pritaikius difuzorius, šviesa neakina žaidėjų. Tokia sistema pranašesnė ne tik dėl apšvietimo kokybės: kur kas mažesni jos montavimo kaštai, be to, kortų lubos atrodo daug elegantiškiau – ant jų nereikia tvirtinti montavimo kopėčių“, – pabrėžia M. Jasiulevičius.





Nestandartiniai baldai - puošmena ir komfortas

Standartinių minkštųjų baldų pasiūla rinkoje šiandien didžiulė, tačiau vis daugiau užsakovų pageidauja nestandartinių sprendinių – išskirtinių ir ergonomiškų.

Kaune įsikūrusi UAB „Jogusta“ – viena iš Lietuvoje dar palyginti retų įmonių, kurių specializacija – būtent išskirtinių aukštos kokybės baldų projektavimas ir gamyba. Profesionali „Jogustos“ komanda taip pat gamina baldus restoranams, viešbučiams, biurams, namams, daugeliui kitų pasirinktųjų erdvių. Restauruoja minkštus baldus, gamina ir dekoruoja sienas, lubas bei kitus interjero elementus.

Modernų „BSport“ arenos interjerą puošia „Jogustos“ gaminti baldai: poilsio zonose – kėdės ir minkštasuoliai, SPA zonose – dideli krėslai, persirengimo kambariuose – minkštasuoliai. Į dalį baldų kūrybingai įdiegta elektros instaliacija, kištukiniai lizdai. Visi baldai komfortiški ir estetiški.

„Architektai ir dizaineriai norėjo, kad būtų įgyvendinta jų sukurtos specifinio interjero idėja. Mes sugebėjome patenkinti jų užsakymus iki smulkiausių detalių – suprojektavome ir pagaminome įvairiausių formų baldus, – džiaugiasi rezultatu „Jogustos“ vadovas Donatas Poderis. – Esame sukaupę nemažą darbo patirtį. Aš šioje srityje dirbu 19 metų, o įmonė sėkmingai veiklą plėtoja 10 metų. Įgyvendindami užsakymus, visada bendradarbiaujame su architektais bei dizaineriais, todėl rezultatu lieka patenkinti visi.“

„Jogusta“ pelnytai gali didžiuotis ne tik „BSport“ arenoje įgyvendintais sprendiniais, bet ir dešimtimis kitų sudėtingų nestandartinių baldų gamybos užsakymų, tarp jų „Mantingos“, „Viados“, „S3 verslo centro“ biurų, „Adampolio“ VIP ložės Kauno „Žalgirio“ arenoje, viešbučių „Vilnius Grand Resort“, „Molėtai Resort“ bei „Hilton Munich“, didžiausio Baltijos šalyse vaikų švietimo ir pramogų cen-

tro „CurioCity“, „Baltic Shopping Centers“ ir Kauno nacionalinės filharmonijos. UAB „Jogusta“ taip pat yra įrengusi daugiau kaip 100 restoranų Lietuvoje ir per 30 užsienyje.

„Kiekvienas mūsų įgyvendinamas projektas labai individualus. Atlikdami užsakymą, visada atsižvelgiame į vyraujančias tendencijas. Pavyzdžiui, šiuo metu aktualios tiesios linijos, lygios formos, praktiškos ir natūralios medžiagos, žemės atspalviai – samanų bei rūdžių. Į baldus montuojama itin daug metalo, kaip dekoracija pasirinkama mediena. Perkame audinių ir iš Lietuvos tiekėjų, tačiau dažniausiai renkamės švediškus, itališkus ir ispaniškus, nes jie atitinka aukščiausios kokybės reikalavimus“, – sako „Jogustos“ vadovas Donatas Poderis.

„Structum“ inf.

baltled



**betono
mozaika**

JOGUSTA®

STIKMETA

TELŠIŲ STATYBA

UNIHOUSE: bendrystės namai studentams ir dėstytojams

OBJEKTAS: Svečių namai,
Nemenčinės pl. 13A,
Vilnius

PLĖTOTOJAS: UAB
„Sostinės parkas“

GENERALINIS RANGOVAS:
UAB „Tomkara“

ARCHITEKTAI: „Dariaus
Juškevičiaus
projektavimo firma“



Saulėtekyje, prie pat Nemenčinės plento, 4 tūkst. kv. m ploto buvusios kavinės pastatas rekonstruotas į šiuolaikiškus svečių namus. Vilniaus studentų miestelio teritorijoje pagausėjo vietų apsistoti studentams, dėstytojams ir jauniems specialistams.

✱ **Unihouse** archyvo nuotr.

Bendruomeniškų būstų (*co-living*) pastatas yra greta studentų bendrabučių komplekso Saulėtekio alėjoje ir Aukštągirio miško parko. Iš čia tiek viešuoju, tiek asmeniniu transportu patogiai pasiekiamas miesto centras ir kitos sostinės dalys.

