

STRUCTUM

WWW.STRUCTUM.LT

ŽURNALAS SĖKMINGAM VERSLUI

2026 / VASARIS

Erdvė, šviesa ir tvarka.
Šių dalykų žmonėms
reikia lygiai taip pat kaip
duonos ir vietos miegoti.

Charles Édouard
Jeanneret-Le Corbusier

SAMSUNG

Atraskite naująjį EHS ClimateHub



Lengva įrengti



Paprastas aptarnavimas



Išmanus valdymas

Naujasis „EHS ClimateHub“ – universalus sprendimas patalpoms šildyti ir karštam vandeniui tiekti. Šis plonas šilumos siurblys „oras-vanduo“ puikiai tinka naudoti namuose ir yra paprastas įrengiamas. Selektivi atitirpinimo logika ir išplėstas šildymo operacijų valdymo diapazonas užtikrina efektyvų šildymą naudojant išmaniąją buferinę logiką¹, sumažinančią priklausomybę nuo vandens kiekio, o konstrukcija – lengvą prieigą techninei priežiūrai atlikti. Patogią stebėseną ir valdyseną vartotojui garantuoja 7 colių jutiklinis ekranas „AI Home“².

Puikus sprendimas Jūsų komfortui

1 Būtinas karšto vandens bakas.

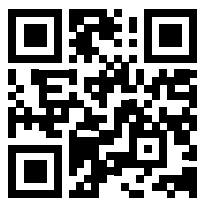
2 Būtinas Wi-Fi ryšys ir „Samsung“ paskyra, sukurta tam skirtame išmaniajame įrenginyje.

Sužinokite daugiau
samsung-climatesolutions.com





VIESMANN



Tiems, kurie žvelgia į ateitį

Naujosios kartos „oro-vandens“ šilumos siurblys „Vitocal 252-A“ sukurtas naudoti šiandien, tačiau jo laiką lenkiančios pažangios technologijos garantuos komfortišką aplinką ir ateityje

SHAPING THE WAY PEOPLE BUILD

Esame statybos projektų ekspertai –
Jūsų patikimiausi verslo partneriai!



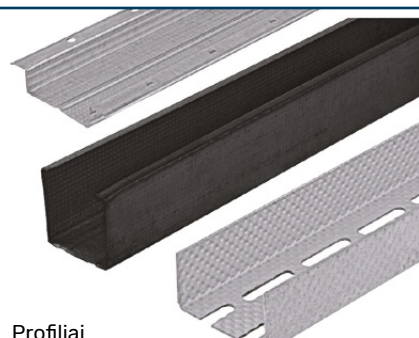
Šiuolaikinio meno muziejus Varšuvoje



Gipso kartono
plokštės



Cemento plaušo
plokštės



Profiliai



**Garantuotas
akustinis
komfortas
jūsų aplinkoje**



SERTIFIKUOTOS PERTVAROS, KURIOMIS GALIMA PASITIKĖTI



Sertifikuotos SINIAT pertvaros – patikima aukščiausios kokybės apsauga nuo triukšmo. Atitinkančios visus saugumo ir aplinkos standartus, lengvai ir greitai įrengiamos, jos užtikrina fizinį ir psichologinį komfortą bet kurioje patalpoje. Pasirinkę tokias pertvaras visada galėsite atsipalaiduoti ramioje aplinkoje ir mėgautis tyla!

STRUKTUM

72

ELEMENTAI
POJŪCIAMS
ATGAIVINTI
IR STIPRINTI

6

DALIUS GUTAUSKAS:
GERIAUSIAS IDĖJAS
GENERUOJA KOMANDA



21 KONKURSAS
VIEŠBUČIO ERDVĖ

40 IŠMANUSIS
MIESTAS 12

48 ARCHI + DESIGN.
KOKYBIŠKŲ NAMŲ
FORMULĖ

86 SANCTUM: ERDVĖ,
KURIOJE INTEGRUOTI VISI
POTYRIAI

94 VILA LŪŠIS:
TARSI GRAKŠTUS ŽVĖRIS,
SUKLUSĖS PRIE
BIRUTĖS PARKO

104 AUKŠTOJI LIŠKIAVA
SPA REZIDENCIJA:
GAMTOS ODISĖJA

116 ŠANCAI: Miesto
RITMO IR GAMTOS
BALANSAS



52

LIETUVIŲ KŪRYBOS
TAKAIS UŽSIENYJE



122 KALVARIJŲ G. 147
VEIKLA VERDA
MODERNIOJE APLINKOJE

132 KAUNO ORO
UOSTAS ĮŽENGĖ Į NAUJĄ
ETAPĄ

138 ŠEŠKINĖS
BIBLIOTEKA: VIETA,
KURIOJE NORISI UŽSIBŪTI

142 PASAULYJE TOP 6



Elektroninę žurnalo versiją skaitykite
www.structum.lt

Perspausdinti straipsniai ir iliustracijos be leidėjo
sutikimo griežtai draudžiama. Redakcija neatsako už
reklaminių skelbimų turinį ir kalbą, taip pat už užsakovo
pateiktų nuotraukų autorių.

Reklaminių tekstai žurnale yra žymimi Structum info.

LEIDĖJAS
UAB „Structum projektai“,
A. Juozapavičiaus g. 9A-68, LT-09311 Vilnius,
+370 5 208 03 35; +370 620 55 199
administracija@structum.lt

DIREKTORĖ
Ignė Dutova
info@structum.lt

VYR. REDAKTORĖ
Rosita Rastauskienė
rosita@structum.lt

VYR. DIZAINERĖ
Anželika Jalmokaitė
dizainerė@structum.lt

VYR. REDAKTORĖS PAVADUOTOJA
Neda Žybiienė
neda@structum.lt

TEMŲ AUTORĖS
Violeta Bartaškaitė 
Akvilė Lesauskaitė-Hu 
Laura Kanopė 
Rūta Averkienė 
Lina Jankus 

STRUCTUM.LT REDAKTORĖ
Agata Stupakova

NUOTRAUKŲ ŠALTINIAI
Adobe stock, Freepick

VIRŠELYJE PANAUDOTOS
Freepick iliustracijos

PARDAVIMŲ VADOVĖ
Audronė Dausevičienė
+370 610 04 066
audrone@structum.lt

FINANSININKAS
Marijus Guoga

„STRUCTUM“ PROJEKTŲ
VADOVĖ
Laura Jakavičienė

© UAB „STRUCTUM projektai“, 2026
© STRUCTUM, 2026

STRUCTUM
SHOWROOM

X

EGGER

X

FINU
medis



„Dekoratyvinė kolekcija 26+“ jau čia – su atnaujintu, laikui nepavaldžių dekorų asortimentu, funkcionaliais medienos pagrindo produktais ir patobulintomis skaitmeninėmis paslaugomis, kurios padeda lengviau valdyti jūsų projektus. Kruopščiai atrinkta kolekcija suteikia dar daugiau kūrybinės laisvės ir atveria erdvę išskirtiniams sprendimams baldų gamyboje bei interjero dizaine.

Space for
solutions.

Naujos EGGER **26+**
Kolekcijos Pristatymas

EKSPOZICIJA VYKS KOVO 9 - BALANDŽIO 3 DIENOMIS

DALIUS GUTAUSKAS: GERIAUSIAS IDEJAS GENERUOJA KOMANDA

Dalius Gutauskas architektūrą studijavo Škotijoje, Dandžio (*Dundee*) universitete. Paklaustas, kodėl būtent čia, atsako paprastai: „Dandis pats mane pasirinko.“ Universitete Dalius išmoko išlaikyti svarbų balansą – idėjų ir fizinio pasaulio, kūrybinio mąstymo ir pragmatinių sprendimų. Be akademinio pagrindo, buvo ir daugiau privalumų: „Turėjau nepaprastai gerų mentorių – žmonių, kurie manimi pasitikėjo ir reikalavo daugiau.“ 2004 m. D. Gutausko darbai buvo eksponuojami Šanchajaus bienalėje, o 2017 m. – Škotijos architektūros parodoje.

Baigęs studijas su aukščiausiais pagyrimais ir įgijęs architektūros magistro laipsnį, 2009 m. D. Gutauskas su žmona Mija nusprendė vykti į jos gimtąjį Šanchajų. Persikraustymas į Kiniją buvo įspūdingas – iš Jungtinės Karalystės iki Mongolijos Dalių pavėžėjo draugai automobiliu, pirktu „Ebay“ už penkis šimtus svarų. Kelyje kompanija užtruko daugiau kaip du mėnesius. Per šią kelionę įgyti įgūdžiai Daliui labai pravertė Kinijoje. „Supratau, kad noras susikalbėti, ryšys su žmonėmis dažnai yra svarbiau nei kalbos mokėjimas“, – sako architektas.

Kinija – viena sparčiausiai modernėjančių šalių. Ir tai visiškai nestebina: kai infrastruktūrą kasdien „testuoja“ bene milijardas žmonių, technologijos atnaujinamos net ne kasmet, o kas sezoną. Šiame inovacijų sraute beveik du dešimtmečius gyvena ir statinius projektuoja lietuvių architektas **Dalius Gutauskas**.

*** Lina Jankus

Šanchajaus tempas D. Gutausko neišgąsdino – priešingai, įtraukė. Architektui džiugu, kad nuo jo neatsilikti padeda išplėtotą transporto infrastruktūrą: „2024 m. įdiegus greitųjų geležinkelių sistemą, iš Šanchajaus į Pekiną, esantį už 1318 km, galima nuvykti per keturias valandas. Europoje tokį atstumą, maždaug kaip iš Vilniaus į Amsterdamą, tiesioginiu traukiniu šiandien įveikti pavyktų ne mažiau kaip per 17 valandų. 2024 m.

taip pat atidarytas 24 km Šendženo (*Shenzhen*) ir Džongšano (*Zhongshan*) koridorius: ši tiltų, tunelio ir dirbtinių salų infrastruktūra kelionę Perlų upės žiotimis sutrumpino nuo dviejų valandų iki pusvalandžio. Daugelyje miestų jau kursuoja taksi be vairuotojų, gatvių vaizdą keičia kinų gaminami elektromobiliai.“

Geriausios idėjos gimsta dirbant su komanda

2016 m. D. Gutauskas pradėjo dirbti „AIA Life Designers“ (AIA LD) Šanchajaus studijoje – vienoje iš 14 šios architektūros įmonės atstovybių įvairiuose pasaulio kraštuose. Nuo 2021 m. jis eina AIA LD Kinijos padalinio dizaino direktoriaus pareigas.

„Studijos filosofija patraukė iš karto: puoselėti energijos požiūriu efektyvią, gamtai palankią architektūrą naudojant natūralias medžiagas ir vadovaujantis tvirta nuostata, kad pastatas turi ne tik atlikti funkciją, bet ir gerinti žmogaus savijautą“, – pasakoja D. Gutauskas.

1965 m. Prancūzijoje gimusi iš kūrybinės idėjos, kad architektai ir inžinieriai gali veikti kaip vienas organizmas, šiandien AIA LD yra didelė



tarptautinė įmonė, glaudžiai tarpusavyje susijusių pastatų, interjero ir kraštovaizdžio architektų, inžinierių, ekonomistų, urbanistų, statybų vadovų bendruomenė, teikianti profesionalias kompleksines paslaugas architektūros, inžinerijos, taip pat projektų valdymo, miestų planavimo ir tvariosios plėtros srityse. Daugiadalykiškumas čia ne organizacinė schema, o įmonės DNR.

AIA LD puoselėjamas vadinamasis „kooperatinės kūrybos“ principas: projektai yra ne vieno žmogaus vizija, o komandinis darbas. „Nėra architektas, kuris viską sumąstytų vienas. Geriausias idėjas generuoja komanda – susitikus skirtingoms patirtims, disciplinoms, požiūriams“, – sako D. Gutauskas ir priduria: jo, kaip vadovo, pareiga – užuot diktavus formą, sukurti terpę, kuri kiekvieną skatintų stengtis dėl bendro rezultato ir sudarytų galimybę išryškinti bei įgyvendinti stipriausią idėją. Visi projektai plėtojami mąstant apie miestų ateitį ir puoselėjant tikslą kurti pastatus, prisidedančius ne tik prie dabarties, bet ir prie būsimų kartų sveikatos bei gerovės.

Antra vertus, kiekvienam AIA LD komandos nariui suteikiama autonomija, iniciatyvos laisvė bei galimybė reikšti savo smalsumą ir atskleisti talentą. O talentai yra pastebimi ir vertinami. 2021 m. D. Gutauskas pelnė „Canglong Cup“ ligoninių statybos ir valdymo apdovanojimą (*Canglong Cup Hospital Construction and Management Award*) prizą kaip išskirtinis ligoninių architektas, o 2023 m. per Kinijos interjero dizaino apdovanojimus „Jintang“ tituluotas Metų dizaineriu – novatoriumi.

Projektuoti ligonines – tarsi misija

Didžioji dauguma AIA LD projektų – ligoninės. D. Gutauskas prisipažįsta, kad iš pradžių jam tai neatrodė itin patrauklu. Tačiau įsigilinęs suprato: griežtos taisyklės, diktuojančios erdvių išdėstymą, kartais padiktuoja ir netikėčiausius, kūrybiškiausius sprendimus. Galiausiai prisidėjo ir asmeninė intencija: vaikystėje Dalius nemažai laiko praleido ligoninėse, todėl šleikščiai žalios medicinos įstaigų sienos iki šiol jam kelia kone fizinį diskomfortą. Ši patirtis inspiravo profesinį įsipareigojimą: neprojektuoti ligoninės kaip bausmės už ligą.

Esminis suvokimas, kaip turėtų atrodyti ligoninė, pasak architekto, at-

ėjo ne iš ligoninių pavyzdžių analizės ir ne iš architektūros studijų, o iš požiūčių namuose.

„Namuose jaučiamės gerai galėdami įkrauti telefoną, pasiimti knygą, įsipilti stiklinę vandens, išeiti į sodą. Šiuos mažus veiksmus atliekame automatiškai, nė nemąstydami. Kaip tik šių paprastų dalykų pirmiausia ir pasigendame ligoninėje, ypač tada, kai laukiame ir jaučiamės blogai“, – sako architektas. Todėl dabar jis projektuoja tai, ką vadina „rūpybos vienetais“, – nedideles erdves, kur gali būti patenkinti paprasčiausi poreikiai. Tikslas – deinstitucionalizuoti erdvę, kad ji instituciją primintų kuo mažiau, o gyvenimą – kuo labiau.

AIA LD komanda kiekvieno projekto metu laikosi tokių pat principų: kuo daugiau natūralių ir perdirbamų medžiagų, natūralaus kondicionavimo, saulės energijos, taip pat erdvės socialiniam gyvenimui (nes „izoliacija ingi yra diagnozė“), žaliųjų plotų, vaizdų pro langus kaip kasdienės terapijos. Net laiptų vieta nėra atsitiktinė: architektas juos projektuoja taip, kad žmogus nemąstęs rinktųsi sveikesnį variantą – kopti jais, užuot kilęs liftu.

Pasak D. Gutausko, gerai suprojektuota ligoninė yra tarsi miniatiūrinis miestelis – su aiškiais srautais, orientyrais, saugiomis „kišenėmis“ ir žaliomis „pauzėmis“.

„Garsus amerikiečių aplinkos psichologas ir architektūros profesorius Rogeris S. Ulrichas, įrodymais pagrįsto sveikatos priežiūros įstaigų projektavimo pradininkas, dar 1984 m. įrodė, kad pacientai, kurie pro palatų langus matė medžius, po operacijų sveiko greičiau ir vartojo mažiau vaistų skausmui malšinti nei tie, kurie pro langus matė tik mūro sienas. Deja, dažniausiai būtent žaliosios erdvės tampa projektų kompromisų aukomis. Užsakovai iš pradžių susižavi parkais ir sodais pastato viduje, tačiau galutinėje vizijoje šių nebelieka. Dėl paprasto klausimo: o kas visa tai prižiūrės?“ – apgailestauja architektas.

Kinijos tempas įpareigoja strateguoti sistemas

Europoje net projektų konkursai gali trukti metus, o statybos – dešimtmečius. Kinijoje grandioziniai projektai tarsi nėra planuojami – jie tiesiog įvyksta. Tačiau greitis, D. Gutausko teigimu, ne visada privalumas: „Kai statai taip greitai, lengviau padaryti klaidų. Sprendimai skubinami, o skuboti sprendimai dažniau sukelia problemų

ateityje.“ Kad kokybė būtų užtikrinta, tenka dirbti nepaprastai intensyviai.

„Vienintelis būdas suvaldyti situaciją – suburti komandą iš gerai vienas kitą pažįstančių specialistų. Kai žinome vienas kito stipriąsias puses, ritmą, darbai vyksta sklandžiai net ekstremaliomis sąlygomis. Žinoma, svarbu dirbti su užsidegimu – tada iššūkis virsta azartu“, – sako D. Gutauskas.

Skirtingai nuo Europos, kur vis dar vyrauja „statome vietoje“ modelis, todėl ir tempai, ir rizikos visiškai kitokie, Kinijoje plačiai taikomi surenkamieji elementai (betono, gelžbetonio konstrukcijos, sienos ir t. t.). Tokiu būdu statybvietėse lieka mažiau improvizacijos, užtikrinami patikimesni rezultatai.

Architekto teigimu, Kinijoje užsienio projektavimo įmonės dėl teisinių apribojimų dažnai dirba tik kaip dizaino konsultantės. Darbas paprastai baigiasi ties eskizinio projektavimo stadija. Aplinkosaugos strategijos, tvarumo sprendimai, dizaino intencijos – visa tai traktuojama kaip „ypatybės“. O ypatybių galima atsisakyti. „Todėl turime projektuoti taip, kad intencija būtų įaugusi į pačią pastato formą – ne pridėta prie jos, o neatskiriama nuo visumos. Tai, kas yra visumos dalis, ištrinti kur kas sunkiau“, – paaiškina D. Gutauskas.

Pavyzdžiui, Maroke, Prancūzijoje ir Taityje, pasak architekto, situacija iš esmės kitokia. Ten visa komanda – architektai, aplinkosaugos ir statybų inžinieriai, projektų vadovai – dirba kartu nuo pradžios iki pabaigos ir turėdami visus įgaliojimus. Todėl galima ne tik eskizuose piešti natūralią ventiliaciją ar medinę konstrukciją, bet ir realiai šiuos sprendinius įgyvendinti. Poveikis aplinkosaugai čia yra projekto dalis, ne priedas. Kinijoje situacija kitokia, tačiau negalima ignoruoti fakto, kad daugiau nei pusė 2024 m. pasaulyje įrengtų naujų saulės jėgainių yra Kinijoje, jų bendras pajėgumas – net 329 GW. Ir tai reiškia, kad maždaug pusė naujų pastatų Kinijoje yra energiška nepriklausomi.

Lietuva – ne tik nostalgija

Paklaustas apie Lietuvą, D. Gutauskas neslepia sentimentų: „Lietuva man daugiau nei pastatai. Tai vasaros savaitgaliai prie ežerų, baidarių žygiai, grybavimas rudenį. Tas paprastas, kasdienis ryšys su gamta

mane įkvepia kurti parkus Kinijos dangoraižiuose.“

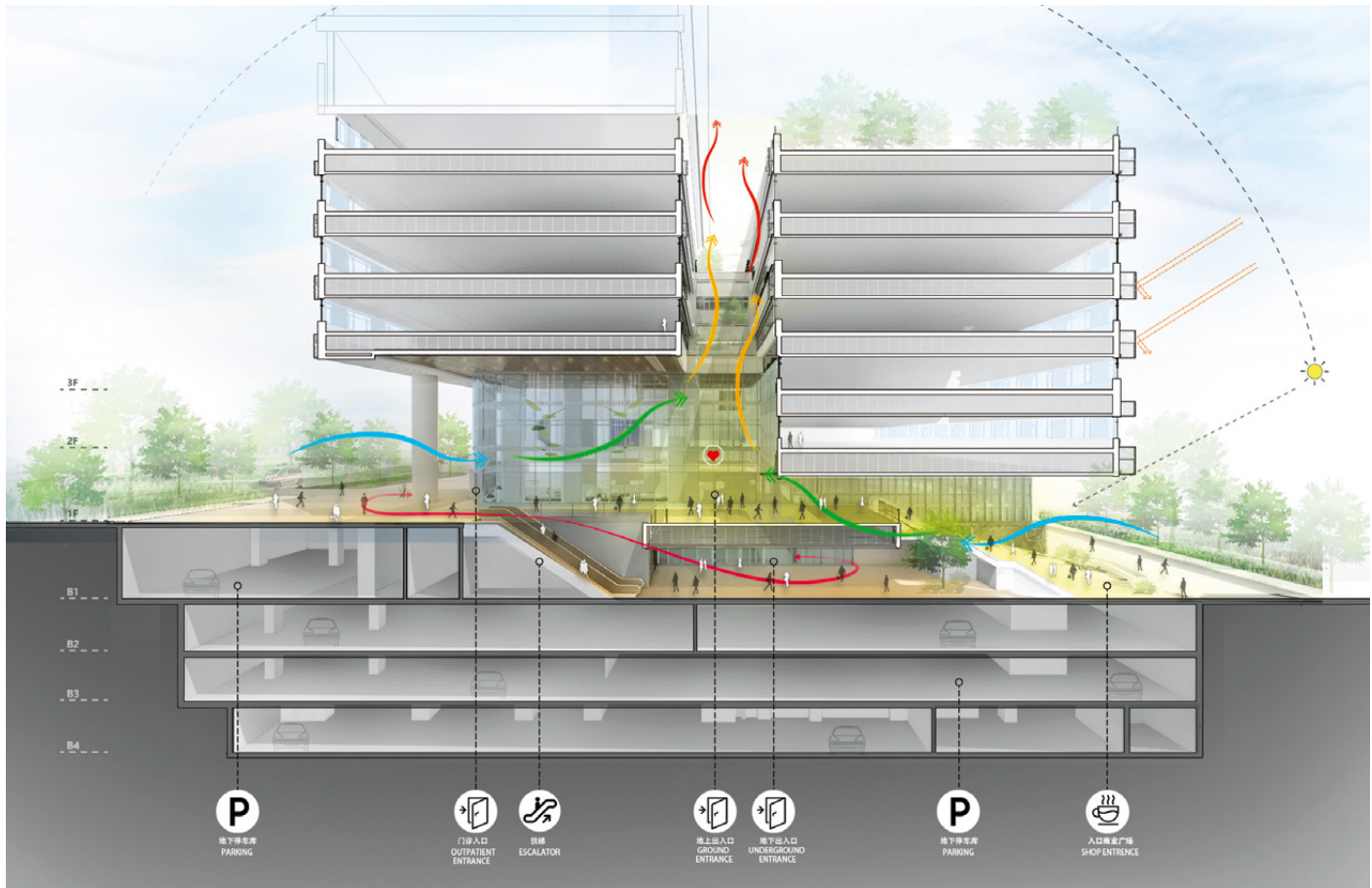
Architektas domisi Lietuvoje rengiamais architektūros konkursais ir įgyvendinamais projektais, susipažįsta su architektūros studentų darbais, jį džiugina jaunosios kartos kūrybinumas ir aukštas projektavimo lygis. „AIA LD nuostata – visur, kur dirba,

bendradarbiauti su vietos talentais. Tikrai tikiuosi susipažinti su daugiau architektų Lietuvoje, užmegzti ryšius ir galbūt bendromis pastangomis sukurti ką nors šioje nuostabioje šalyje“, – neatmeta galimybės kada nors dirbti Lietuvoje D. Gutauskas ir aptaria kelis su savo Kinijos komanda įgyvendintus projektus.

GREEN STEPS OF LIFE, ŠENDŽENAS

AIA LD į 140 tūkst. kv. m ploto, 800 lovų moterų ir vaikų ligoninės Šendženo Futiano rajone konkursą buvo pakviesti šiam jau artėjant prie pabaigos. Vizijai sukurti buvo likusios vos trys savaitės, be to, prieš svarbias šventes, daugeliui





D. Gutausko komandos narių tai reiškė sugriuvusius planus, tačiau vis tiek buvo nuspręsta bandyti. Tikimybė laimėti atrodė menka, todėl komanda nusprendė nevaržyti savo kūrybingumo ir pateikti drąsiausias idėjas. Rizika pranoko lūkesčius: projektas buvo išrinktas geriausiuoju ir įgyvendintas pelnė daug prestižinių apdovanojimų. Pasak ar-

chitekto, šis konkursas išties buvo iššūkis: reikėjo didelio pastato, tačiau skirtas plotas buvo palyginti mažas, plėtra į aukštį reiškė riziką sugadinti miesto panoramą. Atsakymą padėjo rasti priešais sklypą stūksantis Antuo kalnas: jo laiptuotasis siluetas, susiformavęs dešimtmečius kasant granitą miesto statyboms, tapo pastato forma. 85 m

pastatas, pavadintas „Green Steps of Life“ (angl. „žalieji gyvenimo laiptai“) – žmogaus būties metafora, – natūraliai įsilieja į kraštovaizdį ir vizualiai sujungia kalnus su dangumi. Per kelis aukštus išdėstyti terasų sodai – natūrali vidaus tąsa: pacientai ir jų artimieji bet kada gali išeiti į lauką įkvėpti gryno oro ir pasigėrėti panorama.

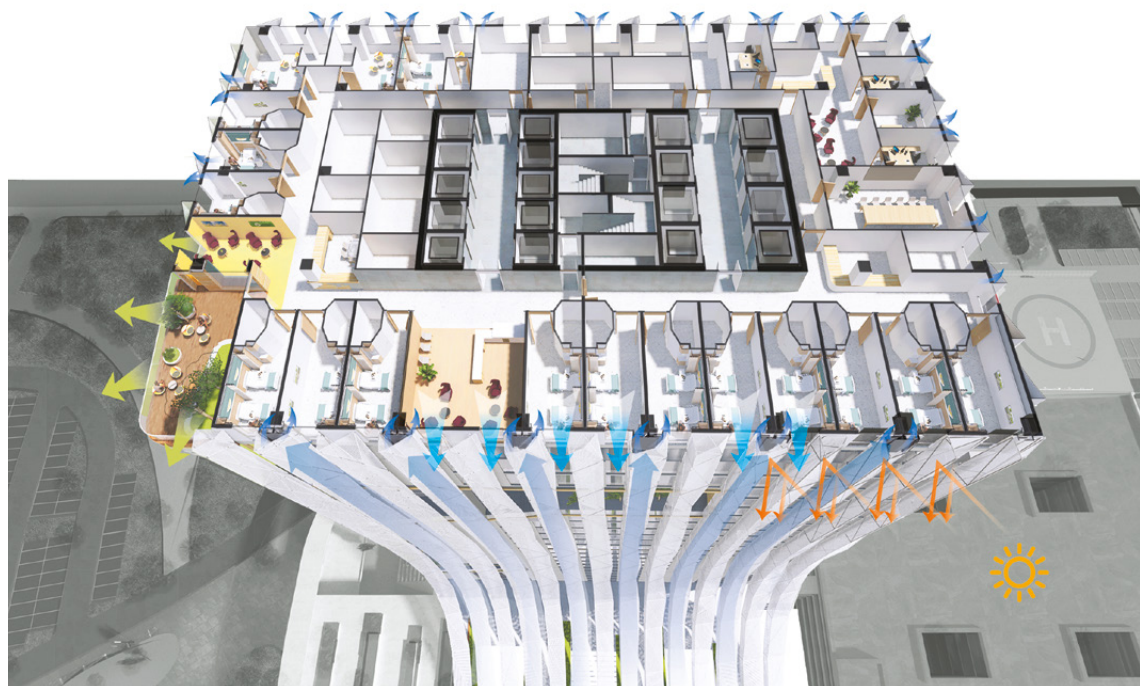






IBN SINOS LIGONINĖ RABATE

280 tūkst. kv. m projektas, kuriam įgyvendinti Maroko karaliaus įsakymu buvo paskelbtas tarptautinis konkursas, turėjo atitikti vieną nekvestionuojamą sąlygą: tai turi būti iš toli matomas bokštas, formuojantis Maroko, kaip naujojo medicinos inovacijų centro, įvaizdį. AIA komandai, kurios specializacija – žaliosios strategijos, teko spręsti galvosūkį: kaip suprojektuoti energijos požiūriu efektyvų 140 m bokštą. Į pagalbą vėl buvo pasitelkta gamta: energiją gamina ne tik 3000 kv. m saulės jėgainė ant vestibulio stogo, bet ir vandenyno vėjai. Parkas tarsi įteka į vestibulį, kyla stogo link ir, užkopęs vienu kampu, virsta kabančiųjų sodų sistema nuo pat viršaus. Lyg vėjo išskobtos formos perforuotos metalinės plokštės seka saulę ir tarsi oda saugo nuo jos spindulių, tuo pat metu generuodamos energiją.





