

STRUCTUM

Architektūra iš esmės yra kažko talpykla. Tikiuosi, kad jie mėgausis ne tiek puodeliu, kiek arbata.

Yoshio Taniguchi



GEBERIT AQUACLEAN ALBA

WC puodas su apiplovimo funkcija



WhirlSpray
purkštuko technologija



Reguliuojama purkštuko
padėtis ir intensyvumas



Reguliuojama
vandens temperatūra



Naudotojo daviklis



TurboFlush
vandens nuleidimas



Valdomas nuotoliniu
pulteliu



Suderinamas su Geberit Home
ir technikams skirta Geberit
Service programėlėmis



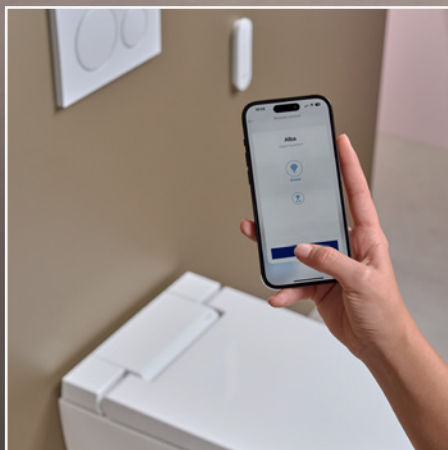
Energijos taupymo režimas



Keraminis WC puodas
be vidinio apvado



WC puodo dangtis yra pagamintas
iš duroplasto ir turi greito nuėmimo
bei švelnaus uždarymo funkciją



DEXTERA

JAU 30 METŲ KARTU

Namai su DEXTERA - kai kiekvienas sprendimas svarbus!

KVIEČIAME BENDRADARBIAUTI

+370 611 16 127

DEXTERA - 30 metų rinkos lyderė, kurianti ir gaminanti aukštos kokybės interjero ir eksterjero langų uždengimo sprendimus. Siūlome platų roletų, žaliuzių, fasadinių sistemų, markizių, stoginių ir pergola pavėsinių asortimentą, leidžiantį įgyvendinti tiek estetiškai, tiek techniškai sudėtingus projektus.

Inovacijos, patikimumas ir ilgametė patirtis leidžia DEXTERA tapti patikimu partneriu architektūriniuose ir dizaino sprendimuose.



Roletai



Žaliuzės



Tinkleliai



Pergolės



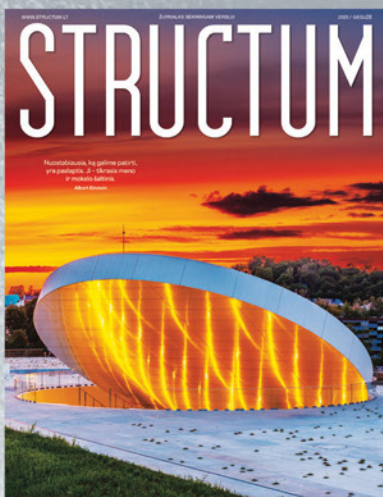
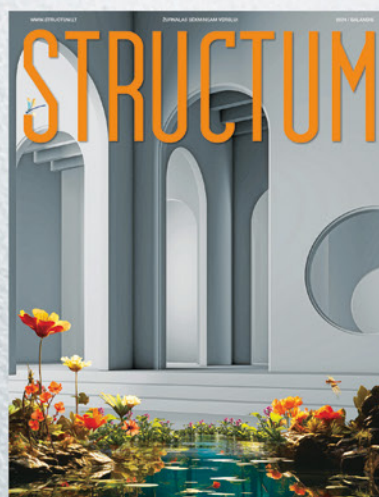
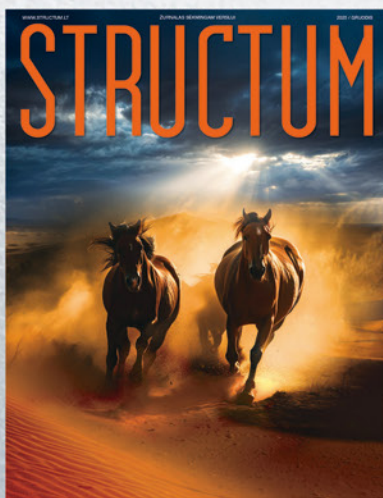
Markizės

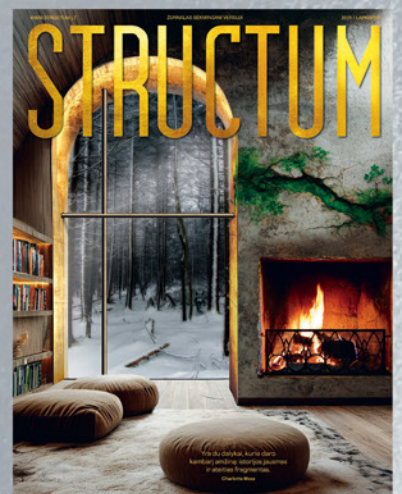
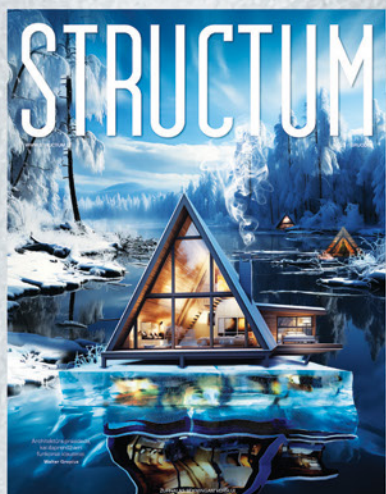
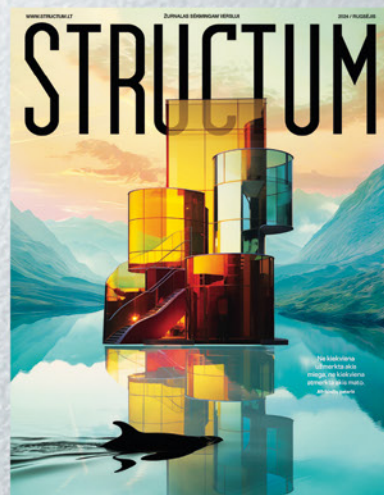
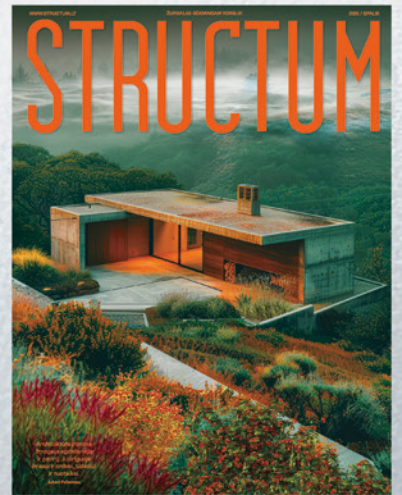
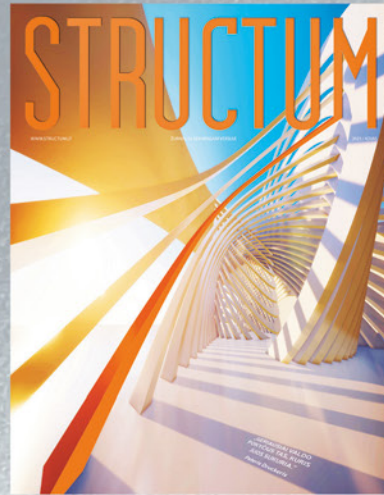


Išmanus
valdymas



Drauge mes
esame stipri
kūrybinė jėga.
Būkime dar
stipresni 2026!





NAUJAS BŪSTO
ETALONAS:
NAMAI PAGAL
GYVENIMĄ

CONSTANTINA
TSOUTSIKOU: APIE
INTUICIJĄ IR TYLIĄ
INTERJERO GALIĄ



49 KONKURSAS
VIEŠBUČIO ERDVĖ

78 IŠMANUSIS
MIESTAS 12

86 MEMELIO
MIESTAS: BENDRYSTĖ
SU PROMENADA

104 EAM BIURAS:
ŠIUOLAIKIŠKAI
ELEGANTIŠKAS

108 ELLEX
VALIUNAS: MENAS
IR KOMFORTAS
IŠMANIOSE ERDVĖSE

120 SENSU:
SVAJOJANTIEMS
SULĖTĖTI



ROP MART FLAGSHIP STORE:
VAIZDUOTĖS VIRŽAI



128 SANTAROS G. 5:
KURTAS SU NUOMOS VIZIJA

140 PASAULYJE 2026:
10 LAUKIAMIAUSIŲ STATINIŲ



Elektroninę žurnalo versiją skaitykite
www.structum.lt

Perspaukdinti straipsnius ir iliustracijas be leidėjo
sutikimo griežtai draudžiama. Redakcija neatsako
už reklaminių skelbimų turinį ir kalbą, taip pat už
užsakovo pateiktų nuotraukų autorių.

Reklaminiai tekstai žurnale yra žymimi *Structum info*.

LEIDĖJAS
UAB „Structum projektai“,
A. Juozapavičiaus g. 9A-68, LT-09311 Vilnius,
+370 5 208 03 35; +370 620 55 199
administracija@structum.lt

DIREKTORĖ
Ignė Dutova
info@structum.lt

VYR. REDAKTORĖ
Rosita Rastauskienė
rosita@structum.lt

VYR. DIZAINERĖ
Anželika Jalmokaite
dizainerė@structum.lt

VYR. REDAKTORĖS PAVADUOTOJA
Neda Zvybienė
neda@structum.lt

TEMŲ AUTORĖS
Violeta Bartaškaitė
Akvilė Lesauskaitė-Hu
Laura Kanopė
Rūta Averkienė

STRUCTUM.LT REDAKTORĖ
Agata Stupakova

NUOTRAUKŲ ŠALTINIAI
Adobe stock, Freepick

VIRŠELYJE PANAUDOTOS
Freepick iliustracijos

PARDAVIMŲ VADOVĖ
Audronė Dausevičienė
+370 610 04 066
audrone@structum.lt

FINANSININKAS
Marijus Guoga

„STRUCTUM“ PROJEKTŲ
VADOVĖ
Laura Jakavičienė

© UAB „STRUCTUM projektai“, 2026
© STRUCTUM, 2026

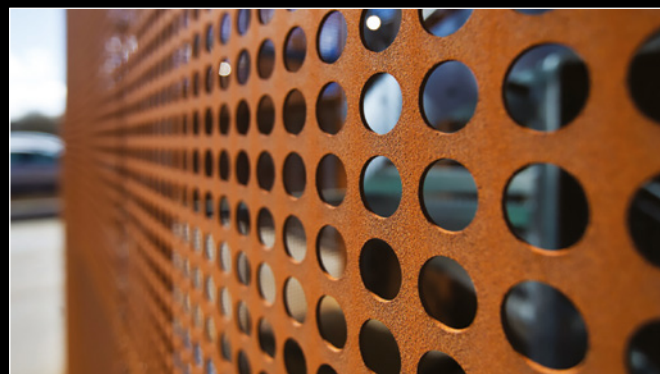
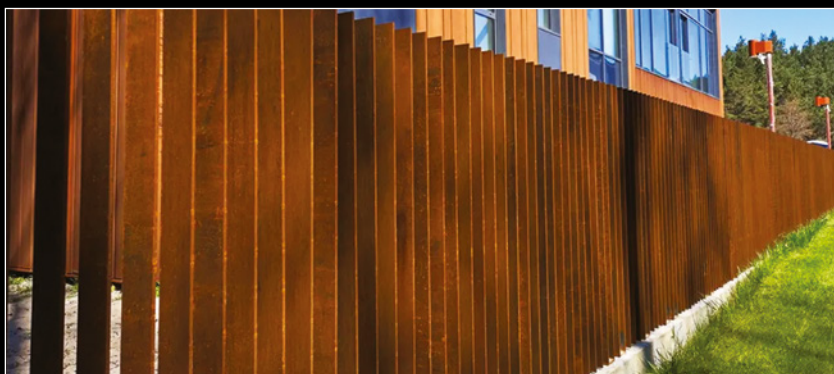
Kviečiame atrasti tvirto ir patikimo kūrybinio tandemo ekspoziciją

RUSTY – mažosios architektūros ir fasadų iš **CORTEN® plieno** gamintojas, kuriantis ilgaamžius, architektūrą pabrėžiančius elementus.

METALLUM NOVUM – tvorų ir aptvėrimų profesionalai, įgyvendinantys **sudėtingus ir nestandartinius sprendimus**.

Architektams ir statybų vystytojams tai – partnerystė, **leidžianti išsaugoti kūrybinę laisvę**, anksti įsitraukiant į projektą ir **viziją paverčiant techniškai pagrįstu, kokybišku rezultatu**.

METALLUM NOVUM ir **RUSTY** – 19 metų inžinerinė patirtis, kai **techninis tikslumas susitinka su architektūrine vizija**.



Susitikime vasario 5 – kovo 4 dienomis STRUCTUM SHOWROOM Raitininkų g. 4 Vilniuje!

Būtina išankstinė registracija el. p. rusne@structum.lt arba tel. +370 620 80 266



CONSTANTINA TSOUTSIKOU: apie intuiciją ir tylią interjero galią

**Londone gyvenančios
„Studio LOST“ įkūrėjos
Constantinos Tsoutsikou**

**kūryboje juntama
disciplina ir santūrumas.
Jos interjerai apgalvoti,
netriukšmingi, jausmingi.**

**Jokio pertekliaus,
viskas susiję su vieta ir
kontekstu. Kilusi iš graikų
šeimos, C. Tsoutsikou gali
pelnytai didžiuotis kūrusi
rafinuočiausių šiuolaikinių
Viduržemio jūros regiono
kurortų interjerus -
intymius ir emociškai
paveikius, tačiau grįstus
itin tvirta operacine logika
ir patirtimi.**

www.Akvilė Lesauskaitė-Hu

Kelias iki „Studio LOST“ nebuvo nei trumpas, nei kuklus. Prieš pradėdama savarankišką veiklą, C. Tsoutsikou 1,5 metų dirbo vienoje įtakingiausių pasaulio svetingumo industrijos dizaino studijų. Paskutiniu karjeros etapu ji ėjo kūrybos direktorės pareigas šios studijos Londono biure. Tas laikotarpis, pasak C. Tsoutsikou, suteikė jai neįkainojamą supratimą apie mastelį, discipliną bei autorystę ir kartu padėjo labai aiškiai suvokti, ko ji nebenori savo studijoje.

Iš pasaulinio dizaino titano į asmeninę autorystę

„Toje dizaino studijoje viskas buvo grįsta metodologija, – pasakoja C. Tsoutsikou. – Buvo aiškus kūrybinis procesas, stiprūs standartai ir nepaprastai daug konsultantų – nuo apšvietimo dizainerių iki sveikatingumo specialistų. Taip išmoksti mąstyti su ilgalaikę perspektyva, vadovauti komandoms, įgyvendinti sudėtingus tarptautinius projektus, truncančius ne vienus metus.“

Šie metai suformavo C. Tsoutsikou profesinį pagrindą: tikslumą, atsakomybę ir gebėjimą priimti sprendimus neįtikėtino spaudimo sąlygomis. Tačiau įkūrusi „Studio LOST“, C. Tsoutsikou sąmoningai atsisakė dalies didelės struktūros logikos.

„Supaprastinau viską, – sako interjero architektė. – Šablonus, hierarchijas, infrastruktūros sluoksnius teko

permąstyti iš esmės. „Studio LOST“ santykiai su klientais yra tiesioginiai ir labai asmeniški. Glaudžiai dirbame su prabangių kurortų savininkais ir patyrusiais viešbučių operatoriais, esame integruoti į vietos meistrų ir gamintojų tinklą. Studijos darbo principai – pasitikėjimas, reputacija ir pakartotiniai projektai. Tai keičia viską.“

Skirtingai nei didžiosios tarptautinės studijos, kur kasdienį darbą dažnai atlieka jaunesnės komandos,

„Studio LOST“ veikia aiškos autorystės principu. C. Tsoutsikou aktyviai įsitraukia į kiekvieną projektą nuo koncepcijos iki įgyvendinimo. Taip formuojama atpažįstama dizaino kalba – aiški, lanksti, grįsta giliu vietos reglamentų, statybos realijų ir kultūrinių niuansų supratimu, dialogu.

Tiksliai suprojektuota emocija

C. Tsoutsikou tvirtai įsitikinusi: geriausias svetingumo dizainas gimsta susiejus jausmą ir funkciją. Šių dviejų dalykų atskirti neįmanoma.

„Stiprus svetingumo dizainas niekada nėra pasirinkimas – emocija ar funkcionalumas, – teigia kūrėja. – Tokį galima sukurti tik tada, kai abu dalykai derinami nuo pat pradžių.“

Vadovaudamasi šia nuostata, Graikijoje ir Kipre „Studio LOST“ išplėtojo tai, ką C. Tsoutsikou vadina „dizaino intelektu“, suformuotu Viduržemio jūros konteksto. Penkių žvaigždžių lygio svetingumo objektus Graikijos salose projektuojantys architektai turi būti ypač jautrūs: suprasti, kaip svečiai juda erdvėje, kur sustoja, kaip keičiasi šviesa bėgant dienai, ir kurti atmosferą tyliai, be teatrališkų gestų. „Studio LOST“ pavyko: jų projektuoti kurortai pelnė ne vieną apdovanojimą.

„Svečiai nori pabėgti. Jie nori svajoti, – sako C. Tsoutsikou. – Mūsų užduotis – sukurti tokius potyrius, kurie atrodytų lengvi ir natūralūs, o tuo tarpu užkulisiuose viskas veiktų idealiai.“

Operacinis tikslumas įdiegiamas pačioje proceso pradžioje, todėl naratyvas ir erdviniai sluoksniai plėtojami organiškai. Ilgametė patirtis dirbant laikantis itin griežtų terminų (ypač Pietų Europoje, kur sezoniskumas negailestingas) išlavino studijos intuiciją. Konceptijos apibrėžiamos ryžtingai ir vėliau tampa gairėmis tūkstančiams smulkių sprendimų, užtikrinančių visų erdvių, ir matomų, ir nematomų, darną.

Didelio masto intymumas

Daugelis „Studio LOST“ projektų atrodo intymūs, tačiau jų mastelis – įspūdingas. Viena kurorte gali būti net penki šeši restoranai ir barai, skirtingų tipų kambariai ir apartamentai, didelės SPA zonos, konferencijų erdvės, baseinai ir sudėtingas pagalbinių patalpų tinklas.

Studija tokio masto projektus skaido į nuoseklią kruopščiai sukalibruotų erdvių seką. „Dažnai svarbiausios būna tarpinės erdvės, – pastebi C. Tsoutsikou. – Koridoriai, slenksčiai, perėjimai – būtent ten koncepcija tyliai sujungiama į visumą.“

Komfortas, netikėtumo momentai ir emocinis ritmas vertinami taip pat rimtai kaip funkciniai srautai ar prekių ženklo reikalavimai. Vadovaudamasi tokiu *sluoksniuotu* požiūriu, studija išlaiko dizaino integralumą net esant dideliame komerciniam ir laiko spaudimui.

Laikas – disciplina, ne nostalgija

Pramonėje vis dažniau dominuoja vizualai ir trumpalaikės mados, todėl C. Tsoutsikou apie tendencijas kalba pragmatiškai.

„Ilgaamžiškumas yra statybos kokybė, sąžiningas medžiagų naudojimas ir proporcija, – teigia ji. – Tai nėra drąsos vengimas – tai gebėjimas žinoti, kur būti drąsiems, o kur susilaikyti.“

„Studio LOST“ kuria intuityviai, remdamasi medžiagų derme, o ne tendencijų prognozėmis. Jei grindys ryškesnės, galbūt reikės ramesnių sienų. Tekstūros ir apdailos parenkamos atsižvelgiant į klimatą: kaitri saulė, sūrus oras, drėgmė ir ilgi žiemos sezonai neišvengiamai palieka pėdsaką architektūroje.

„Mūsų projektai turi gražiai senti, – pabrėžia C. Tsoutsikou. – Jie turi išlaikyti vientisumą daugybę sezonų, daugelį metų.“

Apie lyderystę

Įkūrusi „Studio LOST“, C. Tsoutsikou iš esmės pakeitė požiūrį į lyderystę.

„Tai ne tik vizija, – sako ji. – Tai atsakomybė – už žmonių laiką, energiją, augimą ir gyvenimo lygį.“

„Studio LOST“ sąmoningai kuriama kaip atvira, bendradarbiaujanti aplinka. Aiškūs rėmai suteikia kryptį, o kartu paliekama erdvės eksperimentams ir mokymuisi. Jauna, energinga komanda kartu su patyrusiais kolegomis kuria tai, ką C. Tsoutsikou vadina „pozityviu studijos ritmu“.

„Ta energija yra labai svarbi, – pabrėžia architektė. – Tikiu, kad ji tiesiogiai pereina į mūsų darbus.“

Mažoje komandoje pasitikėjimas yra būtinas. Iššūkiai tampa augimo galimybėmis, o pažanga matuojama ne tik įgyvendintais projektais, bet ir studijos pokyčiais.

„Didžiuojusi tuo, ką sukūrėme. Ne tik projektais, bet ir kultūra, kuri juos palaiko. Juk svingumo dizaino esmė yra rūpestis – žmonėmis, vietomis ir potyriais, kurie dar ilgai išlieka širdyje ir išvykus“, – sako C. Tsoutsikou ir drauge su STRUCTUM apžvelgia, jos nuomone, reikšmingiausius „Studio LOST“ projektus.







Aphikalli Sunken Gardens, Kreta

Chanijos mieste esančiame kurorte „Aphikalli Sunken Gardens“ architektai sąmoningai vengė paviršinio įspūdžio ir susikoncentravo į pojūčius. Projekto ašis – įgilinti, žeminti sodai. Jie – ne dekoratyvinis elementas, o visos architektūrinės ir interjero struktūros pagrindas. Šios žemiau natūralaus gatvės lygio esančios erdvės atskiria nuo miesto triukšmo, kartu leidamos natūraliai cirkuliuoti šviesa, orui ir tarpti augmenijai. Toks dizainas neiškelia pastato virš aplinkos – priešingai, tarsi „įaugina“ jį į žemę. Čia sąmoningai ištirpdamos interjero ir lauko ribos. Numeriai, bendrosios erdvės ir praėjimai orientuoti į sodus, todėl žaluma tampa nuolatiniu vizualiniu ir emociniu fonu. Pasirinktos santūrios ir taktinės medžiagos: natūralus akmuo, mineralinis tinkas, matiniai

paviršiai, šilti, žemiški tonai. Spalvos nekonkuruoja su augalais – priešingai, juos išryškina ir taip kuria ramų, beveik meditacinį foną. Baldai žemi, proporcingi, be dekoratyvinių elementų pertekliaus: užuot dominavę, jie palaiko erdvės ritmą. Įgilinti sodai veikia ir kaip mikroklimato reguliatorius. Jie vėsina erdvę karštomis dienomis, filtruoja šviesą ir kuria minkštą šešėlį. Parinkta vietos augmenija neatrodo dekoratyvinė, ji natūraliai įsilieja į aplinką. Laikui bėgant sodai keisis, tankės, augs, o kartu keisis ir pačios erdvės charakteris. Šiame projekte architektai sąmoningai leido laikui tapti dizaino dalimi. Galutinis rezultatas – svetingumo erdvė, kurioje nėra demonstruojama prabanga. Ji juntama per tylą, šešėlį, vėsą ir natūralų ryšį su augmenija.









Amoh Luxury Collection, Rodo sala

Kuriant kurorto „Amoh Luxury Collection“ dizainą sąmoningai atsisakyta efektingų gestų – pasirinkta subtili, ilgalaikė estetika, veikianti per proporcijas, medžiagiškumą ir atmosferą. Vidinės erdvės čia formuojamos taip, kad keltų ramybės jausmą, taktilinius ir intuityvius pojūčius. Spalvų paletė – natūralūs, saulės paveikti tonai: šiltas akmuo, švelnus smėlis, išblukę žemės atspalviai. Tai ne „balta prabanga“, o labiau Viduržemio jūros regionui būdingas santūrus rafinuo­tu­mas. Baldai – žemi, propor-

cingi, dažnas suapvalintų formų, jie ramina erdvę, užuot joje dominavę. Interjeras čia vizualiai susilieja su kraštovaizdžiu. Ypač daug dėmesio skirta perėjimams – iš vidaus į išorę, iš viešų zonų į privačias. Baseino erdvė suprojektuota kaip esminė interjero ir kraštovaizdžio jungtis – ne kaip atskiras objektas, o kaip architektūrinis potyris, kuris tęsiasi iš vidaus į išorę. Čia vanduo tampa medžiaga, o baseinas – ramybės, šviesos ir erdvės valdymo įrankiu. Linijos švarios ir tikslios, nukreiptos į hori-

zontą, kad jūra ir baseinas susiliėtų į vientisą vaizdą. Baseino forma santūri, be dekoratyvinio pertekliaus, pabrėžianti kraštovaizdį kaip pagrindinį akcentą. Vandens paviršius veikia tarsi veidrodis – sugeria dangų, saulės judėjimą ir aplinkinių medžiagų spalvas, nuolat keisdamas erdvės nuotaką. Čia dizainas keičiasi pagal paros ritmą: ryte baseinas atrodo lengvas ir gaivus, vidurdienį tampa ramia, vėsinančia zona, o vakare – intymia, švelniai apšviesta poilsio erdve.















Aphrodite Hills, Kipras

Golfo kurortas „Aphrodite Hills“ – vienas iš tų kurortų, kuriuose dizainas veikia ne kaip atskiras elementas, o kaip per visą teritoriją išsklaidyti potyriai. Dizaino dominantės – natūralios medžiagos, švelnios, saulės paveiktos spalvos ir proporcijos, kurios labiau ramina nei stebina. Ypatingą vaidmenį „Aphrodite Hills“ atlieka lauko erdvės. Terasos, kiemai, takai ir atviri poilsio plotai suprojektuoti kaip tęstinės gyvenamosios zonos, ne tik kaip funkciniai perėjimai tarp pastatų. Čia labai aiškiai juntama, kad lauko erdvės suvokiamos kaip visavertė dizaino dalis – tokia pat svarbi kaip kambariai ar restoranai. Atviros, saulėtos erdvės natūraliai pereina į pavėsingas, labiau apsaugotas zonas, kuriose svečiams suteikiama galimybė pasirinkti – būti aktyviems ar atsiduoti ramybei. Pergolės, kiti architektūri-

niai elementai ir augmenija naudojami ne dekoratyviai, o funkcionaliai: jie filtruoja šviesą, reguliuoja temperatūrą ir kuria minkštą šešėlį, kuris tampa esmine komforto dalimi. Sėdėjimo zonos išdėstytos mažomis grupelėmis, net bendrosiose erdvėse išlaikomas privatumo pojūtis. Naudojamos medžiagos atsparios karščiui ir intensyviai naudojimui, bet kartu vizualiai

lengvos ir natūralios, todėl aplinka sens oriai, neprarasdama estetinės kokybės. Svarbus ir kraštovaizdžio vaidmuo. Alyvmedžiai, vietos augmenija ir natūralūs reljefo ypatumai nėra tik fonas – jie tampa erdvės struktūros dalimi. Lauko erdvės neatskiria žmogaus nuo aplinkos, priešingai, padeda jam nuolat palaikyti ryšį su gamta, vėju, kvapais ir šviesa.





Tramonto, Kreta

Italų restorano „Tramonto“ interjeras kuriamas kaip šilta, vakaro ritmu gyvenanti erdvė, kurioje itališka gastronomija susitinka su Viduržemio jūros salos pojūčiu. Tai ne teatralizuotas Italijos vaizdinys, o subrendusi, santūri interpretacija, grįsta atmosfera, šviesa ir medžiagomis. Erdvės kompozicija orientuota į saulėlydį – būtent jis inspiravo ir restorano pavadinimą. Interjeras reaguoja į besikeičiančią šviesą: dieną jis atrodo lengvas ir natūralus, o vakarėjant įgyja gylio, šilumos ir intymumo. Vyrauja šilti terakotos, deginto molio, smėlio ir sodrūs vyno atspalviai, subtiliai primenantys Italijos kraštovaizdį, tačiau tvirtai įsišakniję Kretos kontekste. Natūralus akmuo, tinkuotos sienos, medis ir matiniai paviršiai kuria ramų foną maistui ir žmonėms. Inter-

jere nėra perteklinių detalių – dizainas čia veikia kaip potyrių scenografija, ne kaip savarakiškas objektas. Žemi, patogūs, suapvalintų formų baldai kviečia ilgai prisėsti, dalytis patiekalais ir pokalbiais. Vienas svarbiausių elementų – apšvietimas. Šiltas, žemas, sluoksniuotas, be ryškių kontrastų, jis kuria minkštą, beveik namų atmosferą. Vakare šviesa pabrėžia paviršių tekstūras, stalo linijas ir žmonių judėjimą, tačiau niekada neužgožia erdvėje vyraujančios ramybės. Vidaus ir lauko santykis čia taip pat svarbus. Restoranas suprojektuotas taip, kad žmonės jaustų aplinką: oras, kvapai ir natūrali temperatūros kaita tampa valgymo potyrių dalimi. Tai sustiprina Viduržemio jūros gyvenimo, kuriame vakarienė yra ne skubėjimas, o ritualas, pojūčius.





DEXTERA

30 metų lyderystės, inovacijų ir nuolatinės plėtros

Nedaug Lietuvos įmonių galėtų pasigirti tokiu nuosekliu augimu, gebėjimu prisitaikyti prie rinkos pokyčių ir net tris dešimtmečius išlaikyti lyderio pozicijas kaip UAB **DEXTERA** – viena žinomiausių mūsų šalyje langų uždengimo ir saulės kontrolės sprendinių gamintojų. Nuo 1996 m. veiklą plėtojanti lietuviško kapitalo įmonė šiandien yra pripažinta kaip patikima, inovatyvi ir kokybę užtikrinanti partnerė tiek Lietuvoje, tiek užsienyje.



Namai su **DEXTERA** – kai kiekvienas sprendimas svarbus

Nuo pirmųjų aliumininių žaliuzių iki kompleksinių fasado sistemų ir lauko gaminių

UAB **DEXTERA** viena pirmųjų Lietuvoje pradėjo gaminti aliuminines žaliuzes – jau tais laikais, kai rinka dar tik formavosi, o vakarietiški langų uždengimo sprendimai buvo naujovė. Tačiau būtent drąsa imtis to, ko dar nebuvo, tapo tvirtu plėtros pagrindu.

Bėgant metams, kito ne tik vartotojų poreikiai, bet ir architektūros bei interjero tendencijos. DEXTERA komanda nuosekliai reagavo į šiuos pokyčius – plėtė asortimentą, investavo į technologijas bei kompetencijas ir iš tiesiog gamintojų

tapo kompleksinių saulės kontrolės sprendimų ekspertais.

„Šiandien vardas DEXTERA daugeliui pirmiausia asocijuojasi su roletais ir žaliuzėmis. Mes tai vertiname kaip tvirtą įrodymą, kad esame gerai atpažįstamas prekių ženklas rinkoje. Per tris dešimtmečius gerokai išplėtojomė savo veiklą ir padidinome asortimentą. Dabar įmonė siūlo ne tik įvairių tipų roletus, žaliuzes ar tinkelius nuo uodų, bet ir fasado roletus, lamenteles bei įvairias žaliuzes, tarp jų ir apsaugines, taip pat garažo vartus, terasines markizes ir bioklimatines pergoles. Šie sprendimai pritaikomi tiek privatiems namams, tiek sudėtingiems komerciniams ir visuomeniniams objektams“, – sako UAB DEXTERA generalinis direktorius Židrūnas Garšva.

Konkurencinė kova laimima per kokybę ir patikimumą

30 metų rinkoje – ne tik plėtra, bet ir daugybė iššūkių: ekonominės krizės, besikeičiantys vartotojų lūkesčiai, stiprėjanti tarptautinė konkurencija. DEXTERA išlikimo ir sėkmės pagrindas – kokybė, patirtis ir puoselėjami ilgalaikiai santykiai su klientais bei partneriais. DEXTERA bendradarbiauja su daugiau kaip 200 partnerių visoje Lietuvoje. Aukštus įmonės standartus ir tarptautinį pripažinimą liudija oficiali partnerystė su tokiais tarptautiniais prekių ženklais kaip WAREMA, COULISSE, BENINCA, BYART.

Architektų ir dizainerių pasirinkimas

DEXTERA ypač daug dėmesio skiria architektams ir interjero dizaineriams – siūlo jiems ne tik didelę gaminių įvairovę, bet ir techninius sprendimus, leidžiančius suderinti estetiką, funkcionalumą bei tvarumą. Automatizuotos valdymo sistemos, modernios medžiagos, gryninančios orą audiniai bei perdurbamos žaliavos atspindi įmonės kryptį į atsakingą ir tvarią ateitį.

Kokybę ir didžiules galimybes liudija projektai

Per tris dešimtmečius šimtai įmonės DEXTERA saulės kontrolės projektų tapo šiuolaikinės architektūros dalimi Lietuvoje ir užsienyje. Saulės kontrolės sprendimai buvo įgyvendinti verslo centruose 3 BURĖS, PENTA, „Flow“, „Hero“, „Jasinskio2“, „Technopolis“, taip pat Santaros klinikų Vaikų ligoninėje Vilniuje, Aleksoto inovacijų centre Kaune, Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre, kituose visuomeniniuose bei komerciniuose objektuose, kaip „Continental“, „Girteka“, LIMEDIKA, LIDL. Šie projektai atspindi DEXTERA gebėjimą dirbti tiek su didelio masto architektūriškai sudėtingais (didžiausiais verslo, kultūros ir viešaisiais) objektais, tiek su individualiais užsakovais, glaudžiai bendradarbiaujant su architektais ir projektų rangovais.

Žvilgsnis į ateitį

Švęsdama 30 metų veiklos jubiliejų, DEXTERA neapsiriboja pasiekimų apžvalga. Įmonė ir toliau investuoja į inovacijas, automatizaciją, tvarius sprendimus bei komandą, siekdama išlikti saulės kontrolės sprendimų lydere ir ateinančiais dešimtmečiais.

2025 m. buvo įsigytos papildomos 2500 kv. m gamybos bei sandėliavimo patalpos ir asortimentas papildytas lauko gaminiiais: stoginėmis automobiliams, BBQ grilio pergolėmis, lauko sandėliukais. Didelė gaminių įvairovė leidžia tiek namams, tiek verslo objektams pasiūlyti kompleksinius sprendimus – integruojant estetiką ir funkcionalumą.

DEXTERA istorija – tai pavyzdys, kaip nuosekliu darbu, gebėjimu prisitaikyti ir pagarba klientui ne tik išlikti konkurencingiems rinkoje, bet ir nepaliaujamai tęsti plėtrą bei tobulėti jau 30 metų.



Roletai



Žaliuzės



Tinkeliai



Pergolės



Markizės



Išmanus valdymas

POP MART FLAGSHIP STORE: VAIZDUOTĖS VIRAŽAI



Tailando sostinėje Bankoke, viename iš prabangiausių Pietryčių Azijos prekybos centrų ICON SIAM, atidaryta architektūros ir interjero dizaino įmonės „X+Living“ suprojektuota viso pasaulio jaunimo ir kolekcininkų garbinamos Kinijos žaislų ir kolekcionuojamų figūrėlių gamintojos POP MART parduotuvė „Flagship Store“, kurioje trinamos ribos tarp sapno ir tikrovės.

✳ SFAP nuotr.



✳ „POP MART Bangkok ICON SIAM Flagship Store“, vyr. dizainerė Li Xiang, techninė komanda Wu Feng, Li Yaping, projekto direktorius Tang Xing, dizaino komanda Xu Dong, Cheng Hui.
✳ Irina Lesovai (stock.adobe.com, žaisliukas) nuotr. ✳ Pagal „X+Living“ pateiktą medžiagą parengė Rosita Rastauskienė





Pekine įkurta žaislus ir figūrėles gaminanti bei parduodanti POP MART pasaulyje pirmiausia išgarsėjo savo paslaptinomis žaislų dėžutėmis (angl. *blind box*) – pirkėjas gali tik įsigytą dėžutę atverti ir sužinoti, koks žaislas joje yra. Tokiu būdu sukuriamas netikėtumo ir nuotykių efektas skatina žmones pirkti vis naujas dėžutes – juos apima ne mažesnis azartas nei dalyvaujant loterijoje. Pasaulis tiesiog kraustosi iš proto ne tik dėl *kawaii* dizaino kultūrą propaguojančios kompanijos originalių gaminių, kaip garsieji „Labubu“, „Molly“, „Pucky“, „Skullpanda“, bet ir dėl populiariųjų „Disney“ pasaulio, seriale „Supermergaitės“ (*The Powerpuff Girls*), Hario Poterio knygų personažų,

sukurtų pagal licencijas. POP MART – jau ne tik žaislų gamintojas ir pardavėjas: tai pasaulinis fenomenas, subūręs milžinišką jaunuolių, popkultūros gerbėjų ir kolekcininkų bendruomenę, įsteigęs savo atstovybes kone visuose žemynuose ir nepaliaujamai plečiantis fizinių parduotuvių bei automatų (*Robo Shops*) tinklą visame pasaulyje.

Praėjusių metų rugpjūtį Tailando sostinėje Bankoje, vienu prabangiausių Pietryčių Azijoje prekybos centrų tituluojamo ICON SIAM septintajame aukšte, atidaryta 760 kv. m parduotuvė „POP MART ICON SIAM Flagship Store“ tapo pagrindine prekybos POP MART gaminiiais vieta šiame regione.





Kūrėjai, vedantys į fantazijų pasaulį

Parduotuvę prekybos centre ICON SIAM suprojektavo 2011 m. Šanchajuje kinų dizainerės Li Xiang įkurta įmonė „X+Living Architecture and Interior Design“. 2022 m. pelnusi „A+Awards“ kaip „Geriausioji komercinio dizaino įmonė“, „X+Living“ teikia architektūros, kraštovaizdžio, interjero dizaino bei produktų dizaino paslaugas ir kuria įvairaus mastelio architektūros koncepcijas, meistriškai naudodama geometrines formas, spalvas ir simbolinius elementus, kad sukeltų emocinį rezonansą ir išryškintų erdvės esmę.

Dizainerė Li Xiang yra pelnusi daugiau kaip šimtą dizaino apdovanojimų, tarp jų „Forbes“ įsteigtą „Didžiausio potencialo dizainerių“ (*Designers with the Most Potential*), Vokietijos ikoninio dizaino apdovanojimų „Metų interjero dizainerio“ (*Iconic Design Award's Interior Designer of the Year*), „Prix Versailles Awards“ kategorijos „Pasaulinis interjero dizaino apdovanojimas“ (*Global Interior Retail Design Awards*). Li Xiang taip pat kviečiama į tarptautinių konkursų, kaip „Dezeen Awards“, „Frame Awards“ ir „A' Design Awards“, teisėjas. 2020 m. ji tapo vienintele kinų dizainere, išrinkta į „Fast Company“ sudaromą „Kūrybingiausiųjų verslo žmonių“ (*Most Creative People in Business*) sąrašą, o 2021 m. – vienintele kinų dizainere, įtraukta į „PMI Future 50“ sąrašą.

Pasitelkusi savo išskirtines įžvalgas apie meną ir kultūrą, Li Xiang kuria emocinio krūvio kupinas erdves, suteikiančias konkurencinio pranašumo prekių ženklams ir nepaprastų potyrių plačiai visuomenei. Antra vertus, dizainerė nesikliauja vien savo ilgamete komercinio dizaino patirtimi: ji nuolat analizuoja novatoriškas technikas bei medžiagas ir ugdo komandą meistriškai derinti kūrybingumą, techninę kompetenciją bei praktinį pritaikymą, kad nustatytų naujus standartus ir išplėstų vaizduotės ribas.

Ne išimtis ir naujasis, beje, Li Xiang su komanda jau antrasis įgyvendintas POP MART projektas: architektai erdvę nuo išorės iki vidaus, nuo apačios iki viršaus sujungė tarsi nuotykius fantastiškoje sapnų karalystėje – pradėję nuo lopšinės, lankytojai keliauja per lengvų sapnų peizažą į miego gilumas (angl. *Lullaby-Shallow Dreams-Deep Dreams*).

Sapno kelionės pradžia ties jėjimu – tarsi muzikinė dėžutė, iš kurios sklinda lopšinė. Pirmojo aukšto ekspozicijos erdvė su sukuriu dinamika švelniai įveda lankytojus į sapno fantazijų pasaulį. Antrojo aukšto ekspozicijos erdvė, „sapnų kubo“ pasaulis, simbolizuoja laisvą kūrybą sapnų gelmėse. Kavinės erdvė tampa sapno ir tikrovės riba, o jos pasakų atmosfera atspindi ilgai išliekančią nuotykių magiją. Taip pamažu, sluoksniais, kuriame įtraukūs potyriai, kuriuose susipina pojūčiai ir vaizduotė.





Vandens tėkmės audinys

Didžiausios Tailando upės Čao Praja (*Chao Phraya*) pakrantėje iškilusiame prekybos centre atidarytos POP MART parduotuvės erdvė atspindi šalies vandens kultūrą. Erdvė sukasi nelyginant vandens sūkurys, jos tekančios linijos susilieja į muzikos pentagramos ritmą ir tyliai atkartoja muzikinės dėžutės temą. Grindys, sienos ir lubos nėra atskiros plokštumos – jos suvokiamos kaip vientisas trimatis audinys. Linijos vingiuoja per visas dimensijas ir sukuria netiesinę, gravitacijai nepaklūstančią sinesteziją. Saloje ir ant sienų esantys elementai keičia formą ir spalvą sinchronizuotu sapnų ritmu, ausdami įvairaus dydžio tinklelių scenografinę kalbą.

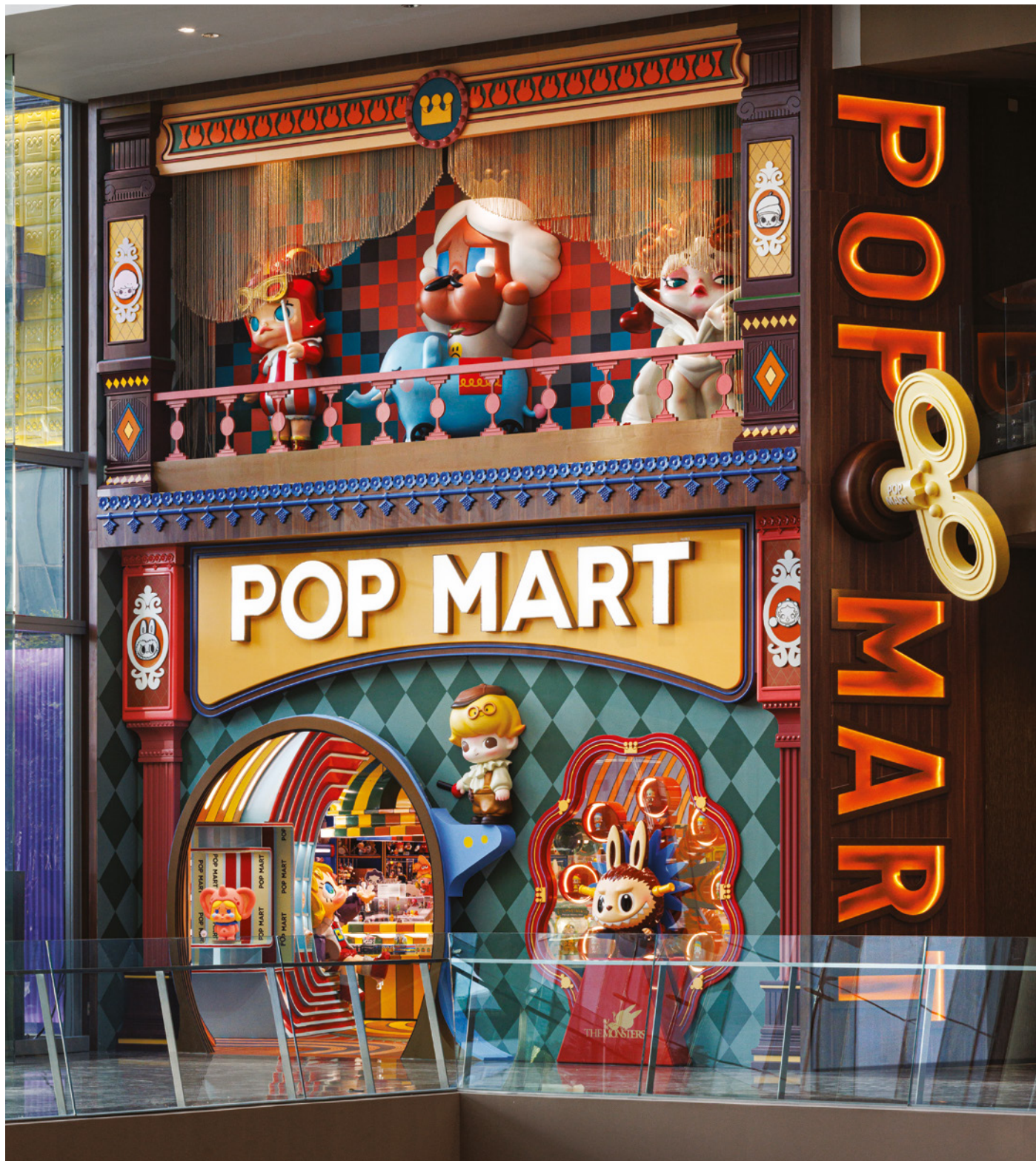






Įėjimas: muzikinė dėžutė ir lopšinės garsai

Įėjimas suprojektuotas kaip sudėtinga muzikinė dėžutė: į vizualinę kompoziciją įtrauktos sijos, pastorintos šoninės sienos ir suformuotos dėžutės formos rėmas. Muzikinė dėžutė – tarsi pasakojimo prologas, ji skleidžia švelnią melodiją, tyliai atverdamą vartus į svajonių pasaulį. Dešinėje sienoje įtaisytas auksinis raktelis, kuriuo *įjungiama* instaliacija, perteikianti pabudimo iš sapno vaizdinius, emocijų srautą ir kviečianti atskleisti istoriją. Pirmojo aukšto vitrinoje, sapnų cikliškumą simbolizuojančio apžvalgos rato (*Ferris*) formos stendo centre, stovi „Labubu“. Vintažo žavesį ir dramatišką atmosferą sustiprina šiltos, sodrios spalvos. Antrojo aukšto fasadas atitrauktas, kad būtų sukurtas tinkamas gylis, o IP personažai žaismingai žvilgčioja pro karoliukų užuolaidas tarsi elfai, šnipinėjantys sapnus, ir kviečia prieiti.