Kambariai ir apartamentai, kurių plotas prasideda nuo 20 kv. m, pastato vertikalėje išdėstyti tarsi mozaika. Kai kurie kambariai suprojektuoti aukštomis lubomis ir su antresole. Pro didelius langus, įveikusi teritoriją supančių medžių lajos barjerus, į kiekvieną kambarį plūsta natūrali šviesa.

„Apartamentai nedideli, tačiau juose yra visi gyvenimui būtini baldai ir įranga, kiekviename kambaryje įrengta atskira virtuvėlė, stovi skalbyklė“, – sako plėtotojų atstovė Rolanda Mockevičiūtė.

Po pastatų ir greta jo įrengtos automobilių stovėjimo aikštelės, dviračių ir paspirtukų saugykla, komplekse veikia kavinė, yra poilsio erdvių ir bendradarbiavimo erdvė su projektoriumi. Pastato prieigos ir bendrosios erdvės stebimos vaizdo kameromis, įėjimas kontroliuojamas elektronine sistema. Teritorijoje visą parą veikia apsauga.

Ant pastato stogo sumontuota saulės jėgainė, mažesnes šildymo išlaidas ir sveikesnę aplinką garantuoja šilumos siurbiai.

Pasak projekto plėtotojų atstovės, sostinėje vis dar juntama kompleksinių apgyvendinimo paslaugų paklausa, todėl netrukus bus pradėtas antrasis „Unihouse“ plėtros etapas.

Pirmasis etapas buvo įgyvendintas bendromis būrio įmonių pastangomis.

Pastolių nuomos ir montavimo paslaugas „Unihouse“ projekte teikė SKAFUS komanda – pritaikė pastolius sudėtingoms vietoms, užtikrindama saugų priėjimą ir darbo efektyvumą.

Vandentiekio, lietaus ir buitinių nuotekų tinklų rekonstrukciją profe-

sionaliai atliko UAB „Statybų klubas“. Moderniais sprendimais ir kruopščiu darbu buvo sklandžiai įrengta nauja tinklų infrastruktūra nepertraukiant nei vandentiekio tiekimo, nei nuotekų tinklų eksploatavimo visų statybos darbų metu.

Nestandartinių baldų sprendimai – iš kompetentingų lietuvių gamintojų

Specializuota nestandartinių baldų gamybos įmonė „Suppleo“ bendruomeniškų būstų pastate įgyvendino visus baldų sprendinius – nuo įvairaus planavimo apartamentų iki skirtingos paskirties bendrųjų erdvių.

Iš pradžių buvo numatyta, kad visi 78 kambariai bus dviejų tipų, tačiau galiausiai skirtingų kambarių tipų padaugėjo iki 15. Tačiau tai nesutrikdė „Suppleo“ komandos: ji ne tik gami-

na baldus, bet ir turi ilgametės projektų valdymo patirties, todėl ją ir pasitelkė reaguodama į kilusius nesklandumus. Su klientu buvo pasidalyta įžvalgomis, kaip be papildomų kaštų ir nestabdant procesų rasti išeitį iš susidariusios situacijos ir toliau įgyvendinti projektą kartu. Užsakovui toks visapusiškas ir jo interesus orientuotas bendradarbiavimo modelis itin patrauklus, nes kilus klausimų ar pageidavimų, o dažnai ir nenumatytų problemų, kreipiamasi į atsakingą už projektą „Suppleo“ projektų vadovą, kuris sprendžia kilusius neaiškumus.

„Norėdami nuodugniai išanalizuoti baldų ergonomiką ir vizualinius variantus, savo gamykloje pasidarėme du pavyzdinius kambarių modelius. Apžiūra parodė koreguotinas baldų vietas ir pasufleravo tinkamiausius spalvų derinius“, – apie pasirošimą viso projekto baldų gamybai pasakoja Darius Plečkaitis, „Suppleo“ pardavimų vadovas.

Išaiškėjus, kad po apžiūros patvirtintus korpusinius ir minkštuosius baldus teks pritaikyti prie 15 apartamentų tipų, kiekvienas kambarys buvo matuojamas iš naujo ir sprendžiama, kiek jame galima panaudoti standartinių baldų, o kiek jų reikės perprojektuoti ir pritaikyti konkrečioms atvejams.





„Suppleo“ komanda yra įgyvendinusi ne vieną bendruomeniškų būstų projektą, todėl puikiai žino, kaip svarbu parinkti tinkamas baldų medžiagas pagal erdves, kur baldai stovės – nedidelėse privačiose, bendrojo naudojimo ar bendradarbiystės patalpose. Nuo to priklauso baldų eksploatavimo trukmė ir netgi projekto sėkmė. Todėl ir „Unihouse“ projekto užsakovui buvo pateiktos baldų medžiagų rekomendacijos.