TARPTAUTINĖ UNIVERSITETINĖ MOHAMEDO VI LIGONINĖ RABATE

Ibn Sinos bokštas taip puikiai pasisekė, kad ir Rabato miesto universitetinė Mohamedo VI ligoninė panorą to-
kio pat lygio simbolio. 2025 m. lapkri-
tį atidarytą 280 tūkst. kv. m ploto
kompleksą sudaro keturi septynių
aukštų korpusai ir dvidešimt penkių
aukštų bokštas. Tai net ne viena ligo-
ninė, o miestas mieste – gydymo pas-
laugų pastatai ir universitetas projek-
tuoti kaip viena sistema. Dabar Raba-
to kraštovaizdyje yra du ryškūs orien-
tyrai, svarbūs ne tik medicinos raidai,
bet ir miesto tapatybei.







AL MEDINA STADIUM RABATE

Viešėdami Maroke, D. Gutauskas su kolega sužinojo apie konkursą stadionui perstatyti. Iki siūlymų teikimo termino pabaigos buvo likusios dvi savaitės. Nė vienas iš jų nebuvo projektavęs stadiono, tačiau vis dėlto nusprendė dalyvauti – juk stadione, kaip ir ligoninėje, iš esmės svarbiausia užtikrinti tinkamą srautų valdymą. Architektai konkursą laimėjo. Nuo šios pergalės iki stadiono atidarymo praėjo mažiau nei metai. 18 tūkst. vietų stadionas Agdalo žaliojoje juostoje tarp hipodromo ir botanikos sodo suprojektuotas kaip miesto dalis – natūralus viešosios erdvės tęsinys. Vientisas baltas apvalkalas su rombo motyvu yra ir fasadas, ir stogas, čia įdiegta sistema lietaus vandeniui rinkti bei aikštei laistyti.





ŠIAURĖS MOKYKLA DONGUANE

D. Gutauskas prisimena, kaip jautėsi devintajame dešimtmetyje iš didelės, chaotiškos Simono Stanevičiaus vidurinės mokyklos Vilniuje atvykęs mokytis į perpus mažesnę mokyklą Škotijoje. Ji atrodė kur kas jaukesnė ir saugesnė. Šis prisiminimas tapo pagrindu projektuojant milžinišką,

net 111 538 kv. m, mokyklą Donguano (*Dongguan*) Centriniam verslo rajone (*Central Business District, CBD*) daugiau kaip keturiems tūkstančiams mokinių. Kad vaikai jaustųsi saugiai, architektai suskaidė ją atskirais tūriais. Vietoj vieno didžiulio pastato atsirado vaikų miestelis su pagrindine gatve – „gyvybės ašimi“, jungiančia

mokymosi ir sporto patalpas, bendrabučius ir susibūrimo erdves. Keturios mažos „dėžutės“ veikia kaip orientyrai ir vartai į skirtingas mokymosi zonas. Sporto salė transformuojama į kino ar teatro salę. Tradicinę biblioteką pakeitė mokymosi centras, kuriame iš visų pusių įrengti laiptai, patogūs sėdėti, skaityti, pamokoms rengti.



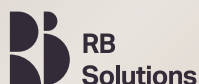
Grindys aukščiausios klasės svetingumo erdvėms

„Dubingiai“ įgyvendina grindų sprendinius viešbučių interjeruose, kuriuose estetika, kokybė ir ilgaamžiškumas yra ne kompromisas, o standartas. Kviečiame architektus, dizainerius ir viešbučių savininkus bendradarbiauti kuriant išskirtines erdves, atlaikančias aibę žingsnių laiko tėkmėje.



VIEŠBUČIO erove

KONKURSO TRUKMĖ:
2025 m. rugsėjis – 2026 m. vasaris





KONKURSO DALYVIAI:

**Artūras Čižiūnas ir
Saulius Dubauskas**

ARTIS DESIGN STUDIO

studio@artisdesign.lt

ART . I S . DESIGN

VIZIJA

„Simbio Design SPA Hotel“ išsiskiria autentišku, šiltu ir moderniu interjeru, su kurtu tarytum bendru „žmogaus ir gamtos tvarinio“ principu. Erdvėse ši unikali simbiozė pabrėžiama pasitelkiant išskirtinius ir tvarius lietuvių dizainerių kūrinius bei natūralias medžiagas. Tai šiuolaikiška, jauki aplinka, kurioje kiekvienas apgalvotas kampelis kviečia mėgautis ir at-
rasti lietuviško dizaino išliekamąją vertę.



kiška, jauki aplinka, kurioje kiekvienas apgalvotas kampelis kviečia mėgautis ir at-
rasti lietuviško dizaino išliekamąją vertę.

Partnerių produktai

JUNG. Serijos LS 990 kolekcijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“ gaminiai interjere harmoningai integruojami su „LS Touch“ ir JUNG KNX išmaniąja sistema. Tai suteikia svečiams galimybę patiems lengvai valdyti apšvietimą. Koridoriuose subtiliai kelių apšviečia ir komfortą bei saugumą užtikrina JUNG judesio jutikliais valdomi pritempti šviestuvai. Kambariuose jautikliai fiksuoja atidarytus langus, o vykdikliai automatiškai sumažina šildymą.

TORK. Bekontakčiai nerūdijančiojo plieno muilo dozatoriai „Intuition S4“ ir popierinių rankšluosčių dozatoriai

„Tork Matic“ užtikrina maksimalią higieną viešbučio svečiams ir tvarų išteklių naudojimą. Pasirinkus norimą kvapą, elegantišku kvapų dozatoriumi „Image Design“ sukuriamas rafinuotas bei išskirtinai gaivi aplinka.

KATWOOD. Pasirinkti prie viešbučio koncepcijos derantys baldai. Tvirta elegantiškų ir kartu ergonomiškų kėdžių „Maja“ ažuolo masyvo konstrukcija užtikrina ilgą amžių ir kokybę ir natūralia medienos estetika subtiliai papildo interjerą. SPA zonoje tvarią, minimalistinę estetiką atspindi vazonos „Indrius“.

RB SOLUTIONS. Akustiniai sprendiniai „Devom Mute Fit Pet Felt“ receptijoje efektyviai sugeria skirtingus garsus ir užtikrina ramų poilsį. Parinkti krėslai „B&T DESIGN Round XS Private“ aukštais atlošais suteikia svečiams privatumo. Naudojami meistriškai sukurti apta-



AquaClean Mera Comfort“ su apiplovimo funkcija priderinti bekontaktiniai vandens nuleidimo mygtukai „Sigma80“. Praustuvų erdvėje parinkti praustuvai ONE su integruota nešvarumų gaudykle bei veidrodžiai „Option“ su apšvietimu. Dušų erdvėje parinkti dušo latakai „Cleanline“ ir „CleanWall“.

NOSTRA. Kūnui šilumą ir prabangą suteikia 100 proc. šukuotinės medvilnės satino patalynė EXCLUSIVE TRINITY ir 100 proc. medvilnės chalatai VELOUR-360. Komfortą ir jaukumą užtikrina sertifikuoti medvilniniai rankšluosčiai 500H KNTD bei drėgmę sugeriantys vonios kilimėliai 750H. Dar labiau jaukumo pojūtį sustiprina aukščiausios rūšies merino vilnos ir kašmyro pledas ANDORA.

CELESTINA. Baldų apmušalams pasirinktas žakardinis audinys „Casamance CHROMA“, kurio tekstūra primena grūdėtos odos gylį bei eleganciją. Užuolaidų audiniai – ypač platūs „Barra“, atlasiniai „Dim-Out“, šviesą filtruojantys, natūralia lino elegancija žavintys „Dune2“. Jaukumui sukurti, komfortui dienos metu užtikrinti langai dengiami lengvai peršviečiamais lino audiniais ILLUSION 300.

RUBINETA. Vonios kambariams parinkti ergonomiško dizaino maišytuvai „Ultra-18 (N)“ ir estetišką bei temperatūros kontrolę užtikrinančios dušo sistemos OLO ULTRA bei „Rainfall Cosy-Thermo“. Ši ilgą amžį ir kalkėms atspari įranga daug metų leis mėgautis prabangiu komfortu.

SALTO SYSTEMS. Viešbutyje integruota saugi įėjimo kontrolės sistema SALTO. Liftuose naudojami modernūs skaitytuvai „Glass XS Reader“, kambariuose – belaidės elektroninės rankenos XS4 ONE S. Registratūroje esantys savitarnos terminalai užtikrina galimybę patogiai ir operatyviai įsiregistruoti.



kių, plastiškų formų minkšti baldai „Le Cidivina Guest“ derinami su originaliais krėsmais „Missana Nest Round“, kuriuose ypatingu būdu integruoti augalai.

GRINDŲ ARSENALAS. Interjere naudojamos aukščiausios kokybės medžiagos: vestibuliuose tylą užtikrina akustinė danga WOODRIC EIR-DALLAS OAK, o kambariuose – vinilo danga

„VOX Herringbone NEVADA OAK“, išsiskirianti natūralia išvaizda (*Real Wood Structure*) ir itin dideliu atsparumu įbrėžimams. Sienoms pasirinktos plokštės „Egger Decowall Laxfield Oak“.

GEBERIT. Vonios kambariuose sumontuoti potinkiniai elementai „Geberit Duofix“ su itin tyliai veikiančiu bakeliu „Sigma“. Prie WC puodų „Geberit



KONKURSO DALYVIS:

Elvijas Pinaitis

elvijusworks@gmail.com

VIZIJA

AQUA DERMĖ - viešbutis su parku miškų apsuptame Lietuvos kurorte. Viešbutis orientuotas į klientus, kurių poilsiui svarbus menas, privatumas ir gamta. Išskirtiniai teritorijos akcentai - čia augantis ąžuolas ir pastatą juosiantis pušynas. Interjerą puošia unikalios, specialiai viešbučiui sukurtos „Šokėjų“ skulptūros.

Partnerių produktai

JUNG. Parinkti JUNG serijos LS 990 kolekcijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“ 32031 spalvos jungikliai dera prie visos viešbučio spalvinės gamos. Jungiklis, kaip utilitarus prietaisas, neprivalo būti tik pragmatiškas kambario objektas, kurį reikėtų slėpti, - priešingai, jis gali būti erdvės akcentu ir orientyru pirmą kartą viešbutyje besilankančiam svečiui.

TORK. Viešbučio vonios kambaryje svečiams komfortą užtikrina „Tork“ nerūdijančiojo plieno odos priežiūros priemonių dozatorius su jutikliu *Intuition™*. Virtuvėje prie nerūdijančiojo plieno baldų derinamas pastatomas „Tork Xpress“ popierinių rankšluosčių dozatorius „Multifold“ - optimalus pasirinkimas ne tik estetikos, bet ir funkcijos atžvilgiu. Jis lengvai naudojamas, dozuoja po vieną lapelį ir esant poreikiui gali būti užrakintas, kad būtų išvengta netinkamo popieriaus naudojimo.

KATWOOD. Ir viešbučio terasoje, ir viduje naudojami KATWOOD baldai. Jų išraiškingas natūralus medžiagiškumas dera prie visos viešbučio erdvės koncepcijos. Komfortišką laiko leidimą po atviru dangumi užtikrina laukui skirti krėsiai MILDA GARDEN I. Vidaus valgomosios zonoje į kambario spalvyną įsiliesa ąžuolo masyvo stalas VARNAS ir kėdės UNĖ.



RB SOLUTIONS. Pasirinkti kolekcijos „inclass“ minimalistinio stiliaus lovos staliukai FLOE su asimetriška gembine konstrukcija. Tokio tipo šoniniai staliukai viešbutyje tinkami ir dėl funkcionalumo, ir dėl estetikos. Natūralus ąžuolo lukšto stalviršis dera su kitais kambario komponentais.

GINLORA. Didžiausią viešbučio kambario plotą dengia linijos „Barlinek Tastes of Life“ grindys OAK MARZIPAN MUFFIN GRANDE. Šiltų atspalvių ąžuolinės parketlentės kuria kambarį-

je jaukią atmosferą tiek dieną, tiek vakare. Natūralus medis suteikia interjerui ne tik estetiškumo, bet ir prabangos, kuri yra svarbus aspektas vertinant viešbučio erdves.

GEBERIT. Viešbučio vonios kambaryje formuojama visai pastato estetikai būdinga kompozicija. Parinkti ant stalviršio pastatomi apvalūs praustuvi GEGERIT VARIFORM ir blizgūs chromuoti maišytuvai GEGERIT PIAVE. Apskrito veidrodžio GEGERIT OPTION apšvietimas nugarinėje pusėje tamsiu



paros metu tampa kambario akcentu. Vonios kambarys suprojektuotas su angomis į gamtą, ji taip pat matoma ir iš tualetu. Šioje erdvėje naudojamas WC puodas „GEBERIT AquaClean Alba“ su vandens nuleidimo mygtuku „Geberit SIGMA20“.

NOSTRA. Viešbučiui būtinos kokybiškos higienos priemonės. Šiuo atveju kokybę užtikrina NOSTRA. Kiekvieno viešbučio numeryje paruošti balti, švelnūs ir minkšti 100 proc. medvilnės

chalatai VELOUR-360, frotiniai vonios kilimėliai 650J iš medvilnės ir 100 proc. šukuotinės medvilnės kūno rankšluosčiai AURASOFT-600.

RENVERSA. Viešbučio numeryje privatumas užtikrinamas erdviniais sprendiniais, tačiau papildomos prieblandos suteikia baltos užuolaidos RONDO 3045 iš „ADO Goldkante“.

RUBINETA. Viešbučio erdvei nebūtina didelė virtuvė. Pakanka kompaktiškos, aprūpintos būtiniaisiais prietaisais, maišytuvu, plautuve ir kita ilgaamžė virtuvinė įranga. Virtuvėlėje panaudotas patogus virtuvinis maišytuvas „Rubineta BONA-33“ su ištraukiama žarna ir galimybe naudoti dviejų režimų srovę – įprastą arba dušelio patogiai apiplauti.

SALTO SYSTEMS. Vientisa, profesionali viešbučio infrastruktūra sukurta pasitelkus administravimo sistemą „SALTO Space“. Spynos XS4 ONE S užtikrina kambarių apsaugą, o spynelės „Gantner ECO“ papildoma sistemos funkcionalumą SPA zonose.





KONKURSO DALYVĖS:

**Rugilė Zdanytė, Kotryna
Kuraitė ir Emilija Bakanė**

*rugile.zdanyte@gmail.com,
kuuraite@gmail.com,
bakaneemilija@gmail.com*



VIZIJA

Viešbučio „Aria N°5“ koncepcija grįsta vidurio amžiaus modernizmo (*Mid-Century Modern*), *art deco* ir bauhauso interpretacijomis – apvalių ir organinių formų deriniu, metaliniais akcentais ir ritmišku apšvietimu. Natūralios, ilgaamžės medžiagos ir subtilūs spalviniai akcentai kuria vientisą kelionės patirtį nuo pirmojo įspūdžio iki ramaus poilsio, kviečiančio svečių būti, ilsėtis ir užsibūti.

Partnerių produktai

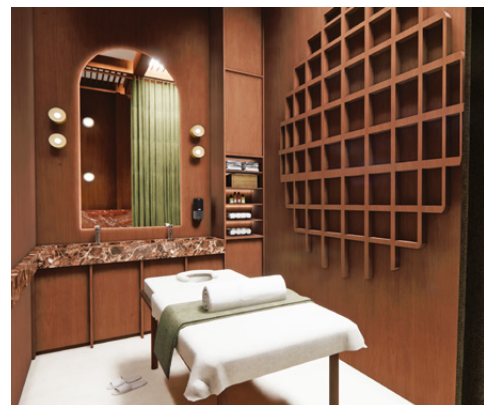
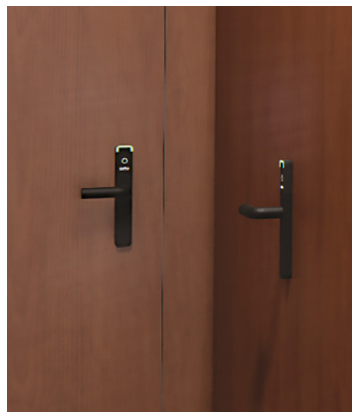
JUNG. Pasirinkti serijos LS 990 jungikliai bei kištukiniai lizdai (spalva *Terre Sienne Brûlée*) ir JUNG KNX išmanioji namų sistema: šie ypač patikimi ir ilgaamžiai išskirtinio dizaino sprendiniai užtikrina interjero vientisumą, estetiškumą ir techninę projekto kokybę.

TORK. WC patalpose pasirinkti „Tork SmartOne®“ nerūdijančiojo plieno tu-

aletinio popieriaus ritinių dozatoriai T8 (27 cm × 27 cm × 17 cm), masažo kabinete ir virtuvėje – juodi „Tork“ odos priežiūros priemonių dozatoriai S4 su jutikliu *Intuition™*, muilo ir dezinfekantų sistema (27,8 cm × 13 cm × 11,3 cm), baro zonoje ir vonios kambariuose – „Tork Xpressnap®“ stalo servetėlių dozatoriai „Walnut Image Line“ N4 (medis / plastikas, ruda spalva, 19,3 cm × 13,6 cm × 20,3 cm).

KATWOOD. Dėl minimalistinio dizaino ir medžiagų kokybės pasirinktos ąžuolinės kėdės UNĖ (audinys „Wave“, spalva *Champagne*, aliejinė apdaila, spalva *Light*, 45 cm × 77 cm × 49 cm).

RB SOLUTIONS. Pasirinkti įvairių gamintojų baldai: „La Cividina Anytime“ (oda „Imperial 508“ su rėmu RAL7021), „Vondom Pasadena“ gultai „Clay1122“, staliukai „Inclass Flat“ ir „Essens M38“, recepcijos kėdės „Matrix“, baro kėdės „Pedrali Kuadra 4429“. Aidui slopinti



panaudotos akustinės plokštės „Devorm Mute Tone Pet Felt“.

GRINDŲ ARSENALAS. SPA zonoje naudotos „Classen Ceramin“ plytelės „Donna Oryx White 57584“ (2550 × 1202 mm) – ilgaamžės, atsparios drėgmei, šviesios, švarios estetikos. Receptijos ir baro zonose pasirinkta „Tarkett“ ruolinė kiliminė danga „Parade Lush-Desso Lush AD24“ (spalva 1279-V T1 400).

GEBERIT. Projekte sumontuoti potinkiniai elementai „Geberit Duofix“ su itin tyliai veikiančiu bei ypač efektyviai vandenį dozuojančiu bakeliu „Sigma“, uždaros formos pakabinamas WC puodas „Geberit Acanto“ su dangčiu ir itin efektyvia tylaus vandens nuleidimo technologija *TurboFlush*. Prie WC puodo priderintas vandens nuleidimo mygtukas „Sigma20“. Prausimosi erdvėje pasirinktas ant stalviršio statomas tiesių linijų praustuvas „Geberit iCon“. Dušo erdvėje sumontuotos

grūdinto stiklo pasukamosios durys „Geberit GEO“ su nanosluoksniu, taip pat priderinta tiesių linijų vonia „Geberit Soana“ plona briauna.

NOSTRA. Komfortišką poilsį užtikrina sniego baltumo 100 proc. šukuotinės medvilnės patalynė „EXCLUSIVE Taylor“ ir 100 proc. Naujosios Zelandijos vilnos antklodė „Zelandia Lux-450“ (spalva *double face-dark grey*). Malonius pojūčius higienos ir SPA procedūrų metu sustiprina 70 proc. šukuotinės medvilnės ir 30 proc. poliesterio rankšluosčiai 500H KNTD ir 100 proc. medvilnės rankšluosčiai 430H (abiejų spalva *Optic White*). Švaresnį pojūtį akcentuoja vienkartinės šlepetės TERRY VELOUR.

CELESTINA. Viešbučio bendrosiose ir poilsio zonose privatumą ir akustinį komfortą užtikrina natūralių, žemiškų tonų gražiai krintančios užuolaidos iš 100 proc. perdirbto poliesterio audinių

„CASAMANCE Firminy“ (91841612, spalva *Khaki*) ir „DESIGNS AND COLORS Vellutino“ (8107417-01, spalva *Chocolate*).

RUBINETA. Masažo kabinete naudojamas praustuvo maišytuvas „Cosy-18 (3/8)“, toks pat maišytuvas pasirinktas ir vonios kambaryje, čia taip pat sumontuoti termostatinis vonios maišytuvas „CosyThermo-10/K (SW)“ ir dušo sistema „Rainfall + CosyThermo-10 (SW)“. Tokį sprendimą lėmė šių gaminių eksploatacinis patikimumas, komfortiškumas ir dizaino dėmė su interjero metaliniais akcentais. Virtuvėje ir baro zonoje pasirinkti virtuviniai maišytuvai „Ultima-50 (BK/RG)“.

SALTO SYSTEMS. Dėl efektyvumo ir minimalistinio dizaino pasirinktos juodos matinės spalvos išmaniosios durų spynos XS4 ONE, atitinkančios daugumą europinių profiliuotų durų ir spynų standartų.



KONKURSO DALYVĖ:

Daria Garibian

garibiandaria@gmail.com



VIZIJA

Šio projekto koncepcijos pagrindas – gintaro tematika, simbolizuojanti šilumą, ramybę ir natūralų ryšį su aplinka. Pasirinkta idėja kuria prabangaus, tačiau jaukaus SPA viešbučio atmosferą, orientuotą į visapusį poilsį ir emocinį komfortą.

Partnerių produktai

JUNG. Siekiant interjerui suteikti subtilų „prieskonį“, pasirinktas serijos LS 990 kolekcijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“ kištukinis lizdas SCHUKO® (4320A rouge vermillon 59). Ryškūs, ikoniški dizaino elementai iš „Le Corbusier“ spalvų kolekcijos tampa sąmoningu akcentu. Intensyvus atspalvis 4320A Rouge Vermillon 59 atkartoja gintaro šerdies ugnį. Sukamasis reguliatorius pasirinktas dėl intuityvaus valdymo ir malonaus taktilinio pojūčio.

TORK. Pasirinkti funkcionalus estetiško riešuto spalvos dizaino servetėlių dozatorius TORK XPRESSNAP WAL-LNUT ir higieniško naudojimo moder-

naus dizaino sieninis rankšluosčių dozatorius „Tork Matic“. Masažo kabineto estetiką papildė kompaktiškas ir stilingas muilo dozatorius „Tork S4“. Nepriekaištingą švarą ir tvarką užtikrina 50 l talpos šiukšliadėžė B1.

KATWOOD. Pasirinktas pufas AIDAS – funkcionalus ir estetiškas. Jis vizualiai subalansuoja kambario interjerą, kuria jaukumo pojūtį ir kartu tampa papildoma sėdima vieta.

RB SOLUTIONS. Registratūros erdvėje išskirtinę vietą užima dizainerio Pierre'o Paulin modulinė sofa „La Cividina Osaka“. Jos aptakios, organiškos formos puikiai papildo gamtinius onikso raštus ir suteikia erdvei modernios prabangos pojūtį. Krėslai „La Cividina Petit“ pasirinkti kaip papildomi poilsio elementai, suteikiantys erdvei lengvumo ir elegancijos.

GRINDŲ ARSENALAS. Vinilinės sienų plytelės „VOX Calacatta Black 3053390“ pasirinktos dėl elegantiško marmuro rašto ir praktiškumo. „Cala-

catta Black“ paviršius suteikia erdvei vizualaus gylį ir subtilios prabangos.

GEBERIT. Pakabinamas WC puodas ACANTO pasirinktas dėl uždaros formos ir TurboFlush technologijos, užtikrinančios tylų ir efektyvų vandens nuleidimą. Interjero koncepciją harmoningai papildė minkštų linijų elipsės formos praustuvai „Geberit Vari-Form“. Vandens nuleidimo mygtukas „Geberit Sigma01“ su elegantiškais apvaliais valdikliais ne tik itin funkcionalus, bet ir suteikia subtilumo vonios kambario erdvei.

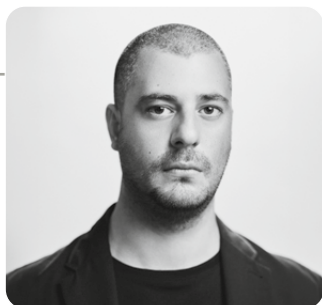
NOSTRA. Aukščiausios kokybės patalynė TATUM – ilgaamžė ir ypač estetiška. Patalynės komplektas pagamintas iš 300 TC tankio 100 proc. šukuotinės medvilnės audinio, žavinčio prabangiu spindesiu ir išskirtiniu švelnumu. Chalatas BATHROBE MICRO-320 pasirinktas dėl lengvos, minkštos mikropluošto tekstūros, suteikiančios maksimalų komfortą. Tokie pat komfortiški ir purūs bei minkšti rankšluosčiai 500H KNTD.



CELESTINA. Pasirinktos lengvos tekstūros ir šviesaus atspalvio audinio „Winona White 4860 by Casamance“ užuolaidos sustiprina erdvės švaros ir ramybės pojūtį. Audinys subtiliai filtruoja dienos šviesą, kurdamas jaukią, švelnią atmosferą ir išlaikydamas interjero estetinį vientisumą.

RUBINETA. Pasirinkti ypač funkcionalus minimalistinio dizaino maišytuvus „Cosy-18 (3/8)“ ir aukščiausio lygio komfortą bei atsipalaidavimo atmosferą užtikrinanti dušo sistema „Rainfall+Cosythermo-10 SW“. Funkcija *Rainfall* imituoja natūralų lietaus pojūtį, o termostatinė technologija *Cosythermo-10 SW* suteikia galimybę palaikyti tikslią ir saugią vandens temperatūrą.

SALTO SYSTEMS. Išmanusis viešbučio valdymas prasideda nuo patikimos įrenginio kontrolės sistemos „SALTO Space“, kuria automatizuojamas patekimas į patalpas ir tokiu būdu padidinamas personalo veiklos efektyvumas. Kambariams parinktos unikalaus minimalistinio dizaino spynos „SALTO Ælement Fusion“, kurių pagrindinis akcentas – mažas apskritas skaitytuvas. Šis modelis idealiai tinka projekto koncepcijai, nes neužgožia natūralių medžiagų tekstūrų ir sklandžiai įsiliesia į viešbučio aplinką, svečiai kambarius gali atrinkti savo išmaniaisiais telefonais arba viešbučio kortelėmis. Šis sprendinys kartu su spynelėmis „Gantner ECO“ ir „GL7p“ SPA zonose – visiško saugumo viešbutyje garantija.



KONKURSO DALYVIAI:

Elia Katamadze, Giorgi Nishnianidze ir Gytis Vidžiūnas

Hello@Methodmatter.eu



VIZIJA

Modulinė architektūra – tai galimybė objektui augti kartu su sėkmingo verslo plėtra ir didėjančiais vietovės poreikiais. Pasitelkiant tokius pat konstrukcinius principus, viešbutį galima operatyviai papildyti naujais korpusais: SPA zonomis, sporto salėmis, restoranais, kambarių blokais. Modulinė statyba ne tik drastiškai sutrumpina darbų laiką objekte, bet ir modernia išraiška interpretuoja tradicinius lietuvių architektūros medžiagiškumą. Tai demonstruoja atsakingą požiūrį į ekologiją – pastatas „kvėpuoja“ ir palieka minimalų anglies pėdsaką.