Terasa: svajonių teatras

Atkartodami prekių ženklo koncepciją, kad džiaugsmą teikia tai, kas nežinoma, prekybos centro septintojo aukšto terasą architektai pavertė svajonių teatru miesto panoramoje. Vizualią įtampą kuria pastatas, suvokiamas kaip dramatiška dėžė: pirmojo parduotuvės aukšto fasadas padengtas violetinėmis metalinėmis plokštėmis, banguotomis tarsi teatro užuolaidos. Antrojo aukšto fasadas – ryškios, sodrios geltonos spalvos, sukuriančios stiprų kontrastą su violetine spalva apačioje ir pabrėžiančios ryškų prekių ženklo identitetą. Pagrindinis akcentas – keturių metrų aukščio meno instaliacija: lėlytė „Molly“, apsirengusi prašmatniais tajų Chakri dinastijos laikų drabužiais, sėdi ant Tailando nacionalinio gyvūno – dramblio ir tarsi sveikina kiekvieną miesto svečių sulenkusi rankas suglaustais delnais. Moduliniai baldai primena kubus, pabirusius iš populiarių žaislų dėžės. Jie guli kas kur, tačiau yra lengvai sujungiami į mažą miesto sceną – atsipalaidavimo, socialinės sąveikos ir žaismingo malonumo terpę.



„POP Bean“ zona



Pirmojo aukšto ekspozicijos erdvė: svajonių kūryba

Idėjos esmė – užuot vedus į tikrovę, nukreipti į vaizduotę. Pirmasis svajonių kelionės skyrius – „Set Sail“. Tai ne paprastas taškas, o sąmonės poslinkis – perėjimas iš tikrovės į svajonę. Įžengus į erdvę, spiralės formos takas tarsi svajonių kūrybos traukia žvilgsnį ir kūną į vidų: architektai siekė suteikti apčiuopiamą formą svajonių traukai ir nukreipti lankytojus nuo kasdienio gyvenimo šurmilio. Iš pagrindinio koridoriaus du takai atsišakoja į „POP Bean“ zoną ir „Mega“ kolekciją. Toks išdėstymas ne tik pritaikytas įvairiems prekių ženklo produktams pristatyti, bet ir užtikrina efektyvų lankytojų srautą piko valandomis. „Mega“ kolekcijoje – didesnės, tematiškai stiprios IP personažų serijos, sukurtos pritraukti lankytojus fotografuotis. Uždaroje ir kompaktiškoje „POP Bean“ erdvėje kuriami įtraukūs potyriai – ji skatina naršyti ir tyrinėti.



„Svajonių kubo“ pasaulis



Antrojo aukšto ekspozicijos erdvė: sapnų kubas

Perėję sukurti, lankytojai patenka į gilesnį sapną. Linijos dar labiau išsisklaido, o erdvė virsta vaizduotės sukurtu **Sapnų kubo** pasauliu. Spalvos ir struktūros suskaidomos ir vėl sujungiamos prieš akis, svajonių pasaulis išnyksta ir vėl iškyla tarsi siurrealistinė pasaulio scena. Fiziniai erdvės kontūrai sluoksniais sunyra vienas į kitą, o spalvų gama, viena kitą užklojančios struktūros ir vizualiai gilėjantys vaizdai pasąmonėje žadina lūkestį: paslaptis yra kažkur ten toliau viduje. Netiesinė, pakopinė tinklinė tvarka atspindi POP MART žaislų formą ir tuo pat metu evoliucionuoja į „pikselių kubą“ erdvėje. Spalvoti blokai taip pat atspindi Tailando istorinės Arūno, arba Aušros (*Wat Arun*), šventyklos architektūrinės savybės: begalė mažų modulių sudėlioti tankiai, bet atvirai, tvarkingai, bet paslaptį. Spalvos dekonstruoja vieningą plokštumą į daugybę spalvotų kvadratėlių – dėžučių. Kiekviena dėžutė – tai skirtinga istorija, o kiekvienas judesys – naujas impulsas vaizduotei. Lygiai kaip POP MART pasaulyje, kur renkantis, derinant ir eksponuojant įvairius kolekcinis žaislus galima susikurti savo estetiką ir meninius momentus.



Kavinė antrajame aukšte – pasaka, kur susitinka svajonė ir realybė

Pasakų kavinė – rami vieta atsipalaiduoti po visų nuotykių. Ji simbolizuoja, kad tik patyrus svajonę realybė suspindi tarsi pasaka. Kurdami kavinę, interjero dizaineriai įkvėpimo sėmėsi iš klasikinės vakarietiškos architektūros – naudojo tokius elementus kaip kolonados, arkos, lipdiniai ir reljefai. Integravus IP personažus, šie klasikiniai elementai įgyja gyvybingos žaismės. Jie tarsi išžengia iš sapnų į realybę ir susilieja su kasdieniu gyvenimu. Tai ne tik funkciniai elementai, bet ir slapti erdvės protagonistai. Spalvų paletė tęsia emocinę sapno ir būdravimo įtampą: šviesiai mėlyna lubų spalva primena ilgą svajonės aušrą, o rausvai raudona spalva suteikia šiltos realybės pojūtį.





Ne parduotuvė, o stebuklų pasaulis

POP MART parduotuvė Bankoko prekybos centre ICON SIAM – tai pasaka. Lankytojai neria į sapnų ratilus, kad iškiltų į „tikrąjį“ pasaulį vien tam, jog suprastų: realybė – ne sapno priešybė, o jo atspindys. Stebuklai, kuriuos jie sutinka, spalvos, kurias jie sugeria, emocijos, kurias jie išgyvena, neišblėsta. Visa tai lieka tyliai tūnoti viduje – amžinai. Kiekvienas, kuris įžengia į POP MART, tęsia nebaigto sapno istoriją iki asmeninio epilogo.



KD® VOKIŠKOS STOGINĖS garantuoja ilgalaikę kokybę!

Gaminame ir visoje Lietuvoje montuojame įvairias aukščiausios kokybės aliuminio profilio stogines, verandas, balkonų stogų dangą, pastoges, pavėsines, įrankių namelius ir žiemos sodus su individualiai parinktais stiklo ar polikarbonato sprendiniais. Mūsų patyrusios ir atsakingos komandos, kaip laikančiųjų komponentų iš plieno ir aliuminio gamintojo, kvalifikaciją patvirtina DIN EN 1090-3 sertifikatas.

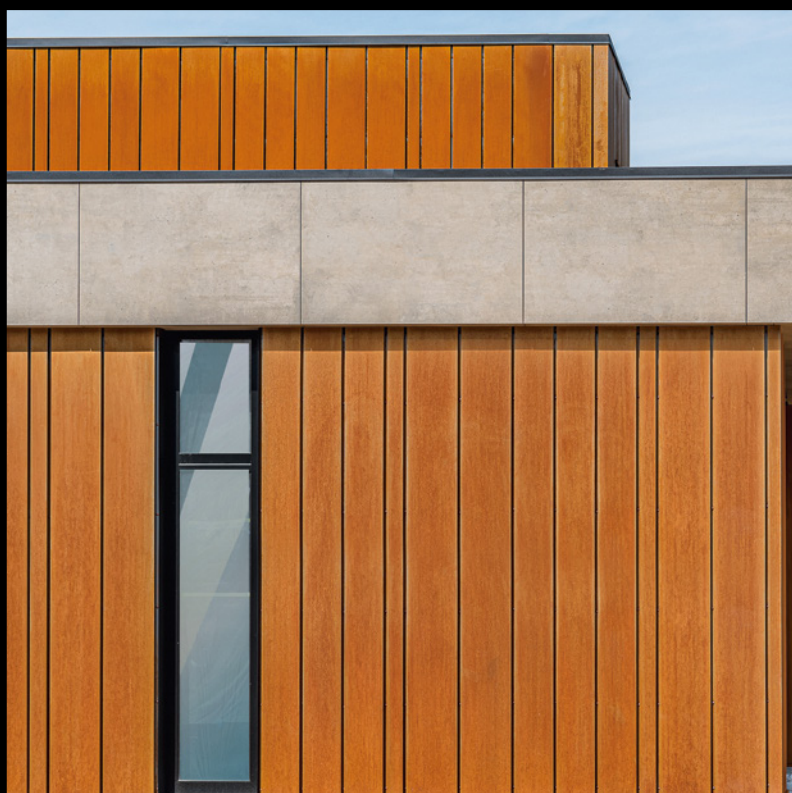
Klientas turi būti šimtu procentų patenkintas, todėl teikiame visą paslaugų paketą: konsultuojame, tiksliai apskaičiuojame pagal numatytus statinio matmenis, konstrukcijas suprojektuojame, pagaminame, atgabename į vietą ir sumontuojame. Nuo projekto pradžios iki pabaigos į visus klientui rūpimus projekto klausimus operatyviai atsako priskirtas atsakingas mūsų komandos narys.

Naudojame tik kruopščiai atrinktas aplinkai draugiškas medžiagas iš Vokietijos. Aliuminio konstrukcijas dažome itin efektyviu elektrostatinio miltelinio būdu. Visi mūsų darbų etapai grįsti dėmesiu aplinkai ir orientuoti į tvarumą.

Individualūs užsakymai ● Nemokama konsultacija
● 3D vizualizacijos ● Papildomi sprendiniai, kaip sienelės ir markizės ● Garantija medžiagoms 10 metų!



K&D ÜBERDACHUNG
oficialus partneris Lietuvoje
Guobų g. 15, Dumpiai,
Klaipėdos r.
Tel. +370 46 455 253



obelu.lt

KITOKIA NATŪRALUMO FORMA

V. Putvinskio g. 12-1, LT-47412 Kaunas

Tel. +370 686 38 522

info@infantas.lt

Infantas

STRUCTUM
KONFERENCIJA

260212

10:00 val. **MULTIKINO (PC OZAS),**
Ozo g. 18, Vilnius



PACAI
a member of **DESIGN HOTELS**

ARCHI+ DESIGN

KOKYBIŠKŲ NAMŲ FORMULĖ

Šiuolaikinių namų projektavimas - tai į ateitį orientuotų idėjų laboratorija. Čia kokybė yra projekto filosofijos pagrindas, o kūryba - erdvės, estetikos ir technologijų dialogas. Šiuolaikiniai namai - įvairių disciplinų sintezė, dėl kurios architektūra, dizainas ir inovacijos tampa modernios gyvenamosios kultūros esmė. Per tarptautinę STRUCTUM konferenciją diskutuosime, kaip sujungti erdvės struktūrą ir žmogaus pojūčius į autentiškų emocijų alchemiją ir pasiekti paveikiausią rezultatą.

Informacija ir registracija konferencijos@structum.lt





Ruth Schagemann

Vokietijos architektų rūmų ES ryšių biuro
vykdančioji direktorė

PRANEŠIMO TEMA

Nuo politikos prie praktikos: kokybiško
būsto plėtra visoje Europoje



Aurelija Slapikaitė Jurkonė

AFORM architektė

PRANEŠIMO TEMA

Kokybiški namai per klaidas:
pamokos iš patirties“



Ignas Vengalis

NG architects vadovas, architektas

PRANEŠIMO TEMA

Dizainas kaip universali kalba:
kokybiško būsto formulė
skirtingose kultūrose



Andrius Timofejevas

DANFOSS projektinių pardavimų
vadovas Baltijos šalyse

PRANEŠIMO TEMA

Šilti namai be rūpesčių:
Danfoss Icon2 - išmanus
komfortas kiekvienai dienai



Kšištof Rul

CEWOOD pardavimų ir plėtros
vadovas Lietuvai

PRANEŠIMO TEMA

Tylos architektūra: kaip
medienos vilna keičia
gyvenamųjų namų komfortą



Simona Skardžiuvienė

DOLETA atstovė

PRANEŠIMO TEMA

Gyvenimo kokybė
prasideda namuose



Greta Bindokaitė

JUNG Vilnius komunikacijos
projektų koordinatore

PRANEŠIMO TEMA

Kasdienė sąveika su interjeru:
detalės, kurios kuria komfortą



„CAFÉ DE PACAI“ POJŪČIŲ ARCHITEKTŪRA: NAUJAS KULTŪROS ADRESAS LIETUVOJE

Ar esate patyrę meno ir skonio dermę? Kai akys džiaugiasi išskirtiniais dizaino sprendimais, spalvų ir formų kompozicijomis, nosį maloniai kutena natūralūs, neatrasti kvapai, o gomurys sąla nuo netikėtų skonio derinių? Tokias patirtis kuria pačioje Vilniaus širdyje, barokiniuose Pacų rūmuose, įsikūrusi desertinė „Café de Pacai“.

Nauju kultūros adresu Lietuvoje pristatoma kavinė formuoja rafinuotos konditerijos standartus pasauliniu mastu. Čia lankytojai kviečiami peržengti konditerijos ribas ir mėgautis menu plačiąja prasme – nuo ne vieną „Michelin“ žvaigždutę pelniusių restoranų konditerio, pagrindinio kavinės šefo Evaldo Juškos rankose gimstančių desertų kaip meno objektų iki unikalaus kavinės interjero bei žymiausių Dubajaus dizainerių kurtų vitrinų.

Su desertinės „Café de Pacai“ įkūrėjais ir architektais kalbėjomės apie emocinę kavinės architektūrą, kūrybos procesą ir siekį būti vienu žingsniu priekyje.

SUBTILUS RITUALAS

„Café de Pacai“ gimė su ambicija lankytojus priartinti prie meno patirčių ir į rinką atnešti visiškai naują kavinės, kaip šiuolaikinio meno ir kultūros objekto, konceptą.

„Mūsų vizija – formuoti naujus rafinuotos konditerijos standartus pasauliniu mastu. Ši erdvė kviečia per subtilų ritualą – pokalbius, desertą ir kavą – prisiliesti prie Pacų istorijos ir pajusti šiuolaikinės kultūros pulsavimą“, – pasakoja viešbučio PACAI vadovė Rūta Pulkauninkaitė-Macikė.

Pasak R. Macikės, desertinės patalpos projektavusiems architektams buvo keliamas tikslas sukurti erdvę, kuri būtų žingsniu priekyje panašių projektų srityje, o visas procesas nuo pirmųjų idėjų vystymo truko apie dvejus metus.

Žingsnis priekyje šį iššūkį įgyvendinti pasiryžusiems studijos „Yes.design.architecture“ architektams

reiškė orientaciją į sąmoningą minimalizmą ir patirtį. Pasak jų, projekto įgyvendinimas tikrai nebuvo lengvas ir paprastas.

„Kuriant šį interjerą buvo labai svarbu neapkrauti erdvės ir nesiekti maksimalaus sėdimų vietų skaičiaus. Norėjome, kad žmonės čia ateitų ne skubėti, o pabūti – bendrauti, ragauti, pajusti meną ir aplinką. Manome, kad būtent tokia kryptis – orientuota į patirtį, o ne kiekybę – gali formuoti naują estetinį ir architektūrinį kavinų standartą Lietuvoje“, – akcentuoja „Yes.design.architecture“ studijos architektė Greta Valikonė.

EMOCINĖ ARCHITEKTŪRA

Tiek žvelgiant į vitrinas, tiek dairantis kavinės viduje neapleidžia jausmas, kad viskas čia susilieja į nuostabią sinergiją: unikalių formų desertai įsitausę magiškos šviesos vitrinose, kurios leidžia lengvai apsigauti – gal patekai į galeriją ar juvelyrikos saloną? Lankytojus apsupta švelni šviesa ir jauki šiluma, akys bėgioja XVI amžių menančiais skliautais, išlikusiais tapybos fragmentais.

Architektai pasakoja, kad tiek paviršių apdaila, tiek baldai, apšvietimas, funkcinės desertų vitrinos buvo projektuojami labai individualiai, nesivadovaujant standartais arba juos keičiant.

„Galima sakyti, kad kaip kiekvienas rankų darbo kavinės desertas yra meno kūrinys, taip ir interjeras bei jo elementai projektuoti, sukurti ir parinkti visiškai individualiai. Vienu didžiausių projekto iššūkių tapo baldų pasirinkimas. Atsisakėme greitų, masinių sprendimų ir ieškojome tokių, ku-

rie būtų ne tik estetiškai, bet ir itin kokybiškai, patogūs, ilgaamžiai ir leistų jaučiai atliepti istorinę architektūrą bei erdvės charakterį“, – sako G. Valikonė.

Pasak jos, „Café de Pacai“ kruopščiai atrinktos skulptūros, meno objektai ir dekoratyviniai elementai kuria galerijos pojūtį, o projekto ašimi tapo šviečiančios onikso akmenų salos, skirtos desertams, – ne tik funkcinis, bet ir emocinis interjero centras.

„Baigę visus statybinius darbus pajutome, kad ir rūšio erdvėje trūksta paskutinio akcento. Taip gimė fontano idėja. Šis elementas įneša ramybės pojūtį ir kontrastuoja su nuolatinio miesto skubėjimu“.

Praeivių dėmesį traukia ir unikalios „Café de Pacai“ vitrinos, sukurtos Dubajuje garsios dizaino studijos „Studio Morcos“ dizainerių Nataly Morcos ir Leily Hud. Vitrinos kūrybinė idėja gimė iš siurrealizmo, kuriam būdingi preciziški simboliai emocijai perteikti. Centrinio vitrinos elementu tapo kiaušinis – gimimo, transformacijos ir tęstinumo simbolis, o tarsi iš dangaus krintantys, tačiau gravitacijos jėgai atsispiriantys įmantrūs indai kuria sustabdyto judesio įspūdį – akimirką, kuri gali bet kada pasikeisti.

Desertinės „Café de Pacai“ erdvė ir aplinka – tarsi meninis gestas, paprastą akimirką paverčiantis ypatinga. Susitikime nauju kultūros adresu Vilniuje.

Café de Pacai

VILNIUS





NESTANDARTINIŲ BALDŲ PROJEKTAVIMAS IR GAMYBA

Pjovimo, kantavimo, frezavimo ir dažymo paslaugos

+370 688 32216

/

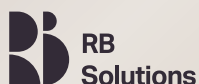
 egerta

/

 egerta_furniture

VIEŠBUČIO erove

KONKURSO TRUKMĖ:
2025 m. rugsėjis - 2026 m. vasaris





KONKURSO DALYVIAI:

**Snieguolė Neverauskienė ir
Saulius Vaitkūnas**

audovizija@gmail.com

AuDo_Vizija
interjeras ir dizainas

VIZIJA

Tai *boutique* tipo gamtos ir tylos viešbutis Dzūkijos miškuose. Pušynai, smėlis ir natūrali ramybė jame tampa neatšiejamais potyriais. Architektūra ir interjeras susilieja su kraštovaizdžiu: seną paviršių, natūralaus akmens, medžio ir vandens derme kuriama laiko nepaliesta aplinka. Erdvės pripildytos šviesos, tekstūrų ir oro – jokių perteklinių detalių, viskas projektuota sulėtėti ir įsiklausyti į save. Gyvi augalai, vandens atspindžiai ir tylūs SPA ritualai stiprina ryšį su gamta ir kūnu. Šis viešbutis skirtas poroms, ieškančioms ramaus ir prasmingo poilsio, žmonėms, vertinantiems architektūrą, dizainą ir sąmoningą gyvenimą. Jiems prabanga – tai tylą, erdvę, laikas ir autentiška patirtis.

Partnerių produktai

JUNG. Projekte integruoti nerūdijančiojo plieno spalvos metaliniai JUNG serijos LS 990 jungikliai ir kištukiniai lizdai. Minimalistinės estetikos, aiškių proporcijų ir aukštos apdailos kokybės, šie techniniai elementai harmoningai įsilies į natūralių medžiagų – akmens, betono ir metalo – interjerą. Projekte įdiegta ir JUNG KNX išmanioji sistema, užtikrinanti aukštą komforto, funkcionalumo ir energinio efektyvumo lygį.



TORK. Masažo kambario erdvėje aukštus higienos standartus ir patogų kasdienį naudojimą užtikrina „Tork“ serijos „Elevation“ rankų muilo ir popierinių rankšluosčių bei servetėlių dozatoriai. Lakoniško serijos „Elevation“ dizaino gaminiai subtiliai integruojami į minimalistinę masažo kambario aplinką išlaikant erdvės švaros, ramybės ir profesionalumo pojūtį.

KATWOOD. Siekiant suderinti komfortą, funkcionalumą ir šiuolaikišką estetiką, restorano zonoje pasirinkti „Katwood“ poilsio foteliai MILDA. Šie minkštos formos ir subalansuotų proporcijų gaminiai sklandžiai integruojami į restorano interjerą ir padeda sukurti jaukią ir kviečiančią atmosferą.

RB SOLUTIONS tiekiami ir gaminami baldai viešbučio erdvėse padeda užtikrinti komfortą, funkcionalumą ir estetikos vientisumą. Kambariuose poilsio zona sukurta naudojant MISSANA kolekcijos „Twin Moon“ sofą ir pufus. Prie modernios, kviečiančios registratūros zonos atmosferos prisideda „La Cividina“ minimalistinio dizaino foteliai „Mon Coeur“. Prie baseino komfortiška laisva-

laikio erdvė kuriama VONDOM kolekcijos IBIZA SUN LOUNGER gultais ir šoniniais staliukais. Restorano zonoje funkcionalią aplinką bei malonų sėdėjimą užtikrina „La Cividina“ serijos 50 W sofos.

GEBERIT. Viešbučio vonios kambariuose sumontuoti potinkiniai elementai „Geberit Duofix“ su itin tyliu bakeliu „Sigma“, pagal vandens suvartojimą atitinkančiu aukščiausius BREEAM reikalavimus. Aukščiausio lygio higieną ir komfortą užtikrina pagal šiuolaikinio dizaino koncepciją pagaminti pakabinami *premium* klasės WC puodai „Geberit AquaClean Mera Comfort“ su išskirtinį komfortą suteikiančia apiplovimo funkcija. Prie WC puodo priderintas vandens nuleidimo mygtukas „Geberit Sigma20“. Dušo erdvėje į grindų dangą integruoti dušo latakai „Geberit CleanLine20“ užtikrina funkcionalų vandens nutekėjimą ir švorią, minimalistinę dušo erdvės vizualinę liniją. Taip pat pasirinktas po stalviršiu montuojamas serijos „Vari-Form“ apskritos formos praustuvas.

GRINDŲ ARSENALAS. SPA poilsio zonoje prie baseino pasirinktos ažuolo parketlentės „Tartufo Bianco Grande“,



kurios sukuria natūralų ir šiltą pagrindą gultams bei poilsio erdvėms. Šis sprendimas sustiprina komforto pojūtį, harmoningai dera su aplinkos estetika ir prisideda prie jaukios, kviečiančios poilsio zonos formavimo.

NOSTRA. Miegamųjų kambariuose naudojama NOSTRA 100% šukuotinė medvilnės satino patalynė iš EXCLUSIVE kolekcijos TAYLOR ir mako satino TATUM modeliai, kurie suteikia aukštos kokybės komfortą ir subtilų prabangos pojūtį. Voniose ir masažo kabinete svečiai gali rasti minkštus šukuotinės medvilnės rankšluosčius 550H-LUX.

CELESTINA. Restorano zonoje ir kambariuose pasirinktos šio salono užuolaidos, pasiūtos iš „Casamance“

kolekcijos „Alliance“ prabangaus tekstūruoto aksomo, suteikiančio erdvei elegantiškumo ir prabangos pojūtį. Šis sprendimas harmoningai dera su visu restorano interjero dizainu ir kuria jaukią, kviečiančią atmosferą.

RUBINETA. Masažo kambario dušo zonoje komfortą užtikrina termostatinė dušo sistema „RUBINETA Rainfall + Cosythermo-10 SW“. Modernų SPA efektą suteikia lietaus dušo galva juodos spalvos apačia ir rankinė dušo galvutė, kurios priekinėje dalyje yra šviesūs purkštukai. Maišytuvo snapas atlieka ir divertoriaus funkciją: atlenkus snapą, vanduo tiekiamas per jį, o srovė perjungiamą tarp snapo bei dušo galvutės. Šis sprendimas labai pravartus ir leidžiant vandenį į vonią, ir atliekant kasdienės vandens pro-

cedūras. Apartamentų vonios kambariams pasirinktas praustuvo maišytuvas „RUBINETA Cosy-18“ – taupus (5 l/min), ergonomiškas ir funkcionalus gaminy su reguliuojamu aeratoriumi, užtikrinančiu patogią vandens srovės kryptį.

SALTO SYSTEMS. Šiam objektui valdyti pasirinkta jėgos kontrolės sistema „Salto“. Kambarių duryse integruotos elegantiško dizaino elektroninės spynos-rankenos XS4 ONE, kitų patalpų duryse – spynos ORIGINAL +, SPA zonoje – persirengimo spintelių spynelės ir terminalai „Gantner NET“, viso viešbučio veikimą bei personalo kontrolę taip pat supaprastina kiti „Salto“ sprendiniai, užtikrinantys saugumą, ilgaamžiškumą, funkcijų gausa suteikiantys objektui dar didesnę pridėtinę vertę.



KONKURSO DALYVĖ:

Aistė Brazytė

aisteadesign@gmail.com



VIZIJA

Projektas „Rytai – kertant Europą“ įkvėptas kinų interjero estetikos, interpretuojamos šiuolaikinio europietiško viešbučio kontekste. Harmonija, ritmas ir ramybė kuriami pasitelkiant geometrinius raštus, šiltas natūralias medžiagas ir subtilią šviesą. Erdvės kviečia sulėtėti, ilsėtis ir patirti Rytų ramybę per modernų komfortą.

Partnerių produktai

JUNG. Minimalistinio dizaino serijos LS 990 baltos spalvos kištukiniai lizdai ir jungikliai suteikia erdvėms švarų ir elegantišką charakterį. Energija efektyviai ir patogiai valdoma visiškai su išmaniojo valdymo sistema JUNG HOME suderinamu išmaniuoju lizdu JUNG HOME SCHUKO® „Energy“, kuriame integruota padidintos kontak-

tų apsaugos sistema *Safety Plus* ir pilotinė lemputė. Taip pat naudojami termoplastiko dangtelio komplektas F40 (spalva *ivory*) ir keturių klavišų moduliai F40 su funkcija *push-button*.

TORK. Baro ir sanitarinių mazgų zonoje pasirinkti praktiški „Tork“ sprendi-

niai. Visose zonose naudojamos kompaktiškos ir lengvai prižiūrimos 5 l baltos šiukšliadėžės B3, baro zonoje higieną ir tvarkingą, estetišką vaizdą užtikrina servetėlių dozatorius „Tork Xpressnap Snack“, o sanitarinėse erdvėse integruoti balti „Tork“ muilo ir dezinfekantų dozatoriai.

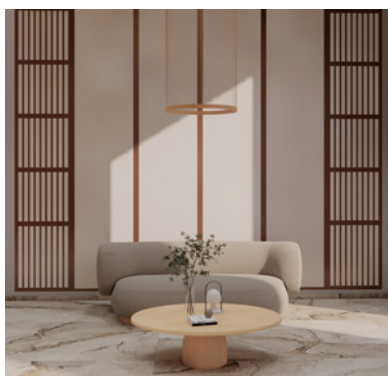


KATWOOD. Interjere numatyta subtilaus dizaino KATWOOD kėdė iš natūralių medžiagų. Jos sėdimoji dalis aptraukta *Soil Cocoa* atspalvio audiniu, suteikiančiu jaukumo ir šilumos pojūtį, o konstrukcija pagaminta iš lakuotos riešutmedžio spalvos medienos, užtikrinančios elegantišką išvaizdą ir ilgaamžiškumą.

RB SOLUTIONS. Šiame projekte naudojami „RB Solutions“ suprojektuoti nestandartiniai baldai ir gamintojų „La Cividina“ bei „LeComfort“ gaminiai. Laukiamosios zonos parinkta audiniu „Samar 7052.25“ aptraukta komforto ir estetikos pojūtį suteikianti sofa „La Cividina Dorothea“ su natūralios ąžuolo medienos detalėmis. Miegamojo erdvėje numatyta „LeComfort WallBed“, užtikrinanti praktišką erdvės naudojimą ir papildomą funkcionalumą.

GRINDŲ ARSENALAS. Pasirinktos „Grindų arsenalo“ laminuotos grindys. Labiausiai šiam projektui tiko tamsaus modernaus atspalvio modelis „Anthracite Sherman Oak EL2404“ su patvaria sistema *AquaClick*, užtikrinančia lengvą montavimą ir atsparumą drėgmei.

GEBERIT. Projekte sumontuoti naujausios kartos „Geberit“ potinkiniai rėmai „Duofix“ WC puodui ir pisuarui. Parinktas pisuaras „Selova S“ su dangčiu ir elektronine vandens nuleidimo valdymo sistema su 01 tipo mygtuku. Sumontuotas pakabinamas WC puodas „AquaClean Alba“ su apiplovimo funkcija, prie jo priderinta „Geberit“ pisuarų valdymo sistema.



Praustuvo zonoje integruotas baldinio praustuvo ir spintelės rinkinys „iCon“ su tamsios karijos medienos apdaila: praustuvo briauna yra plona, o stalčiai – be sifono išpjovos.

NOSTRA. Projekte parinkta patalynė NOSTRA – EXCLUSIVE kuria išskirtinį komforto ir estetikos pojūtį. Subtilaus natūralaus blizgesio juostuoto šukuotinės medvilnės satino audinys yra ypač švelnus, ilgaamžis, užtikrinantis aukščiausio lygio poilsį. Interjerą papildė ir prabangos bei gaivos pojūtį suteikia sniego baltumo rankšluosčiai 550H LUX iš 100 proc. medvilnės, komfortą, saugumą ir malonų lytėjimą kasdienėmis poilsio akimirkomis užtikrina balti chalatai „Bathrobe Micro 320“, pagaminti iš OEKO-TEX® STANDARD 100 sertifikuoto audinio.

CELESTINA. Iš didžiulio šio užuolaidų salono asortimento pasirinktos „Design and Color“ užuolaidos: dienos „Rank – off white“ ir *Avra – sand* atspalvio užuo-

laidos, suteikiančios interjerui lengvumo, jaukumo bei subtilios elegancijos.

RUBINETA. Kasdienį komfortą bei saugų naudojimą garantuoja šiuolaiško dizaino ir patikimos kokybės, ilgaamžis bei patogus naudoti maišytuvas „Rubineta – Cosy 18“, tolygų vandens srautą bei tikslią temperatūros kontrolę užtikrinanti ir SPA pojūtį suteikianti dušo sistema „Rainfall + CosyThermo-10 SW“, vonios maišytuvas „CosyThermo-10/K“, derantis prie visos vonios kambario dizaino koncepcijos.

SALTO SYSTEMS. Projekte numatyta nauja „Salto A System“ įeigos valdymo sistema – modelis „XS4 One S (Euro)“, užtikrinantis modernų, saugų ir patogų patalpų valdymą bei patikimą kasdienį naudojimą. Dėl svečių patogumo SPA zonos persirengimo spintelės rakamos sklandžiai į interjerą įsiliejančiomis „Salto“ sistemos spynelėmis GANTNER, saugiomis ir paprastai valdomomis vieningoje viešbučio sistemoje.



KONKURSO DALYVĖ:

studija „Di.casa interjeras“

judita.design@gmail.com



VIZIJA

Projekto idėja – modernus, funkcionalus ir stilingas miesto viešbutis, kurio interjere vyrauja išskirtinių raštų natūralios medžiagos, unikalios tekstūros, derinami ryškių spalvų, kontrastingi baldai. Visos viešbučio zonos kupinos natūralios dienos šviesos, pabrėžiančios išskirtinį medžiagiškumą.

Partnerių produktai

JUNG. Kambarių dizainui išskirtinumo suteikia JUNG serijos LS 990 kolekcijos „Les Couleurs“ Le Corbusier“

jungikliai ir kištukiniai lizdai. Užuot slėpus, nuspręsta šiuos itin funkcionalius elektros instaliacijos elementus akcentuoti: pasirinktos kontrastingas spalvos 32080 ir 4320T paverčia juos ryškia interjero detale. Tokiu būdu JUNG jungikliai ir kištukiniai lizdai ne tik nepriekaištingai atlieka savo funkcijas, bet ir suteikia erdvei charakterio bei vizualinio gyvumo.

TORK. Tiek kambarių WC zonoje, tiek registratūroje naudojami TORK dozatoriai su nerūdijančiojo plieno apdaila. Registratūroje – sulankstytų popierinių rankšluosčių dozatorius „Tork Xpress“ Countertop Multifold“, kambarių vonios patalpoje – „Tork“ skysto muilo dozatorius ir odos priežiūros priemonių nerūdijančiojo plieno dozatorius S4 su jutikliu *Intuition*™, taip pat popierinių rankšluosčių ritinių nerūdijančiojo plieno H1 dozatorius „Tork Matic“ su jutikliu *Intuition*, WC zonoje – tualetinio popieriaus ritinių dozatorius „Tork Mini Jumbo“, 50 l šiukšliadėžė „Tork“, sulankstytų rankšluosčių dozatorius „Tork Xpress“ Multifold“.

KATWOOD. Kambario vonios patalpoje integruotas „Katwood“ suolelis prisėsti ir daiktams pasidėti „Danas I“. Kambario drabužinėje prie kosmetinio stalelio puikiai derą panašaus dizaino taburetė „Smiltė“. Šių baldų medžio masyvo daliai pasirinkta tamsi apdaila (dark), kontrastinga šviesiam sėdimosios dalies ratanui.

RB SOLUTIONS. Visame viešbučio interjere gausu nestandartinių, būtent šioms erdvėms sukurtų baldų, gamina-

mų RB SOLUTIONS. Taip pat projekte integruoti RB SOLUTIONS partnerių standartiniai baldai: registratūroje – gamintojo „La Cividina“ minkšti, lakoniškų formų baldai „Lisse“ ir foteliukai „Agetti“ žaismingais ir kontrastingais gobelenais. Bendrojoje viešbučio erdvėje pasirinkti „La Cividina“ staliukai „Scancarò“. To paties gamintojo kolekcijos „Stones“ šezlongai SPA erdvėje derinami su metaliniais ryškių spalvų kavos staliukais „Accursio“.

GRINDŲ ARSENALAS. SPA zonoje pasirinktos šios įmonės tiekiamos universalios rašto terasinės maumedžio lentos, vertinamos dėl didesnio ilgio, ilgaamžiškumo, atsparumo drėgmei. Kambario interjere pasirinkta unikalaus smulkaus teraco dizaino heterogeninė ir akustinė vinilinė grindų danga „Tapiflex Platinum 100 - Ice 2 BLACK & WHITE“, itin atspari dėvėjimuisi. Ji naudojama ir kambaryje, ir vonios patalpoje.

GEBERIT. Kambario WC zonoje pasirinktas pastatomas „Geberit“ WC puodo rinkinys „iCon“ su dangčiu ir funkcija *TurboFlush*. Taip pat tos pačios serijos bidė ir iš tinklo maitinama elektroninė WC vandens nuleidimo valdymo sistema su stikliniu vandens nuleidimo mygtuku „Sigma80“, veikiančiu kaip naktinis apšvietimas. Norint išlaikyti vonioje minimalistinę estetiką, pasirinktas berėmis dušo stiklas GEBERIT ONE ir stačiakampis dušo padėklas „Geberit Olona“.

NOSTRA. Kambaryje pasirinkta itin estetiška natūralaus juostuoto žakardinio satino NOSTRA patalynė, balta trikotažinė 100 proc. šukuotinės medvil-



nės paklodė su guma. Jaukumo ir praktiškumo kambariui suteikia NOSTRA merino ir kašmyro vilnos pledas „Andora“. Taip pat projekte naudojami balti NOSTRA 100 proc. šukuotinės medvilnės chalatai, rankšluosčiai ir vienkartinės šlepetės.

CELESTINA. Pasirinkus išskirtinius šio salono audinius, sukurta žaisminga ir spalvinga nuotaika kambaryje bei registratūros zonoje. Pastarajai gyvybingumo suteikia su kitomis ryškiomis interjero detalėmis ypač derantis unikalūs užuolaidų salono CELESTINA siūlomos kolekcijos „Casamance“ užuolaidų audinys „Montsouris“. Kambario interjerui pasirinkti lengvesni, natūralūs, tekstūriniai tos pačios kolekcijos užuolaidų audiniai „Sabana campo“ ir „Illusion 150“.

RUBINETA. Vonios kambariui pasirinkti ilgaamžiai, tvarūs ir itin funkcionalūs gaminiai – subtilaus dizaino sieniniai maišytuvai „RUBINETA Torino-1F“ praustuvui ir voniai, taip pat virštinkinė dušo sistema „Rainfall + CosyThermo-10 (SW)“. Virtuvėlėje integruotas itin praktiškas ištraukiamas vandens maišytuvai „Bona-33 PO (DG)“.



SALTO SYSTEMS. Viso viešbučio valdymas susietas saugia įėjimo kontrolės sistema „Salto“. Kambario saugumą užtikrina estetiška ir funkcionali belaidė durų spyna XS4 ONE. Daiktams saugiai laikyti kambario viduje panaudota minimali ir estetiška spy-

nelė GANTNER GL7 su PIN kodu. SPA zonos persirengimo spintelėse sumontuotos laidinės spynelės GANTNER ECO. Didelių saugumo galimybių suteikianti ir paprastai valdoma saugos sistema „Salto“ neabejotinai kuria pridėtinę vertę viešbučiui.



KONKURSO DALYVĖ:

Eglė Sadaunikaite

interjeras.egle@gmail.com



VIZIJA

Šio interjero idėja – tyli, lengva prabanga. Ji ne demonstruojama, o juntama. Erdvės – kaip ramus prieglobstis, leidžiantis atsitraukti nuo triukšmo ir vizualinio pertekliaus. Konceptija įkvėpta ikoninės „Chanel“ estetikos, laikui nepavaldžių proporcijų, santūrumo ir aiškos struktūros. Ramios spalvos, architektūrinės juodos linijos ir taktilinės medžiagos kuria tyliai prabangius poilsio potyrius.

Partnerių produktai

JUNG. Aukštesniam svečių komforto lygiui užtikrinti pasirinkti JUNG serijos KNX LS jungikliai, suteikiantys galimybę lengvai kurti įvairias apšvietimo nuotakas – nuo pasitikimo ar vakaro scenų iki romantiškos ar ramesnės, „baro“ atmosferos. Integravus SCHUKO® lizdus su USB-C ir USB-A jungtimis, galima patogiai, be adapterių įkrauti telefonus, tokiu būdu užtikrinant maksimalų patogumą ir svečiams, ir personalui.

TORK. Sąlygos tinkamai rūpintis savo higiena svečiams sudaromos integravus TORK gaminius, pritaikytus skirtingoms erdvėms. Restorane pasirinktas stalo servetėlių dozatorius „Tork Fast-fold“, o vonios zonoje – „Tork“ veidui skirtų servetėlių dozatorius F1 ir „Tork Coat Hook“. Nerūdijančiojo plieno sprendiniai papildo interjerą, išlaikydami ramią estetiką ir ilgaamžiškumą.

KATWOOD. Restorano zonai pasirinkta „Katwood“ kėdė „Unė“. Pagaminta iš natūralių medžiagų, ji suteikia erdvei jaukumo ir harmoningai įsiliesia į interjerą, palaikydama ramų ritmą bei tylos įspūdį. Taip kuriama subalansuota, santūri aplinka.

RB SOLUTIONS. Ramią poilsio atmosferą kambaryje kuria elegantiška lova „LeComfort Timothy Wingback“. Restorano erdvę struktūruoja ir vizualinę tvarką palaiko kvadratinis stalas „In-class Essens“. Vientisą, ramią aplinką baro zonoje kuria baro kėdės „Mobitec

Lena“, o SPA baseino zonoje – gultai ir staliukai „Vondom Gatsby“. „RB Solutions“ projekte veikia ne tik kaip gaminių tiekėjas, bet ir kaip nestandartinių baldų bei sprendinių įgyvendintojas.

GRINDŲ ARSENALAS. Daugumai interjero erdvių pasirinktos laminuotos grindys „Light Rilmington“ EL202F Click IT“. Eglutės raštas sukuria subtilią prancūzišką nuotaką ir suteikia istorinio gylio, subalansuojančio tylų šiuolaikinį interjero charakterį. Vonios zonoje pasirinkta grindų danga „Grey Triestino Terrazzo EPL207“ dvelkia ramybe, švara ir modernumu.

GEBERIT. Vonios interjere architektūrinė detale tampa vandens nuleidimo mygtukai „Geberit Sigma40“ nerūdijančiojo plieno paviršiumi. Juoda chromuota apdaila harmoningai dera su interjero linijomis. Ilgaamžiais „Geberit“ serijos „iCon“ pakabinamu WC puodu ir bidė vonios kambaryje sukurama estetiška, rami, vizualiai tvarkinga atmosfera.



NOSTRA. Kambariuose, vonios ir SPA zonose patogumą ir švarą užtikrina NOSTRA tekstilė. Vonios patalpose ir SPA erdvėse komforto ir švelnumo pojūtį suteikia viešbučio estetiką atitinkantys balti šukuotinės medvilnės rankšluosčiai bei chalatai. Kambariuose naudojama juostuoto šukuotinės medvilnės satino patalynė, pledai „Andora“ pripildo interjerą jaukumo ir kuria ramią, subtilios prabangos nuotaiką.

CELESTINA. Interjerui švelnumo bei natūralumo suteikia neutralaus atspalvio užuolaidos „Ctasr! Maia“. Jų lengvai krintantis audinys subtiliai filtruoja dienos šviesą ir kuria jaukią, ramią atmosferą, vizualiai sušvelnindamas erdvę.

RUBINETA. Vonios erdvėms pasirinkti švarios estetikos ir patikimos kokybės maišytuvai „Modena-18 (BK/RG)“ išlaiko interjere ramybę ir tvarką. Baro zonoje tą pačią dizaino liniją natūraliai pratęsia ir estetinį vientisumą užtikrina maišytuvas „Bona-35 PO (BK)“, patogus naudoti įvairiose erdvėse.



SALTO SYSTEMS. Kambariuose sumontuotos belaidės durų spynos „Element Fusion“, pasižyminčios minimalistiniu dizainu ir patikimu funkcionalumu. SPA zonos pintelėse panaudotos nematomos „GANTNER ECO.Side Lock RFID“ spynos, užtikrinančios saugų asmeninių daiktų laikymą.



KONKURSO DALYVĖ:

Erika Jurgaitytė

erika.eristudio@gmail.com

**VIZIJA**

Šio viešbučio interjero vizija – tylus, emociškai veikiantis prieglobstis, kuriame poilsis patiriamas per medžiagas, šviesą ir formas. Natūralus akmuo, šiltas medis ir minkštos, apvalios linijos kuria ramybės, saugumo ir lėto buvimo pojūtį. Tai erdvė, kur dizainas tampa patirtimi, o interjeras – terapija, leidžiančia atsitraukti nuo miesto ritmo ir susitelkti į save.

Partnerių produktai

JUNG. Viešbučio interjere pritaikyta JUNG KNX išmanioji sistema suteikia galimybę kurti ir valdyti apšvietimo, šildymo bei vėdinimo scenarijus pagal skirtingas erdves ir svečių poreikius. Interjere naudoti JUNG LS 990 metaliniai jungikliai subtiliai papildė architektūrą, pabrėždami precizišką dizainą ir aukštą kokybės standartą.

TORK. Viešbučio vonios kambariuose ir SPA zonose naudojami „Tork“ bekontaktinio valdymo muilo ir dezinfekcijos dozatoriai S4 ir sistemos veido servetėlių dozatoriai F1. Taip pat parinkti „Tork“ higieninių paketų maišelių dozatoriai B5, serijos B3 5 l talpos šiukšliadėžės ir sulankstyto tualetinio popieriaus dozatoriai T3. Visi gaminiai yra minimalistinio „Elevation“ dizaino, lengvai prižiūrimi ir užtikrina aukšto lygio higieną, švarą ir komfortą.



KATWOOD. Natūralių medžiagų ir ramios estetikos derinys viešbučio interjere kuriamas naudojant „Katwood“ baldus. Kambariuose jaukumo suteikia pu-fai „Aidas“, o vonios interjero funkcionali ir estetišku akcentu tampa suoliukai „Danas I“ su ažuolo konstrukcija ir sėdi-mąja dalimi iš daniškos pynimo virvės.

RB SOLUTIONS. Viešbučio interjere pasirinkti nestandartiniai baldų spren-diniai, kuriami individualiai pagal archi-tektūrą, erdvių proporcijas ir funkci-nius poreikius. Poilsio zonose integruo-ti išraiškingų, skulptūriškų formų baldai iš „La Cividina“ kolekcijų: minkštasuoliai „Apper“ bei „Mil“ ir kavos staliukai „Ac-cursio“. Baldams gaminti naudotos tva-rios medžiagos – dirbtinis akmuo ir bal-dinės plokštės su natūralaus medžio raštu – užtikrina ilgaamžiškumą, atspa-rumą intensyviai naudojimui ir vientisą ryšį su viso interjero koncepcija.

GRINDŲ ARSENALAS. Viešbučio kambariuose ir poilsio zonose pasirink-ta „Tarkett“ vinilinė grindų danga „Es-sence Rigid 30-55 Tribe Oak Mocha 120“, perteikianti natūralaus medžio estetiką ir šilumos pojūtį. Ši grindų danga atspari drėgmei, dėvėjimuisi ir intensyviai naudojimui, todėl idealiai tinka viešbučio erdvėms, kuriose svar-bu ilgaamžiškumas, komfortas ir vizua-linis vientisumas.

GEBERIT. Viešbučio vonios kamba-riuose aukštą higienos ir komforto lygį užtikrina pakabinami WC puodai „Ge-berit AquaClean Mera Comfort“ su in-tegruota apiplovimo funkcija. Sprendi-nį papildo ir subtiliai į modernią vonios interjero estetiką įsilieja apskritas nu-leidimo mygtukas „Geberit Sigma10“ su funkcija *Stop-and-Go* ir dviejų van-dens kiekių valdymu, taip pat „Geberit“ dušo latakų grotelės „CleanLine20“.

NOSTRA. Viešbučio kambariuose ir SPA zonose naudojami medvilniniai chalatai „Bathrobe Velour 360“, rankšluosčiai „500H KNTD“ bei vienkar-tinės šlepetės. Kambariuose ant lovų parinkti pledai „Zelandia“ iš 100 proc. Naujosios Zelandijos tipo vilnos, o pata-lynei naudojama „Exclusive Tatum“ mako satino patalynė iš 100 proc. šu-kuotinės medvilnės.