„Teikiame garantinius įsipareigojimus, todėl privalome klientui siūlyti kokybiškas medžiagas. Siekdami pagerinti eksploatacines baldų savybes, patarėme rinktis tvirtesnes medžiagas stalviršiams (*Compact HPL*) ir įbrėžimams bei drėgmei atsparesnius vonios kambarių baldų sprendinius“, – pasakoja D. Plečkaitis.

Kilo iššūkių „Suppleo“ komandai ir paskutiniams baldų gamybos bei montavimo etapais, tačiau ji ir šį išbandymą itin operatyviai įveikė. Sėkmingai įgyvendintas projektas liudija, kad užsakovas, pasirinkęs kompetentingą baldų gamybos įmonę, o ne tarpininką, pasielgė teisingai: ne tik buvo įvykdytas didelės apimties nestandartinių baldų užsakymas, bet ir viso projekto metu buvo greitai reaguojama į kylančius klausimus bei ne-

sklandumus. Bendradarbiaujant su užsakovu, jie buvo sprendžiami nestabdant gamybos ir nekeičiant galutinio montavimo termino.

„Tai ir yra „Suppleo“ stiprybė – greitai reaguoti į projekto metu vykstančius pakeitimus ir pritaikyti procesus nekeičiant galutinių terminų. Užsakovui nereikia aukoti kūrybinių interjero sprendimų dėl papras-

tesnės ir patogesnės gamybos, nereikia ir jaudintis dėl nenumatytų pokyčių. Baldus gaminame Lietuvoje, Lentvaryje, todėl lanksčiai ir operatyviai atliekame reikiamas korekcijas net ir gamindami nestandartinius baldus“, – teigia D. Plečkaitis.

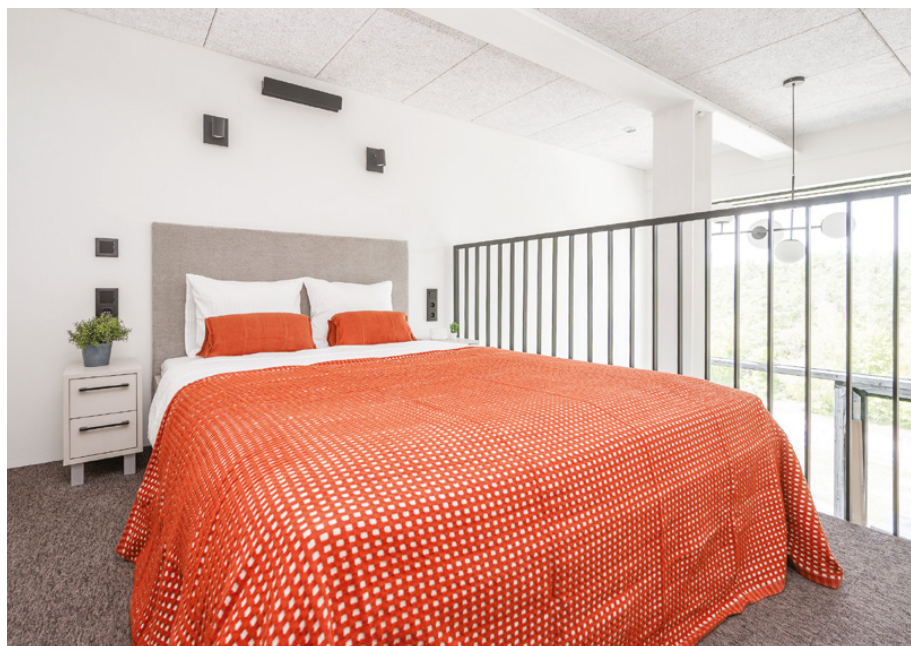
Be nestandartinių korpusinių baldų gamybos, įmonė tiekia įvairaus tipo minkštuosius baldus, akustinius sprendinius, darbo kėdes.

Įrengta moderni bei patikima šildymo ir karšto vandens gamybos sistema

Komfortiškam mikroklimatui „Unihouse“ ištisus metus užtikrinti pasirinkti tarptautinės bendrovės „Samsung“ įrenginiai. Juos tiekė „Samsung Electronics Baltics“.

„Šiame projekte įdiegta komercinės paskirties pastatams pritaikyta aukšto efektyvumo šildymo ir karšto vandens gamybos sistema „Samsung DVM S2“, komplektuojama su hidromoduliais. Didelis gaminių asortimentas leidžia „Samsung“ pasiūlyti išskirtinių ir šildymo ir karšto vandens gamybos sprendimų visų tipų pastatams – nuo nedidelio gyvenamojo būsto iki didelio komercinio projekto“, – sako Tadas Skiparis, „Samsung Electronics Baltics“ ŠVOK produktų verslo plėtros vadovas.