Partnerių produktai

JUNG. Projekte pasirinkti sprendimai atspindi aukščiausius dizaino standartus ir inovatyvų požiūrį į erdvių valdymą. Spalvinė drąsa su JUNG LS 990: sąmoningai pasirinkti kolekcijos „Les

Couleurs® Le Corbusier®“ paletės jungikliai ilgaamžiais paviršiais laužo įprastus sprendimus. Atsisakius standartinių baltų ar pilkų tonų, jungiklis tampa ne tik funkciniu elementu, bet ir ryškiu interjero akcentu.

TORK. Projekte numatyti „Tork“ higienos sprendiniai užtikrina aukščiausią švaros standartą ir estetinį vientisumą. Viešosiose erdvėse svečių saugumą garantuoja mobilūs higienos stovai ir riešutmedžio apdailos servetėlių laikikliai. Visą ekosistemą papildo diskretiški oro gaivikliai, veido servetėlių dozatoriai bei funkcinė virtuvės įranga.

KATWOOD. Projekte naudojami foteliai MILDA ir MILDA GARDEN – gamtos ramybės ir modernaus funkcionalumo derinys. Išskirtinė kolekcijos ypatybė – organiškų formų, natūralių atspalvių ir tvirtos medžiagos, kaip lino ar buklės audinio. Šie ypatingi išraiškingos tekstūros gaminiai su rankų



darbo detalėmis suteikia bendrosioms erdvėms nepaprasto jaukumo.

RB SOLUTIONS. Nestandartinių baldų gamybos ekspertų ir tiekėjų specializacija – kompleksinis viešbučių įrengimas, todėl šiame projekte į juos kreipiasi dėl nestandartinių svečių kambarių spintų, darbo stalų ir metalizuotų stalviršių kavos parduotuvėje.

GRINDŲ ARSENALAS. Grindų dangų tiekėjas pasirūpino estetiškais ir ilgaamžiais sprendimais visose viešbučio erdvėse – nuo jaukių svečių kambarių iki intensyvaus judėjimo bendrųjų zonų. Kambariuose pasirinktos laminuotos grindys „Light Brown North Oak 2158H“, o kavos zonoje – hibridinės grindys „Silver Chromix EDF810 AquaDura+“.

GEBERIT. Projekte sumontuoti potininiai WC puodo rėmai „Geberit Duofix“ ir itin tyliai veikiantis bei vandenį taupantis bakelis „Sigma“, „Geberit“ WC puodai „AquaClean Alba“ su apiplovimo funkcija, prie jų priderintas juodas vandens nuleidimo mygtukas „Sigma20“ su blizgia chromuota dekoratyvine juoste. Prausimosi zonoje sumontuoti ant stalviršio statomi apvalūs praustuvi „VariForm“.

NOSTRA. Iš didelio intensyvių viešbučių naudojimui pritaikytos aukščiausios kokybės baltos tekstilės tiekėjo asortimento pasirinkta EXCLUSIVE patalynė TRINITY, baltos paklodės T-200-BED OPTIC WHITE, sniego baltumo rankšluosčiai LUX ir frotiniai vonios kilimėliai OPT WHITE. Dar daugiau komforto svečiams suteikia klasikiniai chalatai BATHROBE MICRO ir vienkartinės šlepetės.

CELESTINA. Užtikrinant aukščiausius saugumo ir komforto standartus, prie objekto poreikių pritaikytos užuolaidos iš sertifikuotų nedegių ir šviesą nepraleidžiančių audinių „Monglaze Blackout FR 1303“. Kiekvienai erdvei parinkti pagal jos nuotaką, jie išlaiko interjero vientisumą.

RUBINETA. Svečių kambariams ir bendrosioms erdvėms parinkti šiuolaikiški 5 l/min vandens debito maišytuvai „Cosy-18“, užtikrinantys taupų vandens vartojimą ir komfortą. Svečių kambario dušo zonoje naudojama moderni sistema „Rainfall + Cosythermo-10 (SW)“. Kavos parduotuvėje ir virtuvės zonose numatyti maišytuvai „Bona-35 PO (BK)“ su ištraukiamu snapu.



SALTO SYSTEMS. Centralizuotai valdoma sistema „SALTO Space“ suteikia galimybę efektyviai administruoti viešbučio kambarių spynas XS4 MINI ir SPA zonų sprendinius „Gantner NET“. Tai patikimas pasirinkimas viešbučiams, kuriems svarbu saugumas, kontrolė ir aiškūs procesai.



KONKURSO DALYVĖ:

Rugilė Kličiūtė

rugilekliciute@gmail.com

VIZIJA

Vilniaus centre įkurto viešbučio GIJA interjeras įkvėptas Lietuvos gamtos, tautiškumo ir gyvenimo gijos simbolizmo. Švelniomis žemės spalvomis, natūraliomis tekstūromis sujungus lietuviškąją tapatybę su tyla ir gamtos pojūčiu, svečiai kviečiami atsiriboti nuo miesto triukšmo ir mėgautis lėtu, atpalaiduojančiu poilsiu.

Partnerių produktai

JUNG. Vientisai ir subtiliai interjero estetikai užtikrinti pasirinkti JUNG serijos LS 990 dramblio kaulo spalvos jungikliai. Minimalistinio dizaino, švelnaus atspalvio, jie harmoningai įsilies į interjero spalvų paletę. Šie beveik nepastebimų techninių aspektų, IP44 klasės jungikliai saugūs naudoti kuo skirtingiausiose zonose ir lengvai suderinami su JUNG KNX protingų namų sistema, todėl galima kurti įvairius apšvietimo scenarijus ir valdyti namų funkcijas paprastai, sklandžiai bei pagal individualius poreikius.

TORK. Aukšti higienos ir komforto standartai viešbutyje užtikrinami pasirinkus „Tork“ nerūdijančiojo plieno dozatorius S4 su jutikliu *Intuition™*, 50 l nerūdijančiojo plieno šiukšliadėžės B1 ir baltas 5 l „Tork“ šiukšliadėžės B3. Šiais produktais palaikoma aukščiausio lygio švara, be to, nerūdijančiojo plieno paviršiai ir balta minimalistinė spalva subtiliai papildo vonios kambarių modernią, sterilią estetiką.

KATWOOD. Viešosiose zonose ir apartamentuose naudojamos „Katwood“ kėdės UNĖ, foteliai MILDA ir stalai JORIS su buklė (*bouclé*) audiniu „Domino“ ir alyvuoto medžio apdaila „Very Light“. Šie baldai, pasirinkti dėl natūralumo ir švelnios tekstūros, lietuviško dizaino, sustiprinančio projekto idėją, kuria jaukią, namus primenančią atmosferą.





RB SOLUTIONS. Poilsio zonų ir apartamentų komfortą užtikrina „LeComfort“ sofa ADAM, pufas ADAM (abiejų audinys *beauty Cod. 534*) ir lova CALVIN (audinys *bride Cod. 019*). Šių baldų paprastumas, minkšti apmušalai ir organiškos formos kviečia atsipalaiduoti ir mėgautis emociniu komfortu. „RB Solutions“ taip pat siūlo nestandartinių baldų gamybos bei individualių sprendimų galimybių, tinkamų ir viešbučiams.

GRINDŲ ARSENALAS. Viešosioms viešbučio erdvėms idealiai tinka ypač atsparios kompozitinės keraminės grindys „PRO Nature Clare“. Ši danga suteikia interjerui „švarų“ įvaizdį ir užtikrina ilgalaikį intensyvaus naudojimo zonų eksploatavimą.

GEBERIT. Vonios kambariuose pasirinkti pakabinami WC puodai „Geberit Acanto“ su technologija *TurboFlush*, užtikrinančia tylų ir higienišką vandens nuleidimą. Papildomai integruoti bidė „Selnova“ ir minimalistinis nuleidimo

mygtukas „Sigma40“. Šie sprendimai pasirinkti dėl komforto, funkcionalumo ir modernaus dizaino, derančio apartamentų vonios erdvėse.

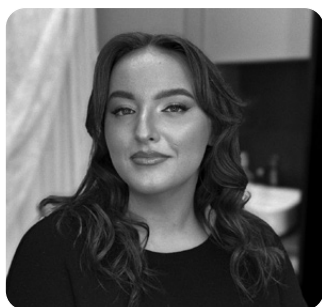
NOSTRA. Apartamentų miegamuosiuose pasirinkta NOSTRA EXCLUSIVE patalynė TAYLOR – ypač švelni skaisčiai balta juostuota satino patalynė iš 100 proc. šukuotinės medvilnės, užtikrinanti komfortą miego metu. Vonios kambariuose ir SPA zonoje naudojami rankšluosčiai „550H Lux“ – stori, minkšti, pagaminti iš 100 proc. šukuotinės medvilnės, jie itin gerai sugeria drėgmę. Dar labiau komfortiškus svečių pojūčius sustiprina chalatai BATHROBE MICRO-320 – lengvi, šilti ir malonūs dėvėti po SPA procedūrų.

CELESTINA. Integravus užuolaidas „Blackout Overnight“ ir „Gentle White“, galima lengvai reguliuoti šviesos kiekį pagal poilsio poreikius. Švelnios spalvos, lengvai krintantis audinys ir subtilus tekstūros efektas sustiprina jauku-

mo, ramybės ir komforto pojūtį, puikiai dera su kuriama interjero koncepcija.

RUBINETA. Dėl modernaus, subtilaus dizaino ir patikimo funkcionalumo pasirinkti virtuvinis maišytuvas „Bona 33 DG“ ir vonios praustuvas „Cozy 18“. Minimalistinė jų estetika harmoningai dera su švariomis interjero linijomis, pabrėžia erdvės vientisumą ir užtikrina patogų, komfortišką kasdienį naudojimą.

SALTO SYSTEMS. Viešbučiui administruoti pasirinkta įeigos kontrolės sistema SALTO, suteikianti galimybę intuityviai valdyti įėgą į viešbučio kambarius ir bendrąsias zonas kortelėmis ar mobiliaisiais įrenginiais. Minimalistinio dizaino spynos „Ælement Fusion“ veikia tyliai ir nepastebimai, užtikrindamos saugumą, patogumą ir sklandų infrastruktūros veikimą. Nepamirštas ir SPA zonos saugumas. Čia svečių turtą persirengimo kambarių daiktų spintelėse saugo spynelės GANTNER NET ir „GL7p“.



KONKURSO DALYVIAI:

**Raminta Kurulytė, Emilė
Suraučiūtė ir Vladas Maznev**

ramintaw741@gmail.com

sur.emile@gmail.com

vlasmaznev19@gmail.com



VIZIJA

Viešbutis kuriamas kaip vientisa, apgalvota erdvinė patirtis, kur *mid-century modern* estetika tampa visų zonų struktūriniu pagrindu. Baro, SPA ir apartamentų erdvės susiejamos per aiškias proporcijas, nuoseklų medžiagų naudojimą ir tikslingą spalvų bei šviesos scenarijų formavimą. Erdvės subtiliai diferencijuojamos kontrastingomis tekstūromis ir sodresniais tonais, kartu išlaikant bendrą identitetą ir ramų vizualinį ritmą.

Partnerių produktai

JUNG. SPA zonoje naudojami išmanieji mygtukai „JUNG HOME LS 990 L'ocre Rouge Moyen (32111)“, o apartamentuose kaip subtilūs architektūriniai akcentai integruoti mygtukai CLASSIC BRASS. Jie įsiliesia į sienų spalvinę plokštumą, ne konkuruoja, o papildo erdvę, pabrėždami vientisumą,

ramybę ir apgalvotą *mid-century modern* estetiką. JUNG elementai apdailai suteikia šilumos ir taktilinės kokybės pojūtį.

TORK. Prie higienos prisideda funkcionalių ir estetiškų sprendinių viešosioms erdvėms gamintojo ilgaamžis minimalistinio dizaino patų kabliukas iš nerūdijančio plieno su pirštų atspaudams atsparia danga. SPA dušų zonoje naudojamas S4 dozatorius. Taip pat integruoti muilo ir dezinfekanto dozatoriai TORK MINI, rankšluosčių dozatoriai TORK XPRESS® MINI MULTIFOLD H2.

KATWOOD. Projekte naudojama kėdė „Uné“ – lengvos estetikos, natūralių medžiagų ir tvaraus dizaino. Ažuolo masyvo konstrukcija ir buklė audinys kuria šilumos bei komforto pojūtį, o subtilios proporcijos leidžia baldui harmoningai įsiliesti į *mid-century modern* interjero aplinką.



RB SOLUTIONS. Pasitelkus kolekcijų „Oslo“, „Twin Moon“, „Rapanui“ ir „Binar 60“ gaminius, objekte formuojamos lanksčios, skirtingoms viešbučio zonoms pritaikytos sėdėjimo erdvės. Aiškios formos, moduliškumas ir komfortas užtikrina ilgą estetinį vientisumą ir funkcionalumą intensyviai naudojamose viešbučio erdvėse.

GRINDŲ ARSENALAS. Projekte naudojamos plytelės „Classen Nuva Rock“ ir „Ceramin Tiles Adige Classic Grey“ suteikia stabilumo bei vizualinės tylos pojūtį ir kuria ramų, akmens įkvėptą foną vandens erdvėms. Erdvei šilumos ir ritmo suteikia tamsaus ažuolo grindys „Quick-Step“ bei bordo ir žalvario atspalvių tekstilė „Mixonomi Accordion 2“.

GEBERIT. Viešbučio vonios erdvėse pasirinkti WC puodai „Geberit Aqua-Clean Tuma Classic“ ir vandens nuleidimo mygtukas „Geberit Sigma50“. SPA

zonoje naudojamas dušo latakas „Clean-Line60“ ir 186-ojo tipo praustuvo maišytuvus formuoja vizualiai švarią, ramią aplinką. Lakoniškas dizainas ir integruoti sprendimai leidžia vandens zoną suvokti kaip vientisą architektūrinę erdvę.

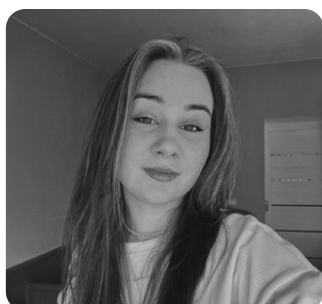
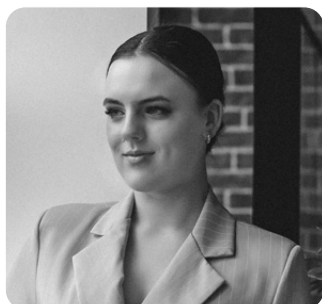
NOSTRA. Vonios ir SPA erdvėse naudojami NOSTRA frotiniai vonios kilimėliai 650H, medvilniniai chalatai VELOUR-360, rankšluosčiai 550 WAF-FLE TERRY ir 100 proc. šukuotinės medvilnės satino EXCLUSIVE patalynė TAYLOR papildo interjerą išskirtinio komforto pojūčiu. Minkšta, gerai drėgmę sugerianti, šilumos ir jaukumo suteikianti medvilnė – kontrastas kietiems paviršiams.

CELESTINA. Projekte naudojami audiniai „Moon Blackout FR“, „Soley RE“ ir „Brisbane“ formuoja daugiasluksnę komfortišką viešbučio atmosferą. „Moon Blackout“ užtikrina visišką už-

temdymą, „Soley“ suteikia lengvumo ir spalvinio lankstumo, o grafiškas audinio „Brisbane“ raštas subtiliai papildo *mid-century modern* estetiką.

RUBINETA. Termostatinė dušo sistema „Rainfall+Cosythermo-10 (SW)“ SPA erdvėje kuria lėtą ritualinį vandens potyrį ir komfortą. Praustuvo maišytuvai „Cosy-18“ su ergonomiška rankėle sustiprina kasdienes higienos ritualus ramybe ir tikslu valdymu. Baro zonoje patogų naudojimą ir vientisą estetiką užtikrina maišytuvai „Bona-33 PO“ su ištraukiamu snapu.

SALTO SYSTEMS. Pasitelkta sistema „SALTO Space“ su spynomis „SX4 Original +“ leidžia viešbučiams derinti modernų dizainą ir pažangias technologijas. Integruotos spynelės „Gantner NET“ užtikrina saugų daiktų laikymą, o vieninga prieigos kontrolė padeda efektyviai valdyti visą objektą.



KONKURSO DALYVĖS:

Agnieszka Janovič,
Veronika Gluškevič ir
Viktorija Kiškauskaitė

agnieszaj66@gmail.com

wgluszkiewicz@gmail.com

kiskauskaiteviktorija@gmail.com



VIZIJA

Mums viešbutis nėra tik vieta apsistoti nakvynei. Tai erdvė, kurioje žmogus gali trumpam sustoti, atsiriboti nuo kasdienio tempo ir pabūti su savimi. Viešbutis tampa tarsi pereinama būseną tarp judėjimo ir poilsio, tarp miesto triukšmo ir vidinės ramybės.

Partnerių produktai

JUNG. Šiame projekte pasirinkti minimalistinio dizaino bei didelio funkcionalumo jungikliai ir *smart home* sprendiniai. 32022 *ou - tremier clair* spalvos jungikliai subtiliai įsiliesia į interjerą. Taip pat naudojome KNX SMART HOME sistemą, kuri leidžia patogiai ir lanksčiai valdyti apšvietimą bei kitas inžinerines sistemas.

TORK. Pasirinkome „Tork“ muilo ir dezinfekanto dozatorių bei popierinių

rankšluosčių dozatorių „Tork Xpress® Multifold Mini“, nes jie dera ir tarpusavyje, ir su viso viešbučio interjero stiliumi. Juoda spalva ir minimalistinis dizainas padeda išlaikyti tvarkingą, estetišką vaizdą, o sprendiniai yra funkcionalūs, patogūs naudoti ir atitinka higienos reikalavimus.

KATWOOD. Pasirinktos kėdės UNÉ rėmai padengti DARK LACQUER WALNUT atspalvio apdaila, o sėdimoji dalis aptraukta audiniu MEGAN (VELOOR) INDIGO. Tamsaus riešuto atspalvio mediena suteikia interjerui gylio ir šilumos, o sodrus veliūrinis audinys padeda išlaikyti vientisą viešbučio estetiką.

RB SOLUTIONS. Pasirinkti kaip partneriai, kurie tiekia ir gamina nestandartinius baldus pagal individualų dizainą. Jie dirba su įvairiomis medžiagomis ir gali pritaikyti sprendinius prie



projekto vizijos. Šiame projekte jų užduotis – pagaminti baro baldus ir darbo stalus. Tai suteikia daugiau lankstumo kuriant unikalius baldus, tinkamus viešbučio interjerui.

GRINDŲ ARSENALAS. Pasirinktos natūralaus vaizdo ir ramios estetikos grindys OAK MARZIPAN MUFFIN GRANDE (1WG000593). Švelnus ažuolo atspalvis suteikia erdvei šilumos, jaukumo ir vizualinio balanso. Papildomai interjere integruota plokštė EGGER U504 ST9 TYROLEAN BLUE tampa subtiliu spalviniu akcentu ir suteikia šiuolaikiškumo, kartu išlaikydama visa aprėpiančią estetinę darną.

GEBERIT. Vonios kambariuose naudojamas pakabinamas WC puodas „Geberit AquaClean Alba“ su apiplovimo funkcija. Vizualinį minimalizmą sustiprina juodos chromuotos spalvos (115.628.QD.1) vandens nuleidimo mygtukas SIGMA. Praustuvų zonoje pasirinkti chromo spalvos apvalios konstrukcijos praustuvų maišytuvai „Geberit ONE“, prie sienos montuojamas dviejų rankenėlių maišytuvai.

NOSTRA. Vonios kambariuose naudojami chalatai BATHROBE MICRO-320 bei sniego baltumo rankšluosčiai 430H – malonūs liesti, praktiški kasdien naudojant ir ilgaamžiai. Komfortą papildė frotinis vonios kilimėlis 650. Miegamosiose zonose pasirinkta EX-

CLUSIVE TAYLOR patalynė iš 100 proc. medvilnės, užtikrinančios komfortišką poilsį ir estetiškai švarų vaizdą. Interjerą papildė pledas ANDORA iš 10 proc. kašmyro ir 90 proc. merino vilnos.

CELESTINA. Šiame projekte pasirinkta ramaus, gilaus atspalvio ir subtilios tekstūros „Camengo / Casamance“ kolekcijos COSMO tekstilė. Audinys suteikia erdvei elegancijos ir jaukumo, neperkrauna interjero ir gerai dera su natūraliomis medžiagomis bei tamsesniais akcentais.

RUBINETA. Chromu dengta dušo sistema „Rainfall-CosyThermo-10 (SW)“ – modernaus dizaino ir švartios, laikui nepavaldžios estetikos sprendinys. Šios dušo sistemos yra itin funkcionalios, patogios naudoti ir pritaikytos intensyviai viešbučio eksploatavimui. Tokiu būdu užtikrinamas ir ilgaamžis, patikimas komfortas, ir kasdienė naudojimo rutina.

SALTO SYSTEMS. Šiame projekte pasirinkta saugi, patogi ir moderni išmanioji spyna „XS4 One S“, atitinkanti šiuolaikinio viešbučio poreikius. Elektroninė įeigos sistema SALTO kartu leidžia lengvai valdyti patekimą į kambarius, bendras patalpas ir SPA zonas, taip pat jose esančias persirengimo spinteles su minimalistinio dizaino spynelėmis GANTNER NET, derančiomis prie bendros interjero koncepcijos.



Augalų centras MULTIFLORA – laiko patikrintas partneris visais želdinių klausimais!

Suteikiame visą reikiamą informaciją, konsultuojame augalų asortimento, sodinimo ir priežiūros klausimais, prekiaujame:

- dekoratyviniais spygliuočiais ir lapuočiais;
- medžiais ir krūmais miestų bei parkų želdynams;
- bonsais ir kitokiais formuotais dekoratyviniais augalais;
- gyvatvoriniais, pavėsiniais, vijokliniais ir vandens augalais;
- vaismedžiais ir vaiskrūmiais;
- daigiametėmis bei vienmetėmis gėlėmis;
- trąšomis, substratais, vejų sėklomis ir kitomis prekėmis sodui;
- dovanų čekiais augalams įsigyti "Augalų centre".

Augalų centras „Multiflora“ (UAB „Lauko gėlininkystės bandymų stotis“), įsikūręs Vilniuje, Pavilnio regioninio parko teritorijoje, Kojelavičiaus g. 1

Skambinkite tel. +370 618 12 676, +370 614 53 880

Rašykite el. p. info@augalucentras.lt

Išsirinkite www.augalucentras.lt

STRUCTUM

PROJEKTAS

NAMAS

2026

AkzoNobel

SAMSUNG

aliplast
aluminium systems

ERGOVENT

BRASA
BALDŲ FURNITŪRA



BWOOD.LT
BY OTTENSTEN

JUNG

Pure Freude
an Wasser



STILIAUS ELEMENTAI

RUUKKI
Building your tomorrow.

STRUCTUM

IŠMANUSIS MIESTAS 12

STRUCTUM



**KONKURSO DALYVĖS:**

Orinta Aleknaitė,
Livija Balsytė,
Ernesta Gėgžnaitė,
Augustina Lapinskaitė,
Roberta Rudminaitė

KATEGORIJA: studentai

PROJEKTAS: Šmito malūno
teritorija

DARBO VADOVĖ:

Laura Jankauskaitė-
Jurevičienė



Orinta Aleknaitė, Livija Balsytė, Ernesta Gėgžnaitė, Augustina Lapinskaitė ir Roberta Rudminaitė nusprendė atnaujinti Šmito malūno teritoriją Kupiškyje. Vietos pasirinkimą lėmė ne tik jos kultūrinis bei urbanistinis potencialas, bet ir asmeninis ryšys – viena iš komandos narių kilusi iš Kupiškio.

Šmito malūno teritorija Kupiškyje: istorijos ir miesto gyvenimo jungtis



Į teritoriją žvelgiama kaip į reikšmingą miesto istorijos dalį, šiandien likusią aktyvaus gyvenimo paraštėse. Autorės siekia sukurti krašto istorijos ir šiuolaikinio miesto centro jungtį, tokiu būdu kviesdamos miesto gyventojus ir svečius iš naujo atrasti šią vietą.

Pagrindinė teritorijos problema – gyvybingumo stygius ir sudėtingas pasiekiamumas. Šiuo metu čia trūksta aiškos infrastruktūros, patogių pėsčiųjų takų jungčių ir erdvių, kurios skatintų sustoti ar susitikti. Silpnoji aplinkos vieta vizualiniu požiūriu – aplink malūną esantys garažai, tačiau ir jie turi potencialo būti pritaikyti naujoms funkcijoms, tapti atgaivintos teritorijos dalimi.

Projekto autorės siūlo paversti malūną atviru miesto simboliu ir sukurti jaukią viešąją erdvę, jungiančią svarbiausius Kupiškio taškus. Sutvarkyta teritorija, natūraliai susiejusi Lauryno Stuokos-Gucevičiaus aikštę su malūnu, pėsčiųjų takais ir poilsio zonomis,

taptų kasdien naudojama miesto jungtimi. Įgyvendinus projektą, būtų išryškintas paveldas, sustiprintas Kupiškio identitetas ir suteikta daugiau spalvingumo aikštėje verdančiam bendruomenės gyvenimui.

Teritorijoje numatomas ramiems pasivaikščiojimams skirtas pėsčiųjų takas, papildytas meninėmis instaliacijomis, apšvietimu, suoliukais ir informaciniais elementais, o garažus siūloma pritaikyti mažoms tiek Kupiškio gyventojų, tiek miesto svečių kultūrinėms ir bendruomeninėms veikloms – ekspozicijoms, rankdarbių pristatymui ar susitikimams.

Projekto stiprybė, jo autorių nuomone, – gebėjimas sujungti istorinį paveldą su šiuolaikiška viešąja erdve išsaugant ir kokybiškai papildant miesto tapatybę. Siekiama, kad šią vietą kiekvienas suvoktų kaip gyvą miesto dalį – erdvę, kurioje istorija tampa kasdienio buvimo fonu, o malūnas – atviru simboliu, į kurį norisi sugrįžti.



KONKURSO DALYVIS:
Aleksejus Kudinovas

KATEGORIJA: studentai

PROJEKTAS: Lietuviškoji
Europa, Šveicarija

DARBO VADOVAS:
prof. Virgilijus Trakimavičius



**Vilniaus
dailės
akademija**

Studento Aleksejaus Kudinovo projektas skirtas nedidelės gyvenvietės – Šveicarijos Jonavos rajone tapatybei išryškinti ir atpažįstamumui didinti. Pasirinkta teritorija autoriui yra artima – ji susijusi su jo vaikystės prisiminimais. Tačiau sprendimą lėmė ne tik emocinis santykis. Įkvėpimo šaltiniu tapo tiek miestelio pavadinimas, kuriantis europinių asociacijų, tiek harmoningas santykis su gamta, tvarkin-

Lietuviškoji Europa, Šveicarija: vietos identiteto paieškos ir stiprinimo vizija

ga aplinka ir ramus, žmogui artimas mastelis. Visa tai rodo esant potencialą formuoti aiškų, išskirtinį ir savitą vietos identitetą.

Autoriaus vertinimu, pagrindinis iššūkis – nepakankamas gyvenvietės matomumas ir reprezentavimas. Šiuo metu įvažiavimą į gyvenvietę nuo Kaunas-Jonava kelio žymi akmuo su lentele, tačiau iš toliau jis suvokiamas kaip neutralus objektas: užrašas sunkiai įskaitomas, o pats ženklas neatlieka aiškos orientacinės ar komunikacinės funkcijos. Dėl to įvažiavimas nesukuria stipraus pirmojo įspūdžio ir nepadaeda formuoti išskirtinio vietos įvaizdžio. Kyla poreikis apmąstyti, kaip gyvenvietę galėtų būti pristatoma aiškiau, šiuolaikiškiau ir vizualiai paveikiau.