CELESTINA. Viešbučio kambariuose ir SPA zonose pasirinktos šio salono užuolaidos iš „Camengo“ kolekcijos EOLE audinio „Scirion“. Subtilios lino faktūros audinys iš perdirbto polieste-rio švelniai filtruoja šviesą, suteikia jau-kumo, privatumo ir harmoningai papil-do ramią viešbučio interjero atmosferą.

RUBINETA. Viešbučio vonios kamba-riuose ir SPA zonoje naudojami praus-tuvo maišytuvai COSY-18 ir termostati-

nė dušo sistema „Rainfall+Cosythermo-10 SW“ su lietaus dušo galva. Šiais har-monینگai ramų ir vientisą interjerą papil-dančiais sprendiniais užtikrintas tikslus ir saugus vandens temperatūros reguliavi-mas, patogus srovės perjungimas ir kom-fortiškas kasdienis naudojimas.

SALTO SYSTEMS. Projekte naudota išmanioji įrengimo kontrolės sistema „Sal-to“ su „Element Fusion“ spynų sprendi-mu kambarių durims, užtikrinanti aukštą saugumo lygį ir patogią naudotojų patir-tį. Elektroninės spynos su bekontakto technologija leidžia sklandžiai valdyti patekimą į patalpas, o minimalistinis di-zainas harmoningai įsilieja į viešbučio in-terjero koncepciją tiek kambariuose, tiek bendrosiose erdvėse.



KONKURSO DALYVĖ:

Irena Oze

llprojektai@protonmail.com



VIZIJA

Šis viešbučio projektas kuriamas kaip patirties erdvė, kurioje estetika derinama su saugumu, funkcionalumu ir ilgalaikė verte. Viešbutis suvokiamas ne tik kaip poilsio vieta, bet ir kaip aplinka, padedanti trumpam atsitraukti nuo kasdienio tempo bei atkurti vidinę ramybę. Pagrindinė projekto inspiracija – miškas. Jo vertikalumas, natūralus mastelis ir ritmas formuoja architektūrinę kalbą: aukštos erdvės leidžia interjerui „kvėpuoti“, o vertikalūs elementai primena medžių kamienus, vedančius žvilgsnį aukštyn. Tai viešbutis, kuriame technologijos ir dizainas veikia tyliai, – nematomi, bet juntami. Prabanga čia atsiskleidžia per kokybę, ramybę ir apgalvotą vientisą visumą, kurioje svečias jaučiasi saugiai ir natūraliai, tarsi miško apsuptyje.

Partnerių produktai

JUNG. Visose viešbučio erdvėse naudojami JUNG serijos LS 990 jungikliai ir kištukiniai lizdai iš legendinės „Les Couleurs® Le Corbusier®“ spalvų paletės. Ši spalvų sistema leidžia subtiliai integruoti technologinius elementus į architektūrinį kontekstą, paverčiant juos natūralia interjero dalimi. Integruota išmanioji JUNG KNX sistema užtikrina sklandų apšvietimo, klimato bei kitų viešbučio funkcijų valdymą, taip suteikdama personalui ir svečiams maksimalų komfortą be matomos technologinės apkrovos.

TORK. Viešbučio bendrosiose erdvėse, numeriuose ir SPA zonoje integruoti „Tork“ higienos sprendiniai, užtikrinantys aukščiausius švaros, patogumo ir es-

tetikos standartus. SPA ir bendrosiose zonose naudojami nuolatinio oro gaiviklio dozatoriai A1. Vonios kambariuose naudojami balti servetėlių dozatoriai F1. Klozeto ir bidė zonose integruoti „Tork“ juodos spalvos tualetinio popieriaus ritinių be šerdies dozatoriai T7 – subtilaus dizaino, talpūs ir tvarūs. Papildomai naudojami „Tork“ juodi higieninių paketų maišelių dozatoriai B5.

KATWOOD. Žaluma šiame projekte suvokiama kaip architektūrinis elementas, o ne dekoracija. Naudojant vazonus „Indrius“, augalai tampa erdvės struktūros dalimi: formuoja ritmą, maselį ir emociją recepcijos, restorano, SPA bei numerių zonose. Viešbučio kambariuose, įėjimo zonose, naudojami suolai „Danas II“ – šie funkcionalūs, patogūs ir vizualiai lengvi elementai, organiškai įsilies į erdvės ir medžiagų kompoziciją, sustiprina natūralumo ir apgalvoto komforto koncepciją.

RB SOLUTIONS. Pasitelkus šio baldų gamintojo ir tiekėjo gaminius, kuriamos erdvės, kuriose komfortas dera su skulptūriškumu. Vestibiulio, recepcijos ir numerių zonose gamintojo „La Cividina“ moduliniais baldais „Suiseki“ laisvai formuojami poilsio ir susitikimų scenarijai. Dizainerio Antonio Rodriguezo kurti foteliai „Mon Coeur“, kavos staliukai „Mil“ ir U, ikoninis fotelis „Aria“ tampa objektais, lemiančiais erdvės charakterį. Pintos struktūros primena medžių lajas, o gamintojo „Le Comfort“ lovos „Vasco“ sukuria tylų, prabangų miego ritualą numeriuose. SPA erdvės papildoma kolekcijos „Vendom“ gultai „Surf“ ir baldai „Stone“, o gamintojo „Pedrali“ šviestuvai „Happy Apple“ ir „Filicudi“ sujungia šviesą, dizainą ir emociją.

GRINDŲ ARSENALAS. Viešbučio bendrosioms erdvėms pasirinktos „Tarkett“ grindys „Safetred Natural Rock Anthracite“ – estetikos, saugumo ir tvarumo derinys: slydimo klasės R10, be ftalatų, itin mažos LOJ emisijos, jos užtikrina saugią ir sveiką aplinką intensyvaus srauto zonose. Numerių miego zonose ilgaamžės „Tarkett“ parкетlentės „Shade - Oak Italian Brown Plank“ suteikia erdvei natūralaus medžio šilumos ir jaukumo.

GEBERIT. Viešbučio numeriuose ir sanitarinėse zonose pasirinkti aukštos komforto, tylos ir higienos reikalavimus atitinkantys „Geberit“ gaminiai. Sumontuota potinkinė sistema „Duofix“ su itin tyliai veikiančiu potinkiniu bakeliu „Sigma“. Švarią estetiką taip pat kuria pakabinamas WC puodas „Geberit Aqua-Clean Sela“ su apiplovimo funkcija ir vandens nuleidimo mygtukas „Geberit Sigma40“. Interjero akcentais tampa serijos „Option“ veidrodžiai ir ant stalviršio statomi serijos „iCon“ praustuvai.

NOSTRA. Viešbučio numeriuose naudojama aukštos kokybės satino šukuotinės medvilnės patalynė „Exclusive“ kuria švaros, ramybės ir subtilios prabangos pojūtį. Vonios kambariuose svečius pasitinka rankšluosčiai „550 Lux“, chalatai „Bathrobe Velour“ ir vienkartinės šlepetės – visos detalės apgalvotos, kad svečiui būtų užtikrinami maksimaliai malonūs poilsio potyriai, jis jaustųsi atsidūręs privačioje ramybės oazėje.

CELESTINA. Šio salono siūlomi gaminiai projekte atlieka ne tik šviesos kontrolės, bet ir emocinę funkciją. Užuolaidomis palaikomas norimas erdvių privatumo lygis, slopinamas išori-



nis šviesos triukšmas ir sukuriamą minkštą, jaukumui apgaubianti atmosferą. Numeriuose užuolaidomis subtiliai atskiriama miego erdvė. Pasirinkti ypač išraiškingomis klostėmis krintantys elegantiški prancūzų gamintojo „Casamance“ audiniai „Cosmo“ su neperšviečiamu pamušalu įspūdingai užbaigia interjero kompoziciją.

RUBINETA. Vonios kambariuose ir SPA zonose estetika ir funkcija sujungiamos į harmoningą visumą. Tvary kasdienę patirtį užtikrina minimalistinio dizaino juodos matinės spalvos praustuvų maišytuvai „Ultra-18 (N) (BK)“, kuriuose įdiegta vandens taupymo technologija. Dušo zonose integruotos estetiškos sistemos „Olo (BK)+Ultra 10 (SW) (DV3/4) (BK)“ suteikia galimybę komfortiškai ir saugiai mėgautis vandens procedūromis.

SALTO SYSTEMS. Viešbučio saugumo ir įeigos kontrolės sprendimams pasirinkta „Salto Systems“ technologinė ekosistema, leidžianti visą pastato infrastruktūrą valdyti centralizuotai. Numeriuose integruotos belaidės durų spynos „XS4 One“, valdomos kortelėmis, apyrankėmis ar mobiliaisiais įrenginiais.

SPA ir persirengimo zonose naudojamos GARTNER NET spintelių spynelės bei išmanios baterijomis valdomos spintelių spynelės „GL7p“, užtikrinančios saugumą, patogumą ir sklandų lankytojų srautų valdymą. Visa sistema valdoma per „Salto Space“ programinę įrangą, užtikrinančią efektyvų administravimą ir aukščiausią svečių patirties lygį.





KONKURSO DALYVIAI:

**Dovilė Mackevičiūtė,
Margarita Miščanin, Karina
Voitechovič, Tomas Tamulėnas
ir Vaiva Toptyginė**

info@interjeropaslaugos.lt


INTERJERO
PASLAUGOS



VIZIJA

Šio viešbučio interjero vizija – sukurti šiuolaikišką poilsio erdvę, kurioje susijungia architektūrinė estetika, natūralios medžiagos ir funkcionalumas. Šviesa, švelnios formos ir taktilinės tekstūros kuria ramybės, komforto ir subtilios prabangos pojūtį.

Partnerių produktai

JUNG. Į kambarių interjerą integruoti serijų LS ZERO ir LS 990 matinės grafito juodos spalvos jungikliai. Kambariuose taip pat įdiegti išmanieji JUNG HOME SCHUKO® kištukiniai lizdai „Energy“ ir JUNG LS 990 termostatai, suteikiantys galimybę patogiai valdyti kambario temperatūrą per mobiliąją programėlę.

TORK. Restorane pasirinktas funkcionalus ir estetiškas baltas popierinių rankšluosčių dozatorius „Tork Peak-Serve® Continuous™ H5“, bendrosiose erdvėse – nerūdijančiojo plieno „Tork“ muilo dozatorius S4 su *Intuition* jutikliu. Registratūros zonoje rankų higieną užtikrina rankų dezinfekcijos dozatorius „Tork“ su juodu higienos priemonių stovu S1. Kiekvienoje WC patalpų kabinoje integruoti balti „Tork“ tualetinio popieriaus ritinių dozatoriai T4.

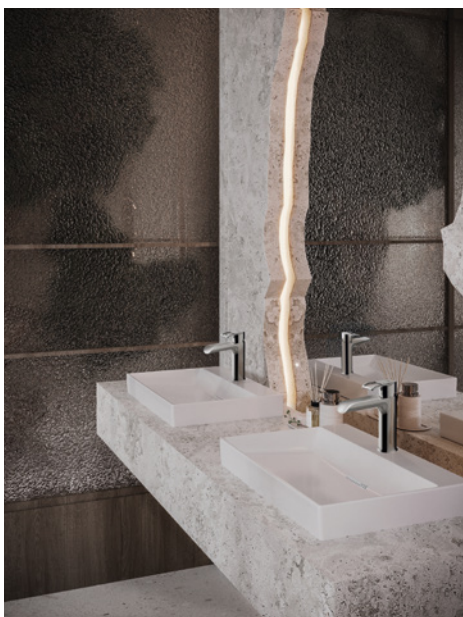
KATWOOD. Restorano interjere pasirinktos kėdės „Gota“, kambariuose – foteliai „Milda“ iš „Katwood“ katalogo. Apgalvotos konstrukcijos ir šiuolaikiško dizaino baldai puikiai atitinka viešbučio erdvės koncepciją.

RB SOLUTIONS. Viešbutyje puikiai dera nestandartinių baldų gamintojo kurti estetiški ir funkcionalūs dizaino sprendiniai, taip pat jo partnerių gaminiai. SPA zonoje pasirinkti „La Cividina“ krėslas „Stones Crazy 1002“ ir kavos staliukas „Taco metal cioccolato“. Bendrosiose erdvėse bei kambarius taip pat puošia gamintojo „La Cividina“ baldai: staliukai „Mil 9097 D100 tavolino“ (tekstūros *Marquina / Graphite Brushed Oak / Vetro Fume / Rovere Spazzolato Grafite*), sofa „Create ANGEL 102, FRASSINO TINTA GRAFITE“ ir fotelis „FourFolds OPERA CALLA“.

GRINDŲ ARSENALAS. Kambariuose pasirinktos grindys „Marzipan Muffin Oak“ suteikia erdvei elegantiškumo, vizualinio vientisumo ir subtilios estetikos, puikiai įsiliesia į interjerą ir sustiprina jo charakterį.

GEBERIT. Viešbučio vonios kambariuose pasirinkti potinkiniai elementai „Geberit Duofix“ su itin tylu bakeliu „Sigma“, taip pat WC puodai „Geberit AquaClean Mera Comfort“ su aplovimu funkcija. Prie WC puodų priderinti žalvario spalvos vandens nuleidimo mygtukai „Sigma70“. SPA zonos praustuvų erdvėje sumontuoti ant stalviršio pastatomi praustuvai iš serijos „Geberit ONE“.

NOSTRA. Šio gamintojo tekstilės gaminiai, juostuoto satino (100 proc. šukuotinės medvilnės) EXCLUSIVE patalynės TAYLOR komplektai pasirinkti dėl aukštos kokybės ir išskirtinio minkštumo, svečiams komfortą kam-



bariuose taip pat užtikrins aukštos kokybės veliūriniai chalatai ir rankšluosčiai 500H KNTD, voniose naudojami aukštos kokybės frotiniai vonios kilimėliai „650 Grey M18“.

CELESTINA. Kambarių erdves subtiliai papildo ir jos nuotaiką kuria šio užuolaidų salono aukštos kokybės užuolaidos „CAMPO Fabrics CASAMANCE Kaki“: jos suteikia interjerui jaukumo, vizualinio lengvumo ir elegancijos, pabrėžia jo modernumą ir komfortą.

RUBINETA. Termostatinė dušo sistema „Rainfall+Cosythermo-10 (SW)“ – stilingas *premium* lygio dušo sprendinys tiek viešbučio, tiek namų vonios kambariui. Su praustuviu derinamas

maišytuvus COSY-18 – subtilaus ir praktiško dizaino, jis yra universalus pasirinkimas šiuolaikiniam vonios kambariui. Ergonomiškai suprojektuota rankenėlė užtikrina tikslų vandens srauto valdymą ir patogų naudojimą.

SALTO SYSTEMS. Į visus viešbučio interjero sprendimus nuosekliai integruojama įrengimo kontrolės sistema „Salto“ tampa ne tik techniniu, bet ir konceptualių projekto pagrindu. Kiekvieno viešbučio numerio duryse integruotos spynos „Element Fusion“, o SPA zonoje – spynelės GANTNER NET, kurių elektroninė dalis visiškai paslėpta durų konstrukcijoje. Dėl to durys išlieka vizualiai švarios, minimalistinės ir estetiškai vientisos, be tradicinių išorinių mechaninių elementų.





KONKURSO DALYVĖ:

Justyna Kazinec

kazinecjustyna@gmail.com

VIZIJA

Į privatumo ir ramybės orientuotas projektas grindžiamas sraigės kriauklės principu. Tai ne dekoratyvinė metafora, o aiški erdvės organizavimo sistema: judėjimas viešbutyje formuojamas nuo atviresnių, aktyvesnių zonų į palaipsniui vis uždaresnes ir ramesnes erdves. Pasitelkus tokią struktūrą, kuriama aplinka, kurioje svečias gali atsitraukti nuo išorinio tempo ir sklandžiai pereiti iš viešumo į privatumą. Visos erdvės į vientisą architektūrinę struktūrą sujungiamos atitinkamomis medžiagomis.

Partnerių produktai

JUNG. Interjere naudojami JUNG serijos LS 990 nerūdijančiojo plieno jungikliai ir šios serijos išskirtinės kolekcijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“ jungikliai bei kištukiniai lizdai (spalva 32110 l'ocre rouge). Šie lakoniško dizaino, aukštos kokybės, ilgaamžiai gaminiai ypač tinkami kasdieniam naudojimui viešbučio aplinkoje. Projekte taip pat integruota JUNG KNX išmanioji sistema, suteikianti galimybę centralizuotai valdyti apšvietimą, mikroklimatą ir skirtingus apšvietimo scenarijus įvairiose zonose.

TORK. Viešbučio restorano, kavinės ir baro erdvėse dėl kokybės, funkcionalumo ir tinkamumo viešbučio aplinkai pasirinkti „Tork“ gaminiai. Restorane naudojami lengvai į interjerą integruojami minimalistinio dizaino stalo servetėlių dozatoriai „Aluminium Image Line N4“. Kavinėje ir baro zonoje efektyvi kasdienė svečių higiena užtikrinama patogiais servetėlių dozatoriais „Tork Counter-fold“. Sanitariniuose mazguose naudojamos „Tork“ 5 l talpos šiukšliadėžės, pasirinktos dėl minimalistinio dizaino.

KATWOOD. Projekte naudojami šio gamintojo aukštos kokybės ilgaamžiai baldai iš natūralių medžiagų. Restorano erdvėje ypač dera ergonomiškos formos, subtilaus minimalistinio dizaino kėdės „Luna“. Tvirtos natūralaus medžio konstrukcijos, kruopščiai pagamintos, jos užtikrina patikimumą bei estetinį vientisumą intensyviai naudojamos viešbučio erdvėse.

RB SOLUTIONS. Ši įmonė gali pasiūlyti didelį patikimų Europos aukštos kokybės baldų gamintojų produktų

asortimentą, tarp jų ir gaminių, užtikrinančių kasdienį komfortą, funkcionalumą bei estetinį vientisumą intensyviai naudojamose viešbučio erdvėse. Projekte pasirinkti ergonomiškų formų, patogių proporcijų, tvirtų konstrukcijų ir iš ilgaamžių medžiagų pagaminti baldai: „La Cividina“ sofa „Apper“, „LeComfort“ staliukas „Jarvis“, pufas „Nana“, krėslai „Moby“ ir „Tania“, taip pat „Pedrali“ staliukas „Caementum“.

GRINDŲ ARSENALAS. Renkantis grindų dangas vertinta jų atsparumas, funkcionalumas ir tinkamumas intensyviai naudojamoms viešbučio erdvėms. Registratūroje, holuose ir bendrosiose zonose tiko „Tarkett“ grindų danga „iD Inspiration High Traffic 70 – Patina Concrete Dark Grey“, itin atspari apkrovoms, įspaudams ir intensyviai judėjimui. Viešbučio kambariuose ir restorano erdvėje naudojama heterogeninė vinilinė danga „Ruby 70 – Amboise Chocolate“, užtikrinanti gerą sukibimą, atsparumą nusidėvimui, lengvą priežiūrą ir saugumą intensyviai naudojamose patalpose.





GEBERIT. Pasirinktas patogus naudoti ant stalviršio statomas „Geberit“ aiškių formų praustuvus „VariForm“, į lakonišką vonios erdvės dizainą lengvai integruota stačiakampė vonia „Geberit Soana“ plona briauna. Sanitarinėse zonose aukštesnį higienos ir komforto lygį svečiams užtikrina pakabinamas WC puodas „Geberit AquaClean Alba“ su apiplovimo funkcija, taip pat stiklinis vandens nuleidimo mygtukas „Geberit Sigma40“.



NOSTRA. Viešbučio tekstilei naudojami aukštos kokybės NOSTRA gaminiai, kurie yra pritaikyti intensyviai naudojimui. Kambariuose komfortiškus pojūčius ir kokybišką poilsį svečiams užtikrina ypač orui laidūs šukuotinės medvilnės švelnaus mako satino patalynė. Vonios zonose parinkti gerai drėgmę sugeriantys ir dažnam skalbimui atsparūs medvilniniai rankšluosčiai „550H Lux“. Dar daugiau komforto suteikia ir higienos poreikius atliepia vienkartinės šlepetės „Terry Velour“, jaukiai nuteikia pledai „Andora“ iš kašmyro ir merino vilnos.

CELESTINA salono siūlomi audiniai – aukštos kokybės, estetiški ir išraiškingi, didelės atspalvių įvairovės. Restorano erdvei parinktas solidžios tekstūros, matinio paviršiaus audinys „Esprit“ (ref. C33152462, spalva *taupe*) užtikrina efektyvų šviesos blokavimą ir dera prie šiltų šviesių spalvų interjero. Viešbučio kambarius puošia užuolaidos iš porceliano spalvos audinio „Elyssa blackout“ (ref. 12900598): neutralus tonas harmoningai dera su baldų apdaila bei dekoro elementais ir sustiprina vientisos bei ramios erdvės atmosferos įspūdį.

RUBINETA. Tikslios maišytuvų MODENA linijos atspindi harmoniją ir stabilumą, o rausvo aukso spalvos elementai tampa kokybės ir prabangos akcentu. Kambario vonios zonoje ir SPA masažo kabinete parinktas patogus naudoti stabilų vandens srautą užtikrinantis maišytuvas „Rubineta Modena-18 BK/RG“. Vonios kambaryje integruotas modelis „Modena-10 K BK/RG“ – kompaktiškų matmenų, jis labai tinkamas intensyviai naudojamoms viešbučio erdvėms.

SALTO SYSTEMS. Projekte naudojama elektroninė įjungimo kontrolės sistema SALTO, suteikianti galimybę centralizuotai valdyti svečių bei personalo judėjimą. Kambarių saugumui naudojamos XS4 ONE, personalo patalpoms – XS4 ORIGINAL+ spynos. SPA zonose integruotos GANTNER NET spynelės svečių daiktams saugoti. Šiais sprendimais užtikrinamas saugus ir lankstus viso viešbučio įėjimo valdymas.





KONKURSO DALYVĖ:

Lina Kriščiūnienė

projektai@lineaforma.lt

Linea | Forma

Interjero dizaino studija

VIZIJA

Išskirtinis interjero charakteris kuriamas ergonomišku erdvių išdėstymu, estetiniu vientisumu, drąsiais tamsių, natūralių spalvų, medžio, akmens, tekstilės deriniais, suteikiančiais vizualinio gylio, prabangos ir lengvo „Mid Century“ dvelksmo. Komfortą užtikrina integruoti modernūs apšvietimo valdymo, santchnikos, kiti viešosioms erdvėms pritaikyti technologiniai sprendimai.

Partnerių produktai

JUNG. Apartamentuose pasirinkti JUNG serijos LS 990 kištukiniai lizdai ir jungikliai, įdiegta JUNG KNX išmanioji sistema, suteikianti galimybę patogiai valdyti apšvietimą, patalpų temperatūrą, muzikinį foną ir užuolaidas. Kolekcijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“ spalva *Terre Sienne Brûlée* paverčia jungiklius prabangiu interjero akcentu.



TORK. Kompaktiškas klasikinio dizaino riešutmedžio gaminytis – serijos „Tork Xpressnap“ stalo servetėlių dozatorius „Walnut Image Line N4“ – sklandžiai įsilies į recepcijos poilsio zonos interjerą ir užtikrina reikiamą higieną. Recepcijoje taip pat puikiai dera minimalistinio dizaino „Tork“ odos priežiūros priemonių dozatorius su jutikliu *Intuition™* ir juodas „Tork“ higienos priemonių stovas S1/S2/S4/F1. Neatsiejama viešbučio apartamentų detalė – „Tork“ servetėlių veidui dozatorius iš nerūdijančiojo plieno, higieną ir komfortą svečiams taip pat užtikrina 5 l patogii „Tork“ šiukšliadėžė B3 su automatiškai nusileidžiančiu dangčiu ir paslėptu šiukšlių maišu.

KATWOOD. Kaip naktinis staliukas naudojamas universalus modelis „Aidas“. Minimalistinis, švarus kėdės „Uné“ dizainas ne konkuruoja, o dera su kitais interjero elementais. Išskirtinių baldų gamintojas „Katwood“ gali pasiūlyti didelį audinių ir įvairių spalvų natūralios medienos asortimentą, todėl visi sprendiniai interjere atrodo lengvai ir stilingai.

RB SOLUTIONS. Interjere panaudoti šios įmonės tiekiami gaminiai: koridoriuose ir lovųgaliuose – gamintojo „La Cividina“ kolekcijos „Anytime“ oda aptraukti suolai ir foteliai poilsiui, „Apper“, taip pat lengvai priderintas vienas iš įvairaus medžiagiškumo bei skirtingų



dydžių staliukų „La Cividina Mil“. SPA erdvę puikiai papildo prabangaus ir funkcionalaus dizaino gultai bei staliukai „Gandiablasco DNA“. Recepcijos zonoje įvairių spalvų minimalistinių formų staliukai „La Cividina Scancarò“ pasirinkti dėl žaismingumo, sofos ir foteliai „La Cividina Dep“ – dėl funkcionalumo, o išskirtinio dizaino krėslai „La Cividina Aria“ jai suteikia charakterį.

GRINDŲ ARSENALAS. Bendrajai erdvei jaukumo suteikia dalyje recepcijos zonos dėl lengvos priežiūros, akustinių savybių ir puikaus dizaino pasirinktos gamintojo „Tarkett“ didelio spalvyno kiliminės plytelės „Linon Uni-

ty – Desso Linon“. Apartamentuose patiesta „Tarkett“ ruloninė kiliminė danga „Parade Deluxe Silky“. Minkšta, tankaus plauko ir patvari, ji suteikia erdvei prabangos ir komforto pojūtį.

GEBERIT. Projekte sumontuota potinkinė sistema „Geberit“ ir *premium* klasės WC puodas „Geberit AquaClean Mera Comfort“ su apiplovimo funkcija. 12 cm potinkiniam bakeliui „Sigma“ skirta bekontaktė elektroninė WC vandens nuleidimo valdymo sistema „Geberit“ su vandens nuleidimo mygtuku „Sigma80“ – higieniškas ir efektyvus sprendimas apartamentų WC zonoje. Po stalviršių montuojamas praustuvas „Geberit VariForm“ užtikrina lengvą vonios kambario priežiūrą, yra ilgaamžis ir universalus dizaino.

NOSTRA. Apartamentams pasirinkta juostuoto žakardinio satino iš šukuotinės medvilnės patalynė EXCLUSIVE yra ypač maloni liesti ir jaukiai priglunda prie kūno, užtikrindama maksimalų komfortą. Ji praleidžia orą, todėl bet kurio metų laiku sukuriamas tinkamas mikroklimatas. Sniego baltumo 100 proc. šukuotinės medvilnės rankšluosčiai „550H Lux“ pasirinkti ne tik dėl minkštumo, bei ir dėl kokybės, patvarumo, lengvos priežiūros. Jie puikiai dera ir apartamentuose, ir SPA zonoje, kur svečiams siūlomi chalatai VELOUR-360, pagaminti iš natūralios medvilnės, kuri greitai prisitaiko prie kūno temperatūros.

CELESTINA. Apartamentams pasirinktas pusiau skaidrus audinys „Misia De Mille Feux“. Natūralų liną primenan-

čios tekstūros, neutralaus atspalvio, jis atrodo rafinuotai ir yra lengvai derinamas interjere. Lovos galvūgaliui pasirinktas labai išraiškingas ir dekoratyvus audinys „Misia Paul Peint“. Jis yra lengvai valomas ir tinka net minkštomis lauko baldų dalims.

RUBINETA. SPA zonoje ir kambaryje sumontuotos dušo sistemos „Olo+Ultra-10 SW Graphite“ bet kurioje vonios erdvėje kuriančios ramią atmosferą. Didelė dušo galva užtikrina atpalaiduojantį vandens srautą, o rankinis dušas suteikia kasdieniam naudojimui reikalingo lankstumo. Tvirta konstrukcija ir kruopščiai apgalvotos detalės garantuoja ilgalaikį komfortą. Praustuvo maišytuvus „Ultra-18 Graphite“ sukurtas žmonėms, vertinantiesiems tiek dizainą, tiek kokybę. Aptakių formų ir prabangios grafito spalvos maišytuvus yra patikimas ir taupo vandenį. Vonios aksesuarų rinkinys EDELA (BK) pasirinktas dėl lengvai priderinamo dizaino ir atsparios apdailos.

SALTO SYSTEMS. Viešbučiui administruoti pasirinkta saugiausia įeigos kontrolės sistema „Salto Space“. Recepijoje įrengtame savitarnos terminale svečiams sudaromos sąlygos greičiau įsiregistruoti viešbutyje, tokiu būdu taupomas ne tik jų, bet ir personalo laikas. Dar daugiau jaukumo suteikia kambarių duryse įmontuotos minimalistinio dizaino belaidės spynos „Element Fusion“. Nepamiršta estetika ir saugumas SPA zonoje: čia svečių daiktus spintelėse saugo elektroninės spynelės GANTNER NET, susietos su vieninga sistema „Salto“.



KONKURSO DALYVĖ:

Rusnė Patkauskaitė

rusne.patkauskaite@gmail.com

VIZIJA

Projektas įkvėptas japoniško interjero, geriausiai žinomo dėl puoselėjamo ryšio su gamta ir harmonijos. Siekiant užtikrinti kiekvieno lankytojo maksimalų poilsį bei dvasinę ramybę, viešbučio interjere dominuoja šilti atspalviai, medis, akmuo, o subtilūs raudonos spalvos akcentai suteikia įmantrumo, elegancijos pojūtį.

Partnerių produktai

JUNG. Viešbučio kambariuose naudojami JUNG serijos LS 990 jungikliai, kištukiniai lizdai, dėl savo minimalistinio dizaino derantys bet kokiame interjere, ir JUNG KNX išmanioji sistema. Galimybę svečiams itin greitai ir patogiai pagal poreikį reguliuoti kambario temperatūrą suteikia jos valdikliai JUNG LS TOUCH. Jie įrengiami ir

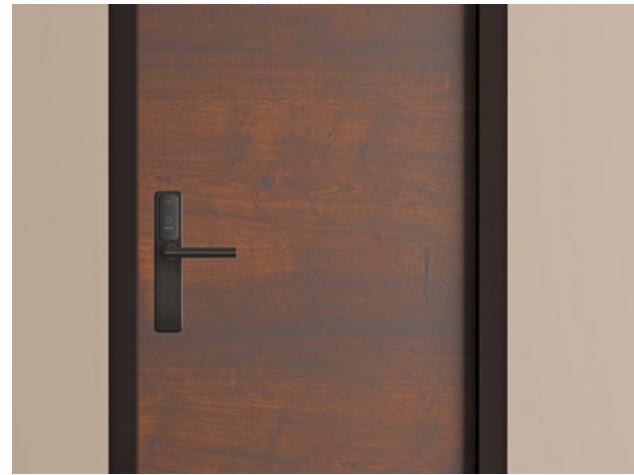
prie miegamojo lovų, kad būtų galima patogiai valdyti kambario temperatūrą gulint lovoje.

TORK. Vonios kambariuose bei viešuosiuose tualetuose parinkti muilo ir dezinfekantų dozatoriai „Tork Mini“ su juodais mažais sulankstytų popierinių rankšluosčių dozatoriais „Tork Xpress Multifold Mini“ idealiai tinka estetikos ir higienos balansui išlaikyti. Jie paprastai naudojami ir lengvai papildomi iš viršaus, o nedidelės priemonių dozės mažina vartojimą ir prisideda prie tvarumo.

KATWOOD. Kambarių miegamuosiuose parinkti gamintojo „Katwood“ pufai-staliukai „Aidas“. Ažuolinis stal-

viršis užtikrina ilgaamžiškumą, o šie pufai, kuriuos galima įvairiai panaudoti, yra idealus pasirinkimas vertinantiems universalumą.

RB SOLUTIONS. Ši įmonė žinoma ne tik kaip standartinių baldų tiekėja, bet ir kaip nestandartinių baldų sprendinių įgyvendintoja. Viešbučio miegamiesiems parinktos „LeComfort“ lovos „Opera“. Jose integruoti šoniniai staliukai padeda atsikratyti „perkrautos erdvės“ jausmo, o pagalvėlės suteikia svečiams daugiau patogumo. Maksimalų komfortą užtikrina gamintojo „Inclass“ modulinės sofas „Entropy“ su integruotais stalviršiais. Lengvumo interjerui suteikia „La Cividina“ kavos staliukai „Borgo“.



GRINDŲ ARSENALAS. Viešbučio kambariams išrinktos laminuotos grindys „Dark Bedollo Walnut“. Natūralios medžiagos pagrindas bei patvarumas puikiai atspindi projekto viziją. Receptijos, laukiamojo zonose naudojamos hibridinės grindys „Anthracite Titanite“ – ypač lengvai valomos, su integruotu kilimėliu aplinkos šurmuliui sumažinti. Grindys atsparios drėgmei, todėl idealiai tinka zonoje prie pat jėgimo iš lauko. SPA erdvėms pasirinkta drėgmei atspari heterogeninė vinilinė grindų danga „Breccia GREY“ matiniu paviršiumi – ne tik ilgalaikė, bet ir saugi.

GEBERIT. Vonios kambariams pasirinktas pakabinamas WC puodas „AquaClean Mera Comfort“ su bekontaktio puodo dangčio atidarymo ir uždarymo, automatinio sėdynės šildymo, kvapų ištraukimo, masažo ir net 5 lygių purškiamojo apiplovimo bei moteriškosios higienos funkcijomis. Praustuvo zonoje parinkti vonios kambario serijos „Geberit ONE“ 75 cm ir 90 cm pločio lavos spalvos spintelės, taip pat praustuvas „CleanDrain“ su integruotu daiktų laikymo paviršiumi, užtikrinančiu tvarką bei higieną sanitarinėse erdvėse.

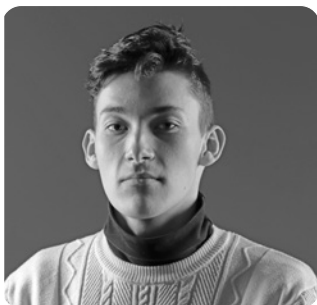
NOSTRA. Viešbučio miegamuosiuose naudojama iš šimtaprocentės šukuotinės medvilnės pagaminta juostuoto satino NOSTRA patalynė EXCLUSIVE: laidi orui, ji leidžia odai kvėpuoti ir taip gerina svečių miego kokybę. Kiekvienam lankytojui suteikiamos vienkartinės NOSTRA šlepetės TERRY VELOUR, chalatas BATHROBE MICRO-320 ir itin švelnūs bei purūs rankšluosčiai 430H, tobulai nusausinantys ir puoselėjantys odą.

CELESTINA. Viešbučio kambariuose parinktos šio salono tiekiamos „ADO Goldkante“ naktinės užuolaidos „Signature 4004“. Jos ne tik puikiai dera su individualiai kuriamais interjero elementais, bet ir visiškai nepraleidžia šviesos, todėl svečiai gali neblaškomi ilsėtis bet kuriuo paros metu.

RUBINETA. Viešbučio kambarių vonios zonoms parinkti maišytuvai „Rubineta Modena-18“ (praustuvo) ir „Modena-10/K“ (vonios). Iš korozijai atsparaus specialios sudėties žalvario lydinio, su polimerine danga, šie gaminiai – puikus pasirinkimas, siekiant kokybės ir ilgaamžiškumo.

SALTO SYSTEMS. Viešbučiui administruoti pasirinkta saugi ir lengvai valdoma įeigos kontrolės sistema SALTO. Kambariai rakinami naujausios kartos spynelėmis SX4 ONE S, SPA zonoms pasirinktos minimalistinio dizaino spynelės GANTNER. Viena sistema SALTO užtikrinamos sklandžios paslaugos, nepriekaištingas personalo darbas ir malonūs svečių potyriai bet kurioje viešbučio erdvėje. Tokiu būdu viešbučiui kuriama pridėtinė vertė.





KONKURSO DALYVIAI:

**Daumantas Gudavičius,
Domantas Dulevičius ir
Vitalij Tepanov**

daumantas.gudavicius@stud.viko.lt,
domantas.dule@gmail.com,
vitalij.tepanov@gmail.com



VIZIJA

Viešbučio interjero vizija grindžiama modernaus tropinio stiliaus interpretacija, natūraliomis medžiagomis, medienos paviršiais ir šiuolaikiniais technologiniais sprendimais formuojama jauki, estetiškai subalansuota aplinka. Išlaikant vizualinę vientisumą, kuriamos erdvės, orientuotos į lankytojo komfortą, funkcionalumą bei ilgaamžiškumą.

Partnerių produktai

JUNG. Išmani ir patogi individualizuota aplinka sukurama integruvus šios vokiečių bendrovės elektros instaliacijos gaminius – kištukinius lizdus SCHUKO® ir KNX protingų namų sistemą su JUNG LS TOUCH, suteikiančią galimybę centralizuotai valdyti apšvietimą, šildymą ir kitas svarbias funkcijas patalpose. Pasirinkti minimalistinio dizaino matinės grafito juodos spalvos jungikliai LS 990 subtiliai pabrėžia erdvės estetiką.

TORK. Pirmajame aukšte, restorano zonoje, integruoti dozatoriai „Xpressnap Snack 165 WOOD“ (ant stalų) ir „Xpressnap WOOD“ (už baro). Antrajame aukšte, VIP numeriuose, naudojamas nerūdijančiojo plieno „Tork“ servetėlių veidui dozatoriai F1 ir 50 l šiukšliadėžės TORK B1 voniose.

KATWOOD. Pirmojo aukšto restorano ir baro zonoje integruotos baro kėdės GILÉ II ir NIJA, taip pat stalai AIS-TIS. Antrajame aukšte, VIP numeryje, pasirinktos ergonomiškos kėdės UNĖ, užtikrinančios estetinę dermę.

RB SOLUTIONS. Šio gamintojo ir tiekėjo gaminiai pritaikyti recepcijos, restorano ir baro zonose. Integruotos biuro kėdės „LD Seating Leaf“ ir belaidžiai telefonų įkrovikliai „KONDATOR Axessline“. Pasirinkta dėl ergonomiškos, funkcionalumo ir galimybės derinti technologinius sprendimus su šiuolaikiniu interjeru.



GRINDŲ ARSENALAS. Visose viešbučio zonose pasirinkta grindų danga „Crissolo ir Sand Skanderborg Oak“ – atspari, ilgaamžė, tinkama intensyviu naudojimui ir išlaikanti vientisą interjero stilišką.

GEBERIT. Antrajame aukšte, VIP numerio vonios kambaryje, sumontuoti potinkiniai elementai „Geberit Duofix“ su tyliais bakeliais „Sigma“ ir pakabinami WC puodai „AquaClean Alba“ su apiplovimo funkcija. Prie WC puodų priderinti vandens nuleidimo mygtukai „Sigma20“. Dušo erdvėje integruoti minimalistiniai dušo latakai „CleanLine20“.

NOSTRA. Antrajame aukšte, VIP numerio miegamojoje zonoje, pasirinkta *premium* mako satino patalynė COVE (spalva 40-1554-SAGE), suteikianti prabangos ir gaivos pojūtį bei užtikrinanti komfortą miego metu. Vonios patalpoje komfortą užtikrina aukštos kokybės chalatai BATHROBE MICRO-320

ir viskozės rankšluosčių komplektai BAMBOO-600.

CELESTINA. Pasirinkta šio užuolaidų salono atstovaujamo gamintojo CASAMANCE tekstilė. Pirmajame aukšte, recepcijos ir baro erdvėse, naudojamos kolekcijos COSMO užuolaidos „Mordoré“. Antrajame aukšte, VIP numeryje, integruoti COSMO, LUGANO (spalva *Terracotta*) audiniai langams ir PARO (spalva *Olive terracotta*) audinys lovos galvūgaliai.

RUBINETA. Antrajame aukšte, VIP numerio vonios patalpoje, integruoti modernaus dizaino ir ypač patikimi vonios maišytuvai „Modena-10/K (BK/RG)“ ir dušo sistema „OLO+ULTRA-10 (SW), Graphite (DV3/4)“.

SALTO SYSTEMS. Šiuolaikiniai viešbučiai administravimo sistemą „SALTO Space“ renkasi dėl lankstumo ir patikimumo. Spynos „XS4 Original+“ puikiai



tinka kambarių ir vidaus durims, o „Gantner GL7p“ sprendiniai papildo sistemą SPA ar sporto zonose, suteikdami daugiau komforto svečiams ir saugumo jų daiktams.



KONKURSO DALYVĖ:

Simona Strelkovaite

simona.strelkovaite@gmail.com

VIZIJA

Interjero vizija įkvėpta mūsų gamtos turtų ir unikalios pajūrio aplinkos – jūros bei kopų. Daugelis žmonių į šias vietas atvyksta pailsėti, sulėtėti ir iš naujo atrasti vidinę ramybę, todėl šis pojūtis buvo sąmoningai perkeltas ir integruotas į interjero sprendinius kuriant erdvę, skatinančią atsipalaidavimą, harmoniją ir ryšį su gamta.

Partnerių produktai

JUNG. Interjere pasirinkti JUNG HOME sprendimai, pasižymintys minimalistine estetika ir funkcinio integravimu. LS serijos termostatas ir valdymo elementai subtiliai įsilies į erdvę, o aukso spalvos apdailos CD ir LS serijų jungikliai bei SCHUKO® kištukiniai lizdai suteikia rafinuotą akcentą. Universalus apšvietimo stiprumo reguliatorius užtikrina patogų ir intuityvų apšvietimo valdymą.



TORK. Putų muilo dozatorius „Tork S4“, pritaikytas ir dezinfekcinėms putoms, subtiliai įsilies į interjerą, o sulankstytų rankšluosčių dozatorius „Tork Xpress® Multifold“ užtikrina patogų ir higienišką rankų nusausinimą. Prie erdvės švaros bei tvarkos prisideda ir 50 litrų talpos šiukšliadėžė „Tork Image Design B1“.

KATWOOD. Iš masyvaus ąžuolo ir ąžuolo lukšto pagamintos kėdės „Unė“ ir „Gilė I“ traukia dėmesį natūralia tekstūra bei skulptūriška forma ir suteikia interjerui šilumos bei subtilios prabangos pojūtį, kartu išlaikydamos funkcionalumą bei harmoningą ryšį su natūralių medžiagų koncepcija.

RB SOLUTIONS. Poilsio zonos asimi tampa organiškų formų „LeComfort“ kolekcijos „Sofa Premiere“ sofa „Capriccio“. Prie sofos derinamas dizainerio Jonathano Prestwicho sukurtas skulptūriškos formos „Floe“ šoninis staliukas. Nestandartiniai sprendimai įgyvendinti bendradarbiaujant su „RB Solutions“ – individualių sprendinių gamintoju ir įgyvendintoju. Miegamojo erdvėje funkcionalumą ir estetiką sujungia kolekcijos „Nightime“ lova „Logan“ atlenkiamu ir reguliuojamu galvūgaliu.

GRINDŲ ARSENALAS. Erdvėse pasirinktos dvi skirtingos grindų dangos, pritaikytos pagal funkciją. Medienos grindys „AquaDura“ suteikia interjerui



natūralumo bei šilumos pojūtį, tuo pat metu išlikdamos atsparios intensyviame kasdieniam mechaniniam poveikiui. Plyteles primenanti vinilinė danga „Arbiton Amaron FORMA – Amadora Anthracite“ yra itin atspari drėgmei ir ilgaamžė.

GEBERIT. Projekte sumontuoti potinkiniai rėmai „Geberit Duofix“ bidė ir WC puodui su itin tyliai veikiančiu bakeliu „Sigma“, taip pat pakabinami WC puodai „Geberit iCon“ su specialia vandens nuleidimo technologija *TurboFlush*. Minimalistinis dizainas harmoningai dera su šiuolaikine interjero

estetika. Sprendimą papildo pakabinamas bidė „Geberit iCon“ ir dviejų kiekių vandens nuleidimo mygtukas „Geberit Sigma50“ juodo chromo apdaila.

NOSTRA. Siekiant užtikrinti aukštą komforto ir poilsio kokybę, kambariuose pasirinkta viešbučių švaros ir estetikos standartus atitinkanti balta satinio pynimo patalynė iš 100 proc. šukuotinės medvilnės, SPA zonoje ir kambariuose svečiams paruošti gerai drėgmę sugeriantys bambuko pluošto rankšluosčiai ir lengvi, greitai džiūstantys mikropluošto chalatai, suteikiantys jaukumo bei patogumo pojūtį.

CELESTINA. Ramaus charakterio interjerą subtiliai papildo šio užuolaidų salono iš gamintojo „Camengo“ užuolaidų audinių EOLE ir BOURGEON. Švelnios tekstūros ir natūralūs, prislopinti atspalviai suteikia erdvei lengvumo bei jaukumo, o harmoningai krintančios audinių klostės vizualiai sujungia interjerą į vientisą, subalansuotą visumą.

RUBINETA. Pasirinktas patogus naudoti išskirtinės formos virtuvės maišytuvai „Rubineta Ultima-50 BK/RG“ lanksčiu snapu su magnetiniu pritraukikliu ir dviem vandens srauto režimais – aukštos klasės dizaino ir kasdienio funkcionalumo derinys. Interjere taip pat integruota dušo sistema „Olo+Ultra-10 SW Graphite“. Jos minimalistinis dizainas papildo erdvės estetiką ir sustiprina šiuolaikišką, vientisą interjero charakterį.

SALTO SYSTEMS. Viešbutyje aukštą saugumo lygį užtikrina lanksčiai ir patogiai valdoma pažangi įeigos kontrolės sistema SALTO. Įdiegus šią sistemą, galima centralizuotai kontroliuoti kambarių, bendrųjų erdvių bei SPA zonų įėigą naudojant korteles, apyrankes ar mobiliuosius įrenginius. Patikimi XS4 ONE, XS4 Original+, GARTNER NET ir „GL7p“ sprendiniai patikimi, paprastai administruojami ir suteikia galimybę skirtingas erdves sujungti į vieningą efektyviai valdomą sistemą.





KONKURSO DALYVIAI:
Ūla Marija Ilčiukaitė ir
Nojus Mickevičius

dulamarija44@gmail.com
mickeviciusnajas4@gmail.com



VIZIJA

Šiuolaikinis gyvenimas tampa vis labiau monochromiškas – rutina ir vizualinis triukšmas slopina emocijas. Šis viešbutis kuriamas kaip atsitraukimas nuo kasdienybės, įkvėptas cirko pasaulio, kuriame realybė trumpam praranda taisykles. Cirkas čia suvokiamas ne kaip dekoras, o kaip patirtis – netikėtumas, kontrastai, spalvos ir emocijos.