T. Skipario teigimu, reikiamą mikroklimatą priklausomai nuo sezono „Unihouse“ patalpose užtikrinantys „Samsung“ įrenginiai nėra pastebimi, nes šilumos siurbliai sumontuoti šilumos punktuose.



„Lietuvos klimato sąlygomis šildymas yra vienas svarbiausių dalykų kiekviename pastate. Todėl labai svarbu pasirinkti patikimo gamintojo šildymo sistemą ir kreiptis į profesionalus, kad pasirinktą sprendinį pritaikytų būtent tam pastatui. „Samsung Electronics Baltics“ specialistai kiekvieną projektą įgyvendina lyg sau, todėl visada užtikrina aukščiausią įmanomą kokybę. Ne išimtis ir „Unihouse“: pasirinkta „Samsung DVM S2“ įranga specialiai suprojektuota šiam pastatui pagal jo gyventojų šildymo ir karšto vandens poreikius“, – pabrėžia „Samsung Electronics Baltics“ ŠVOK produktų verslo plėtros vadovas.

„Samsung“ tikslas – kurti tobulą mikroklimatą kiekvienose patalpose, todėl ir „Unihouse“ projekto metu, kaip ir kiekvieno projekto atveju, „Samsung Electronics Baltics“ inžinierių ir projektuotojų komanda glaudžiai bendradarbiaavo su užsakovu, projektuotoju, įrangos montuotojais ir pastatą prižiūrusiančia įmone. Nes tik tokiu būdu galima užtikrinti sklandų įrangos veikimą ir išvengti galimų klaidų“, – teigia Margarita Abraitė, „Samsung Electronics Baltics“ ŠVOK skyriaus vadovė Baltijos šalims, ir pabrėžia, kad „Samsung“ yra bene vienintelis pasaulinio garso gamintojas, įsteigęs oficialią atstovybę Baltijos šalyse ir palaikantis tokius glaudžius santykius su Lietuvos rinkos dalyviais.

„Stratum“ inf.



SKAFUS
PASTOLIŲ NUOMA | MONTAVIMAS | PREKYBA

SAMSUNG



Betono inovacijos Lietuvoje: nuo specialių mišinių iki tvarių „evoZero“ sprendimų

Heidelberg Materials Lietuva – stipri tarptautinės „Heidelberg Materials“ grupės dalis. Šiandien ji yra ne tik betono gamybos bei granito importo lyderė, bet ir didžiausia cemento importuotoja Baltijos šalyse.

„Heidelberg Materials Lietuva“ vienija dvi įmones: „Heidelberg Materials Lietuva Cementas“ ir „Heidelberg Materials Lietuva Betonas“. „Iš šių įmonių plėtojamos veiklos sinergijos gimsta visapusiški aukštos kokybės sprendimai – specializuoti betono mišiniai. Pritaikyti konkrečioms projektams, jie ne tik užtikrina konstrukcijų patikimumą, bet ir kuria užsakovo poreikius atitinkančią pridėtinę vertę“, – pabrėžia įmonės „Heidelberg Materials Lietuva Betonas“ generalinis direktorius Mantas Gyllys.



„Kelmės 2“ vėjo jėgainių parko statyba



Gamybinės paskirties objektas

Specializuoti produktai pagal konkrečius iššūkius ir poreikius

„Heidelberg Materials Lietuva Betonas“ nuolat kuria ir tobulina specializuotus mišinius, pritaikytus pagal konkrečius iššūkius ir poreikius, – atlaikančius dideles apkrovas, atitinkančius aukštus estetikos, ilgaamžiškumo ar tvarumo reikalavimus. Pasirinkę šiuos profesionalių technologų komandos kuriamus pridėtinės vertės produktus, užsakovai ne tik įgyvendina unikalias dizaino idėjas, bet ir sutaupo laiko bei sumažina eksploataavimo išlaidas. Naudojant ilgaamžius, tvarius bei inovatyvius „Heidelberg Materials Lietuva Betonas“ gaminamus produktus, optimizuojami statybos kaštai, pagreitinamas statybos procesas



Privatios nuosavybės objektas



Kauno r. Giraitės sporto ir laisvalaikio parkas



Heidelberg Materials Lietuva archyvo nuotr. Architektai ir projektuotojai: „Kelmės 2“ – „NOBE by GeoMint“ ir KB22, Giraitės sporto ir laisvalaikio parko – UAB „Dalis erdvės“, gamybinės paskirties objektas – „TS9 projektai“. Privatoji nuosavybės objekto partneris – „Apstructus“

ir pagerinamos eksploatacinės statinių savybės. Patenkinti kliento poreikiai, pažangios technologijos, aukšta kokybė – trys pagrindiniai principai, kuriais grindžiamas kiekvienas „Heidelberg Materials Lietuva Betonai“ komandos įgyvendinamas projektas.