Pagrindinė projekto idėja – pasiūlyti atpažįstamo vietovės ženklo (logo-tipo) koncepciją, kuri sustiprintų miestelio identitetą ir leistų nuosekliai komunikuoti apie šią vietovę platesniame kontekste. Toks ženklas galėtų

tapti vizualiai stipriu simboliu, vieningančiu bendruomenę ir reprezentuojančiu gyvenvietę šalies mastu.

Teritorijoje matomas potencialas plėtoti pažintines ir poilsines funkcijas, patrauklias ir turistams, ir vietos bendruomenei. Aiškesnis identitetas galėtų tapti įtraukaus ir tikslingo vietos pristatymo pagrindu.

Projekto esmė ir stiprybė – suteikti nedidelei gyvenvietei aiškų, apgalvotą, vizualiai nuoseklų ir brandų įvaizdį. Tokį, kokio trūksta dažnai mažai Jonavos rajono gyvenvietei. Laikantis šios krypties, būtų galima formuoti tiek bendruomenei, tiek vietovės svečiams aiškų išskirtinį charakterį.

Autorius siekia, kad žmonės, atėję atvykę į šią gyvenvietę, iškart pajustų vietos tapatybę, suprastų jos išskirtinumą ir mėgautųsi tvarkingos, jaukios, bendruomeniškos aplinkos pojūčiu. Vietos gyventojai jautų pasididžiavimą savo kaimu, o svečiams jis taptų įsimintinas ir lengvai atpažįstamas.

Germanto vila Telšiuose: kraštovaizdžio ir rekreacijos dermė



KONKURSO DALYVĖ:
Dainora Norvilaitė-Uscilienė

KATEGORIJA:
profesionalai

PROJEKTAS: Germanto vila
vila, Telšiai

Dainora Norvilaitė-Uscilienė pasirinko atgaivinti Germanto vilos teritoriją Telšiuose – jautrią ežero pakrantės erdvę, kur susitinka saugomas kraštovaizdis, vanduo ir kultūrinė atmintis. Autorę patraukė galimybė suteikti rekreaciniam paveldui šiuolaikinę prasmę išlaikant autentišką ryšį su gamta. Vietos pasirinkimą lėmė ir nuostata regeneruoti esamus objektus, užuot kūrus naujus.

Pagrindinis iššūkis – suderinti rekreacinio atgaivinimo sprendinius su klimato kaitos, biologinės įvairovės apsaugos ir kraštovaizdžio atsparumo principais. Čia svarbu ne tik atnaujinti infrastruktūrą, bet ir at-

kurti ekosistemų balansą, saugoti krantus bei vandens kokybę.

Siūlomi sprendiniai grindžiami kraštovaizdžio regeneracija. Siekiama sukurti vietą, kuri būtų atvira žmonėms ir kartu stiprintų gamtinę sistemą: atkurtų ežero, miško ir viešųjų erdvių ryšį, formuotų tvarų mažo poveikio turizmo modelį. Teritorijoje numatyta pėsčiųjų ir dviračių takų, vandens rekreacijos, sveikatinimo erdvių, nedelių apgyvendinimo formų ir bendruomeninių viešųjų zonų.

Projekto ašis – kraštovaizdis: funkcijos pritaikomos prie vietos, o ne vieta prie funkcijų. Siekiama, kad lankytojai čia patirtų ramybę, sulėtėjimą ir tikrą ryšį su vandeniu bei mišku.





Nidos uosto teritorija: pakrantės erdvės transformacijos kryptis



KONKURSO DALYVIAI: „AIAI architects“ – Aistė Kuncevičiūtė-Gudalienė, Žygimantas Gudelis, Rusnė Griškutė

KATEGORIJA: profesionalai

PROJEKTAS: Nidos uosto įveiklinimas



AIAI architects

„AIAI architects“ pasirinko Nidos uosto teritoriją – strategiškai ir emociškai svarbų Kuršių nerijos tašką, vandens, kraštovaizdžio ir miesto struktūros jungtį. Tai ryškaus identiteto vieta, stipriai susijusi su Nidos įvaizdžiu, tačiau šiaudien jos erdvinė kokybė ir naudojimo scenarijai nėra iki galo išplėtoti. Autorius įkvėpė galimybę subtiliomis architektūrinėmis ir urbanistinėmis priemonėmis sustiprinti šios vietos charakterį ir sukurti šiuolaikišką, žmogui pritaikytą pakrantės traukos centrą.

kišką, žmogui pritaikytą pakrantės traukos centrą.

Pagrindinis iššūkis – užtikrinti teritorijos struktūrinį ir funkcinį vientisumą. Šiuo metu tai labiau fragmentuota tranzito zona nei visavertė viešoji erdvė. Trūksta aiškos judėjimo logikos, skirtingų naudotojų grupių sugyvenimo scenarijų ir klimato sąlygoms pritaikytų sprendimų, o sezoniškumas dar labiau išryškina infrastruktūros ribotumą.

Projekto autoriai siūlo sukurti

daugiasluoksnią, į žmogų orientuotą pakrantės erdvę, veikiančią ištisus metus. Teritoriją siekiama transformuoti iš tranzitinio taško į potyrių vietą – aiškios erdvinės struktūros, su lėto buvimo scenarijais, bendruomenei skirtomis funkcijomis ir lankytojams suprantama organizacija. Projekto prioritetas – kokybė, pritaikomumas ir pagarba vietos identitetui, kartu užtikrinant visavertę infrastruktūrą buriuotojams ir vandens sporto bendruomenei.

Numatomas mišrus funkcijų modelis: viešosios pakrantės erdvės, apžvalgos ir poilsio zonos, mažos apimties paslaugų infrastruktūra, sezoninės veiklos, vandens turizmo ir laivybos aptarnavimo taškai, buriavimo bendruomenei pritaikytos prieigos bei susitikimų erdvės. Projekto stiprybė – išskirtinis dėmesys žmogaus potyriams: projektuojami ne tik objektai, bet ir scenarijai, atliepiantys sezoniškumą bei kasdienį naudojimą. Siekiama, kad erdvė būtų intuityvi, rami ir natūraliai įtraukianti – tokia, kurioje judėjimas pereina į sustojimą, o sustojimas – į potyrį.

Istorinio žiemos uosto teritorija Klaipėdoje: ryšio su vandeniu atkūrimo vizija



KONKURSO DALYVIS:
Tomas Židžiūnas

KATEGORIJA:
profesionalai

PROJEKTAS: Istorinio žiemos uosto vizija

Tomas Židžiūnas pasirinko istorinę Klaipėdos žiemos uosto teritoriją – strategiškai svarbią vietą tarp senamiesčio ir vandens. Ši stipraus istorinio identiteto erdvė anksčiau atliko reikšmingą vaidmenį mieste, tačiau šiandiniame aktyviame jo gyvenime beveik nedalyvauja. Autorių įkvėpė ši miesto struktūros „pauzė“ – galimybė atkurti miesto, žmonių ir vandens ryšį.

Pagrindinis iššūkis – atskirti teritoriją nuo kasdienės veiklos miesto audinio. Nors vieta strategiškai patraukli, ji veikia labiau kaip barjeras nei jungtis. Trūksta viešųjų erdvių ir funkcijų, kurios trauktų žmones, dėl to ryšys su vandeniu yra silpnas. Taip pat juntamas industrinės praei-

ties ir šiuolaikinių miesto poreikių disbalansas.

Autoriai siūlo regeneruoti teritoriją kaip atvirą, gyvą ir daugiasluksnę miesto dalį, kurioje susitinka kultūra, poilsis ir kasdienė veikla. Siekiama sukurti ne tik funkcionalią, bet ir emociškai patrauklią erdvę, kuri skatintų sugrįžti ir formuotų naują bendruomenės santykį su istorine miesto daliimi bei vandeniu.

Numatomos viešosios erdvės prie vandens, kultūrinės ir kūrybinės funkcijos, renginių bei parodų zonos, taip pat vietos kasdieniam buvimui ir poilsiui. Teritorija orientuojama į Klaipėdos gyventojus, miesto svečius, kūrybinę bendruomenę, šeimą ir jaunimą, siekiama, kad ji veiktų ištisus metus. Projekto stiprybė – industrinio identiteto reinterpretacija, paverčiant jį naujų viešųjų funkcijų pagrindu ir kuriant erdvę, kuri patiriama ne kaip atskiras objektas, o kaip gyva miesto dalis.



Sudeikių kempingo teritorija: konversija į sveikatinimo ir poilsio centrą



KONKURSO DALYVIS:
Kęstutis Sabaliauskas

KATEGORIJA:
profesionalai

PROJEKTAS: Sudeikių kempingo teritorijos konversija į sveikatinimo ir poilsio centrą

Kęstučio Sabaliausko darbas – Sudeikių kempingo teritorijos konversija į sveikatinimo ir poilsio centrą prie Alaušo ežero. Vietos pasirinkimą lėmė jos gamtinė vertė ir potencialas tapti reikšmingu regiono traukos tašku. Autorius akcentuoja, kad Alaušo ežeras ir jį supantis miškas kuria išskirtinę aplinką, vertą kokybiško, ištisus metus veikiančio poilsio modelio.

Pagrindinė įžvalga – regione trūksta vientiso, šiuolaikiško sveikatinimo centro. Ypač tai aktualu Utenos gyventojams, kurie neturi galimybės vienoje vietoje gauti didelės įvairovės sveikatinimo ir poilsio paslaugų. Teritorijos potencialas šiuo metu neišnaudojamas, todėl konversija tampa

galimybe sukurti naują kokybinį lygį.

Projektuojamas ištisus metus veikiantis beveik 5000 kv. m ploto SPA kompleksas, orientuotas pirmiausia į vietos bendruomenę, tačiau patrauklus ir svečiams iš didmiesčių. Tikslas – sukurti subalansuotą sveikatinimo ir poilsio infrastruktūrą, kuri stiprintų regiono patrauklumą ir skatintų tvaresnį turizmą.

Projektuojant ypač daug dėmesio skiriama miško struktūrai ir esamiems medžiams išsaugoti bei jautriam architektūros, miestelio ir gamtinės aplinkos santykiui išlaikyti. Komplexas numatomas kaip harmoningai į kraštovaizdį įsiliejanti struktūra, kuri ne konkuruoja su mišku, o jį papildo ir išryškina.





Mažeikių senamiesčio stotis – naujas miesto veiklų židiny



KONKURSO DALYVIS:
Konradas Jurna

KATEGORIJA: studentai

PROJEKTAS: Mažeikių senamiesčio stoties pritaikymas kūrybinėms ir kultūrinėms industrijoms

DARBO VADOVAS:
Saulius Mikštas



Konradas Jurna pasirinko Mažeikių senamiesčio geležinkelio stoties teritoriją. Jis ieškojo vietos, kuri galėtų būti interpretuojama kaip miesto vartai ir tapti nauju miesto veiklų židiniu. Susipažįstant su stoties istorija paaiškėjo, kad ją atidarius reikšmingai paspartėjo Mažeikių plėtra. Šis faktas tapo prasmingu architektūrinės idėjos atspirties tašku.

Pagrindinis iššūkis – ne tik atnaujinti esamas stoties erdves, bet ir įveikinti aplinkines teritorijas, sukuriant gyvą bendruomenės centrą. Projektas grindžiamas įsitikinimu, kad architektūriniai sprendiniai tik tada gali turėti ilgalaikį poveikį miestui ir tapti realiu pokyčio katalizatoriumi, kai yra grįsti urbanistine logika.

Projekte plėtojama architektūros, kaip socialinio „katalizatoriaus“, idėja. Siekiama suformuoti naują mies-

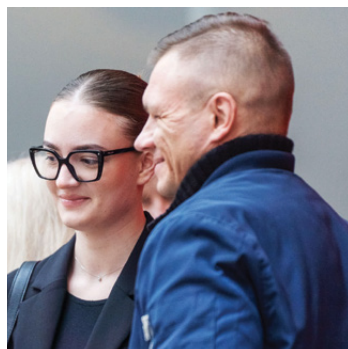
to veiklų pocietrį – daigafunkcij bendruomenės centrą, atvirą interpretacijai ir nenutrūkstamam naujovių srautui. Pastatas suvokiamas ne kaip uždaras objektas, o kaip struktūra, skatinanti socialinę sąveiką ir kurianti naujus miesto scenarijus.

Projekte numatytos bendradarbiystės erdvės, mokymo dirbtuvės, parodų ir renginių salės, rekreacinės, administracinės bei informacinės zonos, skirtos tiek Mažeikių bendruomenei, tiek miesto svečiams. Projekto stiprybė – išsami miesto analizė ir variantinis projektavimas, suteikiantis galimybę pagrįsti urbanistinę kryptį ir architektūrinį sprendinį. Siekiama, kad erdvė būtų ne tik lankytina, bet ir aktyvios bendruomenės veiklos vieta, skatinanti socialinį gyvenimą tiek pastato viduje, tiek aplinkinėje teritorijoje.

ARCHI + DESIGN.

Kokybiškų namų formulė

Šiandienų namų kokybė vertinama ne vien pagal estetiką ar kvadratinį metrų skaičių. Ji apibrėžiama kompleksine formule, kurios elementai – architektūriniai, inžineriniai, medžiagiškumo, komforto sprendiniai, emocija ir net politinė kryptis. Apie tai, iš ko susideda šiuolaikinio būsto kokybė, kaip ją apibrėžti skirtinguose kontekstuose, ir buvo kalbama pirmojoje 2026 m. STRUCTUM konferencijoje „ARCHI + DESIGN. Kokybiškų namų formulė“.



Konferenciją atidariusi STRUCTUM konferencijų organizatorė **Rosita Čerjezdanovė** pasveikino susirinkusiuosius pradėjęs naują metų ciklą ir pakvietė pažvelgti į namus kaip į gyvą organizmą, kuriame architektūra ir dizainas kartu kuria žmogaus kasdienybės kokybę.

Pirmoji į sceną žengė **Simona Skardžiuvienė**, DOLETA atstovė. Pranešime „Gyvenimo kokybė prasideda namuose“ ji aptarė medienos vaidmenį kuriant jaukią ir ilgą gyvenamąją aplinką. Pasak jos, langai architektūroje yra daugiau nei būtina konstrukcija – tai ry-

šys su aplinka, šviesos ir šilumos šaltinis. Mediniai langai puošia namus tiek iš vidaus, tiek iš išorės, o žiemą, kai už lango vyrauja minusinė temperatūra, užtikrina ne tik fizinę, bet ir emocinę šilumą.

Medienos temą pratęsė **Kšištof Rul**, CEWOOD pardavimų ir plėtos



Rosita
Čerjezdanovė



Simona
Skardžiuvienė



Kšištof Rul



Greta
Bindokaitė



Andrius
Timofejevas



Edmundas
Jokubaitis

vadovas Lietuvai. Skaitydamas pranešimą „Tylos architektūra: kaip medienos vilna keičia gyvenamųjų namų komfortą“, jis pabrėžė, kad komfortas prasideda nuo akustikos ir mikroklimato – dalykų, į kuriuos dažniausiai dėmesį atkreipiame tik tada, kai jų ima stigti. Pasirinkus 100 proc. ekologišką medienos vilną, tokius sprendimus galima numatyti dar prieš statybą, užuot gelbėjus padėtį po jų. „Ar mums pakanka tokių namų kaip visų, ar vis dėlto norime juose jaustis komfortiškai ir jaukiai?“ – retoriškai klausė pranešėjas ir kvietė rinktis ne standartą, o kokybę.

Kasdienės sąveikos su interjeru temą plėtojo **Greta Bindokaitė**, „JUNG Vilnius“ komunikacijos projektų koordinatore. Pranešime

„Kasdienė sąveika su interjeru: detalės, kurios kuria komfortą“ ji pabrėžė, kad namų jaukumą dažnai lemia detalės – kasdien matomų ar liečiamų paviršių, tarp jų jungiklių ir kištukinių lizdų, tekstūra ir spalvos. Būtent šios iš pirmo žvilgsnio mažos detalės kuria emocinį ryšį su erdve ir leidžia žmogui pasijusti tikrai namuose.

Inžinerinio komforto temą aptarė **Andrius Timofejevas**, DANFOSS projektinių pardavimų vadovas Baltijos šalyse. Skaitydamas pranešimą „Šilti namai be rūpesčių: „Danfoss Icon2“ – išmanus komfortas kiekvienai dienai“, jis priminė, kad kokybiško būsto formulei svarbūs ir tie elementai, kurių nematome. Be patikimų šildymo ir temperatūros valdy-

mo sistemų pastatas liktų tik architektūrine forma. Beveik šimtmetį veikianti įmonė DANFOSS šiandien siūlo sprendimų, leidžiančių užtikrinti stabilų mikroklimatą ir kasdienį komfortą be papildomų rūpesčių.

Edmundas Jokubaitis, įmonės GINLORA projektų vadovas, savo pranešimą „Kokybiškų ir jaukių namų receptai – paslaptis slypi paprastume“ skyrė paprastumo galiai. „Pirmiausia – tuštuma, o vėliau ją galime užpildyti“, – sakė jis, pabrėždamas, kad kokybė prasideda nuo aiškos struktūros ir apgalvotų sprendimų. Ir su paprastais, ir su sudėtingais produktais dirbantis pranešėjas akcentavo, kad harmoninga erdvė sukuriamą tada, kai kiekvienas elementas turi savo vietą ir paskirtį.



Ruth
Schagemann



Ignas
Vengalis



Aurelija
Slapikaitė-
Jurkonė



Į tarptautinį lygmenį konferencijos tematiką perkėlė **Ruth Schagemann**, Vokietijos architektų rūmų ES ryšių biuro vykdomoji direktorė. Pranešime „Nuo politikos prie praktikos: kokybiško būsto plėtra visoje Europoje“ ji pristatė iniciatyvą „New European Bauhaus“, grindžiamą trimis principais – tvarumu, grožiu ir bendruomeniškumu. Pasak pranešėjos, kokybiškas būstas šiandien yra ne tik architektų ar plėtotųjų, bet ir politinių sprendimų klausimas, formuojantis ilgalaikę Europos miestų ir bendruomenių viziją.

Apie dizainą kaip universalią kalbą kalbėjo **Ignas Vengalis**, „NG archi-

tects“ vadovas ir architektas. Jo teigimu, Europoje būsto samprata yra nepaprastai panaši – tam tikri erdviniai ir estetiniai sprendimai gali keliauti iš vienos šalies į kitą. Vis dėlto kituose žemynuose išryškėja dideli kultūriniai skirtumai, keičiantys namų suvokimą. Tai rodo, kad kokybiško būsto formulė yra ir universali, ir kartu jautriai reaguojanti į vietos kontekstą.

Konferenciją baigė **Aurelija Slapikaitė-Jurkonė**, AFORM architektė, pranešimu „Kokybiški namai per klaidas: pamokos iš patirties“. Ji pasidalijo realių projektų istorijomis ir aptarė atvejus, kai iš klaidų ar netikėtų iš-

šūkių gimė išskirtiniai ir įsimintini sprendimai. Architektė priminė, kad kūrybiniame procese svarbu nebijoti ieškoti ir klusti – dažnai būtent tada ir sukuriamą didžiausią vertę.

Ši STRUCTUM konferencija dar kartą parodė, kad kokybiški namai – tai ne viena medžiaga ar technologija, o visuma. Nuo medienos šilumos ir akustinio komforto iki išmaniųjų inžinerinių sistemų, nuo politinių iniciatyvų iki kultūrinių skirtumų – visa tai yra šiuolaikinio būsto formulės elementai. ARCHI + DESIGN šiandien reiškia ne tik estetiką, bet ir atsakomybę kurti erdves, kuriose gera gyventi kasdien.



Dr. Select – revoliucija kosmetikos rinkoje! Pirmą kartą Europoje – japoniški kosmetikos gaminiai su placentos ekstraktu.



Išsigyk ir išbandyk jau dabar: www.drselect.eu

 [dr.select_baltics](https://www.instagram.com/drselect_baltics)

LIETUVIŲ KŪRYBOS

MŪSŲ ŠALYJE
DAUGĖJA GARSIŲ
UŽSIENIO
ARCHITEKTŲ
PROJEKTUOTŲ
OBJEKTŲ, O ŠTAI
LIETUVIAI SAVO
KŪRINIAIS PUOŠIA
KITŲ ŠALIŲ MIESTUS
IR MIESTELIUS. KAD
IR KO BŪTUME
KLAUSĘ - UŽSIENIO
AR LIETUVOS
ARCHITEKTŲ, - VISI
VIENINGAI TVIRTINA:
PROJEKTAI
TARPTAUTINĖJE
RINKOJE SKATINA
TOBULĖTI, KASKART
IEŠKOTI NAUJŲ
SPRENDIMŲ.

www Neda Žvybienė



* Projekto autoriai „NG Architects“
(Ignas Vengalis, Arūnas Proberkas,
Javier Santomé) | **Brad Ryon** nuotr.

TAKAIS UŽSIENYJE



Veikdami tarptautinėje erdvėje, architektai turi perprasti skirtingas projektavimo tradicijas, atsižvelgti į kitokį estetikos suvokimą ir suderinti savo idėjas su kitokiais teisiniais reglamentais. Visa tai ugdo gebėjimą lanksčiai prisitaikyti prie darbo sąlygų. Neįkainojamos profesinės bei kultūrinės patirties suteikia ir nuolatinis bendravimas su užsienio užsakovais bei rangovais.

STRUCTUM prašymu lietuvių architektai, kuriantys objektus nuo Lenkijos iki Hondūro, pasakoja apie savo naujausius projektus ir atsako, kur paprasčiau – Lietuvoje ar užsienyje – derinti vietos kontekstą, užsakovų poreikius, estetiką su galiojančiais statybos įstatymais ir kurti tarptautiniu bendradarbiavimu grįstus architektūrinius sprendinius, užtikrinančius meistrišką funkcionalumą.

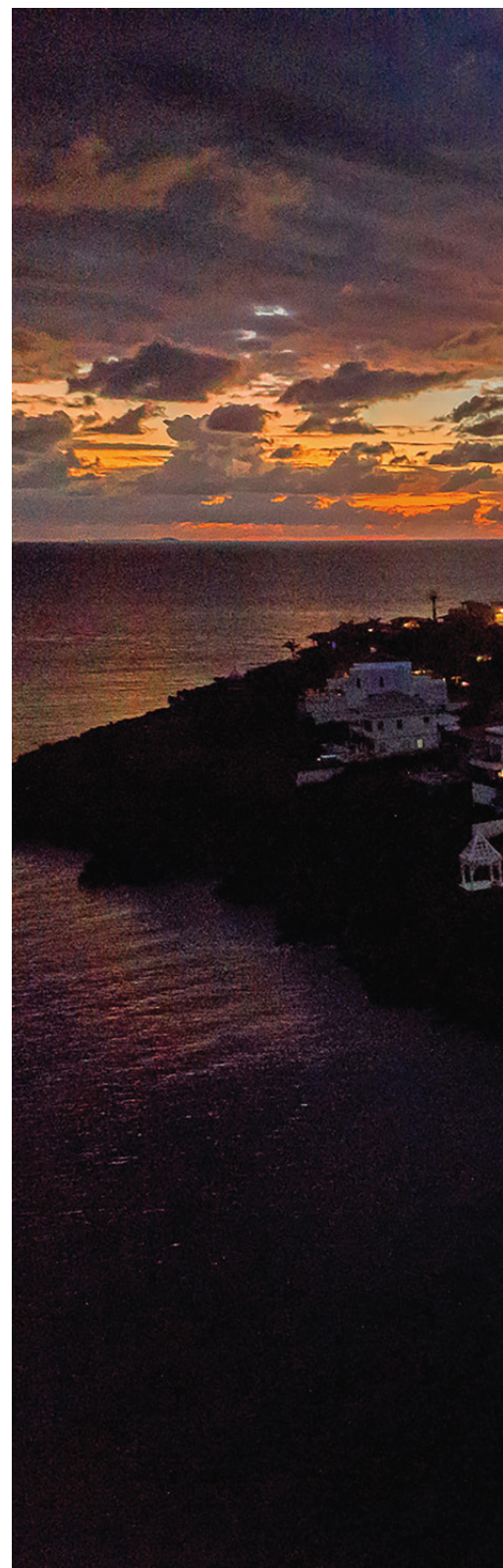
VILLA PEARL: TROPINIO MODERNIZMO IR INOVACIJŲ SINTEZĖ

Lietuvių architektūros studija „NG Architects“ didžiausioje Karibų jūros Hondūro įlankos saloje Roatane suprojektavo prabangią modernią rezidenciją „Villa Pearl“. Vilos interjero projektinius siūlymus jie rengė su kita lietuvių įmone – dizaino studija „Rimartus“.

„Minimalistinis dizainas, struktūrinis aiškumas ir pagarba salos kraštovaizdžiui bei pakrantės ekologijai, – vardija pagrindinius pastato projektui pasirinkto tropinio modernizmo bruožus „NG Architects“ įkūrėjas I. Vengalis. – Norėjome sukurti vilą, kurioje riba tarp žmogaus ir vandens tarsi išnyksta, erdvės tampa sklindinos begalybės ir laisvės pojūčio. Tvirtumas ir subtilumas, privatumas ir atvirumas susilieja į harmoningą visumą.“

Už dizaino meistriškumą „Villa Pearl“ kūrėjai pelnė kelis prestižinius tarptautinius apdovanojimus, tarp jų „Architecture Madrid Awards 2025“, „BIG SEE Architecture Award“ ir „Future House Award“, teikiamus už šiuolaikinio tropinio gyvenamojo namo dizaino inovacijas.

Vilos projektas įgyvendintas nuožulniame 1120 kv. m ploto sklype turkio spalvos Karibų jūros pakrantėje. „NG Architects“ suprojektuotas pastatas pritaikytas prie natūralaus reljefo nuolydžio – yra trijų lygių ir skulptūriškos formos. Tokiu būdu



sukurta sklandi erdvinė seka, prasi-
dedanti nuo tvirtos žemės ir pasibai-
gianti begalinio vandens platybių
horizonto vaizdais, kartu užtikrintas
privatumas ir apsauga nuo tropinio
klimato iššūkių.

630 kv. m ploto namas padalytas į
du sujungtus tūrius – šeiminių gy-
venamąją dalį ir nuomai skirtą zoną.
Viršutiniame aukšte suprojektuotos
pagrindinės gyvenamosios erdvės –
atvira svetainė, valgomojo zona ir

virtuvė. Dideli vitrininiai jūr langai
žvelgia į jūrą, platūs balkonai ir tera-
sos ištrina vidaus ir išorės ribas.

Pastato emocinis centras – nuo
pat įėjimo į vilą svečių pasitinkantis
architektūros įrėminamas vanden-
no vaizdas. Žengiant gilyn į vilą, er-
dvės pamažu skleidžiasi – nuo užda-
rų zonų, sukuriančių pavėsį ir inty-
mumą, iki plačių terasų, kviečiančių
mėgautis jūros vėju ir saulės šviesa.
Erdvinė kulminacija pasiekama ties

baseinu – jis tarsi pakimba virš van-
dens linijos ir vizualiai susilieja su ho-
rizontu. Kiekvienas architektūrinis
gestas – nuo lubų aukščio iki turėklų
skaidrumo – skirtas atvirumui didinti
ir ryšio su gamta pojūčiui stiprinti.

Pastato medžiagų pasirinkimą iš da-
lies lėmė jūros pakrantės specifika.
Pavyzdžiui, dėl nuolatinio sūraus oro
poveikio reikėjo permąstyti plieninių
ir lengvųjų metalinių konstrukcijų
sprendinius. Vietoj jų „NG Architects“



pasirinko monolitinę liejamo betono sistemą, užtikrinančią patvarumą ir skulptūrišką tikslumą. Pastato išorė dengta baltais dažais, atspindinčiais saulės šviesą.

„Villa Pearl“ pasirinkta tvari inžinerinė strategija, suteikianti galimybę mažinti poveikį aplinkai ir kartu išlaikyti aukštą komforto lygį namo viduje. Ant stogo sumontuota saulės jėgainė pagamina daugiau kaip 80 proc. visos vilai reikiamos elektros energijos.