Partnerių produktai

JUNG. Pasirinkti ikoniškos JUNG serijos LS 990 kolekcijos „Les Couleurs®“ Le Corbusier® jungiklių rėmeliai bei mygtukai ir kištukiniai lizdai, JUNG KNX išmaniosios sistemos centrinė plokštelė, JUNG HOME judesio jutikliai – visi *Le Rubis* spalvos. Kambariuose integruoti valdikliai JUNG LS TOUCH suteikia galimybę patogiai valdyti iki 32 kambario funkcijų.

TORK. Dėl ergonomiško dizaino pasirinkti vietą taupantys „Tork“ putų muilo dozatoriai S4 ir kompaktiškos 5 l šiukšliadėžės, taip pat naudojami tualetinio popieriaus dozatoriai „Tork Smart One“ ir diskretišką asmens higienos priemonių šalinimą užtikrinantys sanitarinių servetėlių maišelių dozatoriai.

KATWOOD. Miegamojo interjere pasirinktos „Katwood“ kėdės BERTA. Drauge su išraiškingu rašomuoju stalu jos tampa subtiliu, tačiau reikšmingu erdvės akcentu: geometrinių formų raštu dekoruota sėdimosios dalies ap-

daila organiškai papildo interjere naudojamus raštus bei tekstūras ir sustiprina vizualinį vientisumą.

RB SOLUTIONS. Viešbutyje pasirinkti „La Cividina“ staliukai „Accursio“: SPA erdvėje – *Lacquered Copper* spalvos kvadratiniai, o kambariuose – sodrios *Plum Prugna* spalvos apskriti. Laukiamajame komfortišką ir elegantišką atmosferą kuria „La Cividina“ kolekcijos „Gentle 2“ sofa „Osaka“ (spalva 0663). Kambarių sienų apdailai panaudotos pagal individualų užsakymą RB SOLUTIONS pagamintos natūralaus medžio faktūros plokštės, taip pat rašomojo stalo stalviršis, kurio dangai taikyta dažyto skysto metalo technologija. Vonios kambariuose sumontuoti pagal individualų užsakymą RB SOLUTIONS pagaminti praustuvai.

GRINDŲ ARSENALAS. Viešbučio kambariuose įrengtos gamintojo „Arbiton“ vinilinės grindys „Amaron Superiore EIR – Balmoral Oak“ (5 mm / 0,55 mm) – natūralios ąžuolo medienos tekstūros, aukštos atsparumo klasės, ilgaamžės.



GEBERIT. Projekte sumontuotas potinkinis rėmas „Geberit Duofix“ pakabinamam WC puodui su potinkiniu bakeliu „Sigma“, taip pat vonios kambariuose parinkti pakabinami WC puodai „Geberit AquaClean Tuma Comfort“ su apiplovimo funkcija. Dušo erdvėje įrengti minimalistiniai dušo latakai „CleanLine“. Kaip funkcinė ir interjero stilių papildanti detalė prie WC puodų priderinti šveisto plieno vandens nuleidimo mygtukai „Sigma40“.

NOSTRA. Kambariuose naudojama juostuoto žakardinio satino EXCLUSIVE patalynė TAYLOR iš 100 proc. šukuotinės medvilnės. Svečiams taip pat pateikiami chalatai BATHROBE MICRO-320, vonios kambariuose – baltos spalvos medvilniniai „vaflinės“ tekstūros rankšluosčiai 550 WAFFLE TERRY. Jaukumo ir higienos pojūtį suteikia vienkartinės šlepetės TERRY VELOUR.

CELESTINA. Viešbučio kambariuose pasirinktos subtilios *Taupe* spalvos užuolaidos iš CASAMANCE tekstilės kolekcijos DUNE. Jos derinamos su gamintojo „B2B Design and Colors“ užuolaidomis „Assetto Ice“. Pirmajame viešbučio aukšte erdvėms atskirti ir įėjimams formuoti pasitelktos *Red Wine* spalvos CASAMANCE kolekcijos „Tribeca“ užuolaidos.

RUBINETA. Vonios kambariuose įrengta moderni minimalistinio dizaino ir aukštos funkcinės kokybės dušo sistema OLO+ULTRA-10 (SW) (spalva



Graphite (DV3/4)). Prie dušo sistemos priderinti modernaus dizaino maišytuvai „Ultra-18(N)“ (spalva *Graphite*). Grafito atspalvis suteikia erdvei subtilios elegancijos.

SALTO SYSTEMS. Viešbutyje įdiegta pažangi įjungimo kontrolės sistema „Salto“, suteikianti galimybę centralizuotai

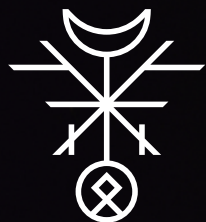
kontroliuoti įjungimą ir rakinėti visas duris be fizinių raktų. Viešbučio kambarių duryse integruotos belaidės elektroninės spynos „XS4 One“, kitoms erdvėms parinktos modernaus dizaino ir patikimo veikimo „XS4 Original+“. SPA zonų persirengimo spintelėse įdiegti asmeninių daiktų saugumą užtikrinantys sprendiniai GANTNER ECO.

flokone



DIRBAME SU AUKŠTOS KOKYBĖS VOKIŠKAIS,
ANGLIŠKAIS AUDINIAIS. SIŪLOME DIDELĮ
UŽUOLAIĐŲ, DUŠO UŽUOLAIĐŲ,
ROMANEČIŲ, AUSTRIJIEČIŲ, LOVATIESIŲ,
PAGALVĖLIŲ, STALTIESIŲ, UŽUOLAIĐŲ
PRIEDŲ ASORTIMENTĄ.





SMELLS LIKE
SPELLS

KVAPAI
NAMAMS IR
VERSLUI



STRUCTUM

IŠMANUSIS MIESTAS 12

STRUCTUM



K. Šimonio parko Kupiškyje vientisumo stiprinimas: sportas, menas ir gamta



KONKURSO DALYVIAI:

Svetlana Trainė,
Evelina Verbickaitė,
Tadas Kalamažnikas,
Aistė Meškelė,
Kamilė Simonaitytė,
Eduardas Lozinovas ir
Oskaras Miškeliūnas

KATEGORIJA: studentai

PROJEKTAS: Kupiškio
Kazio Šimonio parko
teritorijos pertvarka

DARBO VADOVAI:

Tomas Čižokas,
Rita Šuminskienė ir
Ramunė Žurauskienė



Menininko K. Šimonio vardu pavadintas parkas Kupiškyje – ryškios tapatybės viešoji erdvė. Čia susipina gamtiniai elementai, aktyvaus sporto infrastruktūra ir meniniai akcentai, ypač išsiskiria pietinė dalis – Račiupio parkas su tvenkiniu, apšviestu tiltu ir skulptūra-fontanu „Baltų pasaulio medis“, tapusiu vienu iš miesto simbolių. Dėl to studentų komanda – S. Trainė, E. Verbickaitė, T. Kalamažnikas, A. Meškelė, K. Simonaitytė, O. Miškeliūnas ir E. Lozinovas – ir pasirinko šią teritoriją.

Projekto autorių teigimu, parke trūksta dalių tarpusavio ryšio ir aiškos erdvinės struktūros. Parką kertanti K. Šimonio gatvė vizualiai ir funkciškai išskaido teritoriją, o intensyvios sporto zonos ne itin derasi su ramesnėmis poilsio ir kultūrinėmis erdvėmis prie Račiupio tvenki-

nio. Kartu kyla klausimas, kaip pabrėžti parko identitetą nepažeidžiant jau pamėgtų ir aktyviai naudojamų vietų.

Pagrindinė projekto idėja – sujungti parką į vientisą, aiškiai „skaitomą“ miesto kraštovaizdį, kuriame sportas, gamta, menas ir kasdienis poilsis egzistuos harmoningai. Numatomos aktyvaus sporto zonos, pasivaikščiojimų ir ramaus poilsio erdvės, reprezentacinės vietos prie skulptūros-fontano, bendruomenės susibūrimų zonos bei takų ir želdinių sistema, jungianti skirtingas parko dalis. Projektu siekiama, kad K. Šimonio parkas taptų dar stipresne, gyva ir atvira bendruomenės erdve, kurioje kiekvienas galėtų rasti sau tinkamą būdą leisti laiką ir pajusti ryšį su savo miestu.



Šmėto malūno teritorija – jauki viešoji erdvė miesto kasdienybei



KONKURSO DALYVĖ:
Diana Kaminskaitė

KATEGORIJA: studentai

PROJEKTAS: Šmėto malūno teritorijos atgaivinimas

DARBO VADOVĖ:
Vaida Vaitkutė-Eidimtienė



Lietuvos
inžinerijos
kolegija

D. Kaminskaitės konkursinio projekto pagrindu tapo Šmėto malūno teritorija – istoriškai reikšminga, tačiau šiandien savo erdvinio, socialinio ir urbanistinio potencialo iki galo neatskleidžianti miesto vieta. Nors teritorija yra strategiškai patogioje, lengvai pasiekiamoje miesto centro da-

lyje, ji šiuo metu nėra patraukli kasdieniam lankymui ir menkai įtraukta į aktyvų miesto gyvenimą. Būtent galimybė transformuoti šią vietą į gyvybingą, bendruomenei reikšmingą ir aiškiai į miesto struktūrą integruotą erdvę paskatino pasirinkti šią teritoriją.

Pasak projekto autorės, dabar Šmėto malūno teritorijos funkcinis ir vizualinis ryšys su aplinkinėmis miesto erdvėmis yra silpnas, ypač su miesto aikšte ir pagrindiniais pėsčiųjų srutais. Ši miesto centro teritorija nėra suvokiama kaip viešųjų erdvių sistemos dalis. Trūksta aiškos erdvinės struktūros, logiškų ir patogių pėsčiųjų takų jungčių, kurios natūraliai vestų žmones į teritoriją ir skatintų joje pasilikti. Ši erdvė nėra pritaikyta nei kasdieniam naudojimui, nei ramiam poilsiui ar socialinei sąveikai.

Pagrindinė projekto idėja – sukurti jaukią viešąją erdvę kasdieniam naudojimui ir bendruomenės poreikiams. Siekiama, kad teritorija taptų aktyvia miesto dalimi, kurioje būtų galima ramiai pasivaikščioti, susitikti, pabūti kartu ar tiesiog sustoti kasdienio judėjimo metu. Didelis dėmesys skiriamas prieinamumui, funkciniam universalumui ir emocinei er-

dvės kokybei, kad vieta būtų patraukli įvairaus amžiaus ir skirtingų poreikių žmonėms.

Numatomos pasivaikščiojimo tramos, formuojančios aiškų ir patogią judėjimo sistemą, poilsio zonos su sėdėjimo vietomis bei nedidelės susibūrimo erdvės neformaliems bendruomenės susitikimams. Projekte taip pat siūloma esamus pastatus ar patalpas pritaikyti bendram naudojimui – edukacinėms, kultūrinėms ar bendruomeninėms veikloms. Pagrindiniai naudotojai – vietos gyventojai, šeimos su vaikais, senjorai ir miesto svečiai, ieškantys ramesnių viešųjų erdvių miesto centre.

Projekto išskirtinumas – integruotas požiūris į viešąją erdvę: čia į vieną erdvinę sistemą sujungiama architektūra, kraštovaizdis ir istorinis objektas. Šmėto malūnas išryškina kaip pagrindinis vizualinis ir erdvinis akcentas, o želdynai, takai ir poilsio zonos kuriami kaip susietos struktūros, užtikrinančios ilgalaikį teritorijos gyvybingumą. Autorė siekia, kad žmonės šioje erdvėje jaustųsi laukiami, galėtų sulėtinti tempą ir užmegzti emocinį ryšį su vieta, kuri ilgainiui taptų natūralia kasdienio miesto gyvenimo dalimi.

Mažeikių senamiesčio stotis – kultūros paveldas, virsiantis gyva kūrybine miesto erdve



KONKURSO DALYVĖ: Justyna Kazinec

KATEGORIJA: studentai

PROJEKTAS: Mažeikių senamiesčio stoties pritaikymas kūrybinėms ir kultūrinėms industrijoms

DARBO VADOVĖ: Asta Kazlauskienė



J. Kazinec studijų baigiamojo darbo ir konkurso „Išmanusis miestas“ projekto pagrindu tapo Mažeikių senamiesčio stotis – išskirtinio vizualinio identiteto ir didelio nepanaudoto potencialo kultūros paveldo objektas. Justyna ryžosi įgyvendinti kultūrinę idėją realiaime, miestui svarbiame kontekste – susieti ją su konkrečia svarbia vieta ir sukurti naują kultūrinio gyvenimo traukos tašką.

Projekto autorė pabrėžia, kad pa-

grindinis iššūkis – atskleisti beveik nenaudojamo, tačiau vertingo pastato potencialą, išsaugoti autentišką istorinę tapatybę ir tuo pat metu užtikrinti šiuolaikines, miestiečių poreikius atitinkančias funkcijas, kad pastatas netaptų formalia institucija, natūraliai įsiliėtų į miesto kasdienybę.

Pagrindinė projekto idėja – sukurti lanksčią, daugiafunkcę kūrybinę ir kultūrinę erdvę, kurioje galėtų vykti parodos, koncertai, spektakliai,

dirbtuvės, konferencijos ir bendruomenės renginiai. Siekiama, kad pastatas visada, ne tik per renginius, būtų gyvas ir kasdien atviras visų amžiaus grupių bendruomenei bei miesto svečiams. Projektu siekiama, kad Mažeikių senamiesčio stotis taptų vieta, į kurią norisi užteiti ir sugrįžti, kurioje norisi būti ir susitikti, nes taip stiprinamas bendruomeniškumas ir kuriama ilgalaikė kultūrinė vertė miestui.



Mažeikių jaunimo centro vizija: atvira architektūra bendruomenei ir kūrybai



KONKURSO DALYVĖS: Vaiva Baltuškaitė, Meda Gelažiūtė, Ugnė Stonkutė, SIMPLY SYMETRY

KATEGORIJA: studentai

PROJEKTAS: Mažeikių jaunimo daigafunkcio užimtumo centro naujo pastato statyba

DARBO VADOVĖ: Jurga Vitkuvienė



Naujo Mažeikių jaunimo daigafunkcio užimtumo centro projektas – galimybė sukurti aktyvų jaunimo traukos tašką, kuriame architektūra veiktų ne tik kaip fizinė struktūra, bet ir kaip socialinis bei kultūrinis katalizatorius. Būtent tokį potencialą įžvelgė studentės V. Baltuškaitė, M. Gelažiūtė ir U. Stonkutė.

Projekto autorės pabrėžia, kad teritorijai šiuo metu trūksta vientisos, gyvybingos struktūros ir modernių, jaunimui pritaikytų erdvių.

Pagrindinis iššūkis – sukurti objektą, kuris būtų matomas ir kartu natūraliai įsilietų į miesto urbanistinę struktūrą, būtų atpažįstama, kasdien naudojama vieta. Svarbu, kad naujas pastatas ne tik papildytų miesto audinį, bet ir suteiktų jam naujos energijos.

Pagrindinė projekto idėja – sukurti gyvą, atvirą ir įtraukią erdvę, skirtą jaunimo kūrybinėms galioms ugdyti ir bendravimo įgūdžiams lavinti. Numatyta, kad centras veiktų kaip iniciatyvų platforma: jaunimas galėtų ne

tik dalyvauti veiklose, bet ir pats jas kurti, formuoti turinį bei prisidėti prie miesto gyvenimo. Tokia erdvė siekiama stiprinti bendruomeniškumą ir skatinti aktyvų, savarankišką jaunų žmonių įsitraukimą.

Pastate planuojamos įvairios funkcijos – kūrybinės, technologinės, sportinės ir bendruomeninės. Nuo skaitmeninio dizaino ir technologinės veiklos iki aktyvaus laisvalaikio bei susitikimų erdvių, pritaikytų skirtingiems poreikiams. Centras orientuotas į jaunimą, tačiau projektuojamas kaip įvairių kartų dialogą skatinanti atvira vieta visai Mažeikių bendruomenei.

Išskirtinis projekto bruožas – lanksti, vienos paskirties neribojama architektūra, gebanti augti kartu su bendruomene. Erdvės kuriamos taip, kad prisitaikytų prie jaunimo ritmo, iniciatyvų ir besikeičiančių poreikių, o ne atvirkščiai. Autorės siekia, kad apsilankius centre būtų juntamas natūralus ryšys su vieta, iškart būtų aišku: ši erdvė sukurta galvojant apie žmones, kurie ją naudosis, ir apie jų vaidmenį gyvame, nuolat kintančiame Mažeikių miesto gyvenime.

Skandinaviska švaros kultūra šiuolaikiniams pastatams

Profesionalios valymo paslaugų įmonės „ProShine“ veiklos filosofija gimė Skandinavijoje, kur švara suvokiama kaip ilgalaikė investicija į pastato kokybę, estetiką ir žmonių gerovę. Ilgametės patirties Šiaurės Europos rinkose suformuoti aiškūs darbo principai – preciziškumas, atsakomybė ir tvarūs sprendimai – šiandien sėkmingai taikomi ir Lietuvoje.

„ProShine“ teikia profesionalias didelio spektro valymo paslaugas komercinių pastatų valdytojams, statytojams ir nekilnojamojo turto plėtojams – nuo laiptinių, biurų ir kitų komercinių patalpų kasdienės priežiūros iki generalinių, postatybinių bei specializuotų valymo darbų, kuriems reikia ne tik profesionalios įrangos, bet ir didelės kompetencijos. Įmonė ypač daug dėmesio skiria langų, fasadų ir trinkelinių paviršių priežiūrai, nes būtent šie elementai lemia pirmąjį objekto įspūdį, be to, tai turi įtakos ir pastato ilgaamžiškumui, jo vertės išsaugojimui.

„ProShine“ dirba ne pagal universalius šablonus – kiekvienam objektui parenkami individualūs sprendimai atsižvelgiant į patalpų paskirtį, žmonių srautus, paviršių tipą ir kliento lūkesčius.



„ProShine“ veiklos pagrindas – patirtis, įgyta Skandinavijoje, kur pastatų priežiūra laikoma ne papildoma paslauga, o neatsiejamą projekto kokybės dalimi. Įmonė taiko modernius, Skandinavijoje pasiteisinusius valymo metodus: mechanizuotą grindų valymą, paviršių impregnavimą, saugią cheminę priežiūrą, orientuotą ne tik į švarą, bet ir į paviršių ilgaamžiškumą. Taip pat naudojamos pažangios valymo technologijos – jonizuoto vandens valymo sistema, leidžianti efektyviai valyti paviršius be agresyvios chemijos, teleskopiniai kotai, skirti saugiam ir preciziškam darbui aukštyje, bei aukšto slėgio valymo sistemos, užtikrinančios giluminį nešvarumų šalinimą. Naudojama profesionali, sertifikuota įranga bei aukštos kokybės, aplinkai ir žmogui draugiškos valymo priemonės.

„ProShine“ išsiskiria konstruktyviu požiūriu į darbą – nuo aiškiai suplanuotų procesų ir nuolatinės kokybės kontrolės iki atviro bendravimo su klientu. Čia svarbu ne tik galutinis rezultatas, bet ir pats procesas: punktualumas, atsakomybė bei dėmesys detalėms. Tai ne tik valymo paslaugos – tai skandinaviška švaros kultūra, kurianti tvarkingą, estetišką ir patikimą aplinką kasdieniam gyvenimui bei darbui.

Ašigalio viadukas Kaune išspręs rimtą transporto eismo problemą

Šiaurinėje Kauno miesto dalyje, ties Ašigalio gatve, įgyvendinamas didelio masto projektas – įrengiama dviejų lygių sankryža. Kai šioje vietoje, virš magistralinio kelio A1 (Vilnius–Kaunas–Klaipėda), bus atidarytas gelžbetoninis viadukas, transporto srautai bus sustyguoti, nebeliks spūsčių ir vairuotojai kelyje praleis mažiau laiko.



8 mln. eurų vertės projektą savo lėšomis finansuoja Kauno miesto savivaldybė, o jam įgyvendinti konkurso būdu išrinkta patikima generalinė rangovė – UAB „Autokausta“. Pasirašiusi rangos sutartį su Kauno miesto savivaldybe, ilgametę patirtį Lietuvos statybų sektoriuje sukaupusi įmonė tapo atsakinga už visus dviejų lygių sankryžos magistralinio kelio A1 (Vilnius–Kaunas–Klaipėda) 98–100-ajame kilometre, Kauno mieste, ties Ašigalio gatve, įrengimo darbus. Virš magistralinio kelio A1 statomas gelžbetoninis viadukas, aplink dviejų lygių sankryžą įrengiami jungiamieji keliai, taip pat žiedinė sankryža, statiniui sėkmingai eksploatuoti būtini inžineriniai tinklai (nuotekų, elektros ir t. t.).

Įgyvendinus projektą, Kaune sumažės spūsčių

Statybų metu naudojami UAB „Autokausta“ betono mazge ir plieninių konstrukcijų gamybos ceche pagamintas betonas bei armatūros karkasai. Viaduko perdanga įrengta iš sumonolitintų surenkamojo gelžbetonio gaminių. Jungiamųjų kelių ir žiedinės sankryžos pylimams įrengti naudojamos „Autokaustos“ eksploatuojamuose karjeruose iškastos inertinės medžiagos, o asfalto dangai – bendrovės asfalto bazėje pagaminti asfalto mišiniai.

„Šiuo metu iš Kauno miesto Eigulių mikrorajono į automagistralę Vilnius–Kaunas–Klaipėda galima išvažiuoti tik per Jonavos gatvę arba Savanorių prospektą. Baigus viaduko statybą,





dalį automobilių srauto į automagistralę A1 bus nukreipta per Ašigalio gatvę. Naujasis viadukas trumpins laiką kelyje, ženkliai sumažins transporto srautus (o kartu ir spūstis piko metu) Savanorių ir Šiaurės prospektuose bei Jonavos gatvėje. Sumažėjus transporto srautui minėtose gatvėse, mažės ir automobilių išmetamo anglies dvideginio kiekis, gerės oro kokybė“, – vardija projekto naudą UAB „Autokausta“ direktorius Juozas Kriaučiūnas.

Statybos vyksta itin intensyvaus automobilių eismo sąlygomis

Magistraliniu keliu A1 viaduko statybos vietoje pravažiuoja apie 60 tūkst. automobilių per parą. Tokio intensyvaus ir nenutrūkstamo automobilių eismo sąlygomis ant viaduko atramų virš važiuojamosios kelio dalies iš surinkamojo gelžbetonio elementų sumontuoti ir su atramomis sujungti perdangą – didelis iššūkis. Tačiau patyrusių specialistų vadovaujama UAB „Autokausta“ komanda jį įveikė per labai trumpą laikotarpį ir tik vieną naktį aštuonioms valandoms sustabdžiusi eismą automagistrale.

„Mūsų darbų vadovai visu viaduko statybos laikotarpiu ypač daug dėmesio skiria tiek darbuotojų, tiek statybų zoną kertančių transporto priemonių saugumui užtikrinti“, – pabrėžia atsakingą „Autokaustos“ požiūrį ne tik į projekto užduotį, bet ir į saugumą jų įgyvendinimo metu bendrovės vadovas J. Kriaučiūnas.

Sklandų darbą ir kokybę užtikrina savi pajėgumai

Dviejų lygių sankryža magistraliniame kelyje įrengiama preciziškai laikantis su Kauno miesto savivaldybės sudarytoje sutartyje nurodytų darbų atlikimo terminų ir aukščiausių darbų kokybės standartų. Todėl ne tik betoną bei armatūros karkasus, bet ir visas kitas viaduko bei jungiamųjų kelių statybai reikiamas medžiagas „Autokausta“ gamina savo gamybos bazėje ir naudoja visą turimą įrangą bei mechanizmus – betonvežes, polių gręžimo įrenginius, kranus, vibrovolus, asfalto klotuvus ir kt. Tokiu būdu bendrovė išlieka nepriklausoma nuo kitų tiekėjų – pati kontroliuoja tiek medžiagų tiekimo terminus, tiek reikiamos įrangos buvimą laiku ir vietoje.

UAB „Autokausta“ – išskirtinė įmonė Lietuvos statybų sektoriuje

Lietuviško kapitalo įmonės „Autokausta“ pagrindinės veiklos sritys – pastatų, kelių, tiltų ir geležinkelio statyba, taip pat betono, metalo konstrukcijų ir asfalto gamyba bei prekyba. Bendrovė nuolat investuoja į pačias moderniausias statybos produkcijos gamybos technologijas ir statybinę techniką, tokiu būdu užtikrindama aukščiausią statomų objektų ir tiekiamos produkcijos kokybę.

2025 m. įmonės gamybos bazėje įrengtas šiuo metu Europoje pats moderniausias betono gamybos įrenginys

„LIEBHERR – Betomat 3“. Tokios betono gamybos įrangos neturi nė viena betono gamykla Baltijos šalyse.

Subūrusi aukštos kvalifikacijos specialistų komandą, apsirūpinusi betono, asfalto bei metalo konstrukcijų gamyklomis, karjeriais ir pažangiausia statybine technika, UAB „Autokausta“ pagrįstai vadintina išskirtine įmone Lietuvos statybų sektoriuje: ji visas pagrindines bet kurio objekto statybos konstrukcijas gamina pati, todėl gali užtikrinti didelį statybos tempą, aukštą kokybę ir klientams patrauklias statybos darbų kainas.

Per pastaruosius penkerius metus UAB „Autokausta“ sėkmingai atliko magistralinio kelio A1 ruožo nuo 102,90 iki 107,00-ojo kilometro, „Rail Baltica“ trasos nuo Kauno stoties iki Palemono stoties ir šių stočių rekonstravimo darbus, taip pat daugelio kitų Kauno objektų, tarp jų vienintelio Lietuvoje UEFA IV kategoriją atitinkančio S. Dariaus ir S. Girėno stadiono, Mokslo ir inovacijų centro „Mokslo sala“, Prezidento Valdo Adamkaus lengvosios atletikos maniežo, statybos darbus.

Šiuo metu UAB „Autokausta“ įgyvendina „Kėdainių“ tilto per Nemuno upę Kaune statybos projektą.

www.autokausta.lt
statyba@autokausta.lt
+370 37 397 555

MEMELIO MIESTAS:

OBJEKTAS: verslo centras „Hanza“ ir I etapo gyvenamasis kompleksas, Naujoji uosto g. 3, Klaipėda

UŽSAKOVAS: UAB „Memelio miestas“

PLĖTOTOJAS: UAB „Stemma Group“

STATYBOS DARBŲ VALDYTOJAS IR TECHNINĖS PRIEŽIŪROS VYKDYTOJAS: UAB VICONUS

GENERALINIS RANGOVAS: UAB „Conres LT“

PASTATŲ IR INTERJERŲ ARCHITEKTAI: architektūros studija **AEXN**, projekto vadovas Martynas Mankus, architektai Tomas Grunskis, Jūratė Kindurytė (verslo centras „Hanza“); **„arches“** – architektai dr. Edgaras Neniškis, Žilvinas Urbas, Kirilas Smotkin, Kristina Žalytė, Eglė Daunoraitė, Justas Jankauskas, Enrika Geštautaitė, Arūnas Liola, Rolandas Liola, Arūnas Kazickas (I etapo gyvenamasis kompleksas)

Klaipėdoje plėtojamas „Memelio miestas“ iš tiesų skirtas žmonėms. Visa automobilių infrastruktūra yra požeminame aukšte, aikštės, pirmieji pastatų aukštai su terasomis, atskirais jėjimais, mažomis komercinėmis erdvėmis kampuose ir kiemai vidinėse gatvelėse skirti maloniam kasdieniam poilsiui bei bendravimui. Taip saugioje, gyvoje aplinkoje su nuostabių prieplaukos vaizdų promenada gimsta tvirta bendruomenė – retas reiškinys vis labiau svetimėjančiuose mūsų dienų miestuose.



BENDRYSTĖ SU PROMENADA





„Projektas „Memelio miestas“ plėtojamas ypatingoje vietoje, tarp Dainės upės ir Kuršių marių, netoli senamiesčio. Anksčiau ši teritorija buvo pramoninė, atskirta nuo miesto gyvenimo, todėl ėmėmės konversijos iššūkio – sugrąžinti ją Klaipėdos gyventojams ir svečiams“, – sako Justinas Striška, UAB „Memelio miestas“ direktorius.

Projektą „Memelio miestas“ plėtoja ilgametę NT projektų plėtros ir valdymo patirtį sukaupusi „Stemma Group“, priklausanti Klaipėdos miesto patriotų Gusiatių šeimai, subūrusiai Klaipėdai ir Klaipėdoje kurti norinčią komandą. Martinas Gusiatinas yra Klaipėdos miesto garbės pilietis.

„Siekėme, kad „Memelio mieste“ derėtų darbas, gyvenimas ir poilsis, – pabrėžia J. Striška. – Suderinome administracinių ir gyvenamųjų pastatų, komercinių ir viešųjų erdvių kaimynystę, todėl šis kvartalas natūraliai įsilies į miesto gyvenimą, bus gyvybingas ir patrauklus visą dieną.“

Kūrybinė „Memelio miesto“ komanda prieš projektavimo darbus vyko į Kopenhagą ir Hamburgą pasisemti patirties iš vietos architektų. Įgyven-

dinę nemažai panašių projektų, šie mielai pasidalijo geriausiais pavyzdžiais. Nešykštėjo patarimų ir į Klaipėdą atvykę kvartalo „Noblessner“ Taline statytojai. Apibendrinusi sukauptas žinias, gerąsias praktikas ir pasitelkusi išskirtinius architektūrinius sprendimus, „Memelio miesto“ komanda sukūrė Klaipėdos miestui ir jo gyventojams atvirą projektą.

Su daline apdaila parduodami „Memelio miesto“ būstai paklausūs ir tarp Lietuvos, ir tarp užsienio klientų. Jie vertinami dėl daugybės aspektų: racionalaus vidaus erdvių planavimo, energinio efektyvumo, kokybiškų medžiagų, modernių inžinerinių sistemų. Įspūdį daro ir atsiveriantys panoraminiai vaizdai bei sprendimas atsakyti antžeminio automobilių eismo.

Greta pirmojo etapo gyvenamojo komplekso „Memelio mieste“ jau iškilto ir šiuolaikiškas verslo centras „Hanza“, atitinkantis aukščiausius tokiems pastatams keliamus reikalavimus: jame įdiegta daug pažangių technologijų, tarp jų išmanioji darbo vietos apšvietimo, tiekiamo oro drėkinimo, vandens taupymo sistemos. Aukštų tvarumo, energinio efektyvumo ir ilgalaikio pas-

tato gyvybingumo standartų atitikimą patvirtina pastatui suteiktas „BREEAM Excellent“ sertifikatas.

„Memelio miesto“ architektūrinius sprendinius glaudžiai bendradarbiaudamos kūrė dvi tarptautinio masto Lietuvos architektūros įmonės – AEXN ir „arches“.

Pabrėžta Klaipėdos istorinė ir kultūrinė tapatybė

„Siekdami plėtojamą teritoriją glaudžiai susieti su Klaipėdos miesto istorine ir kultūrine tapatybe, 2020 m. per architektūrinį „Memelio miesto“ verslo centro konkursą pasiūlėme Klaipėdos, kaip pirmojo Lietuvoje Hanzos sąjungos miesto, koncepciją. Išskirtinumas, simboliškumas, integralumas buvo mūsų konkursinio siūlymo esmė ir sėkmė: ši vizija buvo išrinkta laimėtoja. Glaudžiai bendradarbiaudami su užsakovu, puoselėjome ją iki pat statybų pabaigos“, – pasakoja architektūros studijos AEXN architektė Jūratė Kindurytė, drauge su kolegomis projektavusi „Hanzą“.

Pasak architektės, unikali, urbanistiškai integranti, išraiškinga ir kontekstuali pastato tūrinė kompozicija

buvo išgryninta eskizavimo etapu atlikus dešimtis maketų ir laikantis vietos urbanistinių, detaliojo teritorijos plano aukštingumo reikalavimų.

Iš pagrindinių apžvalgos taškų – Danės upės krantinės ir Naujosios Uosto gatvės sankryžos – sukurtas *hanziško* miesto silueto įvaizdis. Pastato ryšį su miestu stiprina akcentuoti pagrindiniai jėjimai ir viešųjų paslaugų erdvės pirmajame aukšte. Suformuota nauja gatvės užstatymo linija, naujos viešosios erdvės, ateityje įsiliesiančios į „Memelio miesto“ teritorijoje numatytą pagrindinę aikštę ir liepų alėją.





Unikali architektūrinė geometrija – raiškos konsolinės dalys, skirtingo nuolydžio ir formos stogo plokštumos – lėmė ir komplikuoją konstrukcinę pastato struktūrą. Tūrinė-erdvinė „Hanzos“ pastato vienalytės keraminių plokščių apdailos fasadu kompozicija grįsta išorės integravimo į vidų principu: konsolinės dalys *įtraukia* viešąsias erdves į pastato vidų, lamelėmis dengtos stiklo plokštumos viduje atveria Klaipėdos piliavietės, Danės upės krantinės, miesto centro panoramą.

Vidaus erdvėms būdinga lanksti struktūra. Biurų aukštuose aplink pastato šerdį – liftų holą suprojektuotos skirtingo ploto ir pagal poreikius keičiamo perimetro biurų patalpos. Viršutiniuose aukštuose iš bendrųjų erdvių pasiekiamos stogo terasos, o čia atsiveria išskirtinis Smiltynės krašto vaizdis, uosto teritorijos vaizdai.

Požeminiame aukšte esanti automobilių saugykla sujungta su šalia baigiamo statyti „arches“ komandos projektuoto gyvenamojo komplekso požemine automobilių saugykla. Ir po žeme, ir ant žemės įrengta dviračių transporto infrastruktūra.

Idėją inspiravo istorinis medienos uostas

„Kadaise šioje teritorijoje buvo Medžio uostas – Danės upe vyko intensyvi medienos prekyba, formavusi miesto ekonominį ir urbanistinį stuburą. Šis istorinis faktas tapo viena iš projekto idėjos inspiracijų: uosto logika, prekybinė dinamika ir miesto augimas nuo vandens gilyn į sausumą buvo perkelti į „Memelio miesto“ urbanistinę sistemą“, – pasakoja dr. Edgaras Neniškis, vienas iš architektūros studijos „arches“ vadovų, drauge su savo komanda projektavęs pirmojo etapo gyvenamąjį kompleksą.

Pasak architekto, mūsų laikais „Memelio miesto“ teritorijoje buvo

senoji perkėla, kurios paslaugomis kasmet naudojosi apie 3 mln. žmonių. Pastačius naująją perkėlą ir į ją perkėlus automobilių srautą, senosios perkėlos vieta buvo palikta pėstiesiems ir dviratininkams. „Tai tapo esminiu urbanistiniu lūžiu. Atskyrus transporto ir žmonių srautus, galėjome formuoti „Memelio miesto“ viešųjų erdvių sistemą, natūraliai žmones iš krantinės įtraukiančią į gilesnes kvartalo erdves“, – sako dr. E. Neniškis.

Architekto teigimu, „Memelio miestas“ projektuotas kaip miestas mieste – su aikštėmis, gatvėmis, alėjomis ir kiemais. Į vadinamąją giluminę urbanistiką, kai kuriamas gyvybingumas visose kvartalo erdvėse, orientuotiems architektūriniais sprendimais būdinga vokiškojo Klaipėdos

periodo stilistika. Ne mažiau nei estetika svarbūs ir kvartalo mikroklimatiniai aspektai. Siekiant apsaugoti viešąsias erdves nuo skersvėjų, išlaikyti saulės apšvietimą ir pratęsti komfortišką buvimą lauke net vėsesniu metų laiku, kvartalas suformuotas pasitelkus vėjų modeliavimą, atliktą pagal Šiaurės Europos uostamiesčių regeneracijos praktikas. Pastatų tūriai sąmoningai paslinkti vienas kito atžvilgiu, taip sukuriant užuovėjas, vaizdų koridorius ir erdvinę įvairovę. Pastatų orientacija, plyšiai tarp tūrių, stogų linijos ir siluetai projektuoti siekiant užtikrinti, kad vizualinis ryšys su senamiesčiu, piliaviete ar bažnyčių bokštais būtų juntamas ir vidinėse kvartalo erdvėse.

Medžiagiškumas – taip pat svarbus identiteto sluoksnis. Pirmojoje juostoje, prie vandens, atsisakyta trumpamžių sprendimų – pasirinktos plytos, klinkeris, akmuo, įvairiaspalvės ir tamsesnės medžiagos, atsparios druskai, vėjui ir korozijai. „Tačiau tai ne tik techninis sprendimas, bet ir kultūrinė nuoroda į Baltijos jūros uostų miestų architektūrą – kad iškart būtų aišku, jog čia ne bet koks, o pajūrio miestas“, – pabrėžia dr. E. Neniškis.

Kvartalo šerdimi ir praeities bei dabarties jungtimi taps atkuriamą liepų alėją ir išsaugoti du istoriniai pastatai, kuriuose numatytos bendruomenės telkimo ir sakralinė funkcijos.





Sėkmės pagrindas – novatoriškas projekto valdymas

„Memelio miesto“ užsakovams statybų metu atstovauja projektavimo ir statybos valdymo, techninės priežiūros bei inžinerinių konsultacijų įmonė VICONUS.

„Esame atsakingi už sklandų projekto įgyvendinimą nuo pradžios iki pabaigos – nuo idėjos iki pastato atidavimo eksploatuoti. Tai apima užduoties sugeneravimą, projektavimą, statybos darbų valdymą, techninę priežiūrą, taip pat papildomas inžinerines konsultacijas. Toks modelis tampa vis aktualesnis, nes būtent jis suteikia galimybę nuosekliai valdyti sudėtingus, ilgos trukmės ir aukštų inžinerinių, architektūrinių ambicijų projektus, – sako UAB VICONUS generalinis direktorius Renatas Viršilas ir priduria: – Kurdami įmonę, sąmoningai pasirinkome konkrečią specializaciją – ne projektavimą, rangą ar subrangą, o visapusišką projektų valdymą.“

Vienas iš esminių VICONUS veiklos principų – aiškus kompetencijų atskyrimas. Įmonėje veikia padaliniai, atsakingi už skirtingas projektų sritis: projektavimo eigą prižiūri atestuoti projektų vadovai, statybos procesą – specialistai, sukaupę praktinę statybos patirtį, techninė priežiūra patikėta inžinerijos ekspertams.

Bendra VICONUS valdomų projektų vertė – 100 mln. eurų per metus. Įmonė tuo pat metu įgyvendina 10–14 skirtingų projektų, tokiu būdu kaupdama patirtį ir kartu taikydama gerąją praktiką. Laiku ir kokybiškai



įgyvendinti projektai yra įmonės prioritetas, todėl čia nuosekliai laikomasi ISO kokybės standartų, aplinkosaugos ir darbuotojų saugos reikalavimų, visi projektų valdymo procesai aiškiai apibrėžti pagal PMI standartą, skaitmenizuoti.

Aktyviai skaitmenizuojamas ir „Memelio miesto“ projekto įgyvendinimo procesas, į kurį VICONUS įsitraukė dar 2019 m. kovą. Projektavimo darbai prasidėjo 2021 m., o dveji metai iki tol skirti projekto inicijavimui, už-

duoties apibrėžimui ir analogų analizei Lietuvoje bei užsienyje.

„Praktikoje dažnai skubama projektuoti ir statyti dar iki galo neišgryninus vizijos. Šiuo atveju laikas tapo kokybės sąjungininku. Tinkamai pasiruošę galime valdyti visas rizikas ir išvengti skaudžių klaidų. „Memelio miestą“, kaip ir bet kurį mūsų valdomą projektą, kuriame tarsi sau – jausdami atsakomybę už tai, kaip jis atrodys po dešimtmečių“, – sako R. Viršilas, VICONUS generalinis direktorius.



Hidroizoliacijos ypatumai tarp upės ir jūros

„Memelio miestas“ plėtojamas Danės upės ir Kuršių marių sankirtoje – itin aukšto gruntinio vandens lygio zonoje, todėl visiems požeminės konstrukcijos hidroizoliaciniais sprendiniais pasirinkti ypač patikimi gaminiai, kuriuos tiekia UAB „Mosas“ – įmonė, pelniusi klientų pasitikėjimą bei pripažinimą ne tik aukštos kokybės produkcija, bet ir profesionaliomis inžinerinio pobūdžio konsultacijomis.

Objekto rūšio konstrukcijoms – tiek dviejų tipų (polinėms ir dvipusio betonavimo) sienoms, tiek jėgos grindims – naudota vientisa bentonitinio molio hidroizoliacijos „Voltex“ sistema.

„Dvipusio betonavimo (kai klojiniai yra iš abiejų pusių) sienų hidroizoliaciją įrengti lengviau, nes iš abiejų pusių atkasus gruntą darbų metu pro sienas nebesisunkia vanduo. Antra vertus, ne visuose sklypuose pakanka vietos gruntui nuo pastato atkasti. Ant dvipusio betonavimo sienų sumontuota „Voltex“ puikiai prispaudžiama grunto, tačiau didžiausias jos privalumas yra tas, kad tai aktyvi hidroizoliacija – pažeista ji pati užsigydo, – vardi ją bentonitinio molio hidroizoliacijos pranašumus

UAB „Mosas“ projektų vadovas bei projekto inžinierius Vytautas Tamošaitis ir pabrėžia: – Šiuo metu „Voltex“ yra viena pigiausių ir lengviausiai įrengiamų hidroizoliacijų.“

Montuojant bentonitinio molio izoliaciją ant dvipusio betonavimo sienų taip pat taikyti klojinių suveržimo vamzdeliai RSA – iš karto paruošti naudoti (tinkamo ilgio bei apvynioti bentonitinio molio juosta) ir su kamštuku, kuris plėsdamasis tvirtai užsandarina klojinių suveržimo templių skylės.

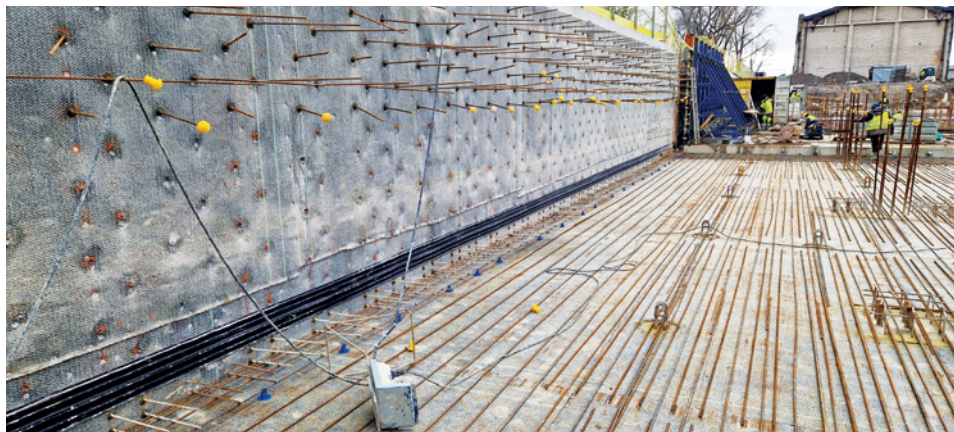
Technologinėms siūlėms sandarinti pasirinktos paprastai montuojamos cinkuotos metalinės juostos „ContaflexAktiv ACF 165“, o vertikalios sienų siūlėms – bentonito juostos „Water Stop RX 101“. Pastarosios klojamos ant sukiėtėjusio betoninio elemento prieš kitą betonavimo etapą ir tokiu būdu atsideria pačiame betoninės konstrukcijos viduje. Uždaroje erdvėje bentonitas, kuriam būdinga gavus drėgmės ženkliai išsiplėsti, virsta vandeniu nelaidžiu geliu, visiškai užkertančiu kelią drėgmei. Kad juosta betonuojant nepasislinktų, ji pritvirtinama prie pagrindo naudojant specialų metalinį tinklėlį REVOFIX.

Pastatuose taip pat naudotos „Mosas“ tiekiamos priešgaisrinės deformacinių siūlių juostos, užkertančios kelią ugniai ir dūmams į kitą degimo kamerą.

„Memelio miesto“ pastatai didžiuliai, jų konstrukcijos stambios, be to, jie turi atlaikyti ne tik kritulių vandens slėgio apkrovas – iš apačios juos veikia gruntinio vandens sukeliamą Archimedo jėgą, dėl to grindys turi būti ypač sandarios. Jei projektuotojai būtų numatę 13–15 cm storio jėgos grindis ir nuolatinį drenažą, kaip būna neretame objekte, dingus elektrai ir neturint atsarginio generatoriaus, tas vanduo būtų ėmęs kilti ir laužyti apatinio aukšto grindis. Tačiau profesionali „Memelio miesto“ projektavimo komanda pasirinko daug pažangesnį ir patikimesnį būdą: kad nereikėtų nuolat kiaurą parą siurbti ir žeminti vandens lygio aplink pastatus, suprojektavo storas, net 30–35 cm, jėgos grindis, – pasakoja V. Tamošaitis.

Tokio storio grindys buvo betonuojamos dalimis, o deformacinių pjūvių siūlėms sandarinti naudota ne tik bentonitinio molio hidroizoliacija „Voltex“, bet ir sandarinimo juostos „PVC Water Stop“.

„Ilgametė mūsų patirtis liudija, kad visos hidroizoliacinės medžiagos, net „Voltex“, ties deformacijomis siūlėmis turi būti naudojamos kartu su papildomomis PVC juostomis nepriklausomai nuo to, ką teigtų medžiagų gamintojai“, – įspėja inžinierius.





Monolitinių gelžbetoninių konstrukcijų įrengimo

Pačioje Klaipėdos širdyje kylanti išskirtiną „Memelio miesto“ kvartalą, glaudžiai bendradarbiaudama su projekto valdytoju, generaliniu rangovu, architektais, projektuotojais, kuria didelę patirtį sukaupusių profesionalų komanda. Čia darbus atliko ir monolitinių gelžbetoninių konstrukcijų specialistai – UAB „Klaipėdos monolitas“. Jie buvo atsakingi už statinio monolitines gelžbetonines konstrukcijas: įrengė visą monolitinio gelžbetono karkasą, požeminės automobilių saugyklos jėgos grindis, naudodami vienpusę klojinių sistemą, išbetonavo polines sienas, taip pat požeminės ir antžeminės dalies kolonas, sienas, perdangas.

Pastato antžeminės dalies išorinės monolitinio gelžbetono sienos buvo suprojektuotos su daugybe langų angų, intensyviu armavimu ir mažu sienos storiumi. Tai sunkino patį betonavimo procesą, teko daug dėmesio skirti tinkamo betono mišinio parinkimui (betono užpildų dydžiui, plastikams, slankumui), nes standartinių betoną, jo pylimo ir tankinimo būdus tiesiog nebuvo galimybės panaudoti.