Populiariausiųjų ketvertukas

Ir komerciniuose, ir viešuosiuose projektuose dėl estetikos, ilgaamžiškumo bei mažesnių apdailos sąnaudų sparčiai populiarėja betonas su specialiais pigmentais, kurie suteikia jam išskirtines spalvas.

Purškiamieji betono mišiniai – vadinamasis torkretbetonis (SHOTCRETE) yra greitas būdas formuoti konstrukcijas nenaudojant klijinių. Jis dažniausiai taikomas šlaitams, tuneliams, pamatams, rezervuarams ar pažeistoms konstrukcijoms stiprinti bei apsaugoti. Taip pat gali būti pritaikomas sudėtingos formos konstrukcijoms, įrengiant įvairias viešąsias erdves ar kraštovaizdžio elementus.

Betono mišiniai dangoms „FloorCrete®“ atitinka aukščiausius šiuolaikinių grindų betonui taikomus reikalavimus

ir tinka net besiūlių grindų koncepcijoms įgyvendinti. Šie aukštos kokybės mišiniai pasižymi optimizuota užpildų granulometrine sudėtimi, pažangiais ir tvariais cementais bei specialiais technologiniais priedais, kurie pagerina betono mišinio apdirbamumą, sumažina segregaciją ir leidžia išgauti itin lygų paviršių.

Masyvioms konstrukcijoms skirtas aukštos kokybės betono mišinys „WindmillCrete®“ sukurtas atsižvelgiant į griežtus šiuolaikinės statybos reikalavimus bei poreikius. Ypač ilgamžis ir tvirtas, šis mišinys gali būti plačiai panaudojamas, be kita ko, ir vėjo jėginių pamatų, daugiaaukščių pastatų pamatų ir atraminių sienų, masyvių tilto konstrukcijų bei tunelių statybai. Dėl mažesnės kietėjimo temperatūros jis mažina plyšių atsiradimo riziką masyviose konstrukcijose.

Kokybę garantuoja akredituota betono, cemento ir užpildų tyrimų laboratorija

Siekdama dar aukštesnių kokybės standartų, „Heidelberg Materials Lietuva“ gamybos kokybės kontrolę patikėjo nesenai akredituotai laboratorijai „Heidelberg Materials Research Laboratory LT“ (akreditavimo pažymėjimo nr. LA.259-1). Tai svarbus žingsnis stiprinant įmonės technologinį potencialą ir užtikrinant, kad visi produktai būtų tikrinami pagal

griežčiausius nacionalinius ir tarptautinius standartus. Betono, cemento ir užpildų bandymų laboratorija yra nepriklausomas struktūrinis „Heidelberg Materials Lietuva“ padalinys. Čia savarankiškai atliekami žaliavų, mišinių ir gaminių bandymai, tiksliai vertinamos mechaninės, fizikinės bei cheminės gaminių savybės bei lanksčiai tobulinami produktai pagal klientų poreikius. Tai suteikia galimybę greičiau diegti inovacijas ir kurti naujos kartos tvarius mišinius.

Tvarumo kryptis – „evoZero“

„Heidelberg Materials Lietuva“, pasitelkusi tarptautinės grupės patirtį, inovacijas ir tvarumo kryptį, nuosekliai stiprina savo, kaip patikimo ir pridėtinę vertę kuriančio partnerio, pozicijas Lietuvos rinkoje. Prie to ženkliai prisideda ir „Heidelberg Materials Lietuva Betonai“, siekiantis, kad jo gaminiams betono mišiniai būtų ne tik aukštos kokybės, bet ir paliktų kuo mažesnę anglies dvideginio pėdsaką. „Visus kokybės pokyčius įmonės vadovybė regi ne kaip revoliuciją, o kaip nuoseklų tobulėjimą“, – pabrėžia įmonės „Heidelberg Materials Lietuva Betonai“ generalinis direktorius M. Gyls.

Būtent tokia kryptimi žengia visa „Heidelberg Materials“ grupė. Pasitelkusi inovacijas ir technologijas, ji siekia strateginio tikslo – iki 2030 m. maksimaliai sumažinti savo produktų anglies dvideginio emisiją. Grupė pirmoji pasaulyje pasiūlė rinkai beveik nulinio anglies dioksido pėdsako cementą „evoZero“, gaminamą taikant anglies dioksido surinkimo bei saugojimo technologiją ir suteikiantį galimybę teikti statybos projektus sertifikuoti pagal aukštus aplinkosaugos standartus, kaip BREEAM ir LEED.