Zoninė oro kondicionavimo sistema vėsina tik gyventojų užimtas patalpas, todėl išvengiama energijos švaistymo. Vienas iš pagrindinių vilos sprendinių – autonominis vandens išteklių valdymas: vandenį vonioms, dušams ir augmenijai laistyti tiekia kone 83,3 tūkst. litrų talpos lietaus vandens surinkimo ir keturių pakopų filtravimo sistema.

Skatinant vietos biologinę įvairovę, želdynai suformuoti iš sausrai atspa-

rių vietinių rūšių augalų, klestinčių Roatano tropinio klimato sąlygomis.

„Mūsų studija yra suprojektavusi namų daugiau kaip 30 šalių penkiuose žemynuose – nuo Europos iki Karibų, Artimųjų Rytų ir įvairių tropinių salų. Visus projektus vienija atpažįstama estetika: visur dominuoja švarios formos, aiškos proporcijos ir vientisumas. Architektūra ir stilius yra tarptautinės komunikacijos forma, todėl visur pasaulyje sulaukiame



profesionalų supratimo, – pabrėžia universalios architektūros kalbos reikšmę I. Vengalis. – Mūsų studijos architektūrinis stilius yra nuoseklus, statybos metodai daugeliu atvejų taip pat yra panašūs. Dažniausiai monolitines konstrukcijas deriname su metalu. Betonas – visur suprantama ir lengvai įgyvendinama technologija. Metalas – kiek jautresnis: atvirose pakrantėse, didelės druskų koncentracijos regionuose ar itin karšto klimato zonoje jo vengiama dėl korozijos ir priežiūros kaštų.“

Vertindamas statybų leidimų ir reglamentavimo procesus, I. Vengalis teigia, kad daugelyje šalių situacija ženkliai paprastesnė nei Lietuvoje. Dažnu atveju procedūros aiškiai apibrėžtos, mažiau dviprasmybių, o pats procesas labiau orientuotas į praktinį rezultatą. Lietuvoje, pasak architekto, reglamentai kai kuriais atvejais „pernelyg interpretaciniai“, o tai sunaikina visą projekto eigą.

„Mūsų specializacija – *premium* segmentas. Čia gero šiuolaikinio gyvenamojo pastato supratimas yra daug labiau tarptautinis nei lokalus. Mūsų klientai – tiek Lietuvoje, tiek Centrinėje Amerikoje – vertina aiškia, suprantamą architektūrą, kuri atspindi jų identitetą. Jie renkasi jų gyvenimo filosofiją bei estetinį suvokimą atitinkančius architektą ar

studiją, ilgaamžes konstrukcijas, modernias technologijas ir aukštos kokybės medžiagas. Skirtumai išryškėja klimato ir gyvenimo būdo lygmenyse. Lietuvoje svarbiausia yra privatumas, energinis efektyvumas, racionalios erdvės. Karibų regione akcentuojamas gyvenimas lauke, terasos, natūrali ventiliacija, ryšys su peizažu, panoramos ir atviro erdvės“, – sako architektas.

Jo nuomone, visais atvejais geras šiuolaikinis pastatas atspindi kliento

tapatybę, yra aiškos ir proporcingos formos, kuria stiprų ryšį su aplinka, jam būdingas funkcionalus ir sykiu potyrius kuriantis išdėstymas. Tai architektūra, atspindinti gyvenimo būdą ir perkianti jį į naują, aukštesnės kokybės, lygmenį.

„Kokybiškos medžiagos, patikimos konstrukcijos ir, svarbiausia, autentiška kliento gyvenimo erdvė“, – patiekia architektas šiuolaikinio pastato kokybės formulę, veiksmingą nepriklausomai nuo šalies ar klimato.







DIZAINERĖS IRIS VON ARNIM SALONAS-BIURAS: PRAEITIS IR DABARTIES DERMĖ

Vienas naujausių jau ketvirtą dešimtmetį Vokietijoje gyvenančio ir kuriančio architekto Alfredo Trimonio projektų šioje šalyje – prestižiniame Hamburgo Ependorfo (*Eppendorf*) rajone, XX a. pr. statytoje *Jugendstil* įkvėptoje viloje, duris atvėręs garsios dizainerės, Vokietijos kašmyro karalienė tituluojamos Iris von Arnim reprezentacinis prabangių mezginių salonas kartu su integruotu kūrybinės komandos biuru.

Pasak architekto A. Trimonio, interjere išlaikyta istorinės architektūros autentiška – ažuolinis grindų parketas, medinės durys, lipdiniais dekoruotos lubos, vitražai, laiptinės sienų ir turėklų dekoras, autentiška koklinė krosnis. Į istorines erdves subtiliai įsiliesia ir jas papildys šiuolaikiniai architektūriniai sprendimai, atitinkantys tiek reprezentacinius, tiek kasdienius dizainerės komandos poreikius.

Biuras ir salonas sujungti į vientisą reprezentatyvią ir kartu funkcionalią struktūrą, kurioje išlaikytas autentiškas patalpų išdėstymas. Jos suprojektuotos taip, kad būtų galima judėti ratu per visas erdves – biurą, saloną, buvusį žiemos sodą. Taupant vietą ir siekiant užtikrinti patogų judėjimą, senosios varstomos durys pertvarkytos į stumdomas. Šis sprendinys tapo reprezentacine vizualine ašimi, jungiančia gatvę su išskirtiniu vilos vidiniu kiemu, puoštu skulptūromis.

Kelias į biuro patalpas veda per holą, kuriame svečius pasitinka modernus, specialiai šiai erdvei suprojektuotas liftas. Lifto šachta pagaminta iš frezuoto akrilinio stiklo, veikiančio kaip vidinis šviesos šaltinis. Kabinos apdailoje tarp dviejų stiklų įkomponuotas audinys subtiliai išsklaido šviesą, todėl švytėjimas tampa minkštas ir tolygus visoje lifto erdvėje.

Interjerui šiuolaikiškumo suteikia modernūs baldai. Salono centre stovintis individualiai projektuotas stiklinis stalas optiškai lengvina erdvę ir kartu yra funkcinis elementas: prie jo vyksta susitikimai, prezentacijos ir kasdienis darbas. Nuo grindų pakeltuose balduose integruotas apšvietimas, dalyje baldų paslėpti radiatoriai, visos spintos yra su stumdomomis arba sulankstomomis durimis.

Interjere dominuoja natūralios ir autentiškos medžiagos: medis, akmuo, stiklas, anoduotas aliuminis. Sienos apdailintos naudojant specialią glaistymo techniką. Lubų dekorui pasirinkta speciali akustinė medžiaga. Daug dėmesio skirta tekstūrinei medžiagų raiškiai. Maksimaliai naudojama natūrali ir dirbtinė šviesa: plačiai atveriamos stumdomos durys užtikrina maksimalų įmanomą dienos šviesos kiekį salone, o dirbtinis apšvietimas subtiliai papildo autentišką lubų dekorą. Spalvos santūrios ir ramios – baltos, pilkos ir natūralaus medžio atspalvių.







„Vokietijoje dažniausiai maksimaliai išsaugoma tiek istorinių architektūros ir interjero elementų estetika, tiek medžiagos, tik svarbu, kad tie sprendiniai atitiktų šiuolaikinio funkcionalumo reikalavimus ir tiktų kintančiam žmonių gyvenimo būdui, – pasakoja A. Trimonis. – Perplanuojant privačių kultūros paveldo pastatų vidines erdves ir kuriant naujus interjero sprendinius, paprastai nekeliami perteklinių ar dirbtinai sugriežtintų reikalavimų. Istorinių pastatų vidinė struktūra ir planinė schema nėra griežtai susietos su originaliu planu, todėl gali būti palyginti laisvai transformuojamos, suteikiant daugiau erdvės naujiems architektūriniais sprendimams. Kita vertus, projektuojant tokius objektus atsižvelgiama ir į racionalias ankstesnių laikotarpių pastatų planavimo praktikas bei medžiagų parinkimus: beatodairiškai griauti ir visiškai perstatyti Vokietijoje nėra įprasta praktika. Pavyzdžiui, nustatyti, saugomi ir nekeičiami parametrai yra pastato kraigo ar karnizo aukštis, o štai vidinė planinė struktūra nebūtinai bus saugotina. Lietuvoje darbas su paveldosaugos objektais dažnai būna gerokai sudėtingesnis dėl perteklinių reikalavimų ir sudėtingų biurokratinių procedūrų.“

Pasak architekto, suprantamas ir pagrįstas siekis Lietuvoje maksimaliai išsaugoti išorės autentiškumą – ir tūrinę, ir medžiaginę, ir spalvinę pastato raišką. Tačiau vis dar trūksta racionalaus vidaus erdvių pritaikymo prie šiuolaikinių gyvenimo scenarijų ir funkcinių poreikių.





* Interjero autorius A. Trimonis. **Darius Petručiū** nuotr.

KALEIDO BIURAS: SUKURTAS BENDRAM DARBUI

Šiuolaikiška architektūra ir šviesiomis, atviromis erdvėmis išsiskiriantis 160 kv. m biuras naujos statybos pastate prestižinėje Hamburgo dalyje, Pelcės gatvėje (*Peltzestrasse*), vos kelios minutės pėsčiomis nuo miesto rotušės, – dar vienas architekto A. Trimonio projektas.

Užsakovas pageidavo demokratiškos, vienišios, komfortiškos bei lanksčios darbo aplinkos, kurioje dominuotų natūrali šviesa ir optiškai maksimaliai švari erdvė – skaidri, šviesi, atvira. Tokia vidaus struktūra buvo sukurta atspirties tašku pasirinkus architektūrinius biuro pastato eksterjero sprendinius – fasadą su dideliais vitrininiais langais.

Biuro koncepcija grįsta bendro darbo idėja: prie vieno didelio stalo sukurtos aštuonios darbo vietos vienijs komandą ir skatina tiesioginį bendravimą. Trijų pakopų laiptai į darbo zoną kuria pakylėjimo įspūdį, o pakylės konstrukcija ne tik suteikia galimybę dirbti sėdint arba stovint, bet ir paslepia šildymo bei vėdinimo sistemas. Darbuotojai gali lengvai keisti darbo vietas pagal darbo ritmą ar nuotaiką. Taip sukuriamas šiuolaikiška, šviesi ir lanksti darbo aplinka, atitinkanti kliento poreikį būti matomiems, atvirais ir patogiai dirbti bendroje erdvėje.

Darbo erdvė organiškai susieta su poilsio zona ir uždara virtuvėle. Pirmajame aukšte





įrengtos kompaktiškos pagalbinės patalpos (drabužių kabykla, sandėliavimo erdvės), antrajame – sanitariniai mazgai. Pagrindinę darbo erdvę nuo dviejų susitikimų kambarių skiria sieninė spinta, kurioje laikomi archyvas, biuro inventorių, įrengtas atveriamas ekranas susitikimams ir renginiams. Pagal individualius kliento poreikius papildomai įdiegtas atveriamas projektorius su virtualaus golfo funkcija. Siekiant sutrumpinti judėjimo maršrutus ir maksimaliai panaudoti natūralią šviesą, atsisakyta koridorių.

„Vokietijoje vidutinės ir aukštesnės klasės biurų pastatuose prioritetą teikiama erdvių išdėstymui, funkcionalumui ir praktiškumui, kartu svarbu išlaikyti biuro individualumą. Biuro erdvės suvokiamos kaip reprezentacinis įmonės veidas, atspindintis jos vertybes ir darbo kultūrą, – vardija akcentus architektas. – Suprasdamos įvaizdžio svarbą ir strategiškai vertindamos ilgalaikį biuro naudojimą, įmonės vengia trumpalaikių interjero madų ir optinių efektų. Biuro įrengimas vertinamas kaip strategiškai svarbi ilgalaikė investicija, todėl įmonės tam nešykšti finansavimo. Daug dėmesio skiriama darbo atmosferos kokybei, ergonomiškam ir efektyviam darbo organizavimui, o ne momentiniam vizualiniam įspūdžiui ar dekoratyviniam efektui.“

VILLA QIUNTA: PRABANGOS IR AUTENTIKOS DERMĖ

Renovuodami 2003 m. statybos 727 kv. m ploto vilą kalnų papėdėje, turtingų žmonių pamėgtoje Marbeljoje (*Marbella*) Ispanijos Andalūzijos regione, architektai stengėsi išlaikyti šio krašto pakrantei būdingą pastato autentišką.

„Interjerą diktavo pastato savytumas. Palikome įspūdingą molinį vilos pastato skliautą, interjere naudojame daug marmuro, jis jungia vidaus ir lauko erdves. Medžio apdaila pasirinkta norint suteikti interjerui šilumos ir jaukumo. Ispanai kuria interjerus visai kitaip – jie šviesūs, minimalistiniai, labai švarūs, tačiau klientams iš Šiaurės Europos trūksta medžio“, – apie skirtingus klientų poilsio erdvių poreikius pasakoja dizainerė Eglė Prunskaitė, pastaruosius kelerius metus kurianti prabangių Malagos regiono vilų interjerus.









„Villa Qiunta“ poilsio ir valgomojo erdves jungia stumdamos stiklo durys, interjero vientisumas išlaikomas šviesiais itališkais baldais. Židinytis ir virtuvės erdvės akcentuojamos travertino kompozicijomis: sienų detalėmis, stalviršiais. Virtuvė sujungta su lauke įrengta valgomojo ir kepsninės zona. Netoliese – baseinas ir keletas poilsio salelių aplink jį. Viloje yra dvi žaliosios zonos ir dvi iš viso 220 kv. m ploto terasos.

Šeši „Villa Qiunta“ miegamieji suprojektuoti su privačiomis voniomis. Greta pagrindinio miegamojo įrengti poilsio ir darbo kambariai, SPA zona ir lauko terasa. Pusrūsyje yra svetainė su baru, sporto salė, išskirtinės onikso apdailos sauna. Ypatingas ir šios vilos automobilių garažas: jis nuo svetainės atskirtas skaidria pertvara, todėl už pertvaros pastatytas automobilis kaskart tampa svetainės dalimi.

Didžiausia „Villa Qiunta“ prabanga – šviesi erdvė, stiklinės pertvaros ir durys. Tvirtu interjero dizainerės įsitikinimu, jei erdvės suspaustos, nepadės nei stilingiausi baldai, nei apdailos detalės. Prabangioje viloje naudota daug natūralių medžiagų: lino, medžio, akmens. Interjere dominuoja lengvos aptakios linijos. E. Prunskaitės teigimu, aplinkos spalvos neturi varginti.

Interjero dizainerė dirba drauge su ispanų architektais: šie parengia projektinius pasiūlymus, o ji sprendžia, ar vilos erdvių išdėstymas, funkcionalumas atitinka kliento viziją.





„Projektinius pasiūlymus labai dažnai reikia koreguoti, nes klientai iš Skandinavijos ir Beniliukso šalių kai kurių ispanų sprendinių nesuprastų, – sako interjero dizainerė. – Ispanai neprojektuoja didelių drabužinių, aukštų langų. Šioje šalyje didelis privalumas, jeigu pusrūsis įrengtas su vitrininiais langais ir garantuoja išėjimą į kiemą. „Villa Qiunta“ būtent taip ir suprojektuota. Siekiau, kad ir kiti vilos kambarių langai būtų maksimalaus aukščio. Ispanams atrodo, kad vitrininiams langams pakanka 2,50 m aukščio, o man norisi, kad jie būtų kuo aukštesni – bent 2,80 metro.“

Dizainerės teigimu, Ispanijoje gero interjero supratimas įvairiais aspektais skiriasi nuo mūsų kraštuose įprasto. Pavyzdžiui, jai

ne kartą teko didinti per siaurus patalpų įėjimus, koridorius, aiškinti, kad 1,50 m pločio lova ne kiekvienam yra komfortiška.

„Ispanijoje dirba daug NT plėtotojų, tad konkurenciją gali įveikti išskirtinumu. Svarbu, kad atostogų namai būtų funkcionalūs, žmogus juose patogiai jaustųsi. Mano braižas – ispanų, italų ir skandinavų stiliaus derinys. Skirtingai nuo ispanų dizainerių, didelį dėmesį skiriu interjero detalėms ir baldų kokybei. Visada siekiu, kad interjeras būtų kuriamas netaupant, jame atsidurtų ne kopijos, o originalūs baldai. Gyvenamosiose patalpose stengiuosi sukurti namų jausmą. Atostogų namai turi būti kuriami ne pasipuikuoti, o gerai leisti laiką“, – teigia E. Prunskaitė.





MOKYKLA GDANSKĖ: FUNKCIONALU IR GAMTIŠKA

Vilniaus 2L ARCHITECTS komanda kartu su lenkų architektūros studija „APB Architektura i Budownictwo“ Gdanske (Lenkija) įgyvendino viešosios ir privačios partnerystės būdu plėtotą projektą – mokyklą Morenowe Wzgórzu gatvėje. Atsižvelgiant į sklypo specifiką, greta žaliuojančio mišką vaizdus ir miesto panoramą, sukurtas dinamiškas pastatas. Jį sudaro trys tarpusavyje sujungti tūriai su kiemu jų viduryje. Vieno aukšto pastato dalis primena galeriją, o aukštesnėje šiaurinėje sklypo dalyje mokyklos veikla suskirstyta skirtingais lygiais trijų aukštų tūriuose, harmoningai derančiuose su nuožulniu reljefu. Kartu su aplinkiniais tokio pat aukštingumo gyvenamaisiais pastatais mokykla patvirtina vietovės charakterį.

Mokyklos erdvės funkciškai patogios įvairaus amžiaus vaikams. Iš dviejų pusių vidinį kiemą supančios nedidelės klasės suprojektuotos atsižvelgiant į natūralios šviesos srautus. Patalpose patogų mokyklinius stalus išdėstyti pagal mokomųjų dalykų poreikius, organizuoti grupinį ir individualų mokinių darbą. Kai kurias patalpas galima pritaikyti ne tik mokyklos reikmėms, todėl pastatas įgyja daugiafunkcij pobūdį. Pavyzdžiui, dvi mokyklos sporto salės tinkamos vietos bendruomenės sportinei veiklai – treniruotėms ir varžyboms. Mokyklos biblioteka ir valgykla taip pat atviros bendruomenei. Įėjimai į sporto erdves, mokyklos valgyklą ir biblioteką suprojektuoti taip, kad nesikirstų su mokinių judėjimo srautais ir būtų užtikrintas vaikų saugumas.

Vidiniame mokyklos kieme sukurta žalioji zona tik mokyklos bendruomenei – mokinių susibūrimams pertraukų metu ir lauko klasėms. Siekiant atskirti išorinį pėsčiųjų judėjimą nuo mokyklos užsiėmimams skirtų erdvių, sklypas padalintas į penkias zonas. Rytinėje sklypo dalyje suprojektuota automobilių stovėjimo aikštelė, atliekų rūšiavimo, privažiavimo prie valgyklos ir kitos pastato priežiūros bei techninės zonos. Vakarinėje sklypo dalyje, atokiau nuo klasių, kad varžybų triukšmas neblaškytų mokinių pamokų metu, įrengta universali sporto erdvė – daugiafunkcė (gimnastikos, krepšinio, tinklinio) aikštė ir bėgimo takas.

Mokyklai pasirinktos šiltų natūralių molio ar smėlio atspalvių statybinės ir apdailos medžiagos. Daug dėmesio skirta gamtos tausojimo idėjai, energiją taupantiems sprendiniams: įrengta saulės jėgainė ant mokyklos stogo, požeminis nuotekų (pilkojo) vandens rezervuaras, lietaus vandens surinkimo sistema augmenijai drėkinti, teritorijoje pasodinta daugiau kaip 100 jaunų medžių bei krūmų.

2L ARCHITECTS architektės Viktorijos Blažienės teigimu, šiuolaikinio modernaus mokyklos pastato kriterijai Lenkijoje ir Lietuvoje yra panašūs. Tik techninio projekto stadija Lenkijoje architektams daug paprastesnė ir mažesnės apimties nei Lietuvoje, be to, plėtojajai





labai aktyviai įsitraukia į darbo projekto įgyvendinimą.

Pasak V. Blažienės, projektuojant mokyklą iššūkių netrūko: mokyklos sklypas siauras, įsiterpęs tarp gyvenamųjų namų, ribojančių natūralią šviesą, taip pat reikėjo atsižvelgti į ekologinei pusiausvyrai palaikyti būtinų žaliųjų zonų OSTAB reikalavimus. Lenkijoje OSTAB zonos sudaromos siekiant subalansuoti miesto plėtrą su aplinkos apsauga. Šioms zonoms būdingi specialūs reglamentai, kuriais siekiama apriboti trikdžius, kaip dirbtinė šviesa, žmogaus veiklos keliamas triukšmas. Projektuojant buvo siekiama efektyviausiai panaudoti privažiavimų prie mokyklos ir pėsčiųjų takų zonas, užtikrinti reikiamus atstumus nuo mokyklos iki gretimų pastatų, automobilių stovėjimo aikštelių. Pagal vietos zonavimo (MPZP) ir techninius reglamentus mokykla ir jos bendrosios erdvės turėjo būti labai kompaktiškos.

Projekto metu būta ir pakeitimų: planuota medinė sporto salės apdaila pakeista itin patvariomis daugiasluoksnėmis aukščiausios kokybės kompozito plokštėmis, spalvomis ir tekstūra primenančiomis medieną. Nebeliko ir pirminėje mokyklos projekto koncepcijoje buvusių ryšių su aplinka stiprinančių langų nuo grindų iki lubų – šį sumanymą investuotojas pakeitė dar ankstyvaisiais projektavimo etapais.



* Projekto autoriai: 2L ARCHITECTS (Viktorija Blažienė, Rūta Vitonytė-Bružienė, Simonas Norkus, Goda Pazukaite, Paulius Latakas), „APB Architektura i Budownictwo“ (Monika Lew, Piotr Lew, Narcyz Sienkiewicz, Urszula Gruszevska, Patryk Tarnowski, Anna Polańska), **Emi Karpowicz** nuotr.

Elementai pojūčiams atgaivinti ir stiprinti

Ne tik architektūroje, bet ir interjero dizaine vis daugiau dėmesio skiriama komfortiškiems ir autentiškiems sprendiniams, pritaikomiems prie kintančių individualių poreikių. 2026-aisiais gamintojai susitelkia į natūralias medžiagas, šiltesnes spalvas ir skulptūrines formas, kad būtų galima kurti išraiškingas erdves, kuriose dera skirtingi stiliai bei epochos ir atgyja mūsų pojūčiai.

www Neda Žvybienė

Dekoratyvinio
akmens plokštės
Nyra Atlas
Concorde

* Studio Apostoli nuotr.





Naujos erdvinės scenografijos iš akmens

Dekoratyvinio
akmens plokštės
**Nyra Atlas
Concorde Mist**

Italų architektas Alberto Apostoli, bendradarbiaudamas su „Atlas Concorde“, sukūrė kolekciją „Nyra“ – dekoratyvinio akmens plokštės didelių erdvių sienų, grindų, baldų, stalviršių apdailai. „Nyra“ neimituoja jokio konkretaus natūralaus akmens – plokščių raštus sukūrė dizainerio vaizduotė. Plokštėms būdingos sudėtingos tekstūros, subtilūs mineralų intarpai ir įvairios spalvų variacijos, sukurtos pasitelkus biofilinį dizainą. Kolekcija skirta emociniam komfortui užtikrinti ir savijautai pagerinti svetingumo bei gyvenamosiose erdvėse.

Didžiąją dalį kolekcijos „Nyra“ asortimento sudaro vidaus ir lauko plokštės, tarp jų trimačių raštų („3D Saddle“ ir „3D Qube“) didelio formato gaminiai, kuriais galima sukurti nesibaigiančios erdvės įspūdį tarp skirtingų namų zonų. Kolekcijoje yra įvairių apdailos variantų, be kita ko, matinių ir neslidžių paviršių („Sensitech“), taip pat dekoratyvinių mozaikų, įkvėptų medaus korio ir romėniškų plytelių.

„Nyra“ – ne tik kolekcija. Tai programos „Nyra World“ dizaino pagrindas. Juo bus vadovaujama kuriant kitas „Atlas Concorde“ akmens efekto inovacijas.



Dekoratyvinio
akmens plokštės
**Nyra Atlas Concorde
Charcoal**



Dekoratyvinio
akmens plokštės
Nyra Atlas Concorde



Vonia
Kreoo Kora

Vonios detalės – tarsi iš marmuro lukšto

Praustuvai ir vonios, primenančios menišką skulptūrą. Taip šiuolaikišką vonios kambario estetiką įsivaizduoja italų gamintojas „Kreoo“. Laisvai pastatomi cilindriniai praustuvai ir vonios gaminami iš įvairių marmuro rūšių – Kararos (*Carrara*), Kalakatos (*Calacatta*), Nero Markinos (*Nero Marquina*) ir kt. Kiekvieno gaminių raštai ir tekstūra unikalūs, tačiau visi suteikia vonios kambariui prabangos pojūtį. „Kreoo“ unikalią estetiką ir funkcines detales kuria tradiciniais italų meistrų metodais apdirbtą marmurą derindamas su bronzos apdaila arba mediena.

Prancūzų dizaineris Christophe'as Pilleto specialiai šiam prekių ženklui iš kruopščiai apdirbtos akmens sukūrė cilindrinio tūrio praustus „Dawn“ ir „Mercy“, stebinančius trimatėmis augalų raštų tekstūromis.

Dizaineris Marco Piva savo minimalistinio dizaino praustuvų „Tao“ marmuro gyslas akcentavo bronzinių juostelių apdaila. Beje, šiems praustuvams gaminti naudojami skirtingo dydžio marmuro gabalėliai, todėl gerokai sumažinamas gamybos atliekų kiekis.

Dizainerio Enzo Berti sukurta vonia „Kora“, sumontuota ant stovo su auksine, tamsiai bronzine arba matine juoda apdaila, primena ovalų marmurinį indą, pakibusį ore. Ši vonia plonomis sienelėmis ne tik itin gerai laiko vandens šilumą, bet ir yra labai patogi.

Beje, daugelį „Kreoo“ praustuvų ir vonių galima suasmeninti – jie gali būti gaminami iš kliento pasirinkto akmens ir pritaikyti prie pageidaujamos dizaino vizijos.



Cilindrinis praustuvas



Vonia
Kreoo
Kora



Cilindrinis praustuvas
Kreoo Down



Stalas Kreoo Arcaico

Marmuro stalų interpretacija: į dabartį iš antikinės Graikijos

„Kreoo“ skyrė dėmesio ir didelėms namų bei biurų erdvėms: sukūrė keletą marmurinių stalų, žavinčių skulptūrišku šiuolaikiniu dizainu. Jų natūralaus akmens grožis išryškinamas medienos ir metalo kontrastais. Įstabiausi modeliai – „Ellenico“, „Arcaico“, „King“, „Prince“ ir „Majesty“.

Dizainerio Enzo Berti sukurtas stalas „Ellenico“ stiebiasi ant šešių lieknų elipsės formos vientiso marmuro kojų, kuriomis stalo paviršių galima pasukti skirtingomis kryptimis. Ovalaus marmurinio paviršiaus ilgis gali siekti daugiau kaip keturis metrus, todėl toks stalas idealiai tinka erdviems valgomiesiems ar posėdžių salėms. Enzo Berti iš pakaitomis išdėstytų marmuro ir metalo cilindro su bronzos apdaila taip pat sukūrė masyvų tvirtos konstrukcijos stalą „Arcaico“, atkartojantį klasikinių kolonų formas.

Skulptūrinę marmuro vertę pabrėžia ir Christophe'o Pilleto „Kreoo“ sukurtas stalas „King“, primenantis šachmatų figūras. Vieni iš naujausių gaminių – minimalistiniai stalai „Prince“ ir „Majesty“, įkvėpti tradicinio stalių amato.