„Požeminė pastato dalis buvo įrengiama žemiau vandens lygio, todėl jėgos grindys ir išorės sienos turėjo sudaryti sandarią, vandeniui nepa-

laidžią visumą. Kartu su statytoju, projekto valdytojais, genrangovu, projektuotojais ir hidroizoliacinių medžiagų tiekėjais ieškojome sprendimų. Galiausiai buvo suderinta vandens nepraleidžianti bendra monolitinių gelžbetonio konstrukcijų, deformacinių ir technologinių siūlių įrengimo sistema. Atliekant darbus pagal šią suderintą sistemą, teko kruopščiai įgyvendinti įvairius hidroizoliacinius sprendinius: bentonitinio molio hidroizoliacijos, deformacinių ir technologinių siūlių sandarinimo, jų sujungimo, išsišakojimų mazgų, kristalinių priedų betonui“, – vardija įmonės statybos darbų vadovas Audrius Valaitis.

Požeminės aikštelės perdangai įrengti taip pat prireikė daug kruopštaus darbo: ji įrengta su neįprastai daug lūžių tiek iš apačios, tiek iš viršaus, taip suformuojant perdangos nuolydžius bei išlaikant nepakitęs pačios perdangos storį. Pagrindinės naudotos medžiagos – betonas ir armatūra. Jų šiame objekte reikėjo tikrai nemažai – apie 9000 kub. m betono ir apie 2200 t armatūros.

„Memelio miesto“ projektas reikšmingai sustiprins Klaipėdos, kaip uostamiesčio, įvaizdį, padidins jo žinomumą, o klaipėdiečiai turės naujų erdvių gyvenimui, pasivaikšiojimams, laisva-

laikiui. Šis projektas išties suteikia Klaipėdai išskirtinumo Lietuvos mastu ir gerina miesto matomumą tarptautinėje erdvėje. Didžiuojamės, kad turėjome galimybę svariai prisidėti prie tokio išskirtinio projekto, jungiančio istoriją, urbanistiką ir suteikiančio naujų spalvų miestiečių kasdienybei. „Memelio miestas“ tapo vienu ryškiausių uostamiesčio akcentų, toks jis ir išliks begalę metų. Džiaugiamės galėję pritaikyti savo ilgametę patirtį monolitinių gelžbetoninių konstrukcijų įrengimo srityje, įveikti visus kilusius iššūkius ir pasisemti naujų žinių bei patirčių. Svarbiausias mūsų įmonės tikslas ir yra patenkinti užsakovo lūkesčius, atlikti darbus kokybiškai ir sutartu laiku. Manau, tai mums pavyko“, – sako A. Valaitis.

Pagrindinė „Klaipėdos monolito“ veikla – monolitinė gelžbetoninė statyba. Bendrovė nuo 1993 m. stato daugiaaukščius monolitinius pastatus, įgyvendina pramoninės, komercinės ir visuomeninės paskirties projektus. Ji yra viena seniausių uostamiesčio statybos įmonių ir viena didžiausių monolitinių gelžbetoninių konstrukcijų darbų atliekančių bendrovių Lietuvoje, prisidėjusi prie pačių įdomiausių, gražiausių, sudėtingiausių Klaipėdos miestą ir Lietuvą puošiančių statinių bei objektų atsiradimo.



Betono savybes sustiprina kristalinis priedas

Norint užtikrinti komfortišką gyvenimą ir darbą tokio aukšto gruntinio vandens lygio zonoje kaip „Memelio miestas“, labai svarbu pasirūpinti pastatų hidroizoliacija. Vieną iš laikų ir lėšas taupančių tvarių bei patvarių sprendinių šio kvartalo statytojams pasiūlė UAB „SCHOMBURG Baltic“ – Vokietijos bendrovės „SCHOMBURG GmbH & Co KG“ patronuojamoji įmonė Baltijos šalyse.

„Memelio miestas“ – labai sudėtingas didelio masto projektas. Išskirtinės ne tik pastatų konstrukcijos, bet ir kvartalo vieta. Jis plėtojamas tarp upės ir jūros, todėl gruntinio vandens lygis čia ypač aukštas. Džiugu, kad tokiomis sudėtingomis sąlygomis rangovai ir užsakovai, įvertinę mūsų pasiūlymą bei patirtį daugelyje kitų objektų, be kita ko, pasirinko ir mūsų patronuojančiosios bendrovės „SCHOMBURG GmbH & Co KG“ gaminamą kristalinį betono priedą BETOCRETE-CP-360-WP“, – sako „SCHOMBURG Baltic“ vadovas Gy tis Jonas Vitkus.

G. J. Vitkaus teigimu, biraus pavidalo BETOCRETE-CP-360-WP skirtas aktyviai hidroizoliacijai sukurti: jis suteikia betonui hidrofobinį (vandens atstūmimo) efektą ir užtikrina iki 0,4 mm dydžio trūkių apauginimą kristalais. Taip suformuojamas tvarus ir vandeniniui nelaidus betonas. BETOCRETE CP-360-WP tinka naudoti visais atvejais, kai betonas gali būti pažeistas ilgalaikio vandens skverbimosi. Klientai jį mielai renka statydami rezervuarus ir talpyklas, vandens sulikymo konstrukcijas, tunelius, liftų šachtas, garažų perdangas, monolitinės konstrukcijas, požemines auto-

mobilių aikštes, pamatus ir kt.

„Mes klientams tiekiamė tik savo patronuojančiosios bendrovės gaminius hidroizoliacinius produktus bei jų sistemas ir konsultuojame, kaip tinkamai šiuos gaminius naudoti statyboje. Jei yra poreikis, kartu su projektotojais aptariame galimus konkrečius sprendimus“, – vardija savo įmonės teikiamas paslaugas G. J. Vitkus.

Apšvietimas – efektyvus ir preciziškai valdomas

„Pagrindinis biurų pastato apšvietimo sprendinių išskirtinumas – DALI protokolu valdomi kone visi šviestuvai“, – sako UAB „Voltas“ projektų vadovas Valdas Grotuzas, kartu su kolegomis didelės apimties objekte sėkmingai įgyvendinęs lauko ir vidaus elektrotechnikos montavimo darbus.

Biurų pastate darbo vietoms apšviesti sumontuotos lubų salos, kuriose įdiegta ne tik apšvietimo, bet ir vėsinimo sistema. Tokiu sprendiniu

užtikrintas tinkamas apšvietimas bei komfortiškas mikroklimatas, taip pat išlaikyta vientisa patalpų estetika. Kiekvienoje saloje integruoti būvio bei šviesos jutikliai valdo ne tik darbo vietas, bet ir foninį apšvietimą. Tokiu būdu sukuriama tolygus apšvietimas, mažinantis akių nuovargį, ir optimizuojamos energijos sąnaudos. Beje, arčiau langų esantys šviestuvai valdomi kitais šviesos jutikliais nei esantieji giliau patalpose.

Ne tik darbo erdvių, bet ir avariniai, evakuaciniai šviestuvai prijungti prie DALI sistemos, todėl saugos šviestuvų baterijų būseną galima stebėti per pastato valdymo sistemą. Taip eliminuotas poreikis fiziškai tikrinti jų veikimą ir užtikrintas operatyvesnis reagavimas į gedimą bei jo pašalinimas.

„Kiekviena pastato langų niša apšviesta naudojant specialios optikos šviestuvus, – apie fasado sprendinius pasakoja V. Grotuzas. – Naujosios Uosto gatvės pusėje šviestuvai kombinuoti su DMX valdymo sistema, kuri suteikia galimybę nustatyti įvairius apšvietimo derinius. Teritorija apšviesta panaudojus unikalias atramas, pritaikyti akcentiniai želdinių apšvietimo sprendiniai. Išorės apšvietimui vėlgi pasitelkta DALI valdymo sistema.“

Nemažai pastangų „Volto“ komanda įdėjo integruodama apšvietimo sprendinius į netipinį pastato fasadą, dengtą keraminėmis plokštėmis. Čia reikėjo itin preciziškai pritvirtinti šviestuvus prie kiekvienos langų nišos palangės. Darbų metu buvo rastas sprendimas, kaip įrengti šviestuvus, kad reikalui esant juos būtų galima pakeisti neardant fasado sistemos.



Apšvietimas prisideda prie norimos atmosferos kūrimo

„Memelio mieste“ apšvietimas atlieka ne tik funkcinį vaidmenį – tai ir priemonė formuoti erdvių nuotaiką, skatinti produktyvumą. Lauko ir vidaus apšvietimo sprendinius įgyvendino UAB „Gaudrė“ – viena pirmųjų Lietuvoje įmonių, pasiūliusių rinkai profesionalius šviesos bei apšvietimo srities sprendimus ir šiemet švėsianti savo sėkmingos veiklos 35-metį.

„Pagal šio objekto architektų viziją suprojektavome, pagaminome ir įgyvendinome visus apšvietimo sprendinius, – sako įmonės direktorius Vladislavas Mickevičius ir priduria: – Šiandien mūsų dėmesio centre – išmanieji apšvietimo sprendimai.“ Gausu tokių sprendinių ir „Memelio miesto“ projekte.

Gatvėje ir parke įrengti šiuolaikiniai šviestuvai su LED šaltiniais, jų šviesos srautas ir intensyvumas pagal poreikį, zonas bei paros laiką valdomas DALI sistema. Taip užtikrinamas komfortas ir kartu racionaliai vartojama energija.

Ypatingą vaidmenį projekte architektai skyrė pastatų fasadų apšvietimui. Iš gatvės pusės integruoti fasadiniai šviestuvai su RGB šviesos diodais suteikia galimybę kurti norimą nuotaiką: kasdienybėje fasadai apšviečiami ramia balta šviesa, o jei yra proga, jie gali nušvisti teminėmis spalvomis – nuo kalėdinių motyvų iki valstybinių švenčių simbolikos. Spalvos gali būti ir statiškos, ir lengvai dinamiškos, švelniai kintančio intensyvumo – pavyzdžiui, galima atvaizduoti vėliavos plevenimą vėlyje. Apšvietimas valdomas automatiškai būdu – su temus įsijungia iš anksto suprogramuoti apšvietimo scenarijai.

Lauko apšvietimo sprendiniais įgyvendinti pasirinkti italų gamintojo „AEC illuminazione“ šviestuvai, vertinami dėl puikių techninių savybių ir estetinės išraiškos dermės. Prie „Memelio miesto“ vizijos konteksto labiausiai derėjo rūdžių spalva „Corten“ – tokie šviestuvai organiškai įsilies į architektūrinį kontekstą.

Bendrosiose verslo centro „Hanza“ pastato erdvėse, pasak V. Mickevičiaus, pirmenybė teikta labiau techninio pobūdžio šviestuvams, užtikrinantiems reikiamą apšvietimo lygį, tačiau jie parinkti taip, kad darniai derėtų su interjero idėja.

Biurų erdvėse išlaikytas šiuolaikinis *techno* stilius: paliktos atviros be-



toninės konstrukcijos, neslepamos vėdinimo sistemos ir kiti inžineriniai elementai. Jaukumo šioms erdvėms suteikia ir tinkamą akustiką užtikrina specialiai šiam objektui „Gaudrė“ suprojektuotos ir pagamintos pakabinamos lubų salos. Jose integruoti ne tik apšvietimo, bet ir akustiniai, priešgaisriniai sprendiniai, be to, jos paslepia stambesnius vėdinimo įrenginius ir pagerina erdvės vaizdą.

Visas vidaus apšvietimas taip pat valdomas automatiškai: sistema reaguoja į žmogaus buvimą patalpoje ir pagal tai reguliuoja šviesos srautą. Darbo dienos pasibaigus šviesa darbo vietose automatiškai išsijungia, o kitur apšvietimas veikia naktiniu režimu. Sistema taip pat matuoja natūralią šviesą, patenkančią į patalpas iš išorės, ir pagal tai apšvietą iki reikiamo lygio papildo dirbtiniu apšvietimu – tik tiek, kiek reikia komfortui ir higienos normoms užtikrinti. Tokiu būdu taupoma elektros energija.

„Gaudrė“ rūpinosi ir pirmojo etapo gyvenamojo komplekso bendrųjų erdvių apšvietimu: laiptinėse sumontuoti sieniniai šviestuvai gražiai apšviečia vertikalius paviršius ir sukuria saugios, jaukios aplinkos jausmą. Bendrųjų erdvių apšvietimas pat valdomas automatiškai, DALI sistema, tad nereikia jokių jungiklių, o svarbiausia – jį galima programuoti pagal poreikius.

„Memelio miestas“ – labai pažangus, modernus projektas. Mums, kaip apšvietimo sprendinių kūrėjams, ypač džiugu, kad palyginti didelė dalis pirmojo etapo apšvietimo įrangos pagaminta mūsų įmonėje. Ir būtent dėl to joje gaminta, kad visi architektų komandos sprendimai ir idėjos buvo unikalūs, – iš standartinių



gaminių, esančių rinkoje, nelabai būtų pavykę pasiekti tokį rezultatą, kokį pasiekėme mes. Be abejo, nestandartiniais architektų sumanymams įgyvendinti reikėjo lankstumo ir gebėjimo greitai reaguoti į projekto metu kintančius poreikius, ypač dirbant su dideliu būriu nuomininkų. „Memelio miestas“ – dar vienas mūsų patirties ir profesionalumo įrodymas. Simboliška, kad jį įgyvendinome savo įmonės 35 metų veiklos jubilėjaus išvakarėse. Jei tiek metų išlaikėme lyderių pozicijas rinkoje ir mums patiki įgyvendinti tokius projektus – vadinasi, dirbame ištis profesionaliai ir kokybiškai“, – didžiuojasi įmonės komanda V. Mickevičius.



Tiektos efektyvios, išmaniai valdomos šildymo sistemos

„Memelio miesto“ biurų ir gyvenamųjų patalpų šildymui pasirinkti patikimi įmonės „Danfoss“ sprendiniai, orientuoti į energijos taupymą ir tvarumą. „Danfoss“ komanda yra sukaupusi didžiulę patirtį hidraulinio balansavimo ir pastatų inžinerinių sistemų srityse. Įmonė gali pasiūlyti įvairiausių šildymo sistemos sprendinius – nuo vamzdžių iki išmaniojo patalpų valdymo – net sudėtingiausiuose projektuose.

„Danfoss“ projektinių pardavimų vadovo Baltijos šalims Andriaus Timofejevo žodžiais, pajūrio kvartalo patalpų šildymui pageidauta ilgaamžių komfortiškų sprendimų, atitinkančių A+ / A++ klasės pastatų rei-

kalavimus. Tokiuose pastatuose privalu pasirūpinti energiniu efektyvumu ir mažesnėmis eksploatacinėmis sąnaudomis. Norint patenkinti užsakovo norus, buvo būtinas stabilios sistemos, esant dalinėms apkrovoms, automatinis hidraulinis balansavimas ir galimybės individualiai valdyti patalpas, ypač gyvenamuosiuose būstuose.

„Memelio miesto“ gyvenamosios ir administracinės paskirties pastatų šildymo sprendimai yra atskirti, tačiau abiem atvejais prisitaikomi prie realių eksploatacinių sąlygų. Siekiant efektyvaus energijos naudojimo ir nepriekaištingo komforto, gyvenamuosiuose kvartalo pastatuose sumontuota šildymo sistema su automatiniais „Danfoss“ balansiniais vožtuvais ASV-I ir ASV-PV, kurie užtikrina pastovų slėgio skirtumą ir stabilų srautų pasiskirstymą. Vožtuvais ne tik padidinamas sistemos efektyvumas, bet ir sumažinamos energijos sąnaudos. Grindinio šildymo sistemoje panaudoti „Danfoss“ SSM kolektoriai optimizuoja sistemos darbą ir užtikrina tolygią šilumą visose šildomų grindų zonose. Šildymo sistemoje naudoti ir „Danfoss“ vamzdžiai PEX-A, atsparūs temperatūros ir slėgio pokyčiams. Jie gerokai padidina grindinio šildymo sistemos patikimumą jungiant ją prie centralizuotų šilumos tinklų. Kiekvieno buto gyventojų komfortą garan-

tuoja įdiegta išmanioji modulinė šilumos reguliavimo sistema „Danfoss Icon2“.

Efektyviam ir stabiliam administracinio pastato dalies šildymui pasitelkti balansiniai „Danfoss“ vožtuvai ASV-I ir ASV-PV, nepriklausomi nuo sistemos slėgio svyravimų „Danfoss AB-QM“ ir kolektoriai SSM. Visi „Danfoss“ įrangos sprendiniai, A. Timofejevo teigimu, biurų pastatui suteikia ne vieną privalumą. Pastate nėra „peršildytų“ ir „nešildomų“ zonų, paprasčiau pastatą eksploatuoti, be to, sumontuota „Danfoss“ įranga yra puiki bazė pastato automatizavimui ir energijos monitoringui.

Didelės apimties „Memelio miesto“ projektą sudaro skirtingos funkcinės zonos, todėl „Danfoss“ komandai nebuvo paprasta suderinti šildymo sistemų komforto, energinio efektyvumo ir kainos reikalavimus. Vis dėlto komandos profesionalumas ir patirtis padėjo užtikrinti stabilų šildymo sistemos darbą nuo pirmos paleidimo dienos.

„Patikimi „Danfoss“ produktai, techninė pagalba projektuotojams bei rangovams, konsultacijos, sprendimų optimizavimas – tai vieni svarbiausių kriterijų, kurie mūsų komandai visada padeda sėkmingai įgyventi projektus, patenkinti užsakovų lūkesčius“, – „Danfoss“ stipriąsias savybes akcentuoja A. Timofejevas.



Nuo šalčio, saulės ir triukšmo vidaus erdves saugos pažangiausios langų sistemos

Siekiant, kad augančio daugiabučio kvartalo gyventojai galėtų mėgautis uostamiesčio vaizdais ir komfortu patalpų viduje, buvo itin svarbu pasirinkti patikimus langus, stoglangius, fasadus ir durimis. Jų gamyba ir montavimas patikėti UAB „Langų parkas“, kuri orientuojasi į kokybiškus, sudėtingų konstrukcijų projektus. Įmonė

čiais patalpų vidų nuo drėgmės. Įspūdingo dydžio stoglangiai pagaminti su saulės kontrolės sistemos stiklo paketais.

Montuodama netipinių matmenų stoglangius, „Langų parko“ komanda turėjo dirbti dideliame aukštyje taikydamosi prie vėsių vėjuotų orų. Iššūkių pareikalavo ir didelių panorminių langų, kurių vieno stiklo paketo plotas apie 10 kv. m, montavimas viršutinių pastato aukštų nišose.

„Labai daug nestandartinių sprendinių gimė diskutuojant su architektais ir profilių tiekėjais. Tam tikrose pastato fasado zonose langų junginiai sudaro vieningą maždaug 25 m juostą, kuri vietomis sumontuota Z forma. Teko analizuoti, kaip sumontuoti langų sistemą, kad ji atitiktų ne tik šiluminės varžos, garso charakteristikas, bet ir būtų estetiška“, – apie netipinių konstrukcijų montavimą pasakoja R. Gajauskas ir priduria: išeitis rasti pavyko. Langų juosta sumontuota sklandžiai, su papildoma kiekvienam butui garso izoliacija.

„Langų parkas“ prisidėjo ir prie biurų erdvių sprendinių. Čia sumontuota dalis garsą izoliuojančių pertvarų, viena iš jų itin originali – tai grakščiai lenkta stiklinė siena.

Objektui reikėjo įspūdingo kiekio gaminių – net daugiau kaip 700, visas jų plotas sudaro daugiau kaip 4000 kv. m. Įmonės direktoriaus teigimu, projektas vyko sparčiu tempu – daug produktų komanda pagamino ir sumontavo itin greitai.

„Mėgstame išnagrinėti projektą ir pasiūlyti savo sprendinius, jei tik manome, kad klientui jie bus naudingesni. Galime įgyvendinti netipinius, aukšto lygio projektus privačiame ir visuomeniniame sektoriuose, nes esame sukaupę patirties, žinių ir pelnę partnerių pasitikėjimą“, – įmonės privalumus, kurie lemia sėkmingus projektų rezultatus, vardija R. Gajauskas.



yra vienintelė atestuota vokiškų SCHÜCO profilių langų gamintoja vakarų Lietuvos regione. Anot „Langų parko“ direktoriaus Rolando Gajausko, rinkos lyderiai SCHÜCO tiekia aukštos kokybės sisteminius sprendimus langams, durims, slankiojančioms sistemoms ir fasadams iš aliuminio, dėl to jų profiliai ir pasirinkti išskirtiniam gyvenamųjų namų projektui Klaipėdos širdyje.

„Langai ir durys atitinka aukščiausius šilumos ir garso izoliacijos reikalavimus. Gaminių profiliams pasirinkta specifinė bei išskirtinė spalva, kuri estetiškai dera su kitais fasade panaudotais medžiagų atspalviais“, – įgyvendintus svarbius užsakovo reikalavimus objekte pabrėžia R. Gajauskas.

Kvartalo naujakuriai turės ne tik šilčiausius rinkoje butų langus ir duris, bet ir modernius stoglangius su automatinėmis pavaromis bei integruotais lietaus jutikliais, apsaugan-





Daugiau nei 100 lietuvių įmonės vėdinimo įrenginių

Dirbdamas ir ilsėdamasis, žmogus patalpose praleidžia didelę dalį savo kasdienio laiko. Vidaus mikroklimatas tiesiogiai veikia savijautą, koncentraciją, darbingumą ir apskritai komfortą, todėl patalpų oro kokybė tampa itin svarbi tiek namuose, tiek darbo aplinkoje. „Memelio miesto“ projekto gyvenamąjį kompleksą ir biurų erdves vėdina lietuvių įmonių KOMFOVENT vėdinimo įrenginiai.

Verslo patalpose įrengti kompaktiški vėdinimo įrenginiai „VERSO Standard“, o gyvenamajame komplekse sumontuota daugiau kaip 100 plokščios konfigūracijos įrenginių DOMEKT, pasižyminčių itin aukštu šilumos grąžinimo naudingumu. Serija KOMFOVENT DOMEKT – gyvenamajam būstui sukurti vėdinimo įrenginiai su rekuperacija. Vertikalūs, horizontalūs ir plokštieji įrenginiai, kurių oro kiekis siekia iki 1000 m³/h, yra lengvai pritaikomi skirtinguose būstuose ir kitų tipų patalpose iki 350 kv. m. Įrenginiai montuojami ne tik techniniuose kambariuose, bet ir virš pakabinamų lubų, spintose, nišose, palėpėse ir kitose ankštose vietose, taip taupant vertingą namų plotą. Įrenginiai efektyviai vėdina patalpas ir, grąžindami šilumą, stipriai sumažina namų šildymo poreikį žiemą, o vasarą stabdo perteklinės drėgmės patekimą į vidų. Esant poreikiui, vasaros naktimis šie įrenginiai namus gali vėsinti lauko oru.

DOMEKT gaminami su rotaciniais arba plokšteliniais šilumogražiais. Abu šilumogražius galima pasirinkti kaip entalpinius. Jų pranašumas – itin aukštas efektyvumas palaikant patalpų drėgmės balansą ištisus metus. Vartotojas vėdinimo nustatymus gali lengvai keisti mobiliąja programėle, įrenginio pulteliu ir interneto naršyklėje. Išmani automatika veikia su spe-

cialiais jutikliais, kurie automatizuoja vėdinimą pagal vidaus klimato pasikeitimus. Vėdinimą, be abejo, galima koreguoti pagal asmeninius poreikius ir gyvenimo ritmą. DOMEKT vėdinimo įrenginiai yra aukšto energinio efektyvumo, lengvai valdomi ir tyliai veikiantys. Jie sukurti žmogui, sveikai gyvenimo aplinkai ir aukštam pastato energiniam efektyvumui užtikrinti.

Vidaus patalpų apdailai – tik aukštos klasės medžiagos

„Memelio mieste“ modernią administracinio pastato pirmojo, antrojo ir trečiojo aukštų bendrųjų erdvių vidaus apdailą atliko interjerų įrengimo profesionalai UAB „Tonas“. Įmonė įrengė įvairių tipų lubas ir grindis, suklijavo plyteles, atliko dažymo darbus. Kokybiškai atlikta apdaila interjerui suteikė ne tik estetikos ir komforto, bet ir ilgaamžiškumo bei energinio efektyvumo.

„Medžiagoms ir sprendinių įgyvendinimui statytojas lėšų negailėjo, todėl

buvo naudojamos itin aukštos klasės medžiagos. Objekte sumontavome išskirtines lubų lameles. Tai aukštos kokybės ir unikalaus dizaino sprendinys, kuris, tikėtina, Lietuvoje įgyvendintas pirmą kartą“, – aiškina įmonės darbų vadovas Vilius Dragašius.

Jo teigimu, ilgametę darbo patirtį šioje srityje sukaupę įmonės specialistai sugeba įgyvendinti net ir nestandartinius, sudėtingiausius užsakovų reikalavimus, tad sudėtingiausia dalis šiame objekte buvo ne darbų atlikimas, o jų derinimas su kitais rangovais bei terminų laikymasis. Daugiausia iššūkių kilo prisitaikant prie jau gerokai įsibėgėjusio objekto ir planuojant darbus kartu su kitomis objekte dirbusiomis įmonėmis, kurių buvo ne mažiau kaip keturios.

„Labiausiai didžiuojamės gavę galimybę prisidėti prie šio tikrai išskirtinio Klaipėdos miesto projekto. Dažni susirinkimai, operatyvus problemų sprendimas ir gera komunikacija padėjo sklandžiai įgyvendinti projektą. Visada stengiamės prisitaikyti prie užsakovo ir konkretaus objekto poreikių. Tiek su „Stemma Group“, tiek su „Conres“ dirbome pirmą kartą. Manome, kad bendradarbiavimas buvo sėkmingas, tačiau visada yra kur tobulėti. Ar visiškai atitikome užsakovo lūkesčius, paaiškės, kai statytojas rinksis antrojo statybos etapo darbus atlikiančias įmones“, – sako V. Dragašius.

33 metus komercinių patalpų vidaus apdailos srityje besispecializuojanti Kaune įsikūrusi įmonė dirba visoje Lietuvoje, taip pat Latvijoje ir Estijoje. 2023–2024 m. ji atliko ir Klaipėdos „Akropolio“ bendrųjų erdvių rekonstrukcijos darbus.





Patikima statybų partnerė

Įspūdingo ir sparčiai augančio „Memelio miesto“ projekto įgyvendinimo procese dalyvavo ir kūrybingumu bei profesionalumu garsėjanti UAB „Osilanda“. Įmonė čia intensyviai darbavosi daugiau nei metus, reikšmingai prisidėdama prie įvairių statybos ir apdailos sprendimų realizavimo. Šiuo laikotarpiu įmonė atliko vienus didžiausių ir kompleksiškesnių savo darbų, demonstruodama universalumą, patirtį ir gebėjimą valdyti sudėtingas situacijas didelės apimties objekte.

„Šiame objekte atlikome itin daug nestandartinių ir technologiškai sudėtingų darbų. Įrengėme unikalios konstrukcijos stogą, specifines mansardinio aukšto lubas. Atlikome daugiabučių apartamentų dalinę ir laiptinių visą apdailą. Taip pat sumontavome rečiau pasitaikančią administracinio pastato fasado keraminę apdailą. Galiausiai balkonuose ir antžeminėje pastato dalyje įrengėme terasas iš Lietuvoje retai sutinkamo afrikinio kietmedžio. Daugiausia iššūkių kėlė didelis rangovų skaičius, darbų tarpusavio derinimas ir itin griežti terminai“, – pabrėžia įmonės direktorius Irmantas Uosis.

Įmonės vadovo teigimu, „Osilanda“ ne tik pateisino, bet, ko gero, ir viršijo užsakovo lūkesčius. Tai patvirtina faktas, kad įmonė dirbo praktiškai visose projekto zonose, įveikė įvairius technologinius iššūkius ir sėkmingai įgyvendino visus užsakovo keliamus tikslus. „Didžiuojamės galėję prisidėti prie tokio masto projekto. Tai rodo mūsų komandos universalumą, gebėjimą nebijoti sudėtingų užduočių ir įgyvendinti tiek architektų vizijas, tiek unikalios užsakovų sprendimus“, – sako I. Uosis.

Gargžduose įsikūrusios UAB „Osilanda“ specializacija – visų tipų pastatų vidaus ir išorės darbai. Įmonė vertinama kaip patikimas statybų partneris, gebantis suderinti estetiką, inžinerinį tikslumą ir atsakingą procesų valdymą. „Kartu su architektais kuriame išskirtines erdves, padedame jų idėjoms įgyti formą, vertę ir ilgaamžiškumą“, – įmonės veiklą apibendrina I. Uosis.

Įrengta moderni vakuuminė lietaus nuotekų sistema

„Memelio miesto“ lietaus vandeniui surinkti ir saugiai nukreipti suprojektuota ir įrengta Europos sanitariinių produktų gamybos lyderio „Geberit“ vakuuminė lietaus nuotekų sistema „Geberit Pluvia“, įprastas savitakes sistemas pranokstanti

keliais svarbiais aspektais. Vienas didžiausių jos pranašumų – sistemos vamzdiniai yra gerokai mažesnių skersmenų, o horizontaliai įrengiamiems vamzdiniams nereikia nuolydžio, todėl maksimaliai panaudojamas pastato tūris. Antra, sistemos įlajos yra kur kas didesnio pajėgumo, todėl projektui įgyvendinti reikėjo mažesnio jų kiekio. Trečia, šiai sistemai įrengti reikia kur kas mažiau lietaus nuotekų stovų, todėl palengvėja ir pagreiteja montavimo procesai, išvengiama brangių mechanizuotų žemės kasimo darbų.

„Memelio miesto“ projekto pastatų stogai yra unikalios formos. Tad projektuojant sistemą buvo iššūkių pritaikant prie pastato konstrukcinių sprendimų. Sudėtingas vamzdyno išvedžiojimas konstruktyve ir derinimas su kitomis inžinerinėmis sistemomis – užduotys, kurias reikėjo išspręsti projektuojant ir įrengiant sistemą. Vamzdžių nišos suprojektuotos pastato centre, todėl įdiegtas savitakinę sistemą būtų buvę ypač sudėtinga suvesti visą vamzdyną į centrą nuo įlajų stogo šonuose. Ši situacija sėkmingai suvaldyta pasirinkus mažesnių skersmenų vamzdžius ir horizontalias magistrasles suprojektavus bei įrengus be nuolydžio. Projekte buvo svarbu ir akustinės sistemos savybės. Siekiant jas pagerinti, papildomai suprojektuoti ir įrengti garso mažinimo įdėklai, todėl lietaus sistema veiks tyliau ir gerins pastatų viršutinių aukštų akustines savybes.





Apželdinimo sprendiniai – visiems metų laikams

UAB „Frezijų puokštė“ komandai, sukaupusiai daugiau kaip 25 metų profesinę patirtį, patikėta apželdinti verslo centro ir gyvenamųjų namų aplinką. Augalų rūšių parinkimas buvo numatytas projekto sprendiniuose: teritorijoje pasirinkta sodinti nemažai visžalių augalų, bei augalų rūšių, kurių lapai rudenį nusidažo ryškiomis spalvomis. Tokiu būdu stengiasi užtikrinti, kad želdiniai visus metus būtų estetiški ir puošty aplinką. Iš viso projekte numatyta pasodinti per 10 tūkst. brandžių medžių, krūmų ir daugiamečių augalų, taip pat 30 tūkst. svogūninių gėlių.

„Didžiausiu projekto iššūkiu ir atsakomybe komandai tapo didelių medžių tvirtinimas ir sodinimas ant perdangų, siekiant užtikrinti tinkamą augalų vegetaciją ir prigijimą. Sudėtingesni želdinimo bei priežiūros darbai laukė šlaituose ir „Mėmelio soduose“ – ten sodinimo darbai atlikti maždaug 4 m aukštyje“, – apie profesinius išbandymus pasakoja UAB „Frezijos puokštė“ vadovė Žilvilė Kristutienė.

Teritorijoje įrengta laistymo sistema su išmaniuoju valdikliu, kuris labai palengvins augalų priežiūros

darbus vasarą. „Pažangūs jutikliai yra šios laistymo sistemos pagrindas. Reaguodami į dirvožemio drėgmės lygį, jie nustato reikiamą laistymo sistemos intensyvumą, reikalingą kokybiškai augalų vegetacijai“, – apie sodo centro teikiamą paslaugą, pritaikytą objekte, pasakoja Ž. Kristutienė. Beje, UAB „Frezijos puokštė“ komanda, atlikusi sodinimo darbus, įsipareigojo trejus metus tęsti aplinkos priežiūros darbus.

Anot pašnekovės, nuoseklus darbo

organizavimas užtikrino sklandžią projekto eigą ir sėkmingą jo įgyvendinimą. Didžiulė darbo patirtis, mobilumas ir operatyvumas, gebėjimas greitai reaguoti į skirtingas situacijas atliekant numatytas užduotis yra įmonės komandos stiprybė. Ne mažiau svarbi ir savybė suprasti klientų poreikius, numatyti galimus iššūkius. Profesionali ir pareigingą įmonės komanda nuodugniai įvertina ir apsvaisto kiekvieną užduotį, todėl rezultatu klientai visada lieka patenkinti.



Prisidėjo ir kitos įmonės

Vaikų žaidimų aikštelių sprendinius „Memelio miesto“ architektai kūrė bendradarbiaudami su FIXMAN. Aiški architektūrinė vizija, estetikos pojūtis ir dėmesys detalėms leido nuosekliai formuoti sprendinius, harmoningai papildančius aplinką, – su subtiliais reljefo formavimais, integruotais žaidybiniais elementais ir natūraliu koloritu.

Integruotus saugumo, vaizdo stebėjimo, ryšių ir pastato automatizacijos sprendimus „Memelio miesto“ projekte įgyvendino „Elteros“. Sistemos suprojektuotos taip, kad darniai įsiliėtų į architektūrą, užtikrintų saugumą, privatumą ir efektyvų, ateičiai parengtą pastato valdymą.

UAB „Schindler-Liftas“ verslo centro pastate įrengė naujausios kartos liftus su pažangiausia „Schindler PORT“ paskirties aukšto valdymo sistema. Šie liftai veikia kaip išmanusis judėjimo centras – ne tik individualizuoja kelionę pagal vartotojų poreikius, bet ir kartu su inovatyviomis regeneracinėmis pavaromis bei ilgamžė diržų technologija užtikrina maksimalų srautų efektyvumą, aukš-



čiausią saugumo lygį bei išskirtinį važiavimo komfortą.

Vidaus aliuminio ir stiklo pertvarų gamybos ir įrengimo darbus „Memelio mieste“ atliko UAB „Kortenas“, jau daugiau kaip 16 metų naudodama sertifikatais patvirtintas patikimas įvairių Europos gamintojų, tarp jų „Reynaers“, „Schüco“, „Jansen“, „Forster“ ir „Alipplast“, sistemas gaminti ir montuojanti aukštos kokybės

aliuminio, plieno bei stiklo konstrukcijas.

RC2 saugumo klasę atitinkančias išskirtinio modernaus dizaino medinės butų įėjimo duris „El-30-C5 S200“, pagamintas „Schörghuber Spezialtüren KG“ gamykloje, tiekė ir montavo gamintojui mūsų šalyje oficialiai atstovaujančios įmonės „Hörmann Baltic“ profesionalų komanda.

„Stratum“ inf.



Miesto drobė: fasadas tampa architekto žinute

Laikai, kai stiklinis fasadas atliko tik estetinę funkciją, jau praeityje. Dabar tai yra visapusiškas sprendimas – estetikos, naujausių technologijų, komforto ir tvarumo dermė.

„Mes nebeturime galvoti apie stiklinį fasadą vien kaip apie sieną ar tiesiog langus. Jis – tarsi „miesto drobė“, kurioje architektas piešia stilių, modernumą ir diktuoja naujausių europietišką madą“, – sako Linas Kėvelaitis, tarptautinės kompanijos „Reynaers Aluminium“ atstovybės Lietuvoje vadovas.

Jei architektai ir gamintojai susitelks ties bendru tikslu – sukurti ne tik fasadą, bet ir išskirtinį, stilingą, kokybišką, tvarų pastatą, fasadas, pasak L. Kėvelaičio, taps tikra pastato „oda“.

Architektūra kalba miestui

Stiklo fasadas šiandien – ne tik pastato veidas, bet ir komunikacijos priemonė. Jis „kalba“ miestui, atskleidžia jam savo valdytojų identitetą, prestižą, kartais net požiūrį į tvarumą.

Kai fasadas projektuojamas kaip esminis architektūros akcentas, rezultatas nustebina: derme su miesto panorama, šviesos žaismu ir žmonių potyriais viduje. Tai ne tik įspūdinga vizualiai, bet ir ergonomiška: natūrali šviesa, akustikos, šilumos ir komforto kontrolė harmoningai integruojamos į pastato sistemų visumą. Vienas ryškus pavyzdys – 2019 m. atidaryta „Avia Solutions Group“ (ASG) būstinė Vilniuje. Čia kartu su langais „MasterLine 8-HI“ panaudota fasado sistema „ConceptWall 50-HI“, dėl to pastatas ne tik moderniai atrodo, bet ir atitinka aukštus energinio naudingumo bei komforto reikalavimus. Suprojektavus fasado stiklo plokštumas nuo grindų iki lubų, erdvės pripildomos natūralios dienos šviesos ir kartu užtikrinama UV bei šilumos kontrolė. Architektūra, tapusi miesto aplinkos veidrodžiu, sukuria ir ergonomiškas sąlygas pastato viduje.

Lietuvos rinkoje – kūrybos laisvė

Baltijos šalys šiandien išsiskiria ne vien statybų mastais, bet ir galimybėmis architektams išbandyti ambicingiausias savo idėjas, susijusias su fasadų sistemomis. Pavyzdžiui, subtilus elegantiškas „Valley Villa“ dizainas Vilniuje ant kalvos sukurtas sistema „CW 50-HI“ sujungus stiklo plokštumas ir medienos elementus.

Šiuolaikiškumu, elegantiškumu ir modernumu iki šiol žavi visų atpažįstamas Prezidento Gitano Nausėdos namas Pavilnių regioniniame parke, netoli Pūčkorių atodangos, – sunku net patikėti, kad



namas statytas prieš gerus dvidešimt metų. Nesenstantis įvaizdis sukurtas naudojant sistemas CW50 ir CP155LS.

Fasado sprendimai pasirinkti atsižvelgiant į tvarumą

Tvarumu garsėjanti kompanija „Reynaers Aluminium“ prisidėjo ir prie unikalios verslo miestelio statybų Kauno laisvojoje ekonominėje zonoje (LEZ). Penkių hektarų plote kyla aštuoni pastatai, sujungsiantys biurų, prekybos, sandėliavimo ir gamybinių patalpų funkcijas. Bendrovė „Reynaers Aluminium“ šį projektą laimėjo būtent dėl savo tvarumo įsipareigojimų ir pateikto CO₂ emisijos mažinimo sertifikato. „Tik 36 proc. Europos aliuminio paklausos gali būti patenkinta perdirbtu turiniu, nes trūksta aliuminio laužo. Todėl vaikytis visiško perdirbamumo yra labai klaidinga: mažiau vienur reiškia daugiau kitur. Perdirbamo laužo trūksta, todėl nepavyks paversti visų pastatų nuliniiais. Jei viename pastate pasieksi-

me nulinius rodiklius naudodami tik perdirbtą aliuminį, vadinasi, kitur bus panaudotas neperdirbtas. Šis klaidingas „nulinio“ perdirbamumo stereotipas pastebimas ir Lietuvoje, tačiau reikia suprasti, kad tokiu būdu mes nedidiname pasaulio tvarumo. Kur kas tvariau ir geriau yra naudoti aliuminį, pagamintą mažai CO₂ į aplinką išskiriančiu būdu, naudojant žaliąją energiją“, – pabrėžia L. Kėvelaitis.

Technologijos kaip kūrybinė priemonė

Skaitmeninis modeliavimas, BIM sistema, AR / VR vizualizacijos – tai jau nebe tik projekto planavimo įrankiai, o kūrybiniai partneriai. Jie leidžia architektui „pamatyti“ rezultatą dar prieš pastato realizaciją, išbandyti skirtingus stiklo tipus, šešėliavimo sprendimus, stiklo plokštumų proporcijas ir jų įtaką erdvei. Tokiu būdu sumažinamos klaidos, optimizuojama eksploatacija ir užtikrinamas ilgalaikis pastato patrauklumas.



„Avia Solutions Group“ būstinė, „AeroCity“, Vilnius



Aviacijos inovacijų kompleksas „Tech Valley“, „AeroCity“, Vilnius

Vertė per laiką

Investicija į aliuminio langų sistemas – tai ilgalaikė vertė. Fasadas, sukurtas kaip integruotas sprendimas, ne tik atrodo moderniai, bet ir palaiko pastato funkcionalumą dešimtmečius. Mažesnės energijos sąnaudos, lengvesnė priežiūra ir ilgesnis gyvavimo ciklas reiškia, kad toks pastatas išlaiko arba net didina rinkos vertę – kaip ir Prezidento G. Nausėdos architektūrinis šedevras.

Partnerystė ir profesionalumas

Sėkmingas rezultatas įmanomas tik tada, kai architektai, gamintojai ir rangovai dirba kaip viena komanda, įsiklausydami į vieni kitų pastabas, reikalavimus. Konsultacijos, projektavimo priežiūra ir sistemų integracija užtikrina, kad galutinis fasadas atitiktų viziją ir technologinius standartus. Partnerystė čia yra ne tik darnus darbas – tai garantija, kad pastatas veiks, kaip buvo numatyta.

3 argumentai architektams rinktis „Reynaers Aluminium“ sistemas

- Išskirtinis dizainas: ploni rėmai, didžiulės stiklo plokštumos. Aliuminio ir stiklo sistemos nevaržo idėjų.
- Technologijos ir efektyvumas: ne tik stiklas, bet ir šėšėliavimas, saulės kontrolė. „Reynaers“ skaitmeniniai įrankiai BIM, VR modeliai, AVALON suteikia galimybę jau prieš statant vizualizuoti fasadą, šėšėlius, medžiagas ir taip išvengti brangių klaidų.
- Gyvavimo ciklo vertė: fasadas ne tik atrodo solidžiai, bet ir mažina eksploataavimo sąnaudas, išlaiko pastato vertę. „Investuojame į tai, kad ir po 30 metų pastatas su mūsų sistemomis atrodytų šiuolaikiškai ir įspūdingai“, – pabrėžia L. Kėvelaitis.

Ateities perspektyvos

Miesto ateitis – tai pastatai, kuriuose dera tvarumas, estetika ir komfortas. Sąmoningas stiklo fasado projektavimas reiškia atsakingą požiūrį į energiją, aplinką ir miesto identitetą. Architektai, pirmenybę teikiantys sistemoms, o ne atskiriems komponentams, kuria pastatus, kurie išliks aktualūs ir po dešimtmečių. Taps miesto istorijos dalimi.

Ateities kodas: sąmoningumas + kokybė

Architektūrai šiandien tenka įveikti daug iššūkių: klimato kaitos, energijos taupymo, tvarumo reikalavimų. Stiklo fasadai – ne tik madinga tendencija, bet ir kokybiški sprendimai. Todėl tikram architektui fasado sistemą reikia matyti kaip investiciją į ateities vertę, ne vien kaip išvaizdos faktorių.

„Mūsų misija – padėti architektui sukurti ateities pastatą, generaliniam rangovui – užtikrinti kokybę ir aiškumą, o užsakovui – vertę, jausmą ir ilgą laiką sprendimą“, – teigia L. Kėvelaitis, „Reynaers Aluminium“ atstovybės Lietuvoje vadovas.

www.reynaers.lt

lietuva@reynaers.com
Tel. +370 686 64 545
Kęstučio g. 47, Vilnius



**Reynaers
Aluminium**

**Aliuminio langai.
Durys.
Fasadai.**

EAM biuras: šiuolaikiškai elegantiškas



OBJEKTAS: „Eika Asset Management“,
Jasinskio g. 2, Vilnius

UŽSAKOVAS: „Eika Asset Management“

INTERJERO ARCHITEKTĖS: Toma
Bačiulytė, Laura Janavičiūtė, Jolita
Kemėšytė, „Nomo studija“

PASTATO ARCHITEKTAI:
UAB „SP architektų grupė“ –
architektai Saulius Pamerneckis, Indrė
Saladžinskaitė, Vytautas Pliadis,
Mantas Trapikas

SAUSIO PABAIGOJE ĮVYKO IŠKILMINGAS KĄ TIK BAIGTO MODERNAUS VERSLO CENTRO „JASINSKIO2“ ATIDARYMAS. PAČIOJE VILNIAUS ŠIRDYJE, VISAI ŠALIA TAURO KALNO, ESANČIAME PAŽANGIAUSIOMIS TECHNOLOGIJOMIS APRŪPINTAME IŠSKIRTINIO DIZAINO PASTATE BEVEIK 500 KV. M PLOTO ERDVĖJE SU 30 JAUKIŲ DARBO VIETŲ ĮSIKŪRĖ VIS GAUSĖJANTI AMBICINGA „EIKA ASSET MANAGEMENT“ (EAM) KOMANDA. PIRMIAUSIA APIE JĄ IR BUVO GALVOJAMA KURIANT NAUJOJO „EIKA ASSET MANAGEMENT“ BIURO VIZIJĄ.

✱ Arno Lukšo nuotr.

„Mūsų fondų apimtis didėja, natūralu, kad gausėja ir komanda. Džiaugiuosi, kad galime dirbti biure patogioje miesto vietoje, aukščiausius kokybės standartus atitinkančioje aplinkoje, teigiamai veikiančioje komandos savijautą ir rezultatus“, – sako EAM generalinis direktorius Andrius Uždavinsys.

„Jasinskio2“ pastatas suprojektuotas pagal BREEAM tvarių pastatų standartą, jame įdiegtos pažangios šildymo, vėdinimo ir oro kondicionavimo (ŠVOK), apšvietimo ir mikroklimato kontrolės sistemos, o tai, pasak A. Uždavinsio, reiškia komfortą, gerą savijautą ir tvarią darbo aplinką kiekvieną dieną.



„Investuodami į biurų plėtrą užsienyje, nuosekliai taikome aukščiausius kokybės bei tvarumo kriterijus. Džiugu, kad ši patirtis atsispindi ir mūsų naujajame biure Vilniuje. Norėjome sukurti šiuolaikiškai elegantišką biuro erdvę, kurioje puikiai dera funkcionalumas, estetika bei ramybė ir juntama brandžios bei ambicingos EAM komandos energija“, – pasakoja A. Uždavinsys.