Norvegijos mieste Brevike gaminamas cementas „evoZero“ siūlomas ir Lietuvos rinkai. Tai tapo įmanoma, kai Breviko cemento gamykloje buvo įdiegta pirmoji pasaulyje anglies dvideginio surinkimo ir saugojimo technologija. Čia praėjusios vasaros pradžioje atidaryti pirmieji mūsų planetoje pramoninio masto anglies dioksido surinkimo ir saugojimo rezervuarai cemento gamybos srityje. Į šiuos rezervuarus bus galima surinkti apie 400 tūkst. tonų anglies dvideginio per metus, ir tai leis tarptautinę rinką ap rūpinti „evoZero“ – pirmuoju pasaulyje cementu su surinktu anglies dvideginiu mažos CO₂ emisijos betonui gaminti.

ONNINEN logistikos centras - naujas paslaugų lygmuo

Šie metai „Onninen“ ypatingi. Įmonė atšventė 30 metų Lietuvos rinkoje jubiliejų. Atidarė elektroninę parduotuvę, kurioje iš daugiau kaip 12 tūkst. gaminių asortimento išsirinktas ir užsakytas prekes klientai gali atsiimti iš bet kurios „Onninen Express“ parduotuvės vos per dvi valandas. O rudenį Kauno LEZ duris atvėrė modernus „Onninen“ logistikos centras. Jis užtikrins dar greitesnį ir efektyvesnį produktų tiekimą klientams visoje Lietuvoje.

„Siekdami užtikrinti klientams dar geresnę patirtį, šį rudenį Kauno LEZ teritorijoje atidarėme beveik 7 tūkst. kv. m modernų logistikos centrą. Šiuolaikiška infrastruktūra ir energiška efektyvūs sprendimai leis mums greičiau, patikimiau ir efektyviau sandėliuoti bei pristatyti prekes visoje Lietuvoje. Šis žingsnis –

tai mūsų įsipareigojimas augti kartu su klientų lūkesčiais ir užtikrinti aukščiausio lygio aptarnavimą“, – sako „Onninen“ generalinis direktorius Arvydas Salietis.

Santchnikos ir šildymo, vėdinimo ir oro kondicionavimo, pramonės, apšvietimo ir elektrotechnikos didmeninės prekybos bendrovė „Onninen“,

siūlanti didelį gaminių ir medžiagų asortimentą verslui, Suomijoje veikia jau nuo 1913 metų. Įmonė yra „Kesko“ grupės dalis ir šiuo metu plėtoja veiklą Suomijoje, Danijoje, Švedijoje, Norvegijoje, Lenkijoje bei Baltijos šalyse.

A. Saliečio teigimu, efektyvus naujasis logistikos centras su didelėmis sandėliavimo patalpomis suteiks

OBJEKTAS: „Onninen“ sandėliavimo paskirties pastatas, Gamybos g. 9, Ramučiai, Kauno laisvoji ekonominė zona (LEZ)

UŽSAKOVAS: UAB „Onninen“

GENERALINIS RANGOVAS: UAB „YIT Lietuva“

STATYBOS DARBŲ VALDYTOJAS IR TECHNINĖS

PRIEŽIŪROS VYKDYTOJAS: UAB „Incorpus“

PASTATO ARCHITEKTAI: UAB „Šarūno Kiaunės projektavimo studija“





galimybę dar lanksčiau reaguoti į rinkos tendencijas ir plėsti produktų asortimentą bei sandėliuoti didesnį kiekį produktų, tuo pat metu užtikrinamas ir greitesnį jų pristatymą į objektus išsaugant gamyklinę kokybę. Prie tokio rezultato ženkliai prisidės uždaramame sandėlyje suprojektuotas tiltinis kranas juodo ir nerūdijančiojo plieno vamzdžiams iškrauti bei pakrauti, skirtingų parametrų vamzdžiams pagal klientų užsakymus atrinkti.

Ne tik efektyvus, bet ir tvarus

Projektuojant ir statant pastatą vadovautasi aukščiausiais tvarios statybos principais. Pastatas atitinka A++ energinio naudingumo klasės reikalavimus, užtikrinančius minimalias energijos sąnaudas eksploataavimo metu. Konstrukcijoms, apdailai ir inžinerinėms sistemoms naudotos tiek nacionalinius, tiek ES aplinkosaugos standartus atitinkančios statybinės medžiagos, kurių kokybė patvirtinta atitinkamais sertifikatais ir kokybės dokumentais. Taip siekta užtikrinti pastato ilgaamžiškumą, mažesnį poveikį aplinkai ir aukštesnį eksploatacinį patikimumą.