Stalas Kreoo King

Ryškejanti tendencija – universalūs stalai

Italų gamintojas „Bross“ garsėja išskirtinio meistriškumo gaminiais – įvairiai aplinkai (gyvenamajai, biurams ir svetingumo kompleksams) tinkamais baldais iš ąžuolo, riešutmedžio (*Canaletto*) ir uosio medienos. Universalumas buvo ir išlieka pagrindine gamintojo tendencija – pavyzdžiui, kuriami dideli stalai, lengvai pritaikomi ir namuose, ir biu-

ruose. Pirmenybė teikiama dideliems elipsės formos arba apskritiems stalviršiams, organiškoms švelnioms formoms, subtiliai suapvalintiems kampams (kolekcijos „Ademar“, „Beleos“ ir „River“). Daugelyje stalų panaudota originalių dizaino elementų – pavyzdžiui, staluose „Beleos“ integruoti Y formos metaliniai profiliai ir prie jų pritvirtin-

tos medinės kojos. Mediena „Bross“ stalų kolekcijose taip pat derinama su marmuru, stiklu, audinio intarpais, harmoningas dizainas kuriamas daug dėmesio skiriant detalėms ir proporcijoms.

Pernai „Bross“ žengė naują svarbų žingsnį – pristatė pirmąsias lauko baldų, tarp jų ir stalų, kolekcijas. Šiomet ši kryptis plėtojama toliau.



Stalas
Bross
Aretha

Kėdė **Bross Yuumi**



Universalaus dizaino darbo kėdės

Kolekcijų „Yuumi“, „Meeting“, „Break“ ir WAM kėdės, sukurtos baldų gamintojų „Bross“, išsiskiria kruopščiomis detalėmis, meistriška korpuso konstrukcija ir novatoriškais techniniais sprendimais, jų dizainas – estetikos, funkcionalumo ir komforto dermė. Ne tik įspūdingos išvaizdos, bet ir praktiškos, šios kėdės tinkamos ir gyvenamosiose, ir svetingumo, ir daugiafunkčių biurų erdvėse.

Kėdės „Meeting“ traukia dėmesį išlenktu mediniu korpusu ir lengvai paminkštinta prabangia oda su horizontaliomis dygsniuotomis siūlėmis. Ties atlošu kėdės korpusas gerokai lankstesnis, kad būtų užtikrinta ergonomika ir komfortas sėdint. Kėdėms „Break“ taip pat pasirinktas ritmingų dekoratyvinių siūlių efektas, tik šiuo atveju jos išdėstytos vertikaliai vidinėje atlošo pusėje. Šios kolekcijos kėdžių yra su porankiais ir be jų, jei reikia, galima primontuoti ir ratukus.

Reguliuojamo aukščio šiaurietiško stiliaus kėdės „Yuumi“, vienos madingiausių šį sezoną, pirmiausia į akis krinta dėl ištisinio lenkto uosio atlošo su paminkštiniais porankiais. Švarų, minimalistinį dizainą pabrėžia santūrios spalvos.

Kėdės **Bross Meeting**



Kėdė **Bross Break**





Šiuolaikinis radiatorių dizainas – tai architektūros istorija

Prieš kelis mėnesius pristatyta „Antrax IT“ aukštos klasės radiatorių kolekcija „Carlo & Tina“ jau sulaukė oficialaus pripažinimo: tapo „Archiproducts“ dizaino apdovanojimų nugalėtoja apdailos kategorijoje. Šia šildymo gaminių serija dizaineriai Dante O. Benini ir Andrea Crosetta pagerbė italų architektą Carlo Scarpa, kurio kūrybos skiriamasis bruožas – minimalistinė stilistika. Vos 35 mm skersmens kolekcijos radiatorių šildymo vamzdžiai pagaminti iš 100 proc. perdirbamo aliuminio. Intriguojanti kolekcijos detalė – nerūdijančiojo plieno radiatorių kraštas, suprojektuotas kaip kabliukas drabužiams, rankšluosčiams ar chalatomams.

Elektriniai radiatoriai „Carlo & Tina“ – ne tik estetiški: kiekvienas toks įrenginys per mėnesį suvartoja itin mažai energijos – vos 35 W. Šie šildymo prietaisai gali būti naudojami po vieną ir grupėmis, kaip kelių skirtingų spalvų kompozicijos. Jie suteikia jaukumo vonios kambariams, įėjimams, virtuvėms ir miegamiesiems, taip pat svetingumo ir sveikatingumo zonoms, kur šiluma yra neatsiejama malonumo dalis.



Glasshouse,
„SW lab“ dizainas



Trimačių tapetų era

Tapetų gamintojai „SpaghetiWall“ susitelkė į pastelinių atspalvių sinergiją. Rafinuota, šviesi namų atmosfera kuriamą išdidingais švelnių atspalvių gėlių raštais (kolekcijos „Archinfiore“, „Deep color“). Žemiška paletė – samanų žalia, šalavijų, įvairūs rudi atspalviai – tampa pagrindu siekiant šiltų, jaukių erdvių.

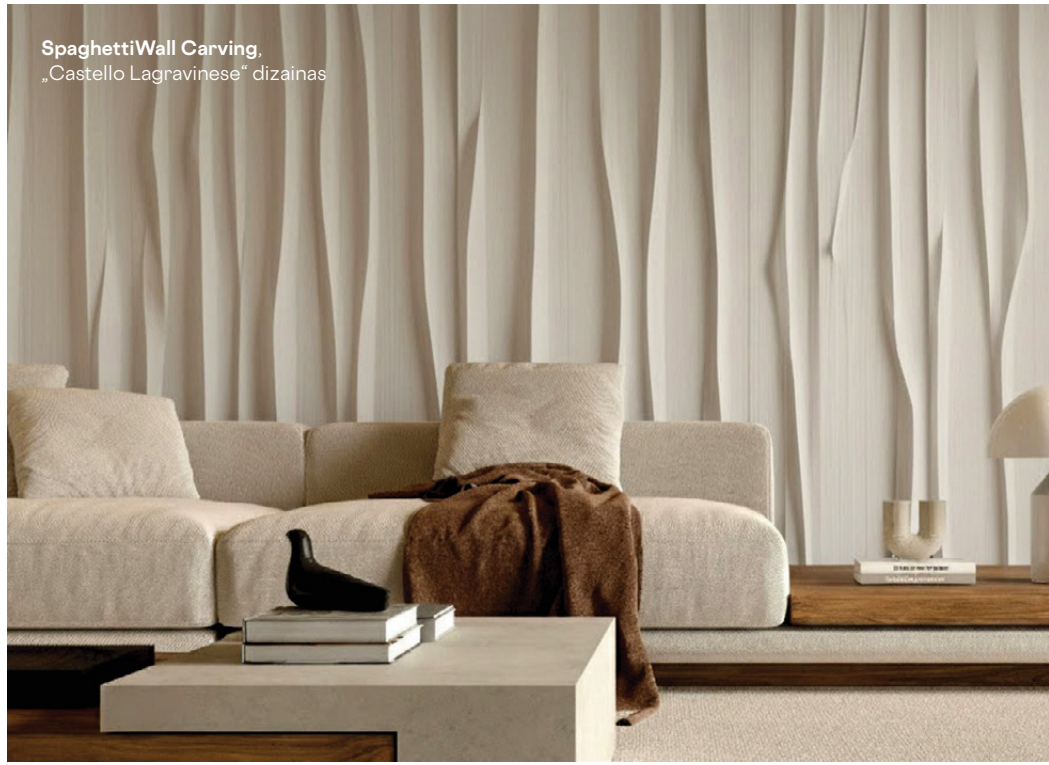
„SpaghetiWall“, kurdama raštus, ir toliau akcentuoja medžiagiškumą

(stengiasi suteikti jiems gylio, atkartoti medienos, šilko, marmuro lytėjimo pojūčius), pasitelkia trimačius efektus ir metalinių atspalvių akcentus – naudoja metalinę foliją, kuri natūralioje šviesoje sukuria mingėjimo įspūdį. Pavyzdžiui, kolekcijos „Drip“ tapetuose „jausti“ ploni aukso siūlai sukelia „aukso lietu“, o „Feathers“ sidabro siūlais atkartojamos tekstilės tekstūros.

„SpaghetiWall“ ir toliau tęsia didelių botaninių raštų, tropinių augalų motyvų tradiciją, taip pat išlieka geometrinis minimalizmas: švarios linijos ir abstrakčios tekstūros, sukuriančios modernų, subalansuotą foną. Gaminant tapetus naudojamos garsą sugeriančios medžiagos, taip pat kuriamos vandeniui atsparių tapetų kolekcijos vonios kambariams ir kitoms drėgnoms patalpoms.



SpaghettiWall Balance Lines,
Federicos Faleschini dizainas



SpaghettiWall Carving.
„Castello Lagravinese“ dizainas



**Spaghetti Wall
Coral Trees,**
„SW lab“ dizainas



SpaghettiWall Linfa 01
„Castello Lagravinese“ dizainas

Tvirčiausia virtuvės sala

Nerūdijančiojo plieno virtuvių projektavimo ir gamybos kompanija „Abimis“, reaguodama į šiuolaikinio gyvenimo poreikius, pristatė pagal patalpų dydį pritaikomas patvarias higieniškų virtuvių kolekcijas „Ego“ ir „Atelier“. Pagrindinis kolekcijų dizaino elementas – funkcionali virtuvės sala, užtikrinanti maisto ruošos malonumą. Abu naujuosius didelių apskritų virtuvės salų modelius sukūrė dizaineris Alberto Torsello, pasitelkęs per prekių ženklo istoriją sukauptas technines žinias ir kokybės sprendimus, skirtus individualiai namų aplinkai.

Kolekcijos „Ego“ virtuvės salos konfigūracija neseniai buvo pasirinkta autentiškam projektui Paryžiuje: rankomis apdirbta poliruota virtuvės sala klasikinio stiliaus bute su antikvariniais baldais padėjo sukurti 6-ojo dešimtmečio atmosferą. Pagal užsakymą pagamintoje virtuvės saloje integruoti plautuvė, indukcinė kaitlentė ir orkaitė, ištraukiami stalčiai ir aptakūs skyriai su lygiomis varstomomis durėmis indams ir kitiems virtuvės reikmenims laikyti. Virš salos įrengtas gartraukis.





Labiau minimalistinė „Atelier“ dizaino virtuvės sala gražiai pritapo Milano centro viešbučio „Palazzo Segreti“ istoriniame interjere su baltomis plytų sienomis, arkiniais įėjimais ir ąžuolinio parketo grindimis.

Abiejų kolekcijų virtuvės salas vieni-ja aukščiausios kokybės medžiagos: idealiai intensyviai naudojimui tinkamas nepaprastai tvirtas, smūgiams, korozijai ir aukštai temperatūrai (iki 500 °C) atsparus nerūdijantis plienas AISI 304, antibakterinis ir neporėtas plieno baldų paviršius, saugantis nuo nešvarumų, be to, užtikrinantis puikų maisto išsilaikymą. „Abimis“, kurio virtuvės baldus mielai renka profesionalūs šefai, šiuo metu labai daug dėmesio skiria minimalistinių plieno baldų estetikai – kontrastingų spalvų natūralių medžiagų apdailai.



SANCTUM:



OBJEKTAS: inovatyvus
resursų atkūrimo centras
„Sanctum“, Užupio g. 41a,
Bezdony, Vilniaus r.

UŽSAKOVAS: privatus
asmuo

**STATYBOS DARBŲ
VALDYTOJAS:**
UAB „Viconus“

**KOMPLEKSO PASTATŲ IR
INTERJERO ARCHITEKTAI:**
UAB „arches“ –
architektai Arūnas Liola,
Greta Gulbinskė,
Rolandas Liola,
Edgaras Neniškis

erdvė, kurioje integruoti visi potyriai



Vilniaus pakraštyje, Bezdonyse, svečių laukia nepaprasta ramybės oazė – pirmasis Baltijos šalyse inovatyvus resursų atkūrimo centras „Sanctum“, kupinas sensorinių patirčių galimybių ir padedantis žmogui ne pabėgti nuo gyvenimo, o sugrįžti į save.

✱ **Leono Garbačiausko** nuotr.

„Sanctum“ gimė ne kaip verslo idėja ar iš anksto suplanuotas projektas, o kaip natūrali mano asmeninių virsmų tąsa. Per įvairias gyvenimo krizes ir transformacijas išbandžiau daugybę praktikų, metodų ir tradicijų. Ilgainiui išryškėjo suvokimas, kad dažnai pritrūksta vieno esminio dalyko – erdvės, kurioje galėtų būti integruotos visos patirtys. Vietos, kurioje žmogus nurimtų ne pabėgęs nuo gyvenimo, o grįžęs į save“, – sako Lina Tvarijonavičienė, inovatyvaus resursų atkūrimo centro „Sanctum“ įkūrėja.

Plėtojant „Sanctum“ idėją tapo aišku, kad šiuolaikiniam žmogui reikia ne dar vieno stimulo ar greito atsipalaidavimo, o aplinkos, kuri padėtų nervų sistemai nurimti, kūnui – prabilti, o sąmonei – išsigrūninti. Skirtingai nei dauguma poilsio ar „atsipalaidavimo“ vietų, „Sanctum“ veikia giliau. Čia nesiekama greitai pašalinti įtampą ar sukurti trumpalaikį komfortą – veikiau kviečiama sustoti ir prisiliesti prie to, kas slypi giliau, po paviršiumi, pasisemti ilgalaiinės įkvėpimo būsenos.

„Sanctum“ erdvėje kuriame potyrius,

kurie ne tik giliai atpalaiduoja nervų sistemą ir pažadina pojūčius, bet ir atrakina kūno išmintį. Čia nėra skubos ir ekraunų triukšmo – erdvės pačios kviečia sustoti, pabūti, įsiklausyti. Taip stiprėja pastabumas, jautrumas aplinkai, stiprėja ryšys su gamta, o iš tylos ima kilti pasąmonėje slypintys atsakymai, kurių taip dažnai ieškome išorėje“, – atskleidžia centro esmę L. Tvarijonavičienė.

Pasak centro įkūrėjos, šioje erdvėje veikiama išvien su aplinka – ne tik ilsimasi, bet ir leidžiama bręsti įžvalgoms, išsiskleisti vidinei išminčiai. Čia į harmoningą visumą susilieja laukinė gamta, šiuolaikinis mokslas, kūryba, inovatyvūs somatiniai bei sensoriniai patyrimai, intuityvūs architektūros sprendimai.

Bene didžiausias Lietuvoje medinės architektūros projektas

„Pastatų kompleksas sukurtas ne architektūriniam ego demonstruoti ar dirbtinai sugalvotai estetikai, medžiagiškumui parodyti. Priešingai – ieškojome jautrių prisilietimų prie gamtos: ramaus dialogo,

kalbėjimo ta pačia kalba“, – koncepcijos paieškas prisimena architektas Arūnas Liola, drauge su kolegomis Greta Gulbinske, Rolandu Liola ir Edgaru Neniškiu kūręs projekto architektūrinės dalies sprendinius.

Pastatų komplekso idėją įkvėpė įspūdinga daugiakamienė pušis sklypo vidury ir jo pakraščiuose žaliuojantys brandūs spygliuočiai bei lapuočiai, tarp jų ir senas ąžuolas. Visi sklype augantys brandūs medžiai išsaugoti ir integruoti į architektūrinį projektą. Minėtoji pušis tapo viso „Sanctum“ komplekso kompozicijos ašimi, vidinio kiemo akcentu.

Ne tik visų pastatų konstruktyvas, bet ir apdaila yra kone vien iš medienos, todėl prie jų malonu liestis. Pagrindinio pastato tūris susmulkintas ir primena tradicinės sodybos namo siluetą, besistiebiančią medžių viršūnių link. „Norėjome, kad žmogus sustotų, nurimtų ir pažvelgtų į medžius, – sako A. Liola. – Funkcionaliai, neprovokuojanti pastato erdvė skirstoma į gyvenamąsias patalpas ir užsiėmimų zonas. Antrojo gyvenamųjų patalpų aukšto lygmuo, pridengtas vertikaliu medžio ažūru, sukuria savią šydą. Pro jį krintanti šviesa tokia pat neraiški kaip ir besiskverbianti pro medžių lajas. O vakare, kai pastato viduje užžiebiamos šviesos, nameliai primena pamiškės žibintus.“

Pagrindinis pastatas išsiskiria lauko erdvių įvairove ir jų įveiklinimu. Dalis vidinio kiemo dengta įstiklintomis kesoninėmis medžio konstrukcijomis (šio architektūrinio sprendimo atveju lubos dengiamos taisyklingomis įdubomis, suformuotomis iš susikertančių medinių sijų). Čia bet kuriu oru gali vykti mankštos, jogos praktikos ir kitos veiklos. Aplink stovyklą patogų judėti net ir lyjant, nes pastato perimetrą saugo stogeliai su pamiškės medžių kamienų ritmą interpretuojančia išorine medinių kolonų juosta.

Vidinis kiemas tiesiogiai sujungtas su pagrindine komplekso erdve – pakėštinta transformuojama sale, panoraminiais langais žvelgiančia į pamiškę. Esant poreikiui, salė akustine atitvara padalijama į dvi mažesnes zonas, suformuojami atskiri įėjimai į jas ir išėjimai į kiemą.

Kiek atokiau nuo pagrindinio pastato suprojektuota privatesnių namukų zona: jie yra atviro plano, kad būtų galima stebėti aplinką, medituoti. Į juos patenka daugiau dienos šviesos, todėl ir pojučiai leidžiant laiką namukų viduje yra kitokie – susiję su gamtos skleidžiama ramybe.

Taip gausiai naudoti medieną Lietuvoje nėra įprasta. „Tikėtina, tai kol kas ne tik didžiausias įgyvendintas medinės architektūros projektas

Lietuvoje, bet ir tvarumo atžvilgiu išskirtinis sprendinys, – teigia A. Liola. – Matoma pastatų mediena – ne dekoras. Pastato konstrukcijos ir apdaila yra iš natūralios pušies medienos. Naudojami šiuolaikiški įvairaus storio klijuotos medienos (CLT) skydai. Interjere pasirinkta švelniai balinta mediena, o išorėje – natūrali, sertifikuota ir modifikuota pušies mediena „Kebony“, kuri, veikianti lauko sąlygų, natūraliai keičia spalvą ir taip prisitaiko prie gamtos. Beje, šiai medienai nereikia papildomos priežiūros.“

Medienos sprendinius papildo vario skardos apdaila, šlifluotas betonas, stiklas ir aliuminio langų rėmai. Pastatas šildomas geoterminiu būdu, dalį elektros energijos jam gamins ant stogo įrengta saulės elektrinė.

Užtikrindama A++ energinės klasės efektyvumą, priešgaisrinių reikalavimų laikymąsi ir architektūrinę harmoniją su gamta, skydinius-karkasinius elementus gamino ir kartu su CLT konstrukcijomis montavo, vidaus apdailą atliko UAB „Kriautė“, beveik 40 metų plėtojanti veiklą statybos srityje ir daug medinės statybos projektų įgyvendinusi Skandinavijos šalyse. „Didžiuojamės, kad ir Lietuvoje medinė statyba tampa vis populiareesnė, architektūriškai įspūdingesnė“, – sako įmonės direktorius Zenonas Jansonas.





Projekto iššūkiai – detalės

Sklاندų išskirtinio medienos konstrukcijų ir apdailos komplekso projekto įgyvendinimą užtikrino ilgametę patirtį sukaupusi statybos projektų valdymo bendrovė „Viconus“ komanda. Jos nuomone, nors Lietuva dar negali pasigirti šiuolaikiškos medinės architektūros gausa, resursų atkūrimo centras „Sanctum“ įrodo, kad technologinės inovacijos smarkiai išplėtė galimybes įgyvendinti didelės apimties medinių pastatų projektus.

Pasak „Viconus“ projektų direktoriaus Dariaus Kvedaravičiaus, projekto sėkmę lėmė gebėjimas įsiklausyti į užsakovo ir architekto lūkesčius, dėmesys techninėms detalėms, kruopštus medžiagų parinkimas ir tiksliai sustyguoti procesai.

Kiekvienas projekto sprendinys – nuo išsaugotos pušies vidiniame kieme iki preciziškai suformuotų lakoniškų fasado linijų ir gerbūvio detalių – buvo harmoningai susietas su aplinka.

„Siekiant estetiškų pastato konstrukcijų ir jų vizualinės dermės, teko gaminti daugybę demonstracinių modelių, juos tobulinti ir vėl bandyti iš naujo“, – prisimena daug laiko pareikalavusias techninių sprendinių paieškas D. Kvedaravičius ir priduria, kad būtent toks preciziškas požiūris padėjo sukurti pastatą, kurio esmė atsiskleidžia per tvarumą ir meilę gamtai.

Vienas didžiausių iššūkių ir bene įdomiausia objekto užduotis, „Viconus“ projektų direktoriaus teigimu, buvo komplekso inžinerinės dalies sprendiniai, kuriuos įgyvendinant netikslumų išvengta pasitelkus 3D modeliavimą.

„Vandentiekio, nuotekų sistemos ir didelio diametro ortakiai įrengti po pastatu, todėl vėdinimas kyla iš grindų, užuot leidęsis nuo lubų, kaip įprasta. Lietaus nuvedimo latakai integruoti į kolonas, tad išorėje yra nematomi“, – pasakoja pašnekovas ir pabrėžia, kad būtent tokiais sprendiniais suformuota subtili komplekso estetika.

Tvarkant aplinką išlaikyta darna su natūralia gamta

Įmonė VAVISTA inovatyviame resursų atkūrimo centre „Sanctum“ atliko kompleksines aplinkotvarkos užduotis – nuo žemės darbų ir reljefo formavimo iki galutinių dangų, bortų, drenažo sprendinių įrengimo ir teritorijos apželdinimo. Tiksliai įgyvendinusi architektų bei kraštovaizdžio specialistų viziją, komanda sukūrė estetišką, jaukią ir funkcionalią lauko erdvę.

„Užsakovas akcentavo sprendinių ilgaamžiškumą, patikimumą ir esteti-

nę darną su aplinka. Naujai formuojamos erdvės turėjo subtiliai įsiliesti į esamą miško kraštovaizdį, neardyti reljefo struktūros ir kuo mažiau keisti natūralų peizažą“, – svarbiausius akcentus vardija Romanas Jurgelevič, įmonės VAVISTA direktorius.

Įmonės darbuotojai įrengė privažiavimus prie komplekso statinių, automobilių stovėjimo aikšteles, taip pat stabilizuotos granito skaldelės pėsčiųjų takus, subtiliai įsiliejančius į natūralų aplinkos reljefą, ir ilgaamžes terasas iš didelio formato porceliano plytelių, suteikiančių erdvės modernumo. Žaliosios zonos formuotos kompleksiskai: vienur įrengtos ruloninės vejos, kitur sėjama veja, naudojant skirtingus, specialiai konkrečioms vietoms parinktus žolės sėklų mišinius, užtikrinančius estetinį vientisumą ir vejų atsparumą skirtingoms eksploataavimo sąlygoms.

Didžiausiu iššūkiu įmonės VAVISTA komandai tapo techninių reikalavimų suderinimas intensyvaus naudojimo zonose, esančiose jautrioje gamtinėje aplinkoje. Sprendiniais siekta išlaikyti „minkštą“ kraštovaizdžio charakterį ir natūralų aplinkos pojūtį net funkcinėse, techninėse vietose.

Projektas įgyvendintas sėkmingai, nes UAB „VAVISTA“ – patyrusių inžinierių ir aplinkotvarkos specialistų komanda, daugiau kaip 20 metų dirbanti gyvenamosios, komercinės ir viešosios paskirties objektuose. Klientams siūloma visa lauko darbų įvairovė: nuo parengiamųjų žemės darbų, lauko inžinerinių tinklų įrengimo iki visų tipų dangų klojimo ir galutinio teritorijos sutvarkymo bei apželdinimo. Kompleksiškos paslaugos užtikrina sklاندų projekto įgyvendinimą, kokybės kontrolę visais etapais ir vientisą galutinį rezultatą.





Ilgamžiai pastato akcentai – iš vario bei žalvario

Nestandartinių skardos gaminių įmonė „Klukis“, ne vienus metus bendradarbiaujanti su studijos „arches“ architektais, išskirtiniam pastatui pagamino vario apdailą ir žalvarinius ženklus bei nuorodas.

„Mūsų komanda profesionali ir kūrybinga, – pristato savo ilgamečius darbuotojus įmonės „Klukis“ vadovas Algirdas Valiuškevičius. – Prieš projektą daug ruošėmės, gilinomės į užsakovų keliamus reikalavimus. Numatėme tinkamiausius technologinius sprendinius ir sėkmingai įgyvendino-me užduotis.“

A. Valiuškevičiaus teigimu, laikui nepavaldus varis kaip pastato vidaus ir išorės apdailos medžiaga pasirinktas dėl natūralumo, lengvumo, minimalios priežiūros ir kintančios estetikos. Metams bėgant jis oksiduojasi ir keičia spalvą, vis labiau prisitaikydamas prie aplinkos. Be to, yra tvarus, perdirbamas ir nedegus, užtikrina aukšto lygio pastatų saugumą.

Gaminant ir montuojant vario apdailą prie pagrindinio pastato įėjimo durų ir kai kurių namelių išoriniuose langų kraštuose, įmonės „Klukis“ komandai teko įveikti ne vieną technologinį iššūkį. Patalpų viduje sendinto vario apdaila privalėjo būti tam tikro atspalvio, jam išgauti ir užfiksuoti reikėjo profesionalumo bei kantrybės.

Statinių viduje svečių judėjimą lengvina ženklai ir nuorodos iš žalvario. Gelsvas žalvario atspalvis išsiskiria iš gamtinių rusvų atspalvių, tad ne tik forma, bet ir spalva padeda lankytojams susiorientuoti, kur pastate yra vonios kambariai, dušai ir kitos bendrosios paskirties patalpos. „Sanctum“ registratūrą taip pat puošia „Klukio“ komandos pagamintas ir su paslėptu apšvietimu sumontuotas žalvarinis gamtos terapijos centro žen-

klas. Vietomis į betono grindinį įmontuoti žalvariniai baltiški simboliai.

„Mūsų komandos pranašumas – gebėjimas nepriekaištingai dirbti su plonais metalo lakštais. Mus renka si architektai, norintys įgyvendinti sudėtingus sprendinius iš nerūdijančiojo plieno, vario, žalvario, cinko, – vardija įmonės privalumus A. Valiuškevičius. – Jau 25 metus įgyvendiname netipinius užsakymus, kuriame originalius fasadus, stogų dangas. Jei kyla dvejonų, kaip praktiškai įgyvendinti numatytą sprendinį, mūsų komanda visada randa atsakymą.“

Būdas paversti medieną nedegia

Modernios medienos apdirbimo technologijos leidžia šią natūralią, atsinaujinančią ištęklią medžiagą, vertinamą dėl išskirtinių estetikinių, akustinių bei šiluminių savybių, naudoti interjere kone be apribojimų. Tačiau ji turi atitikti gaisrinės saugos reikalavi-

mus. Yra įvairių būdų apsaugoti medinius interjero paviršius nuo ugnies, vienas iš jų – naudoti priešgaisrines medienos dengiamąsias medžiagas.

Kuriant inovatyvų „Sanctum“, naudotos natūralios statybinės medžiagos, o interjero apdailai pasirinktos kryžmai sluoksniuotos medienos plokštės (CLT). Norint užtikrinti tinkamą gaisrinę saugą ir išsaugoti natūralų medienos grožį, šioms plokštėms pasirinkta kompanijos „Tikkurila“ gaminama priešgaisrinė medienos danga. Dengimo sistemą sudaro du sluoksniai vandeninio priešgaisrinio lako „Fontefire WF Clear“ ir vienas sluoksnis vandeninio medienos lako „Akvilac WF 10“.

Gruntiniam sluoksniui naudojamas vandeninis priešgaisrinis lakas „Fontefire WF Clear“ veikiamas karščio plečiasi ir suformuoja medienos paviršiuje izoliacinį putų sluoksnį, taip lėtinamas liepsnos plitimą bei dūmų susidarymą. Jis veiksmingai saugo medinius sienų, stogo ir apdailos elementus nuo ugnies.

Viršutinio sluoksnio lakas „Akvilac WF 10“ skirtas priešgaisrinei vidaus medienos dengimo sistemai. Jis greitai džiušta, gerai išsilygina ir užtikrina puikią dangos išvaizdą. Be to, suteikia atsparumo dažniausiai naudojamiems buitiniams chemikalams.