Įrengiant interjerą ypač daug dėmesio buvo skiriama gerai darbuotojų savijautai. Taip pat sukurtas atvirų bendradarbiavimo ir uždarytų susikaupimo erdvių balansas: virtuvėlės projektuotos kaip poilsio ir bendravimo erdvės, o mažieji pokalbių kambariai – kaip tylos zona. Pasirinkti ergonomiškai darbo vietų baldai, komfortišką darbą užtikrina automatinė apšvietimo sistema su judesio bei dienos šviesos jutikliais ir galimybe reguliuoti šviesos intensyvumą pagal poreikius. Visa apšvietimo įranga pasirinkta pagal efektyvumo ir ilgaamžiškumo kriterijus, o automatizavus apšvietimą taupoma energija.

„Atsakingai rinkome visas medžiagas: jos turėjo būti ir estetiškos, ir ilgaamžės, ir oriai senstančios. Vertinome ir galimybę jas perdirbti ar atnaujinti, taip mažinant poveikį aplinkai“, – pabrėžia EAM vadovas.

„Pagrindinė mūsų užduotis buvo išlaikyti subtilią profesionalumo bei

jaukumo pusiausvyrą ir sudaryti galimybę biuro erdvę nesudėtingai praplėsti pagal gausėjančio kolektyvo poreikius“, – pasakoja Toma Bačiulytė, „Nomo studijos“ interjero architektė, drauge su kolegėmis kūrusi EAM interjerą.

„Nomo studija“ su užsakovu išgrynino biuro koncepciją ir suprojektavo organiškai išdėstytas elegantiškos estetikos erdves. Čia vyrauja natūralūs rusvi pustoniai, pagrindinis akcentas – vandenyno mėlio spalva, kuri kartu yra ir prekių ženklo EAM spalva, simbolizuojanti tėkmę, lankstumą bei siekį nuolat judėti pirmyn. Solidumo ir patikimumo įspūdį kuria aiški erdvių struktūra, minimalistinės linijos, kokybiški apšvietimo sprendimai, natūralumo ir šilumos pojūtį suteikia ažuolo faneruotės sieninės plokštės, o švelnumo bei akustinio komforto – kilimai bei užuolaidos.

Ir EAM vadovas A. Uždavinsys, ir interjero architektė T. Bačiulytė kaip išskirtinį sprendinį mini mažųjų pasitarimų kambarių dekorą: jie papuošti specialiai šiam biurui kurtais 3D veltinio paveikslais, kuriuose atvaizduoti reikšmingiausi EAM grupės projektai Vilniaus miesto panoramoje.

„Puoselėjame mintį ateityje eksponuoti menininkų kūrybą parodų principu – periodiškai keičiant kūrinius vis kitais“, – priduria T. Bačiulytė.



Jaukią atmosferą biure kuria užuolaidos

Visų pagrindinių EAM biuro erdvių – pasitarimų kambarių ir vadovų kabinetų – užuolaidomis pasirūpino UŽUOLAIDĖLĖ, jau 14 metų kurianti individualius langų uždengimų sprendinius gyvenamosioms, komercinėms ir visuomeninėms erdvėms.

„Mūsų specializacija – užuolaidos, roletai, medinės žaliuzės, karizai ir kiti langų uždengimai, pritaikyti konkrečiam interjerui pagal kliento poreikius“, – pabrėžia įmonės vadovė Silvija Abromaitytė.

Siekiant vientisos estetikos, nuspręsta visų EAM erdvių užuolaidoms naudoti tokį pat audinį. Jį



renkant buvo įvertinti skirtingų erdvių funkciniai poreikiai ir atsižvelgta į sienų bei apskritai viso biuro aplinkos koloritą. Pasirinktas subtilios rusvos ir melsvos spalvų dermės audinys suteikia interjerui gylio, solidumo bei vizualinio balanso ir gerina akustiką (mažina aidėjimą), užtikrina didesnę privatumą svarbių susitikimų metu. Jis šiek tiek permatomas, todėl jauki, rami, dėmesio neblaškanti atmosfera susitikimų metu sukurama išvengiant „uždarytos“ erdvės efekto: patalpoje išsaugomas ryšys su aplinka, subtilus judesio pojūtis ir natūralus gyvumas. Biuro erdvėje vyrauja stiklinės vitrinės, dėl to audinys estetiškas iš abiejų pusių, užuolaidos pasiūtos ypač kruopščiai – paslėptos visos techninės detalės.

UŽUOLAIIDĖLĖS komanda pasiūpino ne tik užuolaidomis, bet ir karnizais bei jų montavimu. Pasirinkta itin biurams tinkama wave tipo užuolaidų sistema: rankiniu būdu valdomos užuolaidos lengvai slenka bėgeliu, išlaikydamos griežtesnes, tvarkingas klostes, puikiai derančias prie šiuolaikinio dalykinio interjero.

„Džiaugiamės galėję prisidėti prie šio projekto. Vertiname tai, kad EAM jau ne vienus metus mums patiki savo projektus“, – sako S. Abromaitytė.

UŽUOLAIIDĖLĖ išsiskiria aukštos kokybės gaminiais, nepriekaištingu aptarnavimu ir profesionalia komunikacija. Įmonės dizaineriai teikia profesionalias konsultacijas, atsižvelgdami į erdvės architektūrą, apšvietimą ir funkciją, padeda išsirinkti tinkamiausius audinius, spalvas bei sprendimus. Klientas jaučia didelį dėmesį savo projektui nuo pirmosios konsultacijos iki galutinio rezultato.

„Mums svarbu klientų komfortas, todėl patys vykstame pas juos su kruopščiai atrinktais audinių pavyzdžiais, atliekame matavimus, konsultuojame ir padedame išspręsti net nestandartinių langų ar sudėtingų erdvių klausimus. Taigi, vietoje teikiame klientams visapuses paslaugas – nuo idėjos iki galutinio sprendimo“, – vardija įmonės komandos pranašumus S. Abromaitytė.



Saulės kontrolė – tai dar daugiau komforto

Verslo centro „Jasinskio2“ plėtotojui labai svarbu tinkamas mikroklimatas patalpose, todėl itin daug dėmesio skirta komfortą užtikrinantiems kokybiškiems sprendiniams, atitinkantiems BREEAM standartus. Vienas iš tokių sprendinių – roletai saulės spindulių intensyvumui ir temperatūrai patalpose kontroliuoti, ekrano akinimo efektui eliminuoti. Be ilgų diskusijų čia pasirinkti inovacijomis ir tvaria gamyba garsėjančios įmonės DEXTERA gaminiai. Jie sumontuoti ir tame pačiame verslo centre įrengtame EAM biure.

„Šie roletai subtilūs, jie tarsi ištirpsta erdvėje. Stabdo saulės spindulių patekimą į patalpą ir kartu jos netemdo, išsaugo joje natūralios šviesos intensyvumą. Be to, yra labai funkcionalūs, patogiai valdomi“, –

vardija įmonės DEXTERA gaminių pasirinkimo motyvus interjero architektė T. Bačiulytė.

Biure sumontuoti pagal konkrečių langų aukštį ir plotį pagaminti laisvai kabantys „Absolute“ sistemos roletai iš subtilių pilkų atspalvių audinių, filtruojančių saulės spindulius, efektyviai mažinančių akinimą ir šilumos pralaidumą, tačiau netemdančių natūralios dienos šviesos. EAM biure roletai valdomi rankiniu būdu – patvariomis metalinėmis grandinėlėmis, derančiomis prie modernaus interjero. Kitų nuomininkų patalpose, pavyzdžiui, „Ellex Valiunas“, yra ir elektrinių, valdomų pulteliu arba „Bluetooth“ ryšiu per specialią programėlę išmaniajame telefone. Šis inovatyvus sprendinys labai patogus: programėlėje integruotas laikmatis, todėl nustatytu laiku roletai pagal poreikį automatiškai pakyla arba nusileidžia, taip užtikrindami optimalų šviesos srautą ir patalpų komfortą darbuotojams.

Šiomet sėkmingos veiklos 30-metį švenčianti DEXTERA – viena iš langų uždengimo sprendimų gamybos lyderių. Ji visada pasiūlys individualių sprendimų, kuriančių pridėtinę vertę šiuolaikiniame biure.

„Stratum“ inf.



DEXTERA

UŽUOLAIIDĖLĖ



Ellex Valiunas:

menas ir komfortas
išmaniose erdvėse



Stipriausia ne tik Lietuvoje, bet ir visose Baltijos šalyse advokatų kontora paliko dešimtmečius puoselėtą biurą Vilniaus senamiestyje ir įsikūrė tęsti savo sėkmės istorijos moderniam verslo centre prie vienos svarbiausių sostinės kryžkelių.

✱ **Norberto Tukaj** nuotr.

„Ieškojome vietos, kuri būtų centre, tvari, šiuolaikiška, pritaikyta didžiausios Lietuvoje advokatų kontoros poreikiams. „Jasinskio2“ būtent tai ir pasiūlė – aukščiausius energinius ir tvarumo standartus, modernią infrastruktūrą, patogią vietą miesto centre“, – sako Rolandas Valiūnas, „Ellex Valiunas“ vadovaujantysis partneris.

Lyderiaujanti advokatų kontora „Ellex Valiunas“ Lietuvoje veikia jau 34-us metus. Vilniaus biure dirba beveik 170 darbuotojų, iš jų maždaug 120 – teisininkai. „Ellex“ veikia visose Baltijos šalyse – Estijoje, Latvijoje ir Lietuvoje. Pagal „Kantar Prospera“ tyrimą, kurio metu apklausti keli šimtai stambiųjų verslų savininkų, valdybos narių, vadovų ir tų įmonių teisininkų, 2025 m. „Ellex“ buvo advokatų kontora Nr. 1 ir Lietuvoje, ir visose Baltijos šalyse. „Ellex“ teikia teisės paslaugas verslams: nuo sudėtingų įmonių sujungimo ir įsigijimo sandorių (M&A), konsultacijų reguliavimo klausimais, tarp jų mokesčių, konkurencijos, NT ir kitų sričių teisės, iki atstovavimo sprendžiant ginčus teismuose ir arbitražuose. Viena ilgiausiai Lietuvoje veikiančių advokatų kontorų „Ellex Valiunas“ yra subūrusi ypač stiprią profesionalų komandą, kuri geba pasiūlyti inovatyvių sprendimų pačiais kompleksiausiais teisiniais klausimais vietos ir tarptautiniu mastu.

„Savo misiją prieš kelis dešimtmečius pradėjome Jogailos gatvėje. Vėliau kėlėmės į Vilniaus ir Labdarių gatves, po kiek laiko vėl grįžome į Jogailos gatvę. Čia mūsų biuras veikė daugiau kaip du dešimtmečius. Kol galiausiai nebeišsitemkome trijų pastatų keturiuose aukštuose. Tačiau mums tikrai reikėjo laiko ir drąsos ryžtis palikti nuostatų XIX a. pabaigos – XX a. pradžios architektūros pastatą su lipdiniais, krosnimis ir senamiesčio dvasia. Užtrukome, kol radome mūsų lūkesčius atitinkantį projektą. Sakome, kad naujasis biuras yra naujas mūsų, „Ellex Valiunas“ komandos, meistrystės etapas. Naujieji mūsų namai at-

spindi tai, kas esame šiandien: modernūs ir inovatyvūs, bet kartu vertinantys tradiciją. Tai ne tik reprezentacinė erdvė, bet ir žinutė klientams bei partneriams apie mūsų ambicijas ir tvirtą ilgalaikę nuostatą siekti aukščiausių standartų“, – teigia R. Valiūnas.

Naujasis biuras kurtas pirmiausia galvojant apie darbuotojų komfortą. Pasirinkta kabinėtinė sistema, kiekviename kabinate dirba po du tris žmones, todėl lengviau individualizuoti apšvietimą, vėdinimą, akustiką. Visose darbo vietose yra ergonomiški, individualiai pritaikomi baldai, specialiai suprojektuoti išmanūs akustikos ir apšvietimo sprendimai. Biure taip pat įrengti poilsio, miego ir vaikų kambariai, daug atskirų erdvių pokalbiams su kolegomis ir klientais.

Naujasis biuras suplanuotas skatinti gyvą bendravimą. Daug erdvės palikta susitikimams, bendravimui ir bendradarbiavimui. Viena iš aukštų įrengta patogiai atvira poilsio zona, kurioje kolegos susirenka pabendrauti per pietų pertraukas ir semiasi įkvėpimo renginių metu. Šiltuoju metų laiku, be abejonės, traukos vieta taps ir čia esanti lauko terasa. Didžiulė viršutinio aukšto terasa ir šalia jos esanti erdvė su gražiausiais biuro vaizdais taip pat skirta darbuotojams – čia įrengta poilsio, mokymosi ir bendravimo zona.

Labiausiai R. Valiūną džiugina sprendinių visuma – tvarios ir laikui atsparios medžiagos, šiuolaikinė, tačiau ne bedvasė architektūra.

Erdvės, kuriose judama labiau ir bendraujama dažniau

„Advokatų kontoros „Ellex Valiunas“ interjero idėja grįsta sluoksnių samprata. Sluoksniai čia suprantami kaip erdviniai, patirtiniai ir vertybiniai: jie formuoja ne tik fizinę aplinką, bet ir kasdienį buvimą joje. Interjerą kūrėme kaip sistemą, kurioje erdvė atsiskleidžia pamažu, per judėjimą, šviesos kaitą, medžiagų gylį ir skirtingas darbo būsenas“, – pasakoja interjero

OBJEKTAS: advokatų kontora „Ellex Valiunas“
UŽSAKOVAS: „Ellex Valiunas“

PROJEKTO VALDYTOJAS:
„EKA Development“

INTERJERO ARCHITEKTĖS: Laura Janavičiūtė, Toma Bačiulytė, Jolita Kemėšytė, „Nomo studija“



architektė Toma Bačiulytė, „Nomo studijos“ bendrąkurė.

Svarbią vietą koncepcijoje užima topografinė logika: judėjimas per biurą primena ėjimą reljefu – keičiasi erdvių mastelis, tempas, intensyvumas. Ši logika leidžia intuityviai orientuotis didelėje biuro struktūroje ir sykiu kuria natūralų potyrių ritmą. Sluoksniai taip pat veikia kaip įmonės vertybių – nuoseklumo, aiškumo, bendradarbiavimo, tvirtos ilgalaiinės nuostatos – atspindys. Architektūra tampa priemone šias vertybes ne tik deklaruoti, bet ir kasdien patirti.

Pasak interjero architektų, užsakovui buvo svarbu, kad biuras būtų patogus kasdieniam didelės komandos darbui ir kartu atspindėtų įmonės brandą bei aukštus profesinius standartus. Biuras suvoktas kaip ilgalaike investicija – tiek į darbo kultūrą, tiek į architektūros ir sprendinių kokybę, todėl prioritetas teiktas ilgaamžiams,

laiko patikrintiems sprendimams, tvarumui, apgalvotai medžiagų ir technologijų integracijai. Svarbiu aspektu tapo ir kliento patirtis – biuras turėjo kurti pasitikėjimo jausmą jau nuo pirmojo apsilankymo momento, tačiau kartu išlikti jaukus ir žmogiškas. Daug dėmesio taip pat skirta darbuotojų gerai savijautai, komfortui ir galimybei lengvai komunikuoti.

Kintančio pločio koridoriai, lenkti perėjimai, skirtingo mastelio erdvės leidžia išvengti monotoniškumo ir padeda natūraliai keisti darbo režimus – nuo intensyvaus susikaupimo iki bendravimo. Reprezentacinėse erdvėse svarbų vaidmenį atlieka autoriniai, skulptūriški baldai – jie yra ne atskiri interjero objektai, o architektūrinės koncepcijos dalis ir kuria pirmąjį įspūdį, ypač recepcijos zonoje. Ji projektuota kaip skulptūrinis objektas erdvėje. Visi baldai kurti individualiai, ieškant formų, kurios atspindėtų

sluoksniuotumo idėją ir taptų organiška architektūros dalimi. „Rasti gamintojus ir sumąstyti technologinius sprendimus, kuriais būtų galima sukurti sudėtingas formas iš tvirų, ilgą amžių medžiagų išlaikant aukštą estetinę ir funkcinę kokybę buvo didžiulis iššūkis“, – sako L. Janavičiūtė.

Ypač reikšmingi biuro interjere vertikalūs aukštų ryšiai. Vidiniai laiptai, jungiantys visus tris aukštus, tapo vienu svarbiausių architektūrinių akcentų. Jie atlieka kelias funkcijas tuo pat metu: užtikrina patogų judėjimą didelei komandai, skatina kasdienę spontanišką komunikaciją ir veikia kaip centrinė erdvės skulptūra. Suprojektuoti šiuos laiptus buvo sudėtinga visais aspektais – tiek konstrukciniu, tiek inžineriniu, tiek estetiniu. Ieškant tikslios formos ir proporcijų, sprendiniai buvo nuosekliai tobulinami 3D vizualizacijomis, taip pat kuriami fiziniai modeliai 3D spausdintuvu. Galiausiai konstrukcija buvo pagaminta ir patikrinta gamykloje, o tada supjaustyta į tris dalis, atgabenta prie pastato ir įkelta per šeštojo aukšto vitriną, vietoje suvirinta ir nugludinta, kol tapo vientisa skulptūra.

„Mes, architektės, konstruktoriai ir rangovai, turėjome dirbti itin tiksliai ir nuolat tikrinti formą, kad galutinis rezultatas atitiktų pirminį sumanymą“, – pabrėžia architektė.

Biuro apdailai naudotos natūralios, ilgaamžės ir malonios liesti ramių spalvų medžiagos: ažuolas, akmuo, metalas, dekoratyvinis akmenis dulkių tinkas. Daug dėmesio skirta akustikai, mikroklimatui, apšvietimui ir išmaniosioms technologijoms. Siekiant užtikrinti darbuotojų ir svečių komfortą bei sudaryti sąlygas dirbti individualiu ritmu, šios integruotos į daugelį architektūrinių sprendinių: lubų salas, sienų konstrukcijas, apšvietimą ir kt.

Reikšmingas kultūrinis sluoksnis „Ellex Valiunas“ biure yra menas. Į naujojo biuro erdves natūraliai integruota dalis įmonės meno rinkinio – 39 Lietuvos dailės klasikų ir modernistų paveiksai ir 5 skulptūros iš „Tartle“ fondų: Kazimiero Stabrausko, Rimvido Jankausko-Kampo, Kosto Dereškevičiaus, Antano Gudaičio, Jono Rimšos, Antano Samuelio, Algimanto Švėgždės, Kazimieros Zimblytės ir kitų kūrėjų darbai. Kaip ir ankstesniame biure, atvykusius svečius pasitinka Stanislovo Kuzmos bronzinė skulptūra „Žilvino virsmas į žmogų“.



Apdailos darbai atlikti ypač tiksliai ir kokybiškai

Prie įspūdingo „Ellex Valiunas“ interjero sprendinių įgyvendinimo ženkliai prisidėjo ir profesionalių UAB „Uomas“ meistrų komanda.

„Daugiausia užtrukome įrengdami gaubtas pertvaras. Tiek jų konstrukcijoms paruošti, tiek paviršių apdailai atlikti reikėjo kantrybės ir preciziškumo: viskas turėjo būti atlikta itin kokybiškai, neturėjome teisės klysti. Medžiagų buvo nemažai, koridoriai ilgi, tad didžiausiu iššūkiu tapo išlaikyti gabaritus ir tuo pat metu ne tik suapvalinti kampus, bet ir visiškai tiksliai suvesti konstrukcijas į interjero architektų projekte nurodytas linijas. Skyrėme daug dėmesio darbų planavimui, koordinavimui bei jų atlikimo kokybei. Objekte nuolat tiesiogiai konsultavomės su interjero architektėmis, todėl dabar galime pelnytai didžiuotis glaudžiu bendradarbiavimu pasiektu išskirtiniu rezultatu“, – sako Marijus Navickas, UAB „Uomas“ komercijos direktorius.

M. Navicko teigimu, patyrę įmonės meistrai visas užduotis atlieka atsakingai ir kruopščiai, stengdamiesi numatyti galimas darbų kliūtis ir užbėgti klaidoms už akių.

„Mūsų tikslas – visada atitikti ir pranokti užsakovo lūkesčius, užtikrinti kokybišką ilgalaikį estetinį vaizdą. Džiugu, kad ir šįkart pavyko kokybiškai perteikti architektų bei užsakovo viziją – puikiai žinome, kaip svarbu, kad idėja būtų įgyvendinta nepriekaištingai“, – pabrėžia M. Navickas.

Pastato vidaus apdailos darbai – tik viena iš sričių, kuriose specializuojasi UAB „Uomas“. Įmonė visoje

Lietuvoje teikia kompleksines pastatų projektų įgyvendinimo paslaugas ir tarp klientų garsėja kaip patikimas generalinis rangovas, gebantis valdyti visų statybos etapų procesus bei užtikrinti tvirtą kokybės, efektyvumo bei patikimumo balansą. Šie gebėjimai įmonei praverčia ir montuojant monolitines bei surenkamąsias gelžbetonio konstrukcijas.

Svarbiausia – estetikos ir funkcijos dermė

„NARBUTAS Lietuva“ specialiai advokatų kontorai „Ellex Valiunas“

pagamino nestandartinius darbo stalus ir spinteles prie jų, virtuvės baldus, virtuvės staliukus ir krėslus, vadovo kabineto baldus. Įmonė taip pat tiekė akustines būdeles „Framery“, dalį minkštų baldų.

Darbo stalai buvo gaminami pagal stalo „Motion“ dizainą, tačiau matmenys ir medžiagiškumas (faneruotė, matinė HPL plokštė) buvo nestandartiniai. Be to, reikėjo atitikti užsakovo reikalavimą visus laidus visiškai paslėpti stalo kojoje. Baldai taip pat turėjo būti architektų nurodytų spalvų – žemiškų, ramių, subtilių. Naudotos natūralios medžiagos: pavyzdžiui, virtuvės baldams naudoti faneruotė ir nerūdijantysis plienas, o vadovo kabineto baldai gaminti iš natūralaus akmens ir faneruotės.

„Pagrindinis užsakovo reikalavimas buvo užtikrinti vizualinės estetikos ir funkcionalumo dermę. Faneruotės atspalviai turėjo derėti prie grindų bei sienų medžio atspalvio. Nerūdijančiojo plieno fasadus ir sienų plokštes virtuvės zonose turėjome subtiliau apdirbti, kad būtų išvengta „techninio“ interjero įspūdžio, – vardija šio projekto ypatumus „NARBUTAS Lietuva“ direktorė Sigita Černiūtė-Paulauskienė ir apibendrina: – Vis dėlto didžiausias iššūkis buvo suderinti baldų faneruotės atspalvius su kitų tiekėjų gaminiiais bei grindimis.“



Išskirtiniai baldų sprendiniai darbui ir poilsiui

Meniški, specialiai advokatų kontoros „Ellex Valiunas“ erdvėms pagaminti „REVAL | Bespoke furniture“ baldai subtiliai atskleidžia biuro kultūrą.

„REVAL | Bespoke furniture“ komanda biurui gamino didžiąją dalį baldų – priimamojo, poilsio ir darbo erdvėms. Siekdami kuo tiksliau įgyvendinti biuro interjero viziją, gamintojai glaudžiai bendradarbiavo su biuro interjerą kūrusia „Nomo studija“.

„Mūsų kurti baldai yra unikalūs ir techniškai sudėtingi. Jiems kruopščiai rinkome medžiagas, atsižvelgdami į kokybės ir ilgaamžiškumo kriterijus, kuriuos, beje, taikome visiems savo įmonėje gaminamiems baldams“, – sako „REVAL | Bespoke furniture“ vadovas Martynas Pargaliauskas.

Didžiausią netikėtumo įspūdį svečiui daro ir suvokimą, kad biuras puoselėja pažangią darbo kultūrą, skatina priimamasis. Jame esantis modernus aptakių formų recepcijos stalo-objektas ir medžio masyvo sienų kompozicija pratęsia biuro erdvę į laukiamąją zoną su židiniu bei subtiliai įkurdinta virtuvėle.

„Kurdami priimamojo baldus, įkvėpimo sėmėmės iš skulptūrinių formų. Iš pirmo žvilgsnio gali kilti abejonių, ar aptakus, akmens formą primenantis priimamojo stolas vadintinas baldu, tačiau jis ne tik meniškas, bet ir atlieka funkciją, – patikina Rimas Kurlavičius, „REVAL | Bespoke furniture“ baldų dizaineris. – Konsultavomės ne tik su „Nomo studijos“ architektėmis, bet ir su garsiausiais Lietuvos skulptoriais, jie padėjo apsispręsti, kokias medžiagas naudoti priimamojo stalui-objektui.“

Apsistota ties pilnavidurio stalo sprendiniu, sukeliančiu solidžios masės luito efektą. Apsisprendus reikėjo išsirinkti stalo medžiagas ir konstrukciją. Stalo projektavimas ir gamyba prilygo skulptūros kūrimui: pirmieji modeliai buvo sukurti iš plastilino, vėliau forma spausdinta 3D spausdintuvu ir tobulinta virtualiai. Aptakus stolas pagamintas iš ypač stabilios medžio dulkių frakcijos plokštės. Būta ir iššūkių: stalo karkasą teko gaminti kelis kartus, kol pagaliau buvo rastas stabiliausias variantas. Reikėjo pasukti galvą, ir kaip gabenti stalą liftu bei montuoti.

„Priimamojo stolas tapo ne tik meniniu sprendiniu – atlikome rimtą mokslinį darbą“, – reziumuoja technines komandos paieškas R. Kurlavičius.





„REVAL | Bespoke furniture“ komanda maždaug per pusmetį biurui pagamino medines priimamojo erdves atskiriančias sieneles, stalą su integruotu židiniu, minkštųjų baldų dalis, darbuotojų poilsio zonos ir bendradarbiavimo zonų baldus. Didelę projekto darbo dalį sudarė kabinetų baldai: spintos ir komodos su stikliniais fasadais, sieninės spintos. Jiems taip pat kurti prototipai, kad užsakovas įvertintų kokybę, ergonominius parametrus, spalvas.

„Projektas netipinis, tačiau mūsų aukščiausios kvalifikacijos konstruktorių, meistrų ir technologų komandai tai buvo kasdienė praktika, nes mes kuriamė tik itin kokybiškus, *premium* klasės baldus. Nuo pat projekto pradžios gilinau į kliento poreikius ir lūkesčius, kurie ne visada gerai matomi brėžiniuose ir projektuose. Daug energijos skiriame projektavimo etapui, kad gaminiai sudarytų vientisą visumą. Gebame spręsti sudėtingus techninius uždavinius, integruoti į interjerą skirtingų medžiagų – medžio, akmens, metalo, stiklo – sprendinius. Mūsų kuriami baldai – tai rankų darbo meno kūriniai“, – vardija įmonės pranašumas M. Pargaliauskas ir priduria, kad „Ellex Valiunas“ biure sėkmingai pavyko atitikti kliento lūkesčius ir architektų viziją.

„Per savo veiklos istoriją esame įrengę kelias advokatų kontorąs. Smagu, kad į savo klientų sąrašą galime įtraukti ir didžiausią šalies advokatų kontorą“, – džiaugiasi „REVAL | Bespoke furniture“ vadovas M. Pargaliauskas.



Biuro baldų prioritetas – ergonomika ir funkcionalumas

Dalį standartinių baldų, skirtų advokatų kontorų pasitarimų, konferencijų ir darbo erdvėms bei ikoniškos ergonomikos darbo kėdės „Aeron“ tiekė LT PROJECT. Pasak daugelį metų su verslo klientais dirbančios LT PROJECT komandos, naujojo „Ellex Valiunas“ biuro baldų pasirinkimas liudija išskirtinį organizacijos dėmesį darbuotojams. Visi baldai pirmiausia yra investicija į gerą savijautą ir produktyvų darbą. Baldų stilius, medžiagų kokybė nebuvo antraeiliai dalykai, tačiau akcentuotas tvarių ir ergonomiškų gaminių poreikis.

Pažangiausiems pasaulio prekių ženklams atstovaujanti LT PROJECT biuro darbo erdvėms tiekė dizaino ir ergonomikos etalonu tapusias amerikiečių kompanijos „Herman Miller“ darbo kėdės „Aeron“.

„Aeron“ – išties ikoniškas gamintojo modelis, vertinamas dėl unikalios atramos, inovacijų, dizaino ir ilgalaikio patvarumo. Ši kėdė puikiai tinkama priskirtoms darbo vietoms, nes ją suregulavus individualiai, užtikrinama ypač aukšto lygio individuali ergonomika“, – pabrėžia LT PROJECT rinkodaros vadovė Laima Aleknavičienė.

„Aeron“ įdiegta reguliuojama sistema „PostureFit SL“, kuri suteikia

atramą kryžkaulio ir juosmens sritims. Taip išlaikomas natūralus stuburo išlinkimas ir išvengiama apatinės nugaros dalies skausmo. Novatoriška kėdžių sėdynių ir atlošų membraninė medžiaga ne tik suteikia 8 skirtingo įtempimo juostų atramą, bet ir praleidžia orą bei kūno šilumą, tokiu būdu net ilgai sėdint pa-

laikoma patogi ir tolygi temperatūra. „Aeron“ pagaminta iš aukštos kokybės medžiagų, kaip patvarus aliuminis ir plienas. Iš daugiau kaip 50 proc. perdirbtų medžiagų pagamintos kėdės „Aeron“ ikonišką dizaino ir inovacijų derinį patvirtino MOMA muziejus, įtraukęs šią kėdę į savo dizaino kolekciją.





ferencijų stalai „Andreu World“. Daugelyje šio gamintojo konferencijų ir darbo stalų integruoti maitinimo laidų grupavimo sprendiniai išlaikant švarų ir funkcionalų stalų paviršių. Tai buvo itin svarbu formuojant naujojo biuro estetiką. „Andreu World“ stalų kolekcijos – tai daugybė skirtingų formų, dydžių ir apdailos variantų, todėl juos lengva pritaikyti pagal erdvinius reikalavimus bei poreikius.

Prekių ženklų HAY ir „&Tradition“ sofos bei foteliai biure atspindi skandinaviško dizaino tradicijas, kuriose akcentuojamas patikimumas, komfortas ir gamybos meistriškumas. Abiejų gamintojų minkštiesiems



„Herman Miller“ kėdės yra tvari ir ilgalaikė investicija – joms suteikiama 12 metų garantija“, – pabrėžia L. Aleknavičienė.

Pasitarimų erdvėms pasirinktos aukščiausios meistrystės Vokietijos gamintojo „Brunner“ kėdės „Ray Soft“. Su inovatyviais mechanizmais, aiškios dizaino kalbos, daugy-

bės medžiagų bei spalvų derinių, šios kėdės sklandžiai įsilies į skirtingas aplinkas. Visi serijos „Ray“ modeliai išsiskiria universalumu, atitinkančiu šiuolaikinių, lanksčių darbo vietų reikalavimus.

Advokatų kontoros pasitarimų erdvėse stovi ir užsakovo funkcionalumo bei dizaino lūkesčius atitikę kon-

baldams būdinga švari, minimalistinė estetika ir subtilus modernumas, tai nesenstantys baldai, lengvai integruojami į darbo aplinką. Minkštieji baldai pagaminti naudojant tvirtas konstrukcijas, kaip medžio masyvo rėmai, ir aukščiausios kokybės, patvarius audinius. Tai garantuoja, kad baldus bus galima naudoti ilgai.



Interjerą papildo žavi detalė – juodas kvadratas kvadrato kvadrato

Gera architektūra – kūrybinio įkvėpimo, šiuolaikiško dizaino, daugiafunkciškumo ir tvirtos kokybės dermė. Todėl neatsitiktinai naujajame „Ellex Valiunas“ pastate pasirinkti daugiau kaip 100 metų pažangiausiais išskirtinės vokiškos kokybės elektrotechnikos sprendimais garsėjančio gamintojo JUNG produktai.

„JUNG visada patikimas. Jo gaminiai nepriekaištingo dizaino, funkcionalūs, puikių spalvų bei tekstūrų. Paprastai renkamės kultinę JUNG seriją LS 990, dėl savo klasikinio dizaino tinkamą visuose interjeruose, tačiau šįkart laimėjo A 550“, – sako interjero architektė L. Janavičiūtė.

Serijos A 550 gaminiai žavi lakanišku aiškių linijų dizainu, čia nieko nėra nereikalingo – tiesiog kvadratas kvadrato kvadrato. Pagaminti iš nedužaus termoplastiko, itin funkcionalūs, jie skirti visoms privačių, gyvenamųjų ir komercinių pastatų erdvėms. Serijos A 550 jungikliai ir kištukiniai lizdai gali būti baltų, pilkų ir juodų atspalvių.

„Ellex Valiunas“ pasirinkti įkvėpiančios matinės grafito juodumo spalvos minimalistinio dizaino serijos A 550 gaminiai, stulbinantys nepaprastai švelniu, aksominiu pojūčiu lytėjimo metu. Jų 1–5 vietų rėmeliai, galimi montuoti tiek vertikaliai, tiek horizontaliai priklausomai nuo konstrukcinių sąlygų ir norimo erdvinio efekto, puikiai įsilieja į modernų interjerą ir gali būti derinami su visais JUNG serijos A dangteliais.

Seriją A 550 sudaro jungikliai, šalių nacionalinių standartų kištukiniai lizdai, multimedijos jungtys, universalūs LED šviesos stiprumo regulatoriai ir JUNG KNX mygtukų moduliai. Juos naudojant galima įgyvendinti daugelį automatizuoto pastatų valdymo sistemų sprendinių.

Nuostatos puoselėti planetą nuosekliai besilaikantis JUNG siekia kuo labiau prisidėti prie visuotinio atšilimo mažinimo, todėl daugumą gamybos elementų įsigyja iš tiekėjų, kurie yra jo gamyklų kaimynystėje, ir gamybos procese stengiasi naudoti kuo daugiau tvirtų medžiagų. Ne mažiau dėmesio gamintojas skiria savo gaminių kokybės kontrolei gamybos metu ir garantuoja greitas

bei kokybiškas serviso paslaugas jų naudojimo metu. Taip ilginama JUNG prietaisų eksploatavimo trukmė ir kartu tausojami žaliavų ištekliai, mažinamas nebetinkamų gaminių perdirbimo bei utilizavimo poreikis ir atmosferos užterštumas.



Visas pastato valdymas – viena programėlė

„Partnerystė su EIKA – vienas geriausių pavyzdžių, kaip pastato savininkas gali skaitmenizuoti visą biurų pastato valdymo ciklą. „Jasinskio2“ mūsų įmonės sukurta platforma „Flanco“ yra susieta ne tik su pastato įeigos kontrole, liftais bei automobilių parkavimu, bet ir su nuomininkų IT sistemomis. Advokatų kontoros atvejis puikiai demonstruoja visos ekosistemos veikimą. Vykstant sinchronizacijai iš O365 sistemos, darbuotojams automatiškai priskiriami parkavimo leidimai, suteikiami mobilūs raktai, o „Flanco“ programėlėje matomas susitikimų kambarių užimtumas, laisvos darbo vietos, pastato naujienos, galimybė registruoti svečius ar pranešti apie kilusias problemas. Viskas yra vienoje vietoje – be papildomų programėlių ir administracinės naštos“, – apie Lietuvoje sukurto platformos integravimą į biurų pastato valdymą pasakoja „Flanco LT“ vadovas Mindaugas Juška.

„Flanco“ platforma nėra šabloninė sistema – kiekvienas pastatas turi savo struktūrą, o kiekvienas nuomininkas gali turėti savo nustatymus. Platformą galima pritaikyti prie skirtingų rezervacijų modelių, įeigos logikos, darbuotojų ar net svečių srauto valdymo. Kiekvienas klientas turi savo valdymo skydelį, praneši-

mų srautą, tik jam matomus aktuales duomenis.

Darbo diena biure su „Flanco“ programėle prasideda itin patogiai: savo telefone darbuotojas mato, kur jam parkuoti automobilį, naudojamas mobilųjį raktą patenka į biurą, dirba rezervuotame susitikimų kambaryje ir prireikus užregistruoja biuro svečius. Jeigu biure pastebimas gedimas, per kelias sekundes išsiunčiama užklausa su nuotrauka. Visas pastatas – darbuotojo rankose ir tik su viena programėle.

„Flanco“ sistema susieja pastato operatorių, nuomininką ir kiekvieną darbuotoją vienoje platformoje – tiek techniniu, tiek funkciniu lygmeniu. „Flanco“ platforma naudojama daugiau kaip 30 pastatų Lietuvoje, taip pat užsienyje, o aktyvūs vartotojai skaičiuojami tūkstančiais. Nuo 2023 m. pradėta aktyvi platformos diegimo fazė su realiais klientais. „Flanco“ veikia per mobiliąją programėlę darbuotojams ir per naršyklę administratoriams. Ji skirta visam NT valdymo ciklui – nuo pastato informacijos ir sutarčių iki kasdienės darbuotojų veiklos: įėjimo, parkavimo, rezervacijų ar pranešimų apie gedimus.

Paprastai tradicinis biuro pastato valdymas būna išskaidytas tarp skirtingų sistemų ir tiekėjų. Viena sistema skirta įeigos kontrolei, kita – automobilių parkavimui, trečia – patal-



pų rezervacijai. „Flanco“ pranašesnė už šias sistemas: ji yra visą infrastruktūrą vienijanti sistema – apima pastato administravimą (sąskaitos, sutartys, skaitikliai), nuomininkų valdymą (sąsajos, darbuotojų registras, OPEX paskirstymas), darbuotojų patirtį (rezervacijos, mobilusis raktas, komunikacija). Visa tai leidžia operatoriui dirbti efektyviai, o nuomininkui – gauti aukščiausios kokybės paslaugas.

Šiuo metu „Flanco LT“ baigia diegti svečių registracijos, renginių, analitikos ir naudos modulius. Rinkai taip pat bus pristatyti AI sprendimai. „Mūsų tikslas – funkcionalus ir patogus biuro gyvenimas su papildomomis naudomis: sportu, renginiais, darbuotojų motyvacinėmis sistemomis“, – sako M. Juška.



Komfortiški ir išmanūs apšvietimo sprendiniai

Unikalius apšvietimo sprendinius komerciniams ir individualiems pastatams kurianti įmonė „Energy Green“ naujajame advokatų kontoros biure užtikrino sklandžią apšvietimo integraciją į architektūrinę aplinką ir padėjo išlaikyti vientisą interjero sprendinių visumą.

„Dažna biurų problema ta, kad netinkama šviesa iškraipo vaizdą nuotolinių konferencijų metu. Tad biure pageidauta sukurti šiuolaikišką tolygų apšvietimą, kuris būtų pritaikytas vaizdo konferencijoms, neakintų, garantuotų komfortą ir gerą savijautą patalpose“, – apie apšvietimo sprendinius pasakoja „Energy Green“ projektų vadovas Povilas Klimas.

Nuo pat pradžių projekte buvo numatytas išmanusis apšvietimas, automatiškai reaguojantis į žmonių buvimą patalpose. Bendradarbiaudama su „Nomo studija“, specialiai šiam projektui „Energy Green“ komanda sukūrė kombinuotą sprendinį – integravo šviestuvus į akustines

pakabinamas lubas. Taip pat buvo suprojektuotas ir pagamintas dekoratyvinis šviestuvas – esminis vestibulio erdvės akcentas. Gaminant šviestuvą panaudota specifinė metalo paviršiaus danga. Iš Italijos užsakytais novatoriškais dažais pasiekta aukšta estetinė kokybė ir išskirtinė apdaila. Be to, biurui specialiai sukurti ir pagaminti būvio jutiklių laikikliai, o pakabinami šviestuvai pritaikyti prie esamų segmentinių lubų konstrukcijų ir jų tikslių matmenų.

„Esame įmonė, kuri kiekvienam projektui ieško individualių, tik jam pritaikytų sprendimų. Kiekviena erdvė diktuoja savas sąlygas ir iššūkius, todėl projektavimo procese siekiame rasti optimalų funkcionalumo, estetikos ir techninių reikalavimų balansą. Į apšvietimą žvelgiame kūrybingai, tačiau visada išlaikome aiškią kryptį: užtikrinti aukštą komforto lygį ir nepriekaištingą kokybę“, – ne vieną tarptautinį apšvietimo apdovanojimą pelniusios įmonės „Energy Green“ išskirtinumą įvardija P. Klimas.



„Audiotonas“ – pažangiausių konferencinių technologijų diegimo kompanija: konsultuojame, projektuojame, diegame, prižiūrime. Mes esame tam, kad technologijos taptų Jūsų verslo varikliu

Audiotonas



Inovatyvūs ir pažangūs produktai - higienos erdvėms

„Jasinskio2“ WC patalpoms buvo keliami aukšti produktų funkcionalumo bei kokybės reikalavimai. Juos atitiko „Geberit“ potinkinė sistema „Duofix“ - potinkinis rėmas ir radariniai pisuarų valdymo jutikliai.

Pisuaruose įdiegta automatiškai vandens nuleidimą kontroliuojanti elektroninė sistema užtikrina geresnę higieną, nes norint nuleisti vandenį nereikia liestis prie paviršiaus. Įrenginiai prijungti prie elektros tinklo, todėl intensyviai naudojamose WC patalpose užtikrinamas sklandus, stabilus, patikimas ir nepertraukiamas sistemos veikimas. Pisuarų erdvėje taip pat

sumontuotos elegantiškos juodos matinės antracito spalvos minimalistinio dizaino pisuaro „Geberit“ pertvaros, puikiai derančios prie WC kambarių interjero.

Pakabinamiems WC puodams parinkti potinkiniai rėmai „Duofix“ su potinkiniu itin tyliai veikiančiu ir labai efektyviai vandenį taupančiu bakeliu „Sigma“, atitinkančiu aukščiausius BREEAM sertifikatų reikalavimus. Ypač lengvai montuojamiems potinkiniams rėmams suteikiama 10 metų garantija ir 50 metų atsarginių dalių prieinamumas.

Prie WC puodų priderinti šveisto plieno vandens nuleidimo mygtukai „Sigma70“, kurie WC kambariuose atrodo kaip išskirtinis inter-

jero akcentas, taip pat nerūdijančiojo plieno vandens nuleidimo mygtukai „Sigma20“ su dviejų vandens kiekių nuleidimu.

Patikimą vandens surinkimą ir nuvedimą dušų erdvėje užtikrina „Geberit“ dušo latakas „Cleanline“ su minimalistinio dizaino nerūdijančiojo plieno dušo grotelėmis „CleanLine20“. Šis duetas užtikrina ne tik erdvės funkcionalumą, bet ir estetiką, nes nuotekų surinkimo sistema yra viename lygyje su grindimis.

2024-aisiais 150 metų jubiliejų minėjusi Europos san technikos gaminių rinkos lyderė „Geberit“ grupė gali pasiūlyti unikalių, pridėtinę vertę kuriančių san technikos bei keraminių vonios kambario gaminių - ypač funkcionalių ir puikiai tarpusavyje suderinamo dizaino.

„Structum“ inf.



narbutas

LTPROJECT

Audiotonas

■ GEBERIT

Flanco

REVAL
BESPOKE FURNITURE

UOMAS
STATYBŲ DARBAI

JUNG

ENERGY
GREEN
Lighting solutions

SENSU: SVAJOJANTIEMS SULĖTĖTI



OBJEKTAS: „Sensu Palanga“,
Vytauto g. 2, Palanga

**PLĖTOTOJAS IR STATYBOS DARBŲ
VALDYTOJAS:** UAB „Lumont“

GENERALINIS RANGOVAS: UAB „Buteka“

ARCHITEKTAS: Eugenijus Žarkovskis,
„EGL studija“

**BENDRŲJŲ PATALPŲ INTERJERO
ARCHITEKTĖ:** Simona Pielikytė,
„SIIN Arch studio“

PALANGOJE, VYTAUTO GATVĖJE, JAU BAIGIAMAS ĮGYVENDINTI PROJEKTAS **SENSU**. 47 AUKŠTOS KOKYBĖS APARTAMENTUOSE ĮDIEGTOS PAŽANGIOS TECHNOLOGIJOS UŽTIKRINS KOMFORTIŠKĄ GYVENIMĄ IŠTISUS METUS, O ŠALIA NUTIESTAS PAŽINTINIS-EDUKACINIS MELNO TAKAS STIPRINS RYŠĮ SU GAMTA IR KULTŪRINIŲ PAVELDU. **SENSU** NEABEJOTINAI PRISIDĖS PRIE PALANGOS, KAIP MODERNAUS IR GYVENTI PATRAUKLAUS MIESTO, ĮVAIZDŽIO.

✳ **Aldo Kazlauskio** nuotr.

„Įgyvendindami šį unikalų projektą vienoje patraukliausių kurorto vietų – Vytauto gatvėje, vos kelios minutės kelio iki jūros ir Birutės parko, – siekėme sukurti ne tik estetiškai išskirtinį, bet ir funkcionalų būstą, tinkamą gyventi ištisus metus“, – sako projektą plėtojančios nekilnojamojo turto (NT) plėtros bendrovės „Lumont“ projektų vadovė Eglė Gorelienė.

„Lumont“ įmonių grupė per daugiau kaip 14 veiklos metų pajūryje įgyvendino ne vieną išskirtinį objektą, žinomiausi iš jų – „Maironio namai“, „Vanagupės parkas“, „Vila Lūšis“ ir „Viešnage“. Pastarasis projektas sulaukė pripažinimo ne tik Lietuvoje, bet ir tarptautiniu mastu: išrinktas geriausiuoju 2023 m. poilsio NT projektu Lietuvoje, tais pačiais metais pelnė ir „Architecture Master Prize“ apdovanojimą, o 2024 m. „Baltic Real Estate Awards“ konkurse buvo pripažintas geriausiuoju Baltijos šalių būsto projektu.

„Esame *boutique* tipo plėtotojai ir kiekvieną projektą statome tarsi sau. Mums svarbu ne kiekybė, o kokybė, todėl nesiimame gigantiškų projektų. *Pakankama* mūsų netenkina. Smulkios detalės sukuria visumą, todėl sau keliame aukščiausius standartus ir kiekvienu etapu griežtai kontroliuojame statybų eigą – mums viskas yra prioritetas. Kokybė tapo mūsų vizitine kortele“, – pasakoja E. Gorelienė.

Jos teigimu, principingumas, perfekcionizmas, sąžiningumas ir nuoseklumas – „Lumont“ veiklos pagrindas. Bendrovei svarbu ne tik architektūrinė objekto iš-

raiška, bet ir jo funkcionalumas, ilgaamžiškumas bei estetika, išliekanti aktuali bėgant laikui.