Šiluma naujam pastatui tiekama iš Kauno miesto centralizuotų šilumos tinklų didelio energijos panaudojimo efektyvumo ir mažesnio anglies dioksido pėdsako biokuro bei atliekų deginimo kogeneracinės katilinės.

Daug dėmesio skirta darbuotojų gerovei: pastate suprojektuota erdvi poilsio zona, šiuolaikiškos persirengimo patalpos su individualiomis spintelėmis daiktams susidėti, greta įrengtos dušo patalpos.

„Šioje plėtros kelionėje mus lydėjo daug partnerių, tarp jų patikima bei kompetentinga „Incorpus“ komanda ir generalinis rangovas „YIT Lietuva“. Su pastarąja įmone bendradarbiaujame jau ne pirmą kartą, vertiname jų profesionalumą, patikimumą ir gebėjimą laikytis aukštų kokybės standartų“, – pabrėžia A. Salietis.

Bendradarbiavimas ir sklandi komunikacija – projekto sėkmės pagrindas

„Kaip generalinis rangovas, „YIT Lietuva“ buvo atsakinga už viso statybos proceso koordinavimą ir įgyvendinimą nuo pradinių darbų iki objekto perdavimo. Mes organizavome statybos darbus pagal projektą ir užtikri-

nome jų vykdymą nustatytu grafiku bei nenukrypstant nuo suplanuoto biudžeto. Atlikome subrangovų atranką, koordinavome ir kontroliavome jų darbą. Taip pat prižiūrėjome, kad būtų kokybiškai įgyvendinami techniniai sprendimai, laikomasi statybos saugos ir aplinkosaugos reikalavimų. Pasiekti džiuginantį aukštą rezultatą mums pavyko viso projekto metu glaudžiai bendradarbiaujant su užsakovu, projektavimo komanda ir subrangovais“, – sako Mantas Dambras, tvarios miestų plėtros ir statybų bendrovės „YIT Lietuva“ statybos projekto vadovas.

Vertindamas architektūrinius sprendinius, jis pirmiausia atkreipia dėmesį į apskardintą fasadą. Jo konstrukcijų esmė – estetiškos įgilintos skardinimo siūlės ir kampinės plokštės, vizualiai išlyginančios fasado paviršių. Tokiu būdu išvengta vizualinio „apkrovimo“ ir sukurtas švarus, tvarkingas vaizdas. Ant tokios struktūros fasado harmoningai dera didelio formato dekoratyvinis lipdukas – svarbus vizualinis pastato akcentas. Visam fasadui autentiškumo suteikia ir pagrindinį įėjimą pabrėžia virš jo įrengtas išraiškingas aliuminio

kompozito stogelis, nudažytas oranžine spalva, parinkta iš prekių ženklą „Onninen“ paletės. Ilgalaiškį sandarumą, patikimumą ir atsparumą aplinkos poveikiui užtikrina stogo hidroizoliacija dvigubu bituminės dangos sluoksniu.

M. Dambrasko teigimu, visi darbai vyko sklandžiai ir nuosekliai, laikantis nustatyto grafiko. „Patyrusi komanda, gebanti greitai reaguoti į iššūkius ir operatyviai priimti sprendimus, aiškūs darbų etapų ir nuoseklus medžiagų tiekimo planavimas, nuolatinė pažangos stebėsena, efektyvi bei dalykiška visų projekto dalyvių komunikacija ir, be abejo, tai, kad didelę dalį inžinerinių sistemų medžiagų tiekė pati bendrovė „Onninen“, – būtent dėl to buvo galima tiksliai derinti tiekimo laikus bei kiekius ir užtikrinti nenutrūkstamą darbų tęstinumą“, – vardija sėkmės veiksnius bendrovės „YIT Lietuva“ statybos projekto vadovas.

Iššūkiai ir jų valdymas

M. Dambrasko teigimu, būtent laiko valdymas buvo vienas iš didžiausių iššūkių: reikėjo užtikrinti, kad visi darbai būtų atlikti laiku nepaisant sezoniškumo ir tiekimo trikdžių. Kitas iššūkis – pritaikyti sprendinius prie sudėtingos sklypo geometrijos. Tre-

čias iššūkis – tarpdisciplininis koordinavimas: suderinti architektūrinius, konstrukcinius ir inžinerinius sprendimus, kad jie veiktų darniai.

„Šiame projekte įgijome vertingos patirties dirbdami su pažangiomis skaitmeninėmis technologijomis ir koordinuodami kompleksinius sprendimus. Projektas buvo įgyvendinamas BIM aplinkoje, naudojant 3D modelį, kurį realiuoju metu galėjo stebėti techninės priežiūros komanda, projektuotojai ir subrangovai. Tokiu būdu buvo sudaryta galimybė efektyviai derinti visus konstrukcinius ir inžinerinius sprendimus. Be to, naudojome droną, kuris skenavo žemės paviršių ir padėjo

kontroliuoti darbų eigą bei tikslumą, ypač žemės darbų ir sklypo paruošimo etapuose. Taip pat naudojome 360 laipsnių kameras plika akimi nematomiems darbams fiksuoti. Taip buvo užtikrintas skaidrumas, dokumentavimas ir kokybės kontrolė viso statybos proceso metu“, – pabrėžia M. Dambraskas.