Naudojami kartu, minėti lakai užtikrina aukščiausią medienos dengimo klasę (B-s1, d0), todėl tokią medieną jau galima naudoti patalpose, kurioms keliami griežčiausi gaisrinės saugos reikalavimai, – pavyzdžiui, mokyklose ir ligoninėse.



Gamtą atkartoja ir tekstilės sprendiniai

Interjero tekstilės ir namų dekoravimo įmonė „Stiliaus elementai“ inotyviame resursų atkūrimo centre pasirūpino estetiškais langų uždengimo sprendiniais. Atsižvelgdama į patalpų paskirtį, profesionali komanda projektavo, gamino ir įrengė žaliuzių, romanečių ir užuolaidų kompozicijas.

„Atitikome svarbiausią užsakovo lūkestį – sukūrėme vientisą, architektūriškai švarią ir funkcionalią sistemą, kurioje tekstilė tapo ne dominuojančiu veiksniu, o interjero dalimi“, – projekto esmę pabrėžia „Stiliaus elementų“ direktorė Goda Klimaitė.

„Sanctum“ degustacijų erdvėje su projektuota naktinių užuolaidų sistema su elektrifikuotu karnizu ir automatizuotu valdymu. Gamtos supamo komplekso interjerui reikėjo ypatingo medžiagiškumo, todėl pasirinktas 100 proc. natūralios vilnos audinys – ne tik estetiškas, bet ir turintis teigiamų akustinių bei apšvietimo sklaidos savybių: jis subtiliai filtruoja dienos šviesą, suteikia vizualinį šilumos pojūtį ir pagerina patalpos komforto lygį.

„Vienas iš svarbiausių užsakovo reikalavimų – maksimaliai integruoti tekstilę į architektūrą, – techninius projekto niuansus prisimena G. Klimaitė. – Užuolaidų sistemą suprojektavome taip, kad į langų šonus patrauktas audinys atsidurtų specialiai suformuotoje nišoje. Dėl to turėjome tiksliai suderinti karnizo matmenis, audinio klostavimo koeficientą, karnizų sistemos eigą, išrinkti tinkamos galios variklį. Tik suderinus visus

šiuos parametrus užuolaida galėjo tolygiai, be deformacijų judėti ir pasislėpti suformuotoje nišoje.“

Specialiai dušo kabinoms „Stiliaus elementų“ komanda pasiūvė dvisluoksnės užuolaidas su subtiliu, lietuvishiškai grafiškai artimu geometriniu raštu. Už dekoratyvinio audinio buvo prisiūtas pamušalas, skirtas tiesioginiam sąlyčiui su vandeniu. Abu sluoksniai papildomai impregnuoti, todėl užuolaida įgijo hidrofobinių savybių, mažiau sugeria drėgmę, greičiau džiūsta ir yra atsparesnė kalkių poveikiui. „Stiliaus elementų“ vadovė džiaugiasi, kad pavyko suderinti estetiką su ilgalai-

kiu eksploataciniu patvarumu drėgnoje aplinkoje.

„Mūsų stiprybė – lankstumas ir atsakomybė per visą darbo procesą: nuo konsultacijų, techninių sprendinių parinkimo iki gamybos bei montavimo. Mums svarbu ne tik projekto kvadratiniai metrai, bet ir audinio milimetrai: vertiname medžiagiškumą, harmoniją ir ilgalaikį funkcionalumą, – sėkmingos įmonės veiklos pagrindą nurodo G. Klimaitė. – Esame nedidelė, tačiau profesionali ir aiškiai į rezultatą orientuota komanda, todėl kiekvienam projektui skiriame individualų dėmesį, palaikydami tiesioginę komunikaciją su klientu ir architektais.“





Integratoriaus vaidmuo: nuo vizijos iki preciziško įgyvendinimo

„Garso ir vaizdo sistemos pastatuose nebėra tik papildomi priedai – tai neatsiejama pastato „nervų sistemos“ dalis“, – teigia garso ir vaizdo inžinerijos įmonės „Digital Audio“ komanda, projekte „Sanctum“ suprojektavusi garso bei vaizdo sistemas ir išrinkusi tinkamą įrangą. Profesionalus projektavimas leido numatyti ir suvaldyti akustinius iššūkius dar prieš prasidedant apdailos darbams. Taip pat buvo užtikrinta, kad įranga būtų sklandžiai integruota į interjerą.

„Sanctum“ – išskirtinė vieta, čia gamtos ramybė susitinka su modernia prabanga. Siekdama išlaikyti šią pusiausvyrą, „Digital Audio“ garso ir vaizdo sistemas sujungė į bendrą sprendinį, kuris nepriekaištingai ir yra beveik nepastebimas.

„Mūsų tikslas buvo suprojektuoti ir įdiegti sistemas, kurios ne trikdytų, o papildytų „Sanctum“ ramybę. Šios technologijos tarnauja žmogui, lik-

damos antrame plane“, – teigia „Digital Audio“ profesionalai.

Užsakovas neketino leisti į estetiškus kompromisus: jo tikslas buvo technologijų ir interjero harmonija, todėl garso ir vaizdo įranga „Sanctum“ erdvėse nepažeidžia architektūrinių linijų: ji sukuria maksimalų akustinį ir vizualinį efektą, užtikrina skaidrų garsą ir raiškų vaizdą pati išlikdama nematoma, nekurdama vizualinio triukšmo. Tokį sprendimą ypač vertina minimalizmo mėgėjai.

Įgyvendindama projektą, „Digital Audio“ daug dėmesio skyrė funkciniam lankstumui ir plėtros galimybėms, numatė ne tik šiandienos poreikius, bet ir ateities perspektyvą. Sistemos architektūra moduliari, todėl galima integruoti papildomą įrangą, pritaikyti erdves specifiniams reikiniams ar naujoms funkcijoms. Sistema suprojektuota taip, kad būtų galima sklandžiai organizuoti veiklą ir rekreacijos centro išorėje. Erdvių nuotaiką galima lengvai keisti pagal veiklos scenarijus, pritaikytus pojūčiams.

„Sanctum“ naudojama įranga girdima ir matoma tik tada, kai to reikia.

Akustinį komfortą teikia aukščiausios kokybės garsą užtikrinančios kolonėlės „Quest Engineering“ (HPI ir MX serijos) bei žemų dažnių garsiakalbiai, subtiliai integruoti įvairiose zonose. Galingas ir švarus garsas pasiekiamas naudojant profesionalius stiprintuvus „Quest Engineering“ ir JBL, o už išmanų srautinį transliavimą atsakingi tinklo „Bluesound Node“ grotuvai. Nepriekaištingą vaizdą bet kuriuo paros metu garantuoja vizualinėms patirtims ir mokymams parinkti itin aukštos raiškos projektoriai „Panasonic“ ir projekciniai ekranai „Kauber“. Visa sistema į vieną valdymo tinklą sujungta garso matricomis ir komutatoriais „Ecler“, vaizdo valdymo technika „AVProedge“, tinklo „Pakedge“ įranga ir kilometrais aukščiausios klasės kabelių bei jungčių „Van Damme“, „Canare“, „Neutrik“.

„Struction“ inf.

STILIAUS ELEMENTAI



Natural wood
Made to last





Kebony® – aukščiausios kokybės tvariai modifikuota mediena, vertinama dėl natūralaus kietmedžio grožio ir išskirtinio ilgaamžiškumo. Paruošta patentuotu biopagrindo modifikavimo metodu, ji yra ypač tvirta, kieta ir stabilų matmenų, todėl patikima net atšiauriomis Baltijos klimato sąlygomis. Šios medienos atsparumą ir konstrukcinį patikimumą liudija net iki 30 metų suteikiama garantija nuo puvimo. **Kebony®** – ekologiška tropinio kietmedžio alternatyva: sertifikuota FSC®, netoksiška ir gaminama iš atsinaujinančių žaliavų, atitinkanti šiuolaikinius tvoros statybos principus. Natūrali sodri ruda spalva laikui bėgant įgyja elegantišką sidabriškai pilką patiną, suteikiančią statiniams išskirtinę, laikui nepavaldžią estetiką. Šiuolaikinei Lietuvos architektūrai puikiai tinkanti **Kebony®** mediena panaudota ir inovatyvaus resursų atkūrimo centro „Sanctum“ projekte.

Kebony® medienos importuotoja ir išskirtinė atstovė Lietuvoje – UAB HOTA



Natural wood
Made to last



„Sanctum“, architektai Arūnas Liola, Greta Gulbinskė, Rolandas Liola,
Edgaras Nenškis („arches“), Leono Garbačiausko nuotr.

Vila LŪŠIS: tarsi grakštus žvėris, sukluseęs prie Birutės parko

Palangos širdyje, greta Birutės parko, žvilgsnius traukia vila „Lūšis“. Nors ir visai nedidelė, vos penkių apartamentų, ji dailiai papildo istorinės kurorto dalies audinį. Vienatūris dviejų aukštų dinamiško kampuoto silueto pastatas su mansarda ir dviem bokšteliais karpytomis žalvarinėmis briaunomis – šiuolaikiška XIX–XX a. sandūros kurortinių vilų architektūros interpretacija, primenanti grakštų Lietuvos plėšrūnų charakteringomis ausimis.

„Vilos „Lūšis“ sklypas yra saugomoje Palangos istorinės dalies teritorijoje, todėl pastatas projektuotas derinant šiuolaikiškumą ir pagarbą aplinkai. Greta ošiantis pušynas, klevų alėja ir atviri želdynų plotai diktavo architektūrinių sprendimų kryptį: pastatas turi ne dominuoti, o atspindėti parką ir tapti natūralia jo tąsa“, – paabrėžia projektą plėtojančios bendrovės „Lumont“ projektų vadovė Eglė Gorelienė.

Nekilnojamojo turto (NT) plėtros bendrovė „Lumont“ nuosekliai formuoja aukštus architektūros kokybės standartus Palangoje. Jos kryptis – nedideli, išskirtiniai objektai, kuriuose svarbiausia ilgaamžės medžiagos, technologinė pažanga ir aiški architektūrinė idėja. Vienas iš tokių projektų – ir vila „Lūšis“.

Pavadinimas „Lūšis“, pastatą projektavusio architekto Donato Rakausko teigimu, pasirinktas neatsitiktinai. „Tankiai apželdintas sklypas Palangos centrinėje dalyje kėlė aliuzijų į laukinę gamtą. Lūšies galvos siluetas pasirodė tinkamas šiai vietai“, – pasakoja kūrėjas.

Ši architektūrinė idėja buvo sėkmingai įgyvendinta: stikliniais fasadais į pušyną žvelgiantis pastatas iš-

ties primena budrų miško žvėrį, gebantį stulbinamai susiliesti su aplinka. Architekto teigimu, Palangoje visais laikais būta vilų gyvūnų pavadinimais. Iki mūsų dienų tų statinių nėra išlikę, tačiau istoriniuose šaltiniuose nurodoma, kad, pavyzdžiui, Vytauto gatvėje apie 1901 m. stovėjo medinė vila „Ursus“ (lot. „lokys“).

D. Rakausko projektuotos modernios dviaukštės vilos „Lūšiškumą“ paabrėžia du charakteringas žvėries ausis primenantys bokšteliai stogo kraštuose. Pasak architekto, tai nauja istorinių XIX a. pabaigos – XX a. pradžios pajūrio vilų bokštelių interpretacija. Šie bokšteliai – vienas ryškiausių Palangos architektūros bruožų: jie suteikdavo viloms reprezentatyvumo ir kūrė unikalų kurorto siluetą.

„Mansardinį aukštą suprojektavau laužtu stogu su lūšies ausų siluetu. Tai tiesiog dekoro detalės, jose nėra paslėpta jokių funkcijų, – pasakoja D. Rakauskas. – Didžiausias iššūkis buvo atitikti sklypo reglamentus. Palyginti nedideliame plote turėjo tilpti vienas kitam įtaką darantys šiuolaikiniai technologiniai ir architektūriniai sprendiniai. Vila nėra didelė, tačiau funkcijų gausa ji prilygsta dideliui statiniui.“

Fasadams pasirinktos danų gamintojo „Petersen“ rankų darbo molinės plytos ir pušų žievės atspalvius atkartojančios faktūros plokštės. Perdangų ir bokštelių smailių briaunos aptaisytos patinuotu žalvariu, kuris laikui bėgant natūraliai oksiduosis ir suteiks pastatui dar daugiau išskirtinio žavesio.

Pagrindiniame fasade dominuoja stiklas – storesni, optinių iškraipymų ir veidrodinio efekto nesukeliantys stiklo paketai natūraliai reflektuoja priešais esantį parką. Dieną pastatas tarsi susilieja su aplinka, o vakare išryškėja jo konstrukcijų linijos.

Architektūros sprendiniais buvo nuosekliai siekiama panaikinti ribą tarp vidaus ir išorės. Paslėptas cokolis, viename lygmenyje suprojektuotos vidaus patalpų ir medinių terasų grindys, į jas įleisti stumdomų langų rėmai kuria vientisos erdvės pojūtį. Apdailoje dominuoja šviesūs paviršiai ir natūrali faneruotė. Tiek terasoms, tiek balkonų grindims bei apdailai pasirinkta ilgaamžė septynlapio balamedžio (*Ipe*) mediena.

Inžineriniu požiūriu pastatas atitinka aukštos klasės būsto standartą: įrengta geoterminė patalpų šildymo ir lubinio vėsinimo sistema, biometrinės

OBJEKTAS: vila „Lūšis“,
Kęstučio g. 19 B, Palanga

PLĖTOTOJAS: UAB „Lumont“

**GENERALINIS RANGOVAS IR
STATYBOS DARBŲ VALDYTOJAS:**
UAB „Buteka“

PASTATO ARCHITEKTAS:
Donatas Rakauskas

INTERJERO ARCHITEKTAI:
Gediminas Langvinis, Eglė
Jurevičiūtė-Rakštė



durų spynos, yra liftas ir automobilių keltuvas į uždara požeminę aikštelę su elektromobilių įkrovimo stotele ir dviračių saugykla.

Būtent dėl šio vieno iš išskirtinių sprendinių – po žeme su projektuotos 10 automobilių stovėjimo aikštelės – pavyko vilos teritorijoje palikti daug vietos žaliosioms zonoms, kuriose buvo išsaugoti vertingi medžiai, o džiūstančios pušys pakeistos naujomis.

Mažaaaukštės vilos „Lūšis“, kurią sudaro vos 5 apartamentai, iš viso 520 kv. m gyvenamojo ir 390 kv. m požeminio ploto, investicijų vertė – „Lumont“ projektų vadovės E. Gorelienės teigimu, net 6 mln. eurų.

Vos kelios minutės kelio nuo jūros paplūdimio esanti moderni vila skirta ieškantiems privatumo ir architektūrinės kokybės kurorto centrinėje dalyje. Nedidelis apartamentų skaičius, erdvios terasos, pažangios technologijos ir pagarba istoriniam kontekstui – retas ir prestižinis privalumų derinys. Čia gyvenimas tarp pušų teka *premium* komforto sąlygomis.

Visi interjero sprendiniai – architektūros atspindys

„Interjero dizaino projektui didelės įtakos turėjo vilos architektūra. Išskirtiniai ir sudėtingi vizualiniai bei konstrukciniai sprendiniai tapo pagrindiniu atspirties tašku kuriant vidaus erdves, – sako architektė Eglė Jurevičiūtė-Rakštė, drauge su kolega Gediminu Langviniu kūrusi vilos interjerą. – Interjero kryptį diktavo didžiulis lubų aukštis ir nestandartinė planinė struktūra, sienų ir langų vertikalės, kurios nėra įprastų 90 laipsnių kampų. Netipinė architektūra kūrė interjero charakterį ir reikalavo labai apgalvoti, kokiais sprendimais būtų galima harmoningai pratęsti pastato formų dinamiką. Architektūriniai niuansai atspindi visame interjero koncepte – nuo erdvių planavimo, tūrių formavimo, baldų proporcijų iki apšvietimo linijų ir

medžiagiškumo pasirinkimo.“

Architektai siekė ne tik estetiškos dermės. Lygiagrečiai buvo itin kruopščiai suplanuotos visos inžinerinės sistemos – šildymo, vėsinimo ir oro kondicionavimo (ŠVOK), apšvietimo, taip pat akustiniai sprendimai. Sistemos maksimaliai integruotos į interjerą, vizualiai paslėptos ir kartu funkcionalios, užtikrinančios maksimalų kasdienį komfortą. Architektų teigimu, interjeras viloje nėra atskiras sluoksnis – tai natūrali architektūros ir inžinerijos sintezė, kur estetika ir funkcija veikia kaip vientisa sistema.

Interjero stilių architektų tandemas vadina tylia prabanga, kurią liudija kiekviena detalė – nuo apdailos medžiagų iki apšvietimo sistemų, baldų bei inžinerinių sprendimų. Kita vertus, nė viena detalė neišsišoka, nesivaržo dėl pagrindinio akcento statuso ir negožia kitų – visos viena kitą papildo ir sukuria harmoningą elegantišką visumą.

Visuose apartamentuose naudotos aukščiausios kokybės medžiagos, tarp jų išskirtiniai italų gamintojų plytelių deriniai, integruota prabangi santechnika. Pavyzdžiui, viršutiniame aukšte, penthauzo apartamentuose, dominuoja natūralūs akmenys: travertino ir granito dialogas vonios kambariuose bei virtuvės balduose kuria solidžią, ilgaamžę estetiką. Visuose apartamentuose paklotas prabangus, specialiai priderinto dinamiško rašto ąžuolinis parketas. Akmens paviršių, plytelių ir ąžuolo faneruotės sienų skydų vizualinį balansą išlaiko gausiai naudojama veidrodžio ir stiklo apdaila, atspindinti gamtą už langų ir tokiu būdu sustiprinanti ryšį su aplinka.

Interjero kūrėjams teko įveikti nemažai iššūkių, kol įgyvendino savo viziją dinamiškos architektūros ir sudėtingos planinės konfigūracijos erdvėje.

„Dėl didelio penthauzo apartamentų aukščio reikėjo ne tik drąsos priimant estetikos sprendimus, bet ir labai aiškos proporcijų kontrolės – interjeras turėjo išlikti jaukus ir subalansuoto mastelio, – pasakoja architektas



★ Aldo Kazlauskas (LUMONT archyvo) nuotr.







G. Langvinis. – Nestandartinės langų formos taip pat diktavo netipinius sprendimus – tiek baldų projektavimo, tiek apšvietimo, tiek tekstilės ir kitų elementų integracijos. Kiekvienas langas tapo savotišku architektūriniu objektu, su kuriuo reikėjo dirbti individualiai. Ne mažesnis iššūkis buvo inžinerijos projektavimas ir integravimas – reikėjo pasukti galvą, kaip netipinės architektūros kontekste užtikrinti, kad ŠVOK ir apšvietimo sistemos būtų ne tik funkcionalios, bet ir maksimaliai paslėptos, netrikdytų šviesos estetinės erdvės logikos.“

Apgalvota ir kiekvienas interjero elementas. Pavyzdžiui, penthauso apartamentų svetainės elegantiška ir laikui nepavaldi estetika sukurta interjero salone MADAMW išsirinktais sofa „Henge Downtown“, kilimu „cc-tapis Layers“, šviestuvais „Henge Tape“ ir „Henge Starlight“, stalu „Henge Ly“, kėdėmis „Henge Zagg“ ir pusbario kėdėmis „Flexform Isabel“.



Viloje užtikrinta inžinerinių sistemų sinergija

Vila „Lūšis“ – išskirtinis pajūrio objektas, joje įdiegta daug pažangių sprendinių, tarp jų ir JUNG KNX išmaniųjų namų sistema, pritaikyta realiems gyvenimo scenarijams. Savininkai gali patogiai valdyti būstą per atstumą, atvykti į jį iš anksto pagal scenarijus paruoštus (šildomus ar vėdinamus, apšviestus ir kt.) apartamentus, o išvykę neturėti rūpesčių dėl jų priežiūros. Vieninga JUNG KNX išmaniųjų namų sistema valdomas visų vilos apartamentų mikroklimatas, biometrinė įeiga į apartamentus, kambarių ir lauko apšvietimas, šeimininkams sukurti apšvietimo scenarijai pagal paros laiką, integruotas multimedijų valdymas ir aiškūs režimai, pritaikyti poilsiui, nuomai ar ilgesniems išvykimams.

„Aukštos klasės apartamentuose technologija turi būti nematoma – juntamas tik komfortas“, – pabrėžia specializuotos vokiečių gamintojo JUNG išmaniųjų sistemų diegimo partnerės UAB „Išmanūs sprendimai“ vadovas Dainius Balnionis.

Pasak jo, vilos „Lūšis“ klimato kontrolės sprendiniai apima šildymą, vėdinimą ir vėsinimą – sistema veikia skirtingais režimais pagal sezoną, žmonių buvimą ar išvyką. Ypač svarbi oro kokybė: ji stebima realiuoju laiku – įrenginiai matuoja CO₂, analizuoja situaciją ir optimizuoja vėdinimą, kad patalpos išliktų gaisros ir komfortiškos.

Dar daugiau komforto suteikia išmaniai valdomos užuolaidos, šildomi vonios ir koridorių grindų kilimėliai. Net viloje įrengta garinė pirtis valdoma JUNG KNX išmania sistema, todėl galima automatizuoti pirties procesus – pavyzdžiui, įkaitinti ją iš anksto, dar tik keliaujant į vilą. Taip pat galima nustatyti atostogų režimą: automatizuotas nustatymų





rinkinys užtikrina energijos taupymą ir namų saugumą.

Dar 1999 m. sukurtas KNX sistemos standartas, arba namų ir pastatų automatizavimo protokolai, šiaandien pripažįstamas visame pasaulyje ir užtikrina sklandžią įvairių KNX įrenginių tarpusavio sąveiką. Būtent dėl tokio populiarumo KNX protokolą naudoja daugybė skirtingų gamintojų. Tačiau KNX standartas savaime neužtikrina sistemos įrenginių kokybės. Visais atvejais pirmiausia derėtų įvertinti gamintojų reputaciją ir patirtį – labiau tikėtina, kad pažangius ir patikimus sprendimus pasiūlys pasaulyje pripažinti, ilgametę patirtį sukaupę gamintojai, žengiantys koja kojon su technologijų pažanga. Vienas iš tokių gamintojų ir yra JUNG.

Didelis pranašumas, kad gamintojo JUNG atstovai visada pirmiausia siūlo JUNG KNX sistemą išbandyti demonstracinėje erdvėje. Lietuvoje tai galima padaryti „JUNG Vilnius“ biuro demonstraciniame bute ar viešbučio kambaryje. Čia galima patirti, kaip veikia išmaniųjų namų scenarijai ir kaip galima viską valdyti vien balso komandomis.

„Ką pasirinksi namų šeimininkai –

tik fantazijos ir poreikių reikalas, nes JUNG KNX sistemos galimybės praktiškai neribotos, – pabrėžia Raimundas Skurdenis, „JUNG Vilnius“ biuro vadovas. – Pasirinkę JUNG KNX sistemą investuojame į novatoriškus, individualiai pritaikytus sprendimus, kuriuos kartą įdiegus liks tik mėgautis ateities namų pranašumais – ne kada nors, o dabar.“

Vilos „Lūšis“ apartamentuose integruota ir kitų JUNG gaminių: LS 990 jungikliai, išmanieji JUNG ekranėliai su rėmeliais, dalyje apartamentų pasirinkti serijos „LS Zero“ jungikliai.

Betonas, tinkas, mediena, baldo plokštė ar medžio masyvas – kad ir koks būtų paviršius, minimalistinio dizaino „LS Zero“ tobulai į jį įsiliesia ir išlaiko interjero idėjos vientisumą. Pagaminti iš aukščiausios kokybės medžiagų, jungikliai „LS Zero“ gali būti elegantiškų matinės grafito juodos ir sniego baltos spalvų, padengti ypatingu laku, suteikiančiu nepaprastai malonų lytėjimo pojūtį jungimo metu. Taip pat juos galima rinktis net iš 63 prabangių „Les Couleurs“ Le Corbusier® spalvų, lengvai suderinamų tarpusavyje. Šie jungikliai gaminami ir iš metalų – nerūdijančiojo

plieno, aliuminio, klasikinio ir tamsojo žalvario.

„LS Zero“ rėmeliai gali būti 1–3 vietų, montuojami horizontaliai ir vertikalčiai priklausomai nuo konstrukcijos bei norimo sukurti įspūdžio. Jie puikiai suderinami su sistemomis JUNG KNX, JUNG HOME, „LB Management“, tarptautinių sistemų lizdais, multimedijos jungtimis, universaliais LED apšvietimo stiprumo reguliatoriais (angl. *dimmers*).

Būtent ši ypatybė, vilos „Lūšis“ interjero architekto G. Langvinio teigimu, pirmiausia ir lėmė JUNG jungiklių LS 990 ir „LS Zero“ pasirinkimą projekte. „Užsakovai norėjo patikimumo ir daugelio skirtingų inžinerinių sistemų suderinamumo. Žinoma, buvo svarbu ir kainos bei kokybės santykis“, – sako architektas.

„Šio projekto esmė – sinergija: skirtingos inžinerinės sistemos veikia kaip viena, o valdymas išlieka paprastas, – tęsia 11 metų nestandartinius projektus sėkmingai įgyvendinančios įmonės „Išmanūs sprendimai“ vadovas D. Balnionis. – Mes visada siekiame, kad net sudėtingiausius sprendinius ir sistemas klientams būtų paprasta ir patogu valdyti.“



Terasoms pasirinkta kone kiečiausia mediena pasaulyje

Viena didžiausių natūralių medienos medžiagų ir klijų tiekėjų Lietuvoje bei Baltijos šalyse „Wood Line“, daugiau kaip 20 metų besispecializuojanti baldų, interjero bei eksterjero sprendinių gamybos srityje ir tiekianti tvarias ilgaamžes medžiagas terasoms, fasadams bei mažajai architektūrai, parūpino medieną vilos „Lūšis“ terasoms.

„Wood Line“ atstovų teigimu, buvo svarbu, kad terasinė mediena derėtų su gamtos koloritu bei architektūra ir ilgai neprarastų savo išskirtinės išvaizdos, laikui bėgant netgi įgytų daugiau žavesio.

Vilos „Lūšis“ sprendiniams buvo pasirinktos septynlapio balamedžio mediena (lot. *Tabebuia heptaphylla*), labiau žinoma kaip *Ipe*, medienos lentos, taip pat kietmedžio karkasas ir aukštos kokybės furnitūra. Septynlapio balamedžio mediena pasaulyje laikoma auksiniu terasų standartu ir vadinama „geležine“ mediena, nes natūraliu ilgaamžiškumu (1-oji klasė) ir tankiu lenkia beveik visas natūralias medžiagas pasaulyje. Ji tokia kieta (pagal Jankos skalę – daugiau kaip 3500 lbf), kad net skęsta vandenyje. Dėl itin didelio tankio ir natūralių aliejų gausos septynlapio balamedžio mediena neįveikiama puvinui, pelėsiui, grybeliui bei medgraužiams. Jos išskirtiniai sodrūs atspalviai suteikia terasai žavios prabangos įspūdį.

Pasak „Wood Line“ atstovų, septynlapio balamedžio mediena – ilgalaikis sprendinys. Tinkamai sumontuota, šios medienos terasa džiugina ne mažiau kaip 25 metus.

Ažuolinis parketas – tylios prabangos pagrindas interjere

Šiame projekte ažuolinės grindys pasirinktos ne kaip dekoras, o kaip architektūros tąsa – sprendimas, padedantis suvaldyti nestandartinę geometriją ir šviesos judėjimą erdvėje. Ažuolinės grindys neužgožia koncepcijos – per faktūrą, subtilius at-

spindžius bei proporcijas sustiprina interjero harmoniją ir kuria nuoseklų kokybės pojūtį.

Grindų raštas veikia kaip ritmas – suvaldo didelę erdvę ir sustiprina formų dinamiką, nukreipia šviesą norima linkme. Šiame projekte pasirinkti unikalūs „Medžio stiliaus“ raštai „Storm“ ir „Art Deco“ suteikia erdvėms judesio, tačiau išlaiko vizualinę tvarką ir vientisumą. Atspalviai *Graphite* ir *Dunes* derinami taip, kad natūraliai susietų su kitais medžiagiškumo sluoksniais – akmenų paviršiais, stiklu, veidrodžiais, sienų apdaila – ir kurtų nuoseklų, elegantišką interjero dialogą. Tai vienas iš „Medžio stiliaus“ gaminių privalumų – jie pritaikomi prie visos interjero vizijos, neužgožia jos. Profesionalūs meistrai sukuria tobulą estetinį grindų vaizdą.

Natūralus ažuolas vertinamas dėl atsparumo kasdieniam naudojimui, tvarumo ir kuriamos ilgalaikės vertės. Tai medžiaga, kuri interjerui suteikia stabilumo, šilumos bei jaukumo net didelio aukštingumo erdvėse ir gražiai sensta, laikui bėgant įgydama daugiau charakterio.

„Medžio stilius“ – daugiau kaip 25 metus Lietuvoje veikianti ažuolo grindų, durų, laiptų ir kitų ažuolo gaminių gamybos bei įrengimo komanda. Atsakingai valdydama visą procesą nuo medienos atrankos iki galutinio įrengimo, įmonė užtikrina sprendimus, kuriuose dera estetika, kokybė ir ilgaamžiškumas.



Vonios kambaryje dėmesys sutelktas į komfortą ir detales

Išskirtinių vilos „Lūšis“ apartamentų vonios kambarys – technologiškai pažangi ir vizualiai rami erdvė, kurioje kiekvienas sprendinys turi aiškią paskirtį. Svarbus akcentas – naujas higienos ir komforto standartas: čia pasirinkti WC puodai „Geberit AquaClean Mera Comfort“ su apiplovimo funkcija. Šiuose WC puoduose integruotas revoliucinės technologijos *WhirlSpray* purkštukas, užtikrinantis ypač švelnų ir efektyvų apiplovimą, taip pat atskiras bidė purkštukas ypač jautriai moters higienai. Apiplovimo funkcija pritaikoma individualiems vartotojo poreikiams: reguliuojama vandens temperatūra, purkštuko padėtis ir srovės intensyvumas. Maksimaliam komfortui užtikrinti WC puode papildomai integruoti šilto oro džiuvintuvas, nemalonių kvapų surinkimo ir filtravimo modulis, šildoma sėdynė, nuo judesio atsidarantis dangtis ir kitos funkcijos. Švarą vonios kambaryje padeda palaikyti WC puodo keramika su itin efektyvia nuplovimo technologija *TurboFlush* ir keramikos glazūra *KeraTect*.

WC puodai sumontuoti su 8 cm gylio potinkiniais rėmais „Geberit Duofix Sigma“, vertinamais dėl lengvo montavimo, ilgų garantijų ir ypač tylių bakelio pripildymo bei nuleidimo mechanizmų.

Minimalistinį interjero charakterį pabrėžia vandens nu-

leidimo mygtukas „Geberit Sigma50“ su juodo chromo klavišais ir individualiai suderintu paviršiaus dizainu.

Dušo zonoje įrengti sieniniai dušo latakai „CleanWall“, užtikrinantys dušo erdvę be jokių barjerų.

Visi „Geberit“ sprendiniai apartamentuose veikia kaip viena sistema – preciziška, ilgaamžė ir apgalvota iki smulčiausių detalių.

„Struktur“ inf.



JUNG

■ GEBERIT

MADAMW





Aukštoji Liškiava SPA Rezidencija: *gamtos odisėja*

OBJEKTAS: „Aukštoji
Liškiava SPA
Rezidencija“,
Aušrinės g. 5,
Aušrinės k., Varėnos r.

UŽSAKOVAS:
UAB „Ruginė“

GENERALINIS RANGOVAS:
UAB „Statrama“

KOMPLEKSO ARCHITEKTAI:
MB „Erdvės
architektūra“ –
architektai Martynas
Akulevičius (projekto
vadovas), Aurelija
Krasauskaitė

INTERJERO ARCHITEKTAI:
UAB „Nomo studija“ –
architektės Toma
Bačiulytė, Laura
Janavičiūtė, Gabrielė
Žukaitė-Ulinskienė

Dzūkijos miškuose, beveik dvidešimties hektarų teritorijoje, kadaise priklausiusioje Liškiavos dvarui, duris plačiai atvėrė prabangi „Aukštoji Liškiava SPA Rezidencija“ – 34 kambarių viešbutis su 452 kv. m ploto SPA kompleksu, kuriame galima mėgautis gamtos terapija grįstų procedūrų potyriais ir poilsiu. Yra viešbutyje ir patiekalais iš aplinkinių ūkių tiekiamų produktų stebinantis restoranas, atviras visiems išsiilgusiems autentiško maisto.

„Aukštosios Liškiavos“ projekto sumanytojai ir plėtotojai – ne vieną šeimos verslą įkūrę Živilė ir Marius Valukynai bei jų partneriai Tomas ir Justina Glavinskai.

„Mums svarbu gamta ir lietuviškų tradicijų bei sveikatinimosi dermė. Vietą, kurioje pastatyta „Aukštoji Liškiava“, įsigijome maždaug prieš dešimtmetį. Vieną žiemą dieną pasivaikščioję po sklypą su visa šeima, ėmėme svarstyti, kad čia galbūt galėtų atsirasti nedidelis su kaimo turizmu susijęs objektėlis. Esu miškininkas, todėl labai norėjosi atskleisti vietos unikalumą, tikrąjį jos grožį. Taip prieš keletą metų ir prasidėjo objekto koncepcijos kūrimas bei statybos. Statybos metu įsigijome kaimyninį sklypą, tad dabar teritorija sudaro beveik 20 hektarų. Šį projektą įgyvendino bendra mūsų šeimos ir mano bendradarbio Tomo Glavinsko, pagrindinio pagalbininko miškininkystės versle, investicinė kompanija, taigi čia dviejų šeimų projektas“, – pabrėžia „Aukštosios Liškiavos“ valdytojas M. Valukynas.

Dalis sklypo patenka į Dzūkijos nacionalinio parko teritoriją, todėl svarbiausia užduotis architektams buvo derinti pastatus prie konteksto. Ši nuostata tapo visos architektūrinės projekto dalies ašimi. „Man, kaip miškininkui, taip pat buvo svarbu, kad visi statiniai būtų tik iš medžio – karkasiniai. Labai džiaugiuosi, kad su architektais radome bendrus sprendimus“, – sako M. Valukynas.

Rezidencijos valdytojo teigimu, įgyvendinant projektą daug dėmesio skirta tvarumui. Didžiąją dalį statybinių medžiagų sudaro atsinaujinanti žaliava – mediena, visi pastatai šildomi geoterminiu būdu – šiluma iš žemės gelmių. Šil tuoju metų periodu visam kompleksui visą elektros energiją gamins 500 kW saulės jėgainė. Netgi prabangi kosmetika, naudojama SPA procedūroms, yra natūrali – iš dumblių, renkamų rankomis, kad nebūtų pakenkta opiam jūros krantui ir gelmių gyvūnijai.

Didžiausias SPA privalumas – lauko baseinas, net ir žiemos metu palaikantis žmogui palankiausią 36,6 °C temperatūrą. Rezidencijoje taip pat yra dūminė lauko pirtis, po jos ritualo galima atsi-gaivinti įšokus į ledinį krioklį, o vėliau pasimėgauti ekologiška žolelių arbata.

„Aukštoji Liškiava“ yra visiškai gamtos apsuptyje. Tarp pušynų ir tylos. Čia visada mėgausitės tyla, ramybe ir upe-lio čiurlenimu“, – sako M. Valukynas.

Į šį projektą investuota 7,5 mln. eurų. Pasak valdytojo, jame įgyven-dinta tai, kas pasaulyje vadinama ateit-ties tendencijomis. Visos rezidencijos ir SPA koncepciją kūrė, veiklos pra-džią koordinavo, kraštovaizdžio pro-jektą koregavo ir statybos procesus prižiūrėjo beveik 20 metų unikalūs SPA ir viešbučių projektus kuriančios įmonės E77 komanda.



Dar prieš pat atidarymą „Aukštoji Liškiava SPA Rezidencija“ pelnė prestižinį Europos SPA asociacijos (ESPA) „ESPA Innovation Awards 2025“ apdovanojimą. Ji taip pat laimėjo nacionalinės turizmo skatinimo agentūros „Keliau Lietuvoje“ apdovanojimų „Turizmo sėkmingiausieji“ nominaciją „Metų nakvynės patirtis Lietuvoje“.

Tikslas – sukurti komfortą išlaikant harmoniją su gamta

„Sudėtingos konfigūracijos sklypą sudaro trys terasos, dėl to reljefas itin išraiškingas. Teritoriją supa miškas, žemiausioje terasoje yra Liškiavės upelio užtvanka. Nuo aukštutinės ir tarpinės terasų atsiveria nepaprasto grožio vaizdai. Iškart buvo aišku, kad gamta čia svarbiausia, o mums, architektams, užduotis – projektą įgyvendinti taip, kad pastatai kuo labiau derėtų kraštovaizdyje“, – pirmąjį apsilankymą sklype prisimena architektas Martynas Akulevičius.

Pasirinkta rezidenciją formuoti iš šešių pastatų, vengiant didelių tūrių. Nors architektūra šiolaikinė, stengiasi išlaikyti tradicinei dzūkų architektūrai būdingą stilistiką, pastatų tūrio proporcijas, stogų tipus ir nuolydžius, apdailos medžiagas, net spalvinę gamą. Viršutinėje sklypo terasoje suprojektuoti trys pastatai, skirti svečiams apgyvendinti ir restoranui (kluonui). Vidurinio sklypo šlaite įkomponuotas SPA pastatas, o žemiausioje dalyje, ant Liškiavės upelio vagos, stovi miško pirtis. Visų pastatų spalvinė gama ir apdailos medžiagos vienodos, skiriasi tik fasadų dailenčių kalimo kryptis. Sukurtas dailenčių kalimo ritmas savitai inter-

pretuoja tradicinės architektūros elementus. Visame projekte stengiasi naudoti kuo daugiau natūralių medžiagų – fasadų apdailai pasirinktos termomedienos dailylentės, stogai dengti keraminėmis čerpėmis, terasų danga – medienos lentos ir akmenų masės plytelės.

„Kuriant jautrioje gamtinėje aplinkoje, natūraliai norisi rinktis tvirtas, natūralias medžiagas, be to, toks pasirinkimas atitiko ir Dzūkijos nacionalinio parko reikalavimus, – sako M. Akulevičius. – Kiekvienas pastatas kėlė iššūkių, kita vertus, toks projektavimo procesas skatina ieškoti sprendimų. Galimo užstatymo plotas buvo ribotas, todėl siekėme kuo racionaliau planuoti erdves, tuo pat metu atitikdami užsakovų norus. Kluoną suskaidėme į du tūrius, taip atskirdami maitinimo ir poilsio erdvių funkcijas

bei sumažindami vieno didelio pastato įspūdį. Funkciškai buvo įdomu planuoti ir SPA pastatą atsižvelgiant į nacionalinio parko reikalavimus.“

Architektas džiaugiasi, kad pavyko iš pagrindų atnaujinti unikalią miško pirtį ant Liškiavės upelio vagos. Atokiau nuo kitų komplekso pastatų esančiame namelyje įrengta tradicinė lietuviška pirtis, išėjus iš jos galima atsigaivinti užtvankos krioklio srove arba pabraidyti upelyje.

„Projekto sėkmę lėmė didelė darni komanda – ne tik architektai, bet ir konstruktorius Linas Jasaitis, projektų koncepcijos kūrimo, plėtros ir verslo architektų įmonės E77 specialistai, „Nomo studija“, kraštovaizdžio architektė Sandra Kanapeckaitė. „Visi siekėme bendro, vieningo, visus (ypač užsakovus) tenkinančio rezultato“, – teigia M. Akulevičius.

Estetiką diktavo kraštovaizdis

„Puoselėjome tikslą kiekviename statinyje atliepti natūralų gamtos ritmikos spalvyną – pradėjome interjero istoriją aušros atspalviais didžiajame viensėdyje, dienos meto pustoniais tęsėme gyvenamuosiuose namuose, SPA centre pasitikome vakarėjančiu koloritu ir patyriminę parą baigėme nakties juodumo pirtimi. Atliepdamos gamtinį kontekstą, koncentravomės į natūralias medžiagas ir organiškas spalvas bei formas. Taip viensėdyje atsirado „slenkančios kopos“ –





stumdomų, atskiras funkcinės zonas kuriančių dekoratyvinių pertvarų elementai. Vizualiai visą projektą sujungėme pasikartojančiu etnostilistikos elementu – kiekvienoje erdvėje lengvai transformuotu miško ir šlaitų zigzagu. Jis neįkyriai nutūpė ir ant patalų“, – pasakoja „Nomo studijos“ bendrakūrė architektė Toma Bačiulytė, viena iš „Aukštosios Liškiavos SPA Rezidencijos“ interjero autorių.

„Šlaitinių viensėdžio lubų dekoratyvinis sprendinys. Šviesa ir šešėlis. Aiški geometrija, tobula deranti su funkcija, – tęsia pasakojimą apie sprendinius antroji „Nomo studijos“ bendrakūrė architektė Lauta Janavičiūtė. – Mūsų suprojektuotos lubos jungia visus techninius sprendinius (ŠVOK elementus, akustiką, apšvietimą, struktūrą, ant kurios galima kabinti papildomus dekoratyvinius elementus kiekviena proga). Pagrindinis projekto leitmotyvas atkartojamas vis kitai – jis tai ištirpsta lubose, tai yra išryškinamas šešėliais. O štai restorano lubose atkartojome supančių šlaitų vingius, neatsitiktinai ten yra ir šviesutuvai-žolynai: jie – pievų atspindys.“

Išskirtinis kraštovaizdis įpareigojo kūrėjas laikytis natūralumo estetikos – natūralių, organiškų pustonų, malonių liesti paviršių, todėl pasirinktos natūralios medžiagos (ažuolo, granito, plieno) ir subalansuota jų tarpusavio dermė. Komplekse naudojamos plytelės neatsitiktinai primena tektoninius žemės pjūvius: jų horizon-



talus sluoksniškumas dera prie šlaitų, matomų pro langus. Kaip papildoma pustonų dimensija pasitelkti šviesos ir šešėlių kuriami sluoksniai, atsirandantys šviečiant per atkartojamą dekoratyvinį miškų ir šlaitų motyvą.

„Šiame interjere nėra meno kūrinių. Čia meniniai objektai – išskirtiniai gamtos vaizdai pro langus ir per visą kompleksą atkartojamas autorinis etnopynių motyvas“, – pabrėžia T. Bačiulytė. Pasak architektės, visos skirtingos funkcijos sujungiamos „gamtos koridoriumi“, todėl didžiausias iššūkis buvo numatyti malonius kliento potyrius tiek visais metų laikais, tiek kintančiu paros metu.

„Projektas yra gyvas, modifikuojamas ir papildomas pagal kintančius poreikius. Didelė sklypo teritorija – ištis unikalių gamtos potyrių dovaną miesto žmogui. Čia jis nevaržomai gali mėgautis tiek sniegu, tiek rudens lapų, tiek vasaros teikiamais malonumais. Todėl starto užduoties kodinis žodis buvo „multifunkciškumas“, – sako T. Bačiulytė.

Viešbučio erdvių akcentais pasirūpino UAB „Subtilitas“ – gero dizaino ir kokybiškų baldų entuziastai. Pristatyti įmonės atstovaujamų prekių ženklų gaminiai prisideda prie viešbučio išskirtinumo ir kilsteli kokybės kartelę į dar aukštesnį lygį.



Durys sustiprina vientisos vidaus erdvės įspūdį

Prekių ženklo JUNDA komanda, besispecializuojanti aukštos kokybės vidaus durų gamybos ir individualių medžio gaminių sprendimų srityse, gamtos terapijos ir tradicijų įkvėptai rezidencijai pagamino ir sumontavo išskirtines gyvenamųjų ir bendrosios paskirties patalpų duris.

„Prieš pradėdami durų gamybą tiksliai įvertinome ne tik estetiką, bet ir techninius parametrus, užtikrinančius durų ilgaamžiškumą bei funkcionalumą. Gaminome bandomąsias durų versijas, jas montavome ir vertinome, ar jos atitinka užsakovo lūkesčius“, – darbų pradžią prisimena JUNDA projektų vadovas Liudas Sriubiškis.

Kiekvieniems apartamentams pagamintos įėjimo ir vonios kambario durys suvestos į vieną plokštumą su vidaus sienų plokštėmis. Uosio medienos durų konstrukcijos paslėptos, todėl kambariai neapkraunami papildomomis detalėmis, erdvės atrodo didesnės ir lengvesnės. Vonios

durys atidaromos į patalpos vidų ir uždytos dar labiau pabrėžia gyvenamosios erdvės vientisumą. Modernia estetika, natūralumu išsiskiriančių individualaus dizaino faneruotų įėjimo durų „Laurynas“ varčia ir staktą vidinėje pusėje kartu su apvadu susilieja į vientisą plokštumą ir papildoma švarų modernių kambarių vaizdą, o išorėje duris puošia ir natūralumą bei išskirtinumą pabrėžia pastorintasis uosinis apvadas.

SPA ir bendrosiose rezidencijos patalpose sumontuotos tvirtos ažuolinės durys. Jų nesikartojantis, unikalus medienos raštas suteikia interjerui solidumo ir jaukumo. Beje, šiame projekte išskirtiniai ne tik durų reljefai, spalvos ir konstrukcijos – netipiniai ir pagal individualų projektą pagaminti jų apvadais bei grindjuostės.

„Siekdami maksimalaus funkcionalumo, į kambarių durų varčią įmontavome paslėptus durų pritraukiklius, – projekto iššūkius vardija L. Sriubiškis. – Didelių pastangų ir profesionalumo reikėjo gaminant ir montuojant antro-

jo pastato aukšto duris, nes čia lubos yra šlaitinės konstrukcijos. Teko suderinti daug kambarių kampų, tačiau darbus atlikome laiku ir be priekaištų.“

Sukaupusi daugiau nei 25 metų durų gamybos patirtį, JUNDA komanda užtikrina bekompromisę kokybę ir nestandartinių sprendimų pasiūlą tiek gyvenamosioms, tiek istorinio paveldo erdvėms. JUNDA direktoriaus Gedimino Jegelevičiaus teigimu, būtent darbuotojų profesionalumas suteikia galimybę kurti išskirtinius individualizuotus gaminius, tapusius įmonės vizitine kortele rinkoje.

„Gamybos apimčių nedidiname, esame susikonscentravę ne į kiekybę, o į aukščiausios kokybės standartus. Gebame atkartoti paveldą – sukurti naujas duris, remdamiesi autentiškais pavyzdžiais“, – pabrėžia G. Jegelevičius ir priduria, kad JUNDA vertinama ir užsienyje – įgyvendinami gaminių užsakymai poilsio paskirties kompleksams ir individualiems namams Prancūzijoje, Monake, Islandijoje bei Ispanijoje.



Užuolaidos sustiprina gamtos skleidžiamą ramybę

Kone visose „Aukštosios Liškiavos“ erdvėse – viešbučio kambariuose, SPA zonoje, lobby salėje ir restorane – langų uždengimo sprendinius įgyvendino įmonė UŽUOLAIDELĖ. Sprendiniai skirtingi, priderinti prie skirtingų patalpų funkcijų ir architektūrinių ypatybių.

Užuolaidoms pasirinkti žemiški atspalviai derinti prie interjero medžiagiškumo, baldų, molio tinko sienų ir aplink esančios gamtos ramybės. Projekte naudoti ypač atsparūs, viešbučių interjerams pritaikyti audiniai, ilgaamžiai ir paprastai prižiūrimi.

Viešbučio kambariuose sumontuotos dieninės užuolaidos kartu su naktinėmis *blackout* užuolaidomis, užtikrinančiomis 100 proc. patalpos užtamsinimą ir komfortiškas poilsio sąlygas. Daugumoje vonios kambarių ant varstomų langų iki grindų sumontuotos siauros 25 mm medinės žaliuzės. Natūrali bambuko mediena suteikia interjerui šilumos, o žaliuzių konstrukcija leidžia tiksliai reguliuoti šviesos kiekį ir privatumo lygį.

Mansardiniuose kambariuose ant stoglangių sumontuotos plisuotos žaliuzės, pritaikytos nuožulniams langams. Tokiu būdu galima patogiai reguliuoti į patalpą patenkančios šviesos kiekį, sumažinti tiesioginių saulės spindulių poveikį ir palaikyti komfortišką temperatūrą šiltuoju metų laiku. Kompaktiška konstrukcija ir lengvas valdymas užtikrina patogų kasdienį naudojimą.



Persirengimo kambariuose užuolaidos naudojamos erdvėms atskirti, o bendrosiose erdvėse kuria jaukią ir vientisą atmosferą neužgoždamos gamtos grožio už langų.

„Langų uždengimo sprendiniai projektuoti kaip integrali interjero dalis. Užuolaidos gerai krinta, ne-glamžios ir pritaikytos intensyvesniam naudojimui. Sumontuoti lubiniai bėgeliai ir modernūs sieniniai karnizai užtikrina sklandų užuolaidų judėjimą ir patikimą eksploatavimą“, – sako Silvija Abromaitytė, įmonės UŽUOLAIDELĖ vadovė.

UŽUOLAIDELĖ išsiskiria aukštos kokybės gaminiais, nepriekaištingu aptarnavimu ir profesionalia komuni-



kacija. Įmonės dizaineriai teikia profesionalias konsultacijas, atsižvelgdami į erdvės architektūrą, apšvietimą ir funkciją, atvykę pas užsakovą su kruopščiai atrinktais audinių pavyzdžiais padeda išsirinkti tinkamiausius audinius, spalvas bei sprendimus. Klientas jaučia didelį dėmesį savo projektui nuo pirmosios konsultacijos iki galutinio rezultato.



Viešbučio vonios erdvėms – ilgaamžiai sprendiniai

„Projektuojant viešbučio sanitarines erdves, užsakovo prioritetas buvo ne trumpalaikiai dizaino sprendimai, o ilgalaikė vertė – techninis patikimumas, atsparumas intensyviai eksploatacijai ir rami, laikui nepavaldi estetika“, – svarbiausius vonios poreikius lėto poilsio rezidencijoje vardija Stasys Jodauga, prekių ženklą „My-bath“ valdančios įmonės „Trulita“ vadovas. Rezidencijai pasirinkti efektyvūs ir ilgaamžiai aiškūs, neperkrauto dizaino gaminiai.

Viešbučio vonios kambariuose naudota itališka keramika „Catalano“ – aiškos geometrijos pakabinami unitazai ir praustuvai. Pasirinkimą lėmė ne tik dizainas, bet ir paviršiaus kokybė – technologija *Cataglaze+*, užtikrinanti itin lygų keramikos paviršių, kaupiantį mažiau nešvarumų. Unitazų dangčiai padengti antibakteriniu emaliu, ypač tinkamu viešbučių aplinkai. Taip pat pasirinktas tylus nuleidimo mechanizmas *Silentech*, garantuojantis efektyvų vandens naudojimą.

Visi sprendiniai patikimai veikia intensyviai eksploatuojami ir ilgai išlaiko estetinę kokybę.

Unitazų instaliacijoms pasirinkti rėmai OLI120 WC su patikimais, ilgaamžiais nuleidimo mechanizmais, užtikrinančiais tylų veikimą. Siekiant didesnio atsparumo ir vizualinio bei techninio vientisumo su kita sanitarine įranga, nuleidimo klavišai pagaminti iš nerūdijančiojo plieno. Daliai konkrečių vonios kambarių pagaminti sprendiniai iš nerūdijančiojo plieno AISI 316L ir medžiagos „Solid Surface“. Nerūdijantysis plienas užtikrina atsparumą drėgmei, chemijai ir korozijai, o „Solid Surface“ išsiskiria neporėta, higieniška struktūra, kurią galima lengvai atnaujinti eksploataavimo metu. Visos nerūdijančiojo plieno detalės nušlifuotos *Sunshine* metodu, todėl paviršiai prabangiai ir subtiliai švyti.

Parinktos individualaus dydžio dušo kabinos su 10 mm grūdintu stiklu ir priešalkine (*anti-limescale*) danga. Stiklui sandarinti naudotos magnetinės tarpinės su nerūdijančiojo plieno profiliu – skirtingai nei silikoniniai elementai, jos negelsta ir neišsikraipo. Visi profiliai, vyriai, rankenos ir aksesuarai – taip pat iš nerūdijančiojo plieno. Objektui parinkti ir nerūdijančiojo plieno radiatoriai.

„Projektiniuose objektuose sprendimų ilgaamžiškumas dažnai tampa svarbesnis už trumpalaikes dizaino madas. Būtent tokia kryptimi dirba prekių ženklo „My-bath“ komanda, kurios specializacija – viešbučių, SPA ir kitų aukštos kokybės projektų sanitarinės erdvės, kur techninis patikimumas ir estetinė ramybė turi veikti kartu. Mūsų stiprybė – dėmesys detalėms, kurios iš pirmo žvilgsnio nėra matomos, tačiau ilgai lemia realią naudojimo patirtį ir viso projekto ilgaamžiškumą“, – pabrėžia S. Jodauga, prekių ženklą „My-bath“ valdančios įmonės vadovas.

Įmonė „Trulita“ tiekia aukštos kokybės Europos gamintojų santchniką, gamina individualius nerūdijančiojo plieno sprendinius ir teikia konsultacijas projektavimo etapu, padėdama architektams bei užsakovams rasti sprendimus, kurie pasiteisintų ne tik projekto atidavimo eksploatauoti dieną, bet ir ilguoju eksploataavimo laikotarpiu.





Šilti vandens malonumai džiugina ir viduržiemį

Vidaus baseino zonos ir lauko sūkurinės vonios sprendiniai „Aukštosios Liškiavos SPA Rezidencijoje“ buvo patikėti UAB „Tvardarys“, valdančiai prekių ženklą „PoolPro“.

„Užsakovas puoselėjo viziją sukurti estetišką, natūraliai į kraštovaizdį įsiliesiančią poilsio erdvę, kurioje modernūs sprendimai derėtų su Dzūkijos gamtos ramybe. SPA erdvė – viešosios paskirties, todėl turėjome atitikti aukštus kokybės, patvarumo ir vizualinės dermės reikalavimus“, – pasakoja prekių ženklą „PoolPro“ valdančios įmonės vadovas Vytenis Kveselaitis.

„PoolPro“ komanda įdiegė visas lauko sūkurinės vonios ir vidaus baseino technologines sistemas. Sumontavo vandens filtravimo ir cirkuliacijos įrangą, vandens dezinfekcijos bei temperatūros palaikymo automatiką, integravo hidromasažo sprendinius. Taip pat buvo įrengta moderni valdymo automatika, suteikianti galimybę lengvai kontroliuoti vandens kokybės parametrus ir užtikrinti ekonomišką bei saugų eksploatavimą.

„Vidaus lounge tipo baseine rezidencijos svečiai galės mėgautis įvairiais vandens ir oro masažais. Dar daugiau išskirtinių potyrių suteiks netipinis lauko sprendinys – Lietuvos klimato sąlygomis ištisus metus veikianti sūkurinė vonia, kurios dangtis – automatiškai valdoma terasa. Svečiai čia galės mėgautis ramybe ir ežero panorama tiek būdami šiltame vandenyje, tiek patogiai įsitaisę krėsluose ant vonios automatiškai užstumtoje terasoje“, – sako V. Kveselaitis.

Daugiau kaip dvidešimt metų sėmingai gyvuojanti visuomeninių bei privačių baseinų ir fontanų įrengimo įmonė „PoolPro“ pelno vis naujų klientų pasitikėjimą ir visoje Lietuvoje įgyvendina projektus, kuriuose ypač daug svarbos teikiama kokybei, tikslumui ir ilgalaikiai vertei.

Net sienos tausoja svečių