„Lumont“ komanda net ir įgyvendinusi projektą lieka šalia, kad užtikrintų ilgalaikį sprendinių veikimą. „Didžiausias mūsų įvertinimas – rekomendacijos iš lūpų į lūpas“, – teigia E. Gorelienė.

Projekto SENSU idėja gimė 2021 m., kai „Lumont“ Palangoje įsigijo teritoriją su apleistu pastatu, kuriame kadaise buvo senasis policijos skyrius. Įžvelgusi vietos potencialą, NT plėtotojų komanda trejus metus skyrė įkvėpimui, klientų analizei, diskusijoms ir vizijos formavimui. Statybos buvo pradėtos tik 2024 m.

Visi SENSU apartamentai paroduodami su visa apdaila – natūralaus ažuolo grindimis, ažuolo masyvo vidaus durimis, kokybiškai dažytais sienomis ir lubomis, ilgaamžėmis vonios plytelėmis bei patikimų gamintojų sanтехnika. Gyventojams lieka tik asmeniškai malonumas – pasirinkti baldais, šviestuvais ir jaukumo suteikiančiais dekoru elementais.

SENSU, pasak E. Gorelienės, – reikšmingas žingsnis į nuoseklią miesto plėtrą atgaivinant apleistus pastatus bei teritorijas, suteikiant jiems naują socialinę bei architektūrinę vertę. Vietoje ne-naudojamų ar miesto vizualinę raišką menkinančių objektų kuriami šiuolaikiški, kokybiški būstai, atitinkantys šiandienos gyvenimo, architektūros ir tvarumo standartus.

SENSU reikšmę vietos identitetui dar labiau sustiprina 2025 m. įrengtas Melno takas, vedantis iš kiemo tiesiai prie jūros. Šis pažinti-





nis-educacinis takas, skirtas 1422 m. Melno taikos sutarčiai atminti, kviečia pažinti valstybės raidos vingius bei kultūros paveldą, pajusti natūralaus pajūrio kraštovaizdžio grožį per pasivaikščiojimus gamtoje, sustojant apžvalgos aikštelėse, prie informacinių stendų ir poilsio erdvėse.

Visavertės gyvenimo sąlygas užtikrinantys architektūriniai sprendiniai

Projektuojant SENSU, daug dėmesio buvo skiriama ne tik aukštiems architektūros ir statybos kokybės standartams, bet ir darniai pastato integracijai į aplinką. Sklypo forma bei esama gamtinė situacija architektui Eugenijui Žarkovskui padiktavo laiptuotos architektūros sprendinius. Tokiu būdu kiekvienam apartamentui suteikta daugiau privatumo, pastatas organiškai įsilieja į kraštovaizdį. Pastato turiai suformuoti taip, kad žvelgiant iš skirtingų pusių fasadas būtų vis kitoks.

Keturių aukštų pastate suplanuoti 47 dviejų ir trijų kambarių apartamentai, nuo 35 iki 73 kv. m ploto. Visi jie aukštomis, net 2,87–3,17 m, lubomis, su itin erdviais balkonais ar terasomis, pasak architekto, primenančiomis jachtos denius. Išskirtinį pastato charakterį dar labiau sustiprina fasadinis balkonų apšvietimas – šiam jaukumo ir prabangos suteikiančiam sprendimui įgyvendinti panaudota beveik pusė kilometro LED juostų.

Kokybiškam ir komfortiškam gyvenimui užtikrinti A++ energinės klasės pastate įrengti liftai, o apartamentuose įdiegti pažangūs inžineriniai sprendimai: geoterminis grindinis šildymas su individualiais valdikliais, „oras-oras“ kondicionavimo sistema, efektyvūs šveicarų gamintojo rekuperatoriai, palaikantys sveiką mikroklimatą ištisus metus. Energinį efektyvumą didina ilgaamžiai aukštos kokybės alumininiai langai.

Pasirūpinta ir gyventojų saugumu: įrengtos biometrinės spynos su pirštų atspaudų nuskaitymu, telefonspynės, o požeminiame garaže ir bendrosiose lauko erdvėse – vaizdo stebėjimo sistema.

Gamta SENSU projekte yra natūralus gyvenamosios erdvės tęsinys.

Išsaugoti teritorijoje augę brandūs medžiai, kraštovaizdis papildytas žemaūgių krūmų kompozicijomis. Būtent žaliosioms zonoms čia teikiamas prioritetas, todėl automobilių stovėjimo aikštelė su dviračių saugyklomis įrengta po žeme ir suformuotos dvi atskiros kiemo erdvės.

Iš pagrindinės kiemo dalies patenkama į požeminį garažą ir pastato laiptines, pro kurių vitrininius langus atsiveria Birutės parko vaizdai.

Vidinėje kiemo zonoje gyventojų akis džiugins ir ryšį su gamta kurs suformuota rami, žalumos kupina erdvė.

Visi SENSU sprendiniai apgalvoti ir ilgalaikiai, nes tik tokiu būdu galima sukurti aukštos kokybės gyvenamąją vietą.

„Įgyvendintas projektas visiškai atitinka suprojektuotus sprendinius, tą liudija 2022 m. kurtos vizualizacijos: pastato vizija ir pastatas realybėje panašūs kaip du vandens lašai“, – džiaugiasi galutiniu rezultatu architektas E. Žarkovskis ir priduria, kad prie šio objekto dirbo su kolege inžiniere-archytekte Sonata Vilkinienė.

Svarbiausia užduotis – suvaldyti Archimedo jėgą

Hidroizoliacijos medžiagas SENSU rūšio sprendiniams, tarp jų požeminei automobilių stovėjimo aikštei, tiekė ir hidroizoliacijos įrengimo darbų metu konsultacijas teikė įmonė „Mosas“ – patyrusių statybos inžinierių komanda, kuri hidroizoliacijos būdą visada pasiūlo tik įvertinusi objekto vietos geologines sąlygas ir darbų atlikimo terminus.



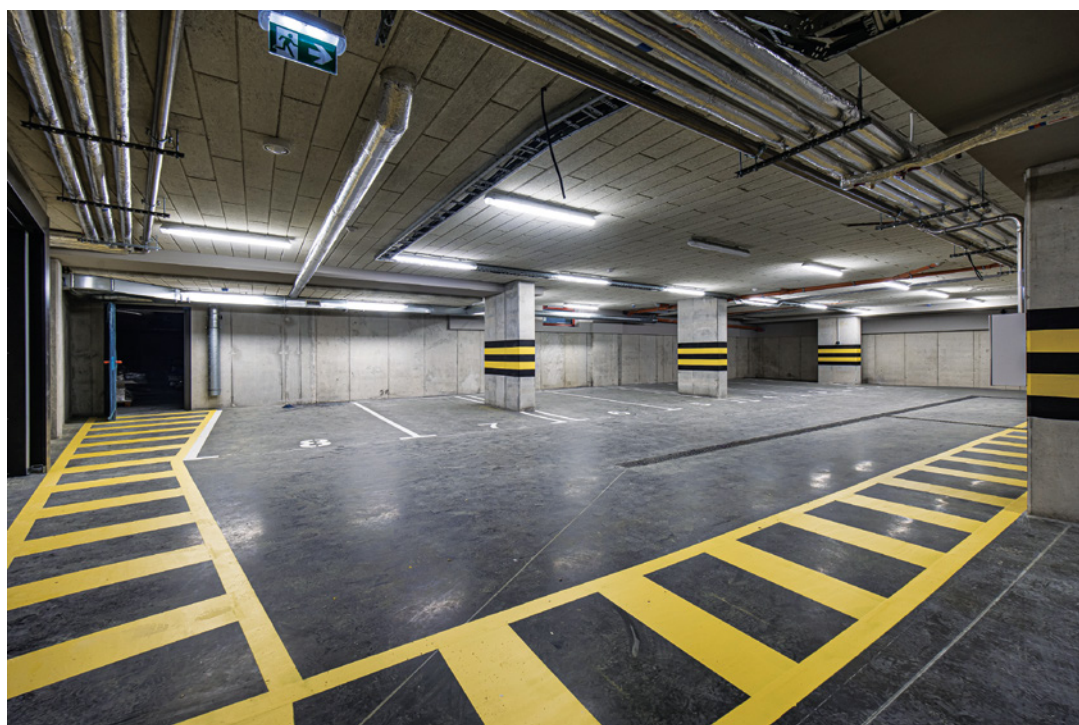


„SENSU kompleksas suprojektuotas taip, kad nereikėtų nuolatinio drenažo, gruntinio vandens lygis būtų kontroliuojamas tinkamais, aukštos kokybės hidroizoliacijos sprendiniais, todėl pasiūlėme iš polių sukonstruotas rūšio sienas apsaugoti bentonitinio molio hidroizoliacija „Voltex“, padengta 15 cm storio betono sluoksniu.

Be to, norint atsverti Archimedo jėgą buvo pasirinktos jėgos grindys, po jomis taip pat įrengta hidroizoliacija „Voltex“ ir sujungta su sienų hidroizoliacija. SENSU yra labai vandeningoje vietoje, todėl įrengiant rūšio konstrukcijas visą laiką reikėjo gruntinio vandens lygį žeminti adatiniais siurbliais“, – apžvelgia hidroizoliacijos darbus šiame objekte projekto inžinierius Vytautas Tamošaitis, UAB „Mosas“ projektų vadovas.

Pasak V. Tamošaičio, bentonitinio molio hidroizoliacijai „Voltex“, be puikių hidroizoliacinių savybių, būdingas ir dar vienas didžiulis pranašumas: ji vienintelė tinkama montuoti ištisus metus. Kitos hidroizoliacijos medžiagos gali būti naudojamos tik ne žemesnėje kaip +5 °C temperatūroje ir tik tada, kai betonas yra sausas, t. y. kai santykinė jo drėgmė – ne daugiau kaip 5 proc. Tokias sąlygas mūsų klimato zonoje galima atitikti tik šiltuoju sezonu, kitaip nukentėtų kokybė, hidroizoliacija atšoktų vos įrengta. „Voltex“ išlieka visiškai sandari net sumontuota žiemą ar ant šlapio betono, todėl ją naudojant mūsų oro sąlygomis galima užtikrinti spartesnę darbų eigą išvengiant kompromisų kokybės atžvilgiu.

„Montuojant jėgos grindis, svarbu nepadaryti esminės klaidos: hidroizoliacija turi būti įrengiama po jo-



mis, o ne ant jų. Tik taip galima išvengti gruntinio vandens sukeliamų pasekmių“, – įspėja neekspertimentuoti UAB „Mosas“ projektų vadovas.

Visoms deformacinėms siūlėms tarp sienų ir grindų naudotos nuo priešlaikinio išbrinkimo saugomu bentonito sluoksniu padengtos cinkuotos metalinės sandarinimo juostos su savaime ištirpstančios plėvelės sluoksniu CONTAFLEXACTIV ACF, sukuriančios dvigubą barjerą – fizikinį (metalas) ir hidrofilių (bentonitas). Šios juostos paprastai ir greitai pritvirtinamos prie armatūros, lengvai formuojamos ir sujungiamos tarpusavyje, nereikia papildomų lankstinių joms pritvirtinti.

„Mes stengiamės konsultuoti jau nuo techninio projekto stadijos ir iškart siūlome optimizuotus sprendi-

mus, kad įrengimas būtų kuo paprastesnis, o rezultatas – toks, koks ir turi būti: visada sausi paviršiai“, – pabrėžia V. Tamošaitis ir priduria: kiekvienu atveju baigus rūšio hidroizoliacijos darbus ir išjungus adatinius vandens siurblius patikrinama, ar sienų ir grindų hidroizoliacija gerai atlikta.

„Jei tuo metu problemų nėra, patalpos sausas ir eksploatuojamas, vadinasi, nekils keblumų ir ateityje, nes bentonitinio molio hidroizoliacija „Voltex“, naudojama su aukštos kokybės sandarinimo medžiagomis, –

galima sakyti, beveik amžinas sprendinys“, – teigia UAB „Mosas“ projektų vadovas V. Tamošaitis.

UAB „Mosas“ tiekia ne tik bentonitinio molio gaminius, bet ir kitas inovatyvias, ilgaamžes hidroizoliacines medžiagas, kaip prilydoma tiltų hidroizoliacija „Most +“, savaime užsigydanti EPDM danga „Amphibia 3000“, pramonės objektams skirtos tepamos ir purškiamos poliurėjos dangos.

Įmonės statybos inžinerijos profesionalai taip pat teikia antžeminių bei požeminių konstrukcijų hidroizoliacijos, jos remonto ir gruntų sutankinimo bei stabilizavimo sprendimus, pritaiko mazgus konkrečiam objektui ir konsultuoja bei apmoko įmones, montuojančias objektuose „Moso“ tiekiamus gaminius.

Pastato fasadui – netipiniai sprendiniai

Ilgametė vėdinamųjų fasadų tiekėja – įmonė „Bauen“ pasirūpino, kad SENSU pastatą papuoštų estetiškas aliuminio kompozito fasadas. „Bauen“ projektų vadovo Gražvydo Juzelskio teigimu, pajūrio pastatuose aliuminio kompozitas yra puikus pasirinkimas: ši medžiaga ypač atspari drėgmei, UV spinduliams ir temperatūros svyravimams. SENSU projekte pasirinkta aliuminio kompozito plokščių gamintojo ASAŠ produkcija.

„Turime gausią ASAŠ plokščių spalvų paletę, tačiau visada galime klientams pasiūlyti ir naujų atspalvių. Šiuo atveju ASAŠ aliuminio kompozito plokščių (iš viso 2 500 kv. m) spalva pagaminta pagal kliento užsakymą – tai išskirtinė šešėlių pilka, deranti su kitomis fasado medžiagomis. Fasadų konstruktyvui panaudojome mūsų partnerių „EJOT Baltic“ itin aukštos kokybės vėdinamojo fasado karkaso sistemą“, – apie projekte panaudotas medžiagas pasakoja G. Juzelskis.

Netipinio klijuoto fasado idėją „Bauen“ komanda iškristalizavo bendradarbiaudama su kūrybingais ir profesionaliais „EGL studijos“ architektais. „Projektas išskirtinis, nes fasado plokštėms nenaudotas mechaninis tvirtinimas – nereikėjo nė vienos tvirtinimo kniedės, pakako vien klijų“, – teigia G. Juzelskis.

ASAŠ aliuminio kompozito plokštės buvo siunčiamos į Belgijoje esančią laboratoriją, joje buvo atlikti fasado klijų sistemos ir aliuminio kompozito plokščių ilgaamžiškumo testai. Po sėkmingų bandymų klijų gamintojai atvyko į Palangą ir surengė konsultacijas fasado darbus turėjusiai atlikti komandai. Tiek gamintojams, tiek montuotojams šis fasado įrengimo būdas tapo tikru profesionalumo išbandymu, nes prie aliuminio profilių priklijuotos plokštės jau nebeįmanoma pakoreguoti.

Nemenki iššūkiai įmonės „Bauen“ laukė įgyvendinant fasado sandarumo reikalavimus ties pastato langais. Sunkumus įveikti padėjo gamybos komanda, kuri pagal architektų pa-

teiktus brėžinius sugebėjo itin profesionaliai suformuoti aliuminio lankstinius ir juos preciziškai suploninti ties langų rėmais.

„Nors aliuminio plokštės buvo gaminamos pagal užsakymą, o joms sumontuoti prireikė bandymų ir išskirtinių projektinių sprendimų, kartu su stipria „Lumont“ projekto komanda sugebėjome darbus atlikti per pusmetį“, – spėriu ir sėkmingu projektu džiaugiasi G. Juzelskis. Tikimasi, kad tokiu fasado pasirinkimu bus patenkinti būsimi gyventojai – ne tik dėl estetikos, bet ir dėl praktinių savybių: vėdinamieji fasadai sumažina šildymo ir vėsinimo kaštus, efektyviai izoliuoja triukšmą.

UAB „Bauen“ yra įgyvendinusi ne vieną išskirtinį projektą Lietuvoje. Būtent unikalių objektų realizavimas, G. Juzelskio nuomone, ir yra įmonės stiprybė. „Mūsų darbe svarbūs kūrybingi, drąsūs sumanymai ir atsakingi partneriai, kurie visada padeda techniškai įgyvendinti ilgalaikius sprendinius“, – pabrėžia UAB „Bauen“ projektų vadovas.





Fasado sprendiniams įgyvendinti prireikė išskirtinių įgūdžių

UAB „Lankstinys“ komanda SENSU atliko fasado konstrukcijų įrengimo ir apdailos darbus: sumontavo aliuminio karkaso konsolas, L ir T profilius, taip pat iš T profilių suformavo apatinį ir viršutinį karkasus, išlankstė, suklįjavo ir sumontavo aliuminio kompozito plokštes.

„Vientisam, kokybiškam ir estetiškam pastato fasadui užtikrinti iš viso panaudota apie 1500 kv. m fasado elementų. Sudėję šiuos gaminius į vieną ištisą liniją, gautume beveik 2 kilometrų atkarpą“, – sako Arūnas Kaulius, UAB „Lankstinys“ vadovas.

Fasado sprendiniui naudotos plėtojų tiekto aukštos kokybės aliuminio kompozito plokštės – ilgaamžės, patikimos ir mažo svorio. Jos suteikia daug architektūrinių galimybių, tačiau jų montavimas yra techniškai sudėtingas ir reikalauja itin didelio tikslumo. Maža to, šiame objekte plokštės turėjo būti ir pjaustomos, lankstomos bei klijuojamos, o tam reikėjo ir specialių įrankių, ir patyrusių specialistų: nors technologiškai leidžiamas nuokrypis iki 3 mm, užsakovas pageidavo visus sprendinius įgyvendinti 1 mm tikslumu.

Vis dėlto didžiausiu iššūkiu, A. Kauliaus teigimu, tapo darbų organizavimas. Reikėjo 10 darbuotojų išmokyti dirbti taikant specifinę montavimo technologiją. Be to, užduotis buvo įgyvendinama rugsėjo-lapkričio mėnesiais, kai kasdienybėje tampa lietus, vėjas ir žvarba, o plokštės galima klijuoti tik ne žemesnėje kaip 5 °C temperatūroje. Kad užtikrintų tinkamas klijavimo darbams sąlygas, UAB „Lankstinys“ komanda specialia medžiaga papildomai apdengė pastolius ir darbo zonose naudojo šildy-

mo įrenginius. Tokiu būdu pavyko užduotį atlikti kokybiškai ir laiku.

„Rinkoje esame jau 27 metus. Mūsų specializacija – vėdinamųjų fasadų, stogų ir skardinimo sprendimai, mielai imamės ir nestandartinių projektų. Taip pat turime vieną stipriausių skardos lankstinių gamybių bazių Klaipėdos apskrityje. Visus užsakymus atliekame tiksliai ir kokybiškai, kad klientai galėtų daugelį metų džiaugtis patikimais mūsų įgyvendintais sprendimais“, – pabrėžia įmonės vertybes A. Kaulius.

Kompleksui saugumo suteikia estetiška tvora

Elegantišką SENSU visumą pabrėžia modernios metalinės tvoros. Užsakovas pasirinko tamsiai pilką spalvą, puikiai derančią prie objekto architektūros kolorito.

Teritorijos saugumą užtikrina ilgaamžės, aukščiausios kokybės standartus atitinkančios dviejų tipų tvoros, kurias sumontavo UAB „Vartvita“

komanda. Ji įrengė 200 m ilgio 3D segmentinę tvorą, taip pat 40 m ilgio ir 1,2 m aukščio šukų tipo tvorą. 3D tvoros segmentai buvo įsigyti iš Lietuvos tiekėjų, įmonės komanda ją tik sumontavo, o štai šukų tipo tvorą iš stačiakampio metalo „Vartvitos“ specialistai ir pagamino, išcinavo ir nudažė miltelinio būdu.

„Vartvitos“ komanda įrengė ir automatinį įvažiavimo užtvartą, pagamino ir sumontavo elegantiškus metalinius praėjimo vartelius.

„Vartvitos“ vadovas Nerijus Vitkus pabrėžia, kad šio objekto užsakovas įmonę pasirinko įvertinęs rekomendacijas ir patirtį bei profesionalumą tvorų ir vartų gamybos bei montavimo srityje.

„Montuodami tvoras, susidūrėme ir su iššūkiais. Kokybiškai darbą atlikti trukdė prasidėjusios liūtytys. Tačiau pasitelkę ilgametę tokio darbo patirtį, radome sprendimus. Tvoros buvo sumontuotos laiku ir kokybiškai. Rezultatu esame patenkinti ir mes, ir, svarbiausia, užsakovai.“

Klaipėdoje įsikūrusi įmonė garsėja aukšta savo darbų kokybe – tiek įvairių tipų metalinių ir medinių tvorų bei vartų gamybos, tiek montavimo paslaugų srityse. Ji dažniausiai atlieka užsakymus Vakarų Lietuvos regione, tačiau imasi įgyvendinti projektus ir kituose Lietuvos kraštuose, taip pat užsienyje.

„Kiekvienas mūsų gaminytų – tvirtas, estetiškas, ilgaamžis, pagamintas pagal aukščiausius kokybės standartus, kad užtikrintų ne tik saugumą, bet ir vizualinį grožį. Kiekvienas darbas – preciziškas dėmesys detalėms ir individualus požiūris į kiekvieną klientą“, – sako N. Vitkus.





Vidaus erdvės – emociškai subalansuotos

„Bendrųjų SENSU erdvių interjeras kurtas kaip rami, pojūčius veikianti ilgą laiką aplinka, todėl buvo atsakyta beveik visų dekoratyvių elementų. Dėmesys buvo sutelktas į medžiagiškumą, proporcijas ir šviesą – kad erdvės būtų ne tik funkcionalios, bet ir emociškai subalansuotos. Architektūrinė kalba sąmoningai santūri: jokių perteklinių detalių, akcentuojamas natūralių paviršių charakteris, vertikalės (durys su viršdūriais, vertikalūs turėklai ir kt.), šviesos ir šešėlio dinamika“, – sako SENSU interjero architektė Simona Pielikytė, „SIIN Arch studio“.

Užsakovas norėjo, kad bendrosios erdvės būtų ne tik aukštos kokybės, nesenančio dizaino, bet ir sklandžiai įsilietų į pajūrio kontekstą. Buvo svarbu naudoti natūralias, patikimas medžiagas, vengti trumpalaikių tendencijų bei užtikrinti komfortą – tiek vizualinį, tiek akustinį. Taip pat daug dėmesio skirta techninių elementų integravimui į interjero estetiką.

Erdvėms lengvumo, pajūrio kolorito ir laiko patikrintos estetikos pojūtį suteikia natūralaus smiltainio plytelės. Akustinės lubos integruotos taip, kad išliktų vizualiai neutralios, tačiau ženkliai pagerintų erdvių akustinį komfortą. Metaliniai turėklai formuoja aiškią grafinę struktūrą ir tampa svarbia architektūrinės kalbos dalimi. Net ir liftas čia yra interjero elementas – jo spalva ir apdaila derinta prie

medžio tonų ir visos spalvų gamos.

Šiame interjere nėra ryškiausių akcentų, formuojama vientisa nuotaika be jokių „išsišokimų“: šilumos ir taktiškumo pojūtis mineralinių paviršių kontekste kuriamas mediniais porankiais, spalvinė gama sąmoningai rami ir santūri – natūralaus akmens, tamsoaus metalo, medžio tonai. Kryptiniais šviesos srautais subtiliai pabrėžiamos šviesių sienų plokštumos ir architektūrinės linijos.

„Didžiausias iššūkis buvo suderinti estetinį minimalizmą su techniniais sprendimais – apšvietimo, akustikos ir saugos reikalavimais, jų neakcen-



tuojant vizualiai. Taip pat svarbu buvo išlaikyti vientisą medžiagų, spalvų bei detalių kokybę visose bendrosiose erdvėse – siekėme sukurti nuoseklų, ramų architektūrinį pasakojimą. Žinoma, reikėjo skirti papildomo laiko ir specialiam lifto užsakymui kruopščiai suderinti“, – apžvelgia bendrųjų erdvių interjero projekto įgyvendinimą S. Pielikytė.



Specialiai šiam projektui sukurta ąžuolo gaminių apdailos spalva

Įmonės „Medžio stilius“ komanda sukūrė būtent SENSU projektui skirtą naują ąžuolo gaminių apdailos spalvą ir pavadino ją šio projekto vardu. Kūrybiniu stimulu tapo bendra projekto architektūrinė vizija, įkvėpta pajūrio kraštovaizdžio pojūčių – šviesos, ramybės ir natūralumo dermės.

Apdailos kūrimo procesas vyko keliais etapais – nuo pirminės idėjos formavimo iki gamybos technikų pritaikymo ir galutinio rezultato testavimo. Ieškant tinkamo atspalvio, ypač daug dėmesio buvo skiriama spalvos gyliui, paviršiaus tekstūrai ir natūralaus medžio charakterio išlaikymui. Galutinis rezultatas subtiliai perteikia smėlėtų paplūdimių, jūros bangų ir pušynų kuriamą ramią, subalansuotą aplinką.

Sukurtoji „Sensu“ apdaila pritaikyta tiek ąžuolo grindims, tiek durims, tokiu būdu sukuriant nuoseklų ir vizualiai vientisą interjero sprendimą. Tai – vienas iš „Medžio stiliaus“ išskirtinumų projektuose, kuriuose ypač svarbi skirtingų interjero elementų darna. Projekte pasirinkta natūralaus šakotumo ąžuolo mediena su unikaliais medienos raštais ir gyva paviršiaus tekstūra.

Ąžuolo gaminiai šiame projekte tapo ne tik estetiniu ar filosofiniu pasirinkimu, bet ir praktišku, ilgaamžiu sprendimu. Natūrali mediena atspari kasdieniam naudojimui, tvari ir kuria ilgalaikę nekilnojamojo turto vertę.

„Medžio stilius“ – daugiau kaip



25 metus Lietuvoje veikianti ąžuolo grindų, durų, laiptų ir kitų ąžuolo gaminių gamybos bei įrengimo komanda. Atsakingai valdydama visą procesą – nuo medienos atrankos iki galutinio įrengimo, – įmonė užtikrina sprendimus, kuriuose dera estetiška, kokybė ir ilgaamžiškumas.

Prie projekto sėkmės prisidėjo ir kitos įmonės

UAB „Transrifus“ nuomojo statybos darbams reikiamą įrangą: iškrovimo platformas, fasadinius bei modulinius pastolius. Atliekant projektavimą, reikėjo kruopščiai įvertinti netipines pastato formas. Objektas fasadiniais pastoliais buvo apstatomas

etapais, didžiausias jų kiekis tuo pat metu siekė 3000 kv. m.

UAB „Schindler-Liftas“ komanda pastate sumontavo modernius „Schindler 3000“ liftus su ilgaamže diržų sistema ir pavara, gaminančia elektros energiją bei užtikrinančia patikimą ir tylų veikimą. Erdviame lifte sumontuotos aukštos kokybės medžio rašto plokštės ir stiklinė galinė siena, vizualiai praplečianti erdvę.

„Stratum“ inf.



Schindler



**betono
mozaika**



Santaros g. 5:

KURTAS SU NUOMOS VIZIJA

OBJEKTAS: Administracinės paskirties pastatas su gydymo paskirties patalpomis, Santaros g. 5, Vilnius

PLĖTOTOJAS IR GENERALINIS RANGOVAS: UAB „Binkauskas ir Stašinskas“

PASTATO ARCHITEKTAI: UAB „313 architects“ – Justinas Žalys, Lukas Sturis, David Samveljan

INTERJERO ARCHITEKTĖS: Lina Bilinskienė, Greta Motiejūnienė, dizaino studija „Sesart“

Administracinės paskirties pastatas netoli VšĮ Vilniaus universiteto ligoninės Santaros klinikų, Santaros gatvėje 5, nėra tik dar vienas komercinis objektas. Pastatas projektuotas kaip medicinos paslaugų erdvė, todėl neatsitiktinai čia susibūrė medicinos srities įmonės. Architektūra, inžinerija, infrastruktūra – viskas šiame objekte orientuota į ilgalaikę vertę ir kasdienį patogumą.

✱ **Mariaus Jovaišos** nuotr.

„Santaros gatvėje 5, Santaros klinikų kaimynystėje, iškilęs administracinis pastatas – jau antrasis šioje teritorijoje mūsų bendrovės plėtojamas objektas. Jo paskirtį padiktavo ne tik sklypo matmenys, bet ir aplinkos analizė. Įvertinus rajono struktūrą, tapo akivaizdu, kad čia trūksta būtent medicininės paskirties komercinių patalpų. Poreikį patvirtino ir diskusijos su Santaros klinikų vadovybe“, – sako Kęstutis Binkauskas, UAB „Binkauskas ir Stašinskas“ vadovas.

Daugiau kaip du dešimtmečius statybų rinkoje veikiančios bendrovės „Binkauskas ir Stašinskas“ specializacija – generalinė ranga ir projektų valdymas, taip pat komercinės paskirties objektų plėtra.

„Mums svarbu ne tik pastatyti pastatą, bet ir užtikrinti ilgalaikį jo veikimą, funkcijų suderinamumą bei nuomininkų ekosistemą“, – pabrėžia K. Binkauskas.

Sprendimas statyti administracinį pastatą medicinos paskirties įmonėms buvo priimtas dar nežinant konkretaus pagrindinio nuomininko. K. Binkauskas teigimu, praktika parodė, kad medicininio profilio įmonės retai prisiima įsipareigojimus, kai projektas yra dar brėžinių stadijoje: jos renkasi, kai vizija tampa apčiuopiama. Taip nutiko ir šiuo atveju: tik darbams įsibėgėjus buvo pasirašyta nuomos sutartis su pagrindiniu nuomininku – REZUS medicinos centras, jis natūraliai pritraukė ir kitus nuomininkus: „Genomą“, Skausmo kliniką, alergologijos kabinetą. Pasak K. Binkauskas, būta susidomėjimo ir iš kitų sektorių – IT įmonių, sporto klubų, tačiau galiausiai vis dėlto susibūrė medicinos paslaugų įmonės.

„Renkantis nuomininkus, mums svarbu ne trumpalaikiai finansiniai tikslai, o ilgalaikis pastato gyvybingumas. Siekiame, kad objekte veiklą plėtojančios veikiančios įmonės, užuot konkuravusios, papildytų viena kitą, būtų kuriama komfortiška atmosfera ir darbuotojams, ir klientams. Tokia nuostata užtikrina stabi-



lias nuomos partnerystes ir sklandų pastato funkcionavimą“, – pabrėžia K. Binkauskas.

Administracinio pastato Santaros g. 5 vieta – vienas svarbiausių jo pranašumų. Pagrindiniai Santaros klinikų korpusai, Infekcinė ir Vaikų ligoninės pasiekiamos vos per kelias minutes pėsčiomis. Teritorijos infrastruktūrą papildo netoliese esan-

ti daugiaaukštė automobilių stovėjimo aikštelė, prekybos centras ir 200 vietų *co-living* tipo būstų pastatas, taip pat statytas UAB „Binkauskas ir Stašinskas“. Tokia koncentracija ypač patogi medicinos paslaugų teikėjams ir jų klientams.

Pastato Santaros g. 5 architektūriniai sprendiniai orientuoti į santūrų išskirtinumą ir praktiškumą. Atsižvel-

giant į Lietuvos klimatą ir objekto aplinkoje dominuojančius pilkų bei baltų tonų pastatus, pasirinkta šiltesnė spalvinė gama – kad pastatas išsiskirtų, tačiau nekonkuruotų su aplinka. Ne mažiau svarbus buvo ir ilgiamžiškumo aspektas: siekta, kad fasadas ilgai išlaikytų estetinę kokybę, kuo mažiau jo išvaizdą gadintų nusėdančios dulkės.





Vidaus inžinerinės sistemos projektuotos laikantis aukščiausių standartų: įdiegtos visavertės šildymo, vėdinimo ir oro kondicionavimo (ŠVOK) sistemos, moderni rekuperacija, optimaliai subalansuotas apšvietimas. Pastarasis iš dalies išmanus – bendrosiose erdvėse yra judesio jutikliai ir laikmačiai, apšvietos lygiai pritaikyti pagal patalpų dydį, aukštį ir natūralios šviesos kiekį. Tokie sprendiniai, pasak K. Binkauskos, mažina energijos sąnaudas ir užtikrina komfortą be perteklinio apšvietimo. Saulės energijos sprendimų atsisakyta sąmoningai: dėl pastato aukštumo, riboto stogo ploto ir ten įrengtų inžinerinių sistemų tokia investicija, UAB „Binkauskas ir Stašinskas“ vadovo teigimu, būtų buvusi neefektyvi.

„Daug dėmesio skyrėme bendrųjų erdvių estetikai. Holuose ir laiptinėse betonines sienas sąmoningai palikome kaip architektūrinį akcentą, taip pat naudojome kitas natūralias medžiagas: stiklą, nerūdijantįjį plieną, akmenį, vengėme sintetinių paviršių. Bendrosiose erdvėse ekspozuojamos fotografo Mariaus Jovaišos nuotraukos saulėtekio motyvais. Jų idėja – tarsi simbolinis palinkėjimas tiek nuomininkams, tiek jų lankytojams: nepasiduoti, judėti pirmyn ir kilti aukštyn“, – džiaugiasi K. Binkauskas drauge su iškiliu Lietuvos fotomenininku išplėtotą idėją, kuriai įgyvendinti reikėjo daug pastangų: sugauti saulėtekio akimirką kur kas sudėtingiau nei užfiksuoti saulėlydį.

Pastatas – aiškios struktūros ir itin funkcionalus

„Pirminė pastato architektūrinė idėja ir projektiniai siūlymai buvo parengti dar 2018 m. Vėlesniais projektavimo etapais sprendiniai buvo

nuosekliai tobulinami reaguojant į funkcinius ir techninius reikalavimus, tačiau esminiai urbanistiniai parametrai – pastato vieta sklype, tūrinės proporcijos ir bendras mastelis – išliko nepakitę“, – pasakoja pastatą drauge su kolegomis projektavęs „313 architects“ vadovas architektas Justinas Žalys.

Pastato architektūrai būdingas lakoniškumas ir aiški struktūra. Fasadų kompoziciją formuoja tvarkingas, pasikartojantis langų ritmas, suteikiantis pastatui vizualinį stabilumą ir racionalumo įspūdį. Fasadų apdailai pasirinkta aliuminio kompozito plokščių sistema sumodeliuota subtiliai prasišlenkančių plokštumų principu. Tokiu sprendiniu sukurtas gylio ir šešėlių žaismas, kartu išlaikant santūrią ir reprezentatyvią pastato išraišką.

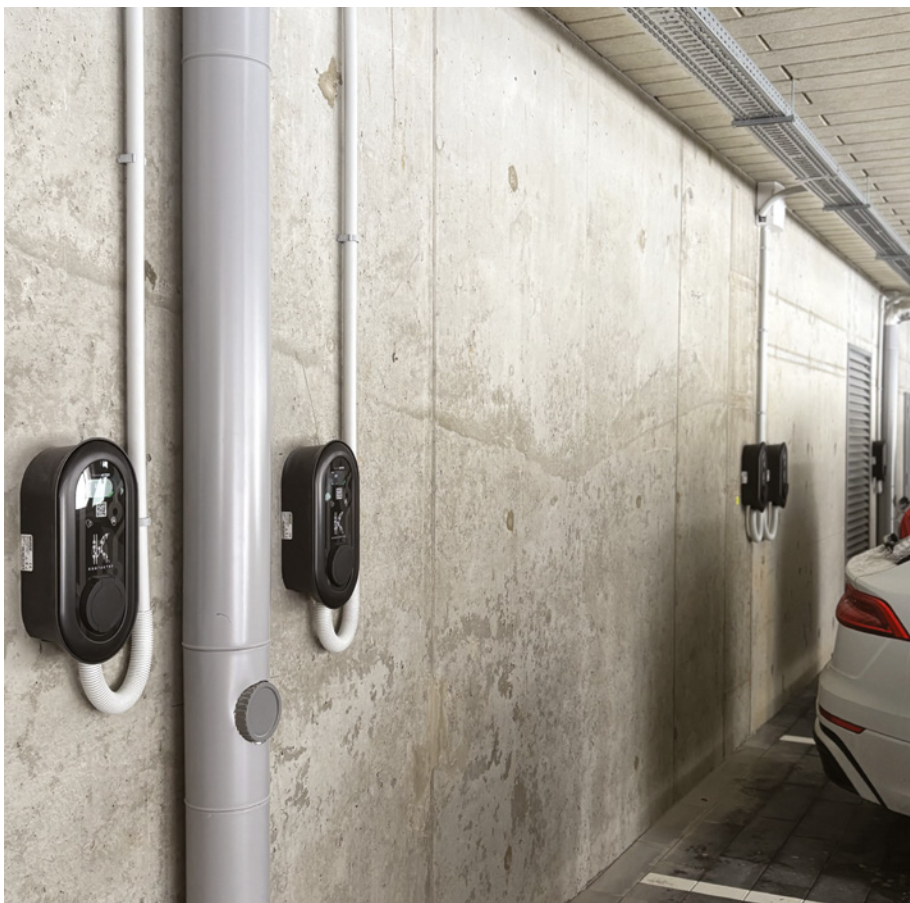
Administracinio pastato planinė ir tūrinė struktūra yra aiški bei funkcionali. Pastato centre suformuotas pagrindinis koridorius, jungiantis skirtingose pastato pusėse išdėstytus laiptinių ir liftų branduolius. Iš koridoriaus galima patogiai patekti į administracines ir gydymo paskirties patalpas, išdėstytas per visą pastato perimetrą, kartu užtikrintas optimalus patalpų apšvietimas ir racionalus erdvių funkcinis ryšys.

Inžineriniai ir logistiniai poreikiai, neapkraunant sklypo antžeminės dalies, išspręsti keturių aukštų pastato rūsyje suprojektavus technines bei pagalbines patalpas ir automobilių stovėjimo aikštelę su elektromobilių įkrovimo vietomis, taip pat įrengta ir nedidelė antžeminė aikštelė.

Sumontuotos ŠVOK sistemos – funkcionalumo ir estetikos derinys

Inžinerinių sistemų projektavimo ir montavimo įmonė „SVS Technika“ Santaros g. 5 atliko ŠVOK, vandentiekio ir nuotekų sistemų montavimo darbus. Pastate įrengtos vėdinimo sistemos ir grindinis šildymas su individualiomis šilumos apskaitomis. „SVS Technika“ komanda sumontavo aštuonias VRF oro kondicionavimo sistemas ir apsaugines priemones nuo gaisrų – šlapio bei keletą sauso tipo priešgaisrinių sistemų. Taip pat įrengė vandentiekio vamzdyną su kiekvieno aukšto apskaita bei cirkuliacijos sistemą.





liacija, nuotekų vamzdyną su dviem nuotekų siurblynėmis.

„Mūsų kvalifikuotos komandos sumontuotos aukštos kokybės inžinerinės sistemos iš tinkamai parinktų medžiagų, reikliai prižiūrint atliekamus darbus, užtikrins pastato funkcionalumą, ilgaamžiškumą ir energinį efektyvumą. Be kokybės reikalavimų, ne mažiau svarbu buvo ir estetinis inžinerinių sistemų vaizdas. Atviros, visiems matomos sistemos turėjo derėti prie pastato spalvinių ir erdvinį sprendinių“, – apie užsakovo keltus reikalavimus pasakoja Mindaugas Girskas, „SVS Technika“ projektų vadovas.

Daugiausia iššūkių, M. Girsko teigimu, kilo išankstinio darbo užduočių įvertinimo metu ir renkantis tinkamiausią bei mažiausiai išteklių reikalaujantį sprendimą. Darbų proceso metu teko derintis prie jau sumontuotų kitų inžinerinių sistemų ir bendrastatybinių darbų. Tačiau ilgąmetę patirtį sukaupę įmonės darbuotojai projektą įgyvendino sklandžiai ir laiku.

UAB „SVS Technika“ direktorius Vytautas Pelakauskas priduria, kad 2011 m. įkurta įmonė turi gerą reputaciją bei prisideda prie skaidrios verslo kultūros Lietuvoje. Profesionali, daug patirties sukaupusi koman-

da per visus veiklos metus sėkmingai įgyvendino šimtus individualių ir strategiškai svarbių projektų Lietuvoje.

Kokybiškos elektromobilių įkrovimo stotelės – privalumas pastatui ir miestui

„Mūsų, elektromobilių įkrovimo stotelių rangovo, užduotis – pasiūlyti klientui praktiškiausią sprendimą pagal techninius reikalavimus. Šiame projekte vienas pagrindinių reikalavimų buvo tinkama stotelių galia. Reikalavimus atitiko 22 kW išmaniosios įkrovimo stotelės „Morek“, – pasakoja MB „Kontaktus“ vadovas Bernardas Blažys. – Ne mažiau svarbu buvo ir dinaminis galios balansavimas, užtikrinantis efektyvų elektros apkrovų valdymą pastate. Trečiasis aspektas – apskaita. Galima jai naudoti integruotas atsiskaitymų programėles arba stoteles integruoti į išmaniąją pastato valdymo sistemą (BMS). Šiuo atveju pasirinktas antrasis variantas.“

Tokie sprendimai, „Kontaktus“ vadovo teigimu, visiškai atitiko užsakovo lūkesčius: dabar jis turi ekonomiškai naudingas, saugias ir patogias EV įkrovimo stoteles. Santaros g. 5 įrengtos išmaniosios elektromobilių įkrovimo stotelės „Morek“ pritaikytos ir darbuotojų, ir lankytojų auto-

mobiliams. Šiuo sprendimu padidintas pastato patrauklumas ir suteikta papildomo komforto jame dirbantiems ir besilankantiems žmonėms. Be to, EV stotelės užtikrina saugų ir efektyvų elektros apkrovų valdymą pastate. Kadangi jos integruotos į pastato BMS, energijos apskaita yra paprasta ir skaidri.

„Nuo pat įmonės įkūrimo sąmoningai formavome modelį, orientuotą į klientą: jo poreikius, iššūkius ir lūkesčius. Siekiame rasti geriausią sprendimą konkrečiam atvejui. Informaciją pateikiame paprastai, aiškiai ir išsamiai, o ne apsiribodami techniniais faktais, – ryšio svarbą su klientu kaip didelį įmonės išskirtinumą pabrėžia „Kontaktus“ direktorius Paulius Černiauskas. – Mūsų tikslas – kad įrengta EV stotelė taptų ilgalaikio bendradarbiavimo ir rekomendacijų pradžia. Dirbame taip, kad vėliau mūsų paslaugas pasiūlytų kitiems klientams.“

MB „Kontaktus“ elektromobilių įkrovimo stotelių srityje specializuojausi šeštus metus. Per tą laiką įrengta per 1000 įkrovimo stotelių visoje Lietuvoje įvairių poreikių klientams – nuo fizinių asmenų namų iki didelių verslo objektų.

„Struktūra“ inf.

bss komandos dvasia

**SVS
TECHNIKA**

Santehnika, Vėdinimas, Šaldymas
Mūsų darbas – Jūsų patogiam gyvenimui

KONTAKTUS

MOREK

NAUJAS BŪSTO ETALONAS: NAMAI PAGAL GYVENIMĄ



Pietryčiuose su Paryžiumi besiribojantis Marnos slėnio departamento miestas Ivri prie Senos (pranc. *Ivry-sur-Seine*) garsėja brutalizmo architektūros šedevrais, išsaugotu pramoniniu paveldu ir su visa šia įvairove kontrastuojančiais renovuotais loftų pastatais. Ne mažiau pasauliui imponuoja ir išskirtinis dėmesys šeimų bei jaunų žmonių gyvenimo sąlygoms. Neseniai Ivri įgyvendintas išskirtinis socialinis projektas – daugiabučių namų kompleksas „START-Ivry“, kurį jo kūrėjai vadina manifestu ir įrodymu, kad įmanoma suprojektuoti daug geresnį būstą nedidinant ploto ir turint labai ribotą biudžetą.



Pagrindine Ivri prie Senos pokario transformacijos figūra tapo architektė Renée Gailhoustet. Kelis dešimtmečius glaudžiai bendradarbiaudama su vietos valdžia, ji prisidėjo prie daugelio svarbių miesto projektų. Jos dėka nuo pat 1969 m. mieste įgyvendinami eksperimentiniai daugiabučių namų projektai, propaguojantys ambicingą viešąją architektūrą kaip so-

cialinės transformacijos įrankį. Drauge su kolega architektu ir urbanistu Jeanu Renaudie, išgarsėjusiu Jeanne Hachette prekybos centru, R. Gailhoustet parengė miesto planą, kuriame vietoj didelių kompleksų buvo numatyti įvairių tipų pastatai, atskirti atviromis erdvėmis. Iki 1975 m. Ivri sukurtiems šio kūrybinio tandemo vizionieriškiems socialinių būstų pasta-

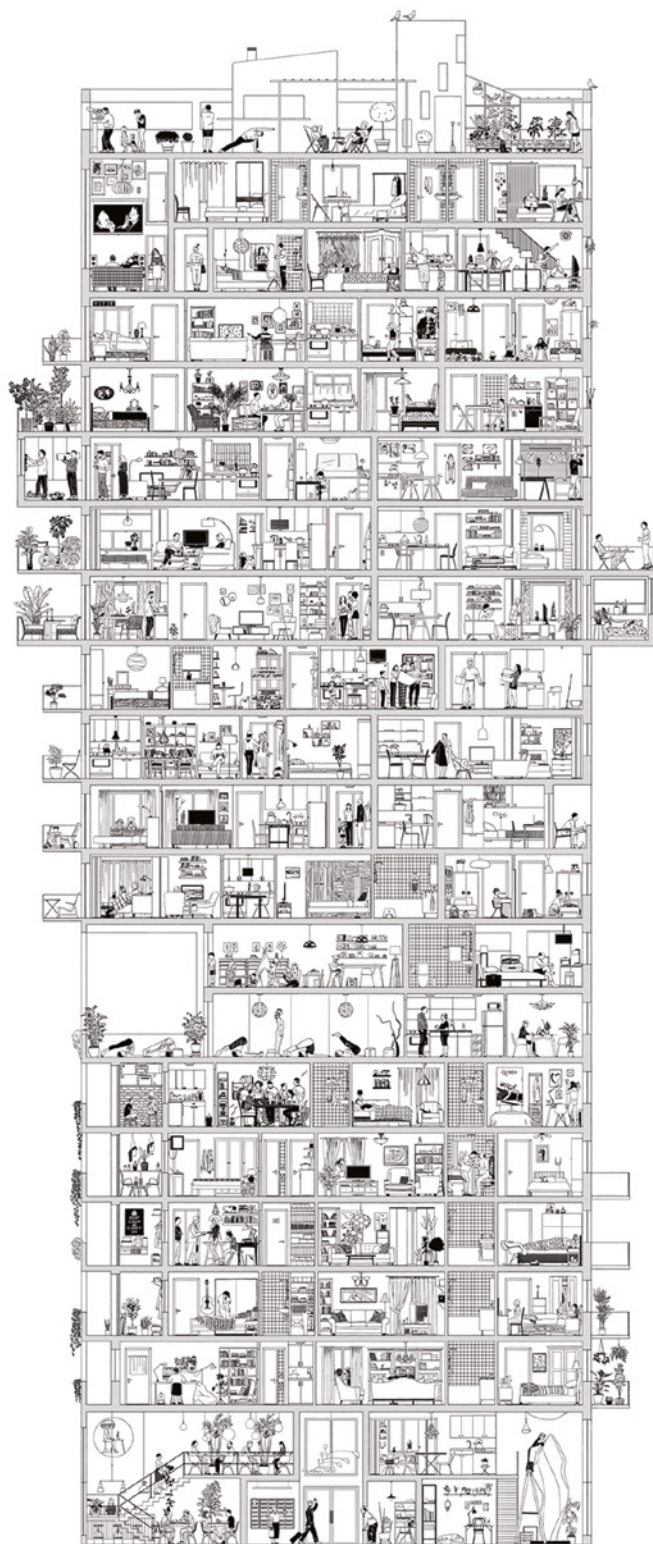
tams būdinga unikali piramidės formos struktūra, aštrūs kampai, terasiniai apartamentai ir viešųjų bei privačių erdvių dermė. Vieni žinomiausių R. Gailhoustet ir J. Renaudie socialinių būstų projektų – „Cité Spinoza“ ir „Étoiles d'Ivry-sur-Seine“.

R. Gailhoustet ir J. Renaudie idėją XXI a. antrąjį dešimtmetį ėmė plėtoti Roterdamo (Nyderlandai) studija „STAR strategies + architecture“, kritiškai vertinanti standartizuotų gyvenamųjų būstų statybą. Neseniai architektų komanda Ivri prie Senos baigė įgyvendinti išskirtinį penkių bokštų gyvenamojo komplekso projektą „START-Ivry“: čia būstai pritaikyti prie kintančių gyventojų poreikių.

IŠ TIKRŲJŲ TVARUS YRA SOCIALIAI ATSPARUS BŪSTAS

„Pastaraisiais dešimtmečiais Prancūzijoje ir apskritai Europoje gyvenamųjų namų statybos vyksta vadovaujantis ne realybe, o reglamentais ir nekilnojamojo turto (NT) plėtotų finansine logika. Fotogeniški fasadai ir ambicingi energiniai šūkių slepia ambicijų stygių: būstai, užuot pritaikius juos prie kasdienio žmonių gyvenimo, yra standartizuojami, suplanuojami taip, kad atitiktų išlaidų optimizavimo skaičius. „START-Ivry“ projektas parodo, kad iš tikrųjų tvarus yra ne tik energiška efektyvus, bet ir socialiai atsparus būstas – pritaikomas prie daugelio gyventojų ir galintis kisti drauge su jų gyvenimu“, – STRUCTUM sako „STAR architecture + strategies“ įkūrėja ispanė Beatriz Ramo, daugiau kaip dešimtmetį susitelkusi į pritaikomų netipinių būstų strategiją.

288 butų eksperimentinis kolektyvinio būsto projektas „START-Ivry“ – jos vadovaujamos komandos įdirbio kulminacija. „STAR strategies + architecture“ komandos vadovės teigimu, „START-Ivry“ gimė stebint Europoje didėjančią atotrūkį tarp įvairesnių namų ūkių poreikio ir standartizuotų butų pasiūlos. Pluralistinei visuomenei reikia transformuojamų gyvenamųjų būstų, kuriuos būtų galima pritaikyti prie kintančių žmonių poreikių. START būtent ir reiškia būsto sprendimus, atitinkančius šiuolaikinį gyvenimą: socialinė, transformuojama, prieinama ir atspari tipologija (*Social, Transformable, Affordable and Resilient Typologies*).



„STAR strategies + architecture“ generatyvinio skyriaus sukurta penkių projekto „START-Ivry“ pastatų vizija „Ideal“ tapo bendrųjų erdvių kilimų raštu. Didelio formato ir įrėmintas, jis eksponuojamas kiekvieno iš penkių pastatų fojė. Ir netgi buvo padovanotas kiekvienam gyventojui.



Pasak B. Ramo, standartizuotas būsto planas yra finansinės lygties, daugybės abejotinų reglamentų ir pusėtino pragmatizmo rezultatas. Būstai virto trimačiais „Excel“ lapais, skaičių eilutėmis, eurai už kvadratinį metrą, CO₂ emisija. Tačiau šiuolaikinė visuomenė su visais jos prieštaravimais ir įvairove negali būti sutalpinta į standartizuoto plano būstus. „START-Ivry“ koncepcijos įkvėpimo šaltinis – nusivylimas (netgi pyktis) ir tvirtas įsitikinimas, kad, nepaisant neefektyvios nekilnojamojo turto (NT) sistemos, jau dabar įmanoma

pagerinti būsto sąlygas, laikantis reglamentų ir biudžeto apribojimų.

PRIEŠ STANDARTUS

„Nusivylimas kilo dėl prasto šiuolaikinių būstų planavimo, to paties griežto išdėstymo. Pyktį sukėlė nuolat plėtojų kartojami žodžiai „mes negalime padaryti geriau“, taip pat kolegų architektų pasiteisinimai, esą „reglamentai per griežti“ arba „biudžetai yra riboti“. Tiesiog negalėjau susitaisyti su mintimi, kad architektūra pasidavė, – pasakoja projekto autorė B. Ramo. – Gyvenamasis namas man

yra pats reikšmingiausias užsaky-mas, nes architektas projektuoja kasdienę žmonių gyvenamąją erdvę – vietą, kurią jie įsigyja už didžiąją dalį savo pajamų ir kurioje praleidžia didžiąją dalį laiko. Buvo nepriimtina, kad visa sistema – architektai, miestų valdžia, plėtotojai – atrodė susitakę su vidutinybėmis. Norėjau patikrinti, ar tikrai neįmanoma pagerinti būsto. Tik nenorėjau laukti hipotetinių politikos, rinkos ar reglamentų pokyčių. Kaip architektai, turėjome būsto projektavimo srityje veikti naudodami tuos įrankius, kuriuos turime dabar.



Radikaliai permąstėme aukštų išdėstymo planus – visiškai nukrypome nuo to, kas įprasta Prancūzijoje, tačiau išlaikėme tuos pačius paviršius ir biudžetus, kad nebūtų pakenkta būsto kainai. Tai tapo „START-lvry“ atspirties tašku.“

Pasak „STAR architecture + strategies“ vadovės, daugiabučių architektūra pastaruosius dešimtmečius plėtojama inertiškai, dėl to gyvenamosios erdvės nebeatitinka jose gyvenančių žmonių poreikių. Juk per šį laikotarpį padidėjo namų ūkių įvairovė – nuo įprastų šeimų iki vienišų tėvų, gausių mišrių šeimų, studentų, kurie dalijasi būstu, kitų menkas pajamas gaunančių jaunų žmonių, bedarbių ir vyresnių, kuriems reikia priežiūros. Galiausiai gyvenseną pajauirino pandemija: dalis mūsų ėmė dirbti iš namų (t. y. beveik visą laiką leidami juose), o dalis – keliaudami (t. y. tik periodiškai grįždami namo). O daliai, pavyzdžiui, norisi ar tenka dirbti pamainomis. Kitaip tariant, kiekvieno būsto gyventojų gyvenimas nenuspėjamas ir nestandartinis. STAR studija, jos vadovės teigimu, projektuodama būstus pirmiausia ir mato būtent juose įsikursiančių žmonių gyvenimą, ne skaičius.

KONCEPCIJOS KŪRIMO PRINCIPAI

STAR komanda įsipareigojo nauju žvilgsniu įvertinti šiuolaikinę gyvenamąją erdvę – iš gyventojų perspektyvos, ir projektuojant atspindėti turtingą bei įvairiapusę šiuolaikinės visuomenės prigimtį su visais jos prieštaravimais. Todėl „START-lvry“ butus galima išplėsti, jei laukiama šeimos pagausėjimo, virtuvę galima perkelti, kad būtų sukurta papildoma miegamasis, o jei vaikų



kambarių nebereikia, juos galima paversti studijos tipo butais. Netgi galima įsigijus kaimyninį butą ar jo dalį sujungti su savo butu ir tokiu būdu įgyti daugiau gyvenamosios erdvės.

„Tačiau kai kurie iš labiausiai pritaikomų START butų planų net nėra skirti pokyčiams laikui bėgant. Jų konfiguracija jau dabar yra labai įvairiapusė: jie gali būti pritaikyta skirtingiems namų ūkiams ir įvairiai gyvensenai. Itin pritaikomi yra mūsų suprojektuoti dviejų miegamųjų būstai, specialiai sukurti įvairių tipų bendram gyvenimui – šeiminiams ir nešeiminiams“, – sako B. Ramo.

„START-Ivry“ komplekse yra įvairių būstų – nuo studijų tipo iki penkių miegamųjų butų. Taip pat sukurta daug tarpinių variantų, koridoriumi ar fojė sujungti labai skirtingo išdėstymo butai.

„STAR architecture + strategies“ komplekso koncepciją kūrė remdamosi trimis vienas kitą papildančiais principų rinkiniais. Buto lankstumą ir pritaikomumą laikui bėgant garantuoja dešimt „pritaikymo principų“. Pavyzdžiui, vienišų tėvų šeimoms arba dirbantiems iš namų skirtos erdvės su lanksčiai įrengiamomis nišomis. Taip pat yra butų su modulinėmis svetainėmis ir keliais nesudėtingai pritaikomais miegamaisiais.

Vienas svarbiausių iš aštuonių „kokybės principų“ – kuo daugiau natūralios šviesos visose butų patalpose, net virtuvėse ir vonios kambariuose. Taip pat buvo siekiama butuose maksimaliai padidinti eksploatuojamą erdvę, todėl koridoriai buvo sumažinti arba jų paskirtis išplėsta, kad juose būtų galima įrengti sandėliavimo patalpą arba nedidelį biurą.

Galima taikant dešimt „gero bokšto“ principų buvo subalansuotas butų skaičius kiekviename aukšte, užtikrintas patogus judėjimas bendrosiose vidaus erdvėse ir terasose, taip pat upės vaizdai kiekviename bute.

PROJEKTUOTA IŠ VIDAUS Į IŠORĘ

Tūrių geometrija, angų ritmas ir spalvų akcentai – visi esminiai START identiteto elementai kyla iš vidinio pasaulio. Fasada kurti nesilaikant griežtos tvarkos: langai, balkonai ir lodžijos išdėstyti taip, kad atitiktų eksploatacinius namų poreikius, nuo sandėliavimo iki gyvenamosios erdvės. Tai, kas iš išorės gali atrodyti kaip netvarka, tampa architektūrine gyvenimo išraiška, atspindinčia kas-



dienį gyvenimą – kartais kontroliuojamą, kartais nenusapnuojamą.

90 proc. butų yra dvejopos ar net trejopos orientacijos, iš jų atsiveria vienos iš dviejų šioje teritorijoje tekančių upių – Senos arba Marnos – vaizdai.

Kiekvienas daugiaaukštis suprojektuotas taip, tarsi būtų sudarytas iš trijų skirtingų dalių, kurių kiekvienoje atsiveria skirtingi vaizdai, susiję su skirtingu kontekstu – gatve, miestu ar dangumi. Vertikalių plokštumų akcentas – horizontali turkio spalvos bendrųjų erdvių juosta per septintąjį aukštą. Daliai komplekso pasirinkta neapdoroto betono tekstūra, raudona

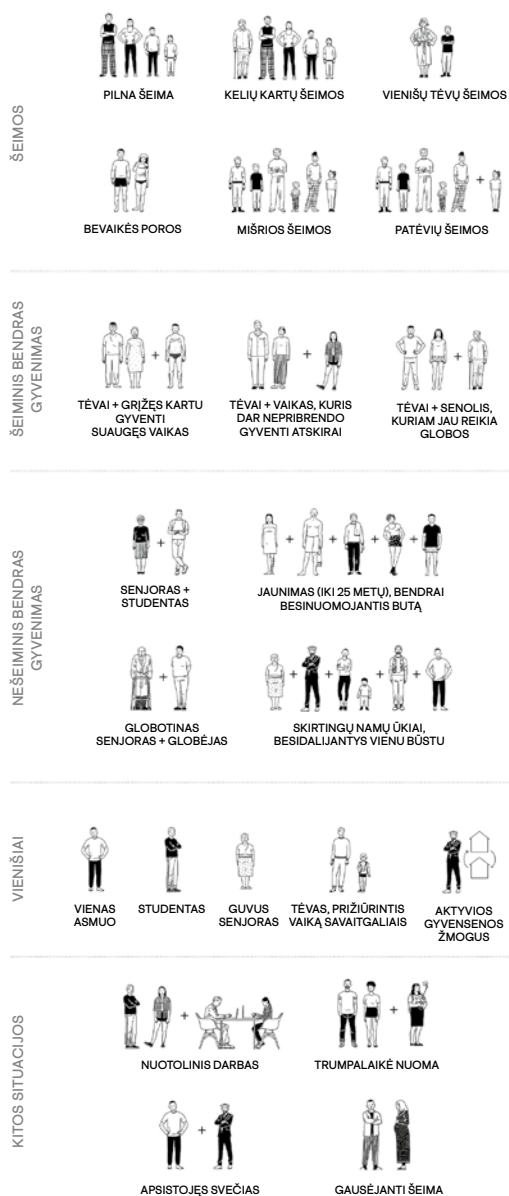
fasadų spalva – Ivry architektūros istorijos, jos betono ir plytų pastatų, atspindys.

„Rezultatas – gyvybinga architektūra, kurios kiekviena forma yra prasminga. Fasade matomi netaisyklingi, asimetriški sprendiniai atspindi gyvenimo įvairovę namų viduje“, – teigia B. Ramo.

Iš 288 butų pusė skirti parduoti, kiti 34 proc. – socialiniai būstai, 16 proc. numatyta nuomoti viduriniajai klasei. Perdalijus erdves, būstų galėtų padaugėti iki 350. Viduriniuose aukštuose įrengtos visiems apartamentams bendros daugiaviečių erdvės ir svečių kambariai. Taip pat per kelis



NAMŲ ŪKIAI IR SITUACIJOS



komplekso aukštus išdėstytos bendros terasos, iš viso daugiau kaip 2000 kv. m ploto.

22 863 kv. m – toks yra viso komplekso plotas. 19 700 kv. m sudaro gyvenamosios erdvės, išdėstytos penkiuose 13–19 aukštų gyvenamuosiuose namuose. Suprojektuota ir 14 komercinių erdvių: čia bus restoranai, kavinės, sporto salė, kėpykla, vaistinė, prekybos centras ir kirpyklos.

Pirmajame aukšte STAR drauge su studija BOARD suprojektavo net 2600 kv. m ploto viešąją erdvę su kraštovaizdžio elementais. Du pėsčiųjų pasažai kerta „START-Ivry“ pastato komercinę zoną ir, sujungę projekto aikštę su pagrindine gatve, įrėmina legendinio vantinio tilto per Seną vaizdą.

BE KOMFORTO ŽMONĖMS NĖRA TVARUMO

„Koks yra klimato sąlygoms pritaikytų namų privalumas, jei jie nėra pritaikyti juose gyvenantiems žmonėms?“ – kelia klausimą STAR komanda ir START-Ivry“ pranašumą įrodo faktais.

Palyginti su tipiniais šiuolaikiniais daugiabučiais, STAR komplekse energijos sąnaudos 20 proc. mažesnės, čia įrengtas geoterminis šildymas, be to, tiek konstrukcijoms, tiek

fasadui panaudojus betoną, 20 proc. sumažinta CO₂ emisija. Tačiau projektuojant START neapsiribota vien aplinkosauginiais rodikliais: jo kūrėjų teigimu, šiandien pastatas gali būti įvertintas „žaliaisiais“ sertifikatais, bet neatitiktį šiuolaikinio gyvenimo realijų. STAR architektai įvedė dimensiją, dažnai pamirštamą tvarumo diskusijose, – gyventojus ir jų besikeičiančius erdvės poreikius.

„START-Ivry“ projekte dėmesio centras – gyventojų poreikiai, tvarumas integruotas į socialinius ir ekonominius aspektus. Šiuo tikslu suprojektuotos bendrosios gyvenamosios patalpos, lengvai pritaikomi ir įvairiausiai būstai, „pliuso“ arba „dovanos“ (*bonus*) tipologijos. Pavyzdžiui, dalima gyvenamoji patalpa (trių ar daugiau miegamųjų) apima visus tris tvarumo aspektus: socialinį (pritaikoma prie kintančių erdvių namų ūkio poreikių), aplinkos (sukuriama nauja gyvenamoji patalpa be papildomų išlaidų), ekonominį (generuojamos papildomos pajamos nuomojant arba pardavus naują vienetą).

PIRMIAUSIA ARCHITEKTAS, O TIK TADA – PLĖTOTOJAS

„START-Ivry“ buvo įmanoma įgyvendinti tik taikant unikalų atvirkštinį plėtros metodą (*Inverse Method*),

kurį sukūrė ir išplėtojo Ivri prie Senos administracijos žemės valdytojas: pirmiausia pasirenkamas architektas, o tada pagal jo projektą kviečiami konkuruoti NT plėtotojai ir statytojai. Būtent tokiu novatorišku procesu ir prasidėjo „START-Ivry“ projektas.

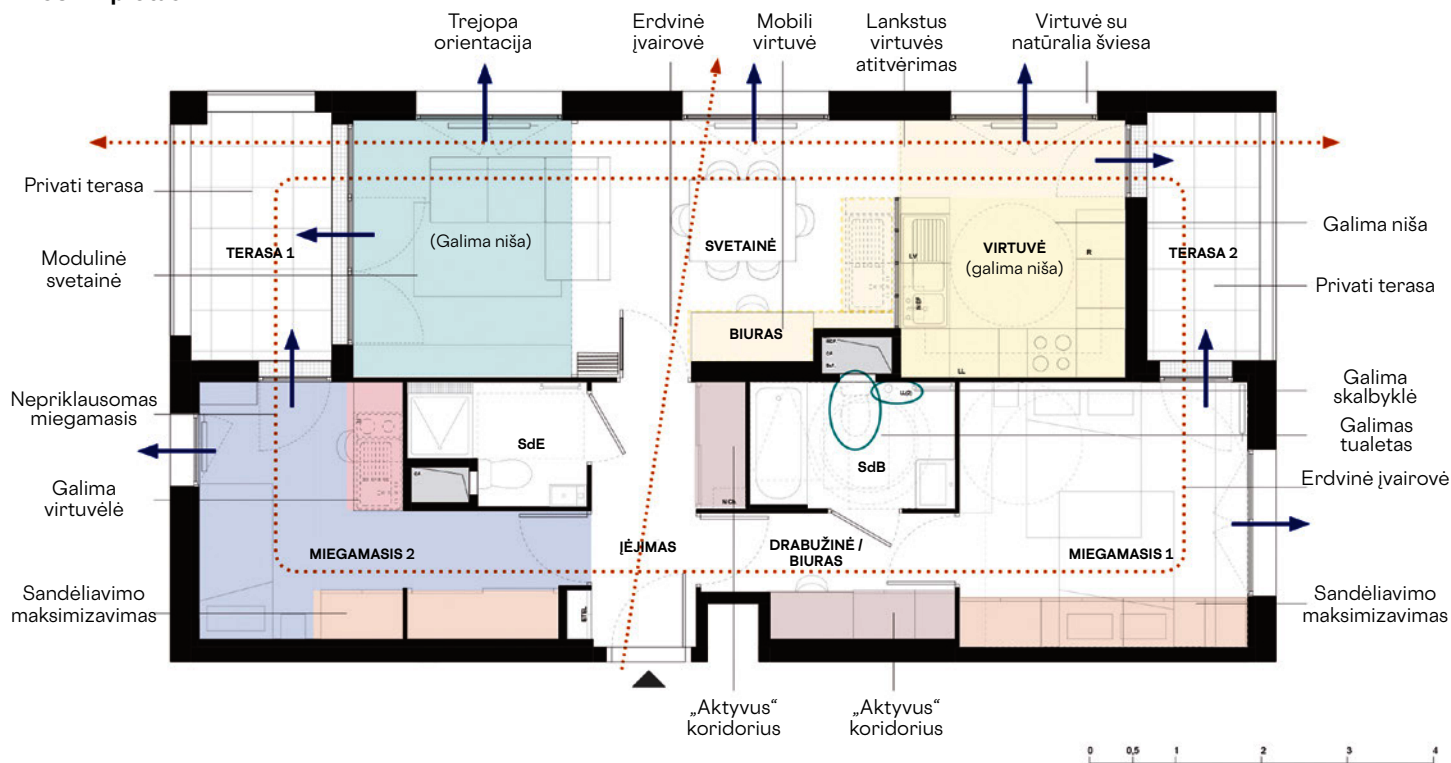
Skirtingai nuo Prancūzijoje įprastos praktikos, architektas buvo pasirinktas iš esmės ne pagal vizualizacijas, o pagal metodologinį siūlymą. Būtent juo remdamiesi dėl šio projekto varžėsi NT plėtotojai. Aštuonis mėnesius vykusiuose komplekso projektavimo dirbtuvėse dalyvavo visos susijusios pusės: žemės valdytojas, architektai, miesto administracija ir planuotojai, būsimi plėtotojai (su savo rangovais ir konsultantais). Visi aspektai buvo aptarti kartu: projektavimas, statyba, valdymas ir gyventojų poreikiai.

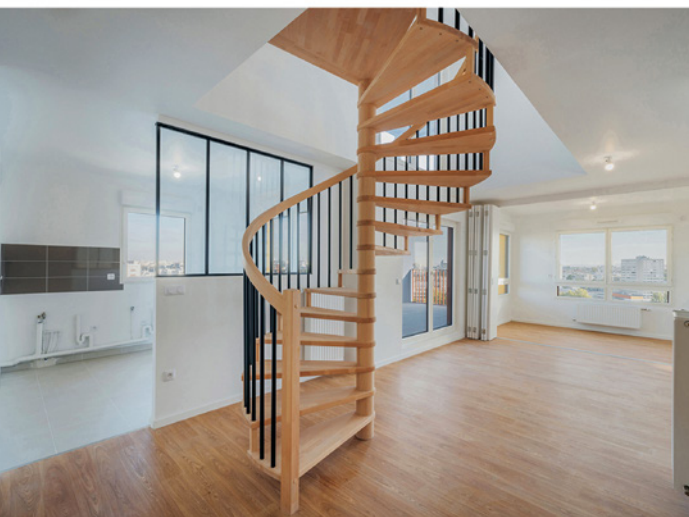
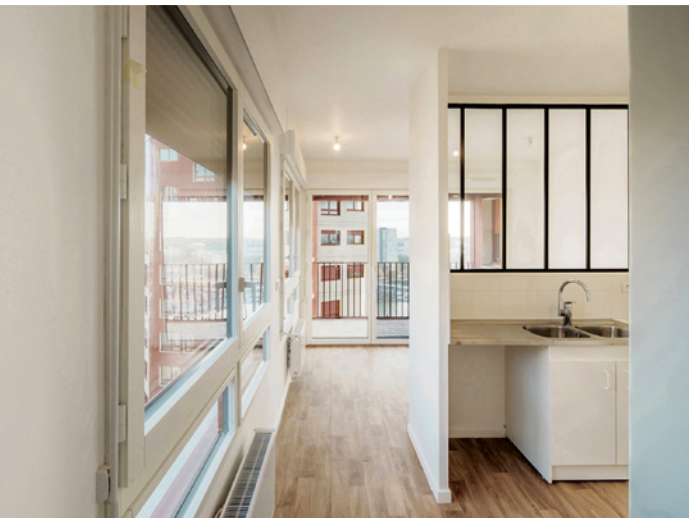
STAR vadovės teigimu, projektą laimėjo ne tas NT plėtotojas, kuris pasiūlė geriausią kainą, o tas, kuris geriausiai gebėjo prisitaikyti prie architektūrinės koncepcijos.

„Jau pati užduotis – sukurti įperkamo šiuolaikinio būsto etaloną – yra iššūkis. Kad ją būtų įmanoma įgyvendinti, mums teko pritaikyti kitokį darbo metodą: pirmiausia architektas apibrėžia viziją, o plėtotojai, remdamiesi šia architektūrine koncepcija, konkuruoja dėl statybų. Neabejojome – jei norime pasiekti

LENGVAI PRITAIKOMO DVIEJŲ MIEGAMŲJŲ BŪSTO PLANAS

68 m² plotas





visiškai kitokį rezultatą, turime pakeisti būsto statybos dizaino metodus. Ši atvirkštinė tvarka buvo būtina norint pagerinti būstą, tačiau projekto įgyvendinimo metu kilo kitų problemų.

Per 10 objekto plėtros metų (iš jų trejus ketverius truko statybos) susidūrėme su daugybe iššūkių. Reikėjo nuolat laviruoti dėl statybų biudžeto, nes prasidėjusi pandemija, vėliau karas Ukrainoje vis didino statybinių medžiagų kainas. Be to, teko ribotame biudžete rasti lėšų ir netikėtai statybvietėje aptiktam asbestui pašalinti.

Paveldosaugos pareigūnė nuolat viršydavo savo įgaliojimus ir darė nereikalingą spaudimą projektui, dėl to praradome 60 būstų, o tai sukėlė didelį finansinį disbalansą. Darbus lėtino ir nuolatinė plėtotojo, statytojo bei žemės valdytojo komandų kaita.

Beveik 10 metų šis projektas buvo vienas iššūkis po kito, tačiau mes išsaugojome pradinį siekį: tvirtai puoselėdami aiškią viziją ir teisingai mąstydami, įveikėme visus sunkumus“, – didžiuojasi B. Ramo, kritišku požiūriu į vykstančią būsto statybos standartizaciją garsėjanti kolektyvinio būs-

to ekspertė, kelerius metus konsultavusi Prancūzijos vyriausybę būsto sprendimų klausimais kaip mokslo komiteto „Atelier International du Grand Paris“ narė.

2006 m. Roterdame B. Ramo įkurta „STAR strategies + architecture“ drąsiai imasi bet kokio masto architektūros ir urbanistikos projektų bei tyrimų – nuo koncepcijos iki užbaigimo. Įmonė yra laimėjusi daugybę tarptautinių apdovanojimų už būstus, viešuosius pastatus ir urbanistinį planavimą Prancūzijoje, Nyderlanduose, Kinijoje, Islandijoje, Libane, Norvegijoje ir Ispanijoje, taip pat keletą kitų apdovanojimų, tarp jų „Architizer“, „Archello“, FRAME, „Azure Awards“, „Architectenweb“ bei „MIX Interiors“, ir 2024 m. ARVHA Nacionalinį Prancūzijos apdovanojimą architektams.

Pastarąjį dešimtmetį STAR ypač daug dėmesio skiria pritaikomam ir evoliuciniam būstui. „START-Ivry“ – be abejo, šios veiklos kulminacija. Šiuo metu STAR rengia knygą apie savo būsto tyrimus ir teorijas, „START-Ivry“ joje pristatomas kaip naujos būsto koncepcijos ir novatoriško pirkimų būdo pavyzdys.

PASAULYJE 2026

10 LAUKIAMIAUSIŲ STATINIŲ



Didysis Operos teatras Šanchajuje

Norvegų architektūros grandų „Snøhetta“ suprojektuotas beveik 147 tūkst. kv. m pastatas jau dabar vadinamas vienu gražiausių naujų statinių pasaulyje. Stulbindamas dinamizmo pojūtį sukeliančiomis tekančiomis linijomis, daugiausia dėmesio jis vis dėlto sulaukia dėl daugiapakopės stogo konstrukcijos, primenančios tradicinę kinų vėduklę. Nuo stogo ištisus metus bus galima gėrėtis miesto panorama. Lygūs balti pastato fasado paviršiai derinami su permatomomis plokštėmis, kurios moduliuoja dienos šviesą ir atskleidžia viduje vykstantį veiksmą. Pastato struktūros pagrindas – vidinis gelžbetoninis karkasas, išorinė stogo konstrukcija – kompozitinė plieno ir betono sistema. Techniškai ir geometriškai sudėtingiausias konstrukcinis elementas – spiraliniai, konsoliniai laiptai, vingiuojantys aplink pastatą ir vedantys ant stogo. Terasų ir stogo takų tinklas vertikaliai išplečia viešąją erdvę ir skatina peržengti pagrindinių pasirodymų erdvių ribas. Pastato viduje – trys spektaklių patalpos (2000, 1200 ir 1000 sėdimų vietų), galerijos, restoranai, biblioteka, kino teatrai. Neabejojama, kad operos teatras vos atidarytas taps ne tik muzikos entuziastų, bet ir visos bendruomenės susibūrimo bei kultūros centru. Projektą planuojama baigti jau netrukus.



Rezidencijų kompleksas „King Toronto“ Toronte

Šiuo metu itin madingais stiklo blokeliais žibantis kalnų grandinės formos daugiabučių kompleksas – „BIG – Bjarke Ingels Group“ projektas. Komplexą sudaro keturi 16 aukštų bokštai su sodeliais terasose, imituojantys natūralų kraštovaizdį, kuriame išsaugoti paveldo pastatai. Taip sukuriamas išskirtinis želdynų salomis banguojantis fasadas su viešąja aikšte centre. Privatūs sodai terasose tampa gamtos salėlėmis mieste, o 45 laipsnių kampu pasuktuose unikaliuose rezidencijų moduluose užtikrinamas maksimalus natūralus apšvietimas, geresnės kokybės oras ir nuostabūs vaizdai. Beveik 82 tūkst. kv. m komplekso, kuriame suprojektuota 440 butų, statyba truko beveik penkerius metus. Atidarymas planuojamas vasaros pabaigoje arba rudenį.



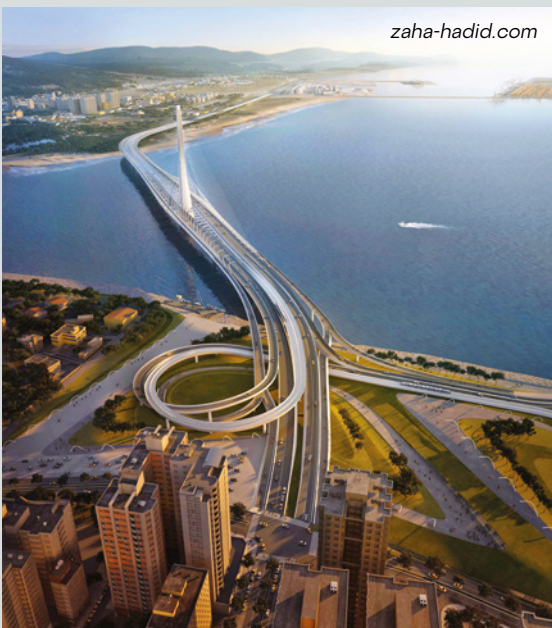
buro-os.com

Dangoraižiai „Urban Glen“ Hangdžou

Tarptautinės architektūros bendrovės „Büro Ole Scheeren“ suprojektuotas 74 tūkst. kv. m ploto kompleksas – tai du bokštai su biurų, prabangaus viešbučio „Rosewood“ ir laisvalaikio erdvėmis. Juos jungia centrinė dalis „Urban Glen“: čia bus pobūvių salė, susitikimų vietos, barai ir restoranai, parduotuvės ir meno kūrinių galerijos. Itin daug dėmesio skiriama gamtai – ji įkomponuota į visas projekto erdves. Laiptuotais, kaskadomis besileidžiančiais tūriais sukurtas trimatis kraštovaizdis. Pynių formos terasos ir žaliosios erdvės maksimaliai padidina šviesos kiekį abiejuose bokštuose. Čia formuojami sodai bus atviri ne tik viešbučio svečiams bei biurų darbuotojams, bet ir plačiajai visuomenei. Architektai metė iššūkį tradiciniam miestų planavimui ir sukūrė erdves, kuriose nėra vidaus ir lauko, viešojo ir privataus, gamtos ir statinio ribų. „Urban Glen“ iš esmės bus gyva, kvėpuojanti žaliųjų erdvių ir kultūros centrų ekosistema. Jos atidarymas numatytas antrąjį pusmetį.

Dandziango tiltas Taivane

Vienas milžiniškas, net 200 m aukščio, betoninis pilonas, išlaikantis 920 m ilgio tiltą, – tokią idėją sėkmingai baigia įgyvendinti „Zaha Hadid Architects“ komanda. Dandziango (*Danjiang*) tiltas – ilgiausias pasaulyje vieno pilono asimetrinis tiltas su 450 m ilgio tarpatramiu – pirmą kartą per šalies istoriją sujungs Tamsui upės žiočių rytinį ir vakarinį krantus. Projekte taip pat numatyta ateityje per tiltą nutiesti geležinkelio bėgius, pėsčiųjų ir dviračių takus. Skulptūrinis tilto pilono išdėstymas ir kelio dangos aukštis tiksliai apskaičiuoti pasitelkus detalų trimatį estuarijos modeliavimą ir sudarius žemėlapius. Tokiu būdu buvo užtikrintas saugus laivų plaukimas upe ir galimybė netrukdomai stebėti saulėlydžius iš populiarių apžvalgos taškų palei upę. Projektuojant vienintelį piloną, be kita ko, buvo griežtai laikomasi estuarijos ekosistemos apsaugos programos reikalavimų, todėl konstrukcija daro minimalų poveikį upės vagai. Iškilmingas tilto atidarymas numatytas gegužės 12 d.



zaha-hadid.com



Šventosios Šeimos bazilika Barselonoje

Praejus 144 metams nuo pirmojo akmens padėjimo, legendinis Antonijaus Gaudi šedevras, kurį geriau žinome ispanišku pavadinimu *Sagrada Família*, pagaliau bus baigtas. Data neatsitiktinė – šiemet sukanka šimtas metų nuo genialiojo architekto mirties. Baigus statyti 172,5 m aukščio centrinį bokštą, skirtą Jėzui Kristui, Šventosios Šeimos bazilika taps aukščiausiu pastatu Barselonoje ir aukščiausiu religiniu statiniu Europoje. Tačiau baigus statyti pastatą kiti darbai dar bus tęsiami net iki 2034 m.: bazilika bus puošiama skulptūromis ir dekoratyvinėmis detalėmis, o svarbiausia – bus statomi prieštaringai vertinami Kristaus kančios laiptai. Nuo pat pradžios bazilikos statybos darbus trikdė karai, nuolatinis finansavimo trūkumas ir žmonių bukumas. Pavyzdžiui, 1936 m. prasidėjus Ispanijos pilietiniam karui, anarchistai padegė kriptą ir sunaikino A. Gaudi dirbtuves su gipsiniais modeliais, kuriuos jis pagamino savo įpėdiniais kaip vadovą darbams baigti. Laimė, architektui Lluisui Bonet i Gari pavyko išgelbėti dalį fragmentų, o daugelį techninių detalių A. Gaudi projektui įgyvendinti, naudodamas aeronautikos programinę įrangą, vėliau patobulino Naujosios Zelandijos architektas Markas Burry. Dėl COVID-19 pandemijos darbai buvo sustabdyti dvejiems metams, tačiau pagaliau vienas svarbiausių statybos etapų bus baigtas.



„CityWave“ Milane

Dar vienas baigiamas BIG architektų projektas – futuristinis verslo kompleksas „CityWave“ netoli garsiosios Milano katedros. Jį sudaro du pastatai, sujungti net 140 m ilgio plačiu ir lenktu stogu, sudarytu iš fotovoltinių plokščių, kurios generuos apie 1200 MWh saulės energijos per metus. Tai vienas didžiausių miesto saulės energijos įrenginių pasaulyje ir didžiausias Europoje. Ant stogo numatytas baras, iš kurio bus galima grožėtis Alpių vaizdais. Apačioje įveistas viešasis parkas ir suformuota nauja aikštė su želdiniais. Šis kompleksas, jau įvertintas prestižiškiausiais tvarumo sertifikatais, kaip LEED, WELL, „WiredScore“, – tvoros architektūros orientyras, įkvėptas istorinių Milano portikų ir sujungiantis darbo, žaliąsias bei viešąsias erdves integruojant atsinaujinančių išteklių energiją, lietaus vandens surinkimą ir biofilinį dizainą. Projektą planuojama baigti šių metų pirmąją pusę.



„Burj Bingtatti Jacob & Co Residences“ Dubajuje

„Jacob & Co“ jau 40 metų garsėja prabangiais juvelyriniais dirbiniais ir laikrodžiais, kurių kaina gali viršyti milijoną. Niekas neįsivaizduoja, kad kompanijos įkūrėjui Jacobui Arabo nutarus žengti į nekilnojamojo turto sritį ir pastatyti aukščiausią pasaulyje gyvenamąjį pastatą, įkvėpimu tapo juvelyrika bei laikrodžiai: jie turėjo įtakos renkantis tiek pastato medžiagas, tiek siluetus, tiek gyvenamųjų erdvių pavadinimus. „Bingtatti Developers“ plėtojamas ir „Silver Stone Engineering Consultants“ projektuotas 104 aukštų pastatas – ne šiaip prabanga. Tai visiškai kita prabangos dimensija ir naujas Dubajaus simbolis. Iš kiekvienos rezidencijos (beje, visoms suprojektuoti privatūs liftai) atsivers panoraminiai Dubajaus vaizdai, o viršutinių apartamentų „Astronomia Sky Penthouses“ ir „Billionaire Sky Penthouse“ gyventojai atsidsurs virš debesų tiesiogine prasme. Krupščiai atrinktas marmuras, sodrios architektūrinės detalės, aukščiausio lygio sveikatingumo ir pramogų zona, trys prabangūs vieši baseinai (ir vadinamieji begalybės baseinai daugelyje apartamentų), privataus virėjo paslaugos, specializuota vaikų priežiūra – dangoraižio gyventojai atsidsurs praktiškai kitame pasaulyje. Vietos jame jau paroduojamos, reikia tik turėti keliasdešimt milijonų. Oficialus naujo aukščiausio pasaulio dangoraižio atidarymas numatomas antrąjį pusmetį.



Stadionas „New Highmark“ Bafale

Garsi architektūros kompanija „Populous“, bendradarbiaudama su amerikietiškojo futbolo komandomis „Buffalo Bills“ ir „Legends“, suprojektavo stadioną, kuris neabejotinai taps ne tik komandų, bet ir Bafalo miesto simboliu. Architektai pasitelkė galią simbolizuojančių elementų. Stiprybės jausmą žadins bizonų šeimos skulptūra prie šiaurinio įėjimo, o didybę pribloškį stadioną juosianti gigantiška vertikali kolonada nuo žemės iki stogo. Komfortą šalto klimato sąlygomis atviraime stadione užtikrins ir nuo stichijų bei kitų sudėtingų Bafalo gamtos reiškinių saugos perforuotas metalinis skydas. Dar vienas unikalus stadiono elementas – fasadas, suprojektuotas sušvelninti atšiaurius vėjus ir kartu išlaikyti autentišką lauko pojūtį. Galimybę demonstruoti kokybišką žaidimą net krintant sniegui užtikrins šildoma natūrali stadiono veja. Palyginti su kitais stadionais, sėdimų vietų čia bus mažiau, tačiau žiūrovai galės džiaugtis 360 laipsnių panorama, o pažangiausios technologijos suteiks jiems tokių pojūčių, kokių jie nepatirs jokiam kitame Nacionalinės futbolo lygos (NFL) stadione. „New Highmark“ atidaromas šią liepą.



kanal.brussels

Šiuolaikinio meno centras „Kanal- Centre Pompidou“ Briuselyje

Bendradarbiaujant su garsiuoju Paryžiaus Pompidou centru, senas ir ilgai nenaudotas „Citroën“ gamyklos garažas virsta šiuolaikiniu meno centru su gausybe parodų salių. Projekto autoriai – architektūros įmonių „noAarchitecten“, EM2N ir „Sergison Bates“ konsorciumas „Atelier KANAL“. Puoselėdami šimtmetį paveldą, architektai išlaikė istorinį pastato stilių, struktūrą ir atmosferą, tačiau pridėjo tris naujus tūrius su pažangiausiomis klimato kontrolės ir akustikos sistemomis, kad Paryžiaus Pompidou centras Briuselyje galėtų eksponuoti savo kolekcijų kūrinius ir kasmet surengti po dvi parodas. Pastato akcentas – salonas 21 m aukščio lubomis: jame bus pristatomi monumentalūs meno kūriniai, instaliacijos, vyks didžųjų pasirodymai. Tinkamu oru didžiuliai centro langai bus atveriami, taip sukuriant bendrą erdvę su atnaujinta *Saintelette* aikšte. Penktajame meno centro aukšte veiks restoranas, iš kurio bus matyti parodų erdvės, o ant stogo įrengtame bare bus galima gėrėtis Briuselio vaizdais. Centro atidarymas numatytas šį lapkritį.



lucasmuseum.org

George'o Lucaso pasakojamojo meno muziejus Los Andžele

Daugiau kaip prieš 10 metų gimusi legendinio prodiuserio G. Lucaso idėja netrukus bus įgyvendinta. Prireikė aštuonerių metų statybų ir daugiau kaip milijardo dolerių, kad studijos „MAD Architects“ architekto Ma Yansongo vadovaujamos komandos sukurtas erdvėlaivio formos muziejaus žaliu stogu projektas virstų realybe. Beveik 28 tūkst. kv. m penkių aukštų pastate bus 35 galerijos, daugybė erdvių mokytis ir bendrauti, du modernūs kino teatrai, kavinė ir restoranas, taip pat mažmeninės prekybos ir specialių renginių zonos. Muziejuje bus pristatoma iškilių menininkų, tarp jų Normano Rockwello, Fridos Kahlo, Dorotheos Lange ir Maxfiel- do Parrisho, kūryba. Taip pat bus eksponuojamas per legendinę kino karjerą sukaupęs G. Lucaso lobynas: kostiumai, rekvizitai, filmų plakatai, tarp jų ir „Žvaigždžių karų“ eksponatai. Ne mažiau įspūdingas ir „Studio-MLA“ projektuotas muziejaus kraštovaizdis – tai beveik 4,5 ha ploto miestas su sodeliais, medžių bei takų kompozicijomis ir architektūriniais elementais, kaip krioklio formos fontanas, amfiteatras, kabantis pėsčiųjų tiltas. Muziejaus atidarymas numatytas šį rugsėjį.

Akustinės lamelės – tylai ir estetikai

Atraskite modernų sprendimą savo erdvei – akustines lameles, užtikrinančias estetiką ir ramybę.



MODERNAUS DIZAINO AKUSTINĖS LAMELĖS:

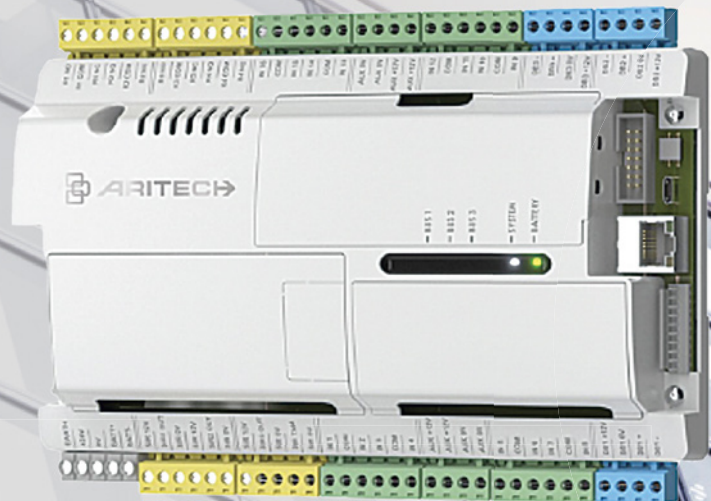
- Sumažina triukšmą iki **13 dB**
- Paslepia įrenginius
- Yra lengvai pritaikomos įvairiems projektams



Everon™

Įsibrovimo signalizacijos valdymo pultas

**Visada pasirengęs.
Visuomet budrus.**

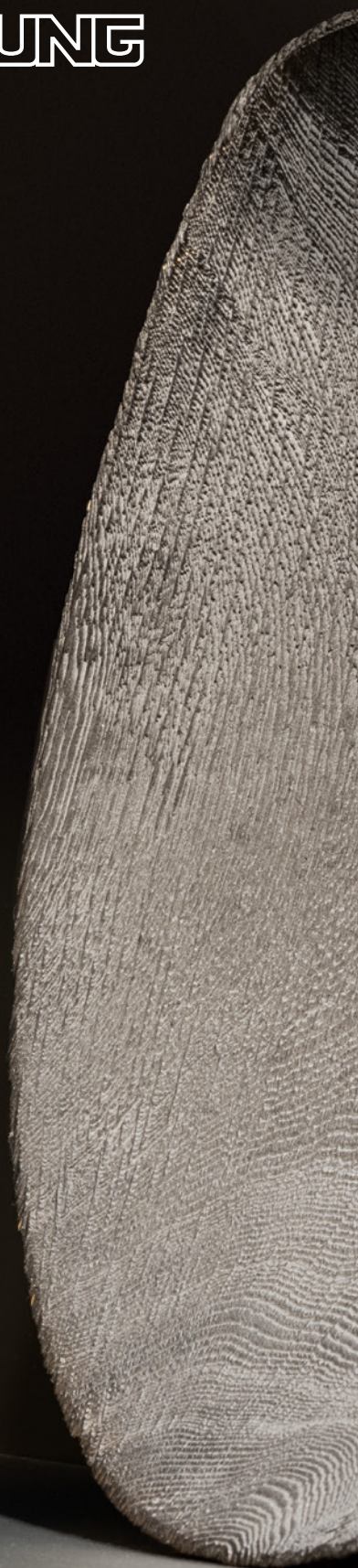


„Everon™“ – dalis mūsų integruotų signalizacijos sprendimų rinkinio „Everon Suite“, kurį sudaro detektoriai, pultai ir kiti apsaugos sistemų elementai

aritechnika
SAUGOS TECHNOLOGIJOS

ARTechnika
www.aritechnika.lt
biuras@aritechnika.lt
T.: (8 5) 203 43 58
S.Konarskio 7, 03109 Vilnius

JUNG



MADE TO TOUCH.
DESIGNED TO CONTROL.
PATALPOS TERMOSTATAS.
LS 990 NERŪDIJANTYSIS PLIENAS.

JUNG.LT



MADE IN
GERMANY SINCE 1912

© NUOTRAUKIA: CONSTANTIN MEYER