Puikus rezultatas pasiektas bendradarbiavimu

Naujojo „Onninen“ logistikos centro projektą drauge įgyvendino nemažai įmonių, tarp jų ir inžinerinių tinklų statybos paslaugas teikianti UAB „Statina“. Ji įrengė požeminius buitinių nuotekų, lietaus nuotekų ir vandentiekio vamzdynus.

Prie vidaus apdailos ženkliai prisidėjo PPG TIKKURILA, tiekusi kokybiškus dažus. Didžiosios dalies sandėliavimo ir administracinių patalpų sienų itin lygi ir visiškai matinė danga sukurta vandeniniais dažais „Vivacolor Wall 4“ (spalva G485). Sienoms, kurių paviršius turi būti ypač atsparus dilimui ir drėgmei, pasirinkti pusiau matiniai plaunami vandeniniai dažai „Vivacolor Wall 20“, neleidžiantys įsiskverbti nešvarumams: toks paviršius yra neteplus ir net dažnai plaunamas neblunka. Abeji dažai ypač patvarūs ir atitinka tvarumo standartus, yra aprobuoti Lietuvos pulmonologų ir alergologų draugijos, jiems suteikti Šiaurės šalių ir ES ekologiniai ženklai.

„Structure“ inf.



Ar tikrai gerai,
kad kriauklė čia?
Kaip manai, tilptų dar
papildoma spintelė?
Ir ar tikrai liks patogus
praejimas? Užteks vietos
mūsų daiktams?

Neįsivaizduoju
ir neturiu laiko
šitiem žaidimam -
išbandom projektą,
ir bus aišku.

**Pasivaikščiok
po 3D
projektą!**



SketchUp

3

MAX

Vos per vieną dieną perkelsime jūsų 3D projektą į virtualų pasaulį – realaus dydžio patirtį, kurioje klientas galės vaikščioti po būsimą interjerą, matyti proporcijas, spalvas ir baldus taip, lyg viskas jau būtų įrengta.

• Parodykite klientui daugiau

• Dirbkite greičiau

• Įtikinkite lengviau

• Taisykite mažiau

• Būkite patikimi, išskirtiniai ir konkurencingi!

www.isbandykprojekta.lt

Ar galima
šito gėrimo?

Vau! Na dabar
viskas aišku, matau,
kad tikrai užtenka vietos.
Ir pagaliau supratau, ką
dizainerė bandė paaikškinti
dėl vonios, – pažiūrėk, tai
kaip čia norim?

**Tik
75 eurai**

Akustinės lamelės – tylai ir estetikai

Atraskite modernų sprendimą savo erdvei – akustines lameles, užtikrinančias estetiką ir ramybę.

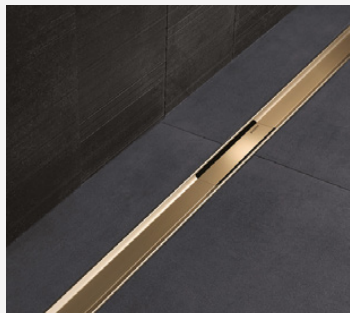


MODERNAUS DIZAINO AKUSTINĖS LAMELĖS:

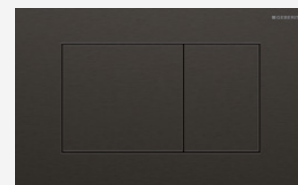
- Sumažina triukšmą iki **13 dB**
- Paslepia įrenginius
- Yra lengvai pritaikomos įvairiems projektams



↓ DUŠO LATAKAS
CLEANLINE80 ŠAMPANINĖ SPALVA



↓ VANDENS NULEIDIMO MYGTUKAS
SIGMA40 SQUARE
JUODA CHROMUOTA SPALVA



↑ PRAUSTUVAS VARIFORM



↑ VONIOS KAMBARIO BALDŲ IR KERAMIKOS SERIJA ACANTO



↑ WC PUODAS SU APIPLOVIMO FUNKCIJA
AQUACLEAN SELA



↑ VONIOS KAMBARIO BALDŲ IR
KERAMIKOS SERIJA ONE

**FUNKCIJA
IR DIZAINAS**

JUNG

MADE TO TOUCH.
DESIGNED TO CONTROL.
A 550 MOKOS SPALVOS.

JUNG.GROUP/A550



MADE IN GERMANY SINCE 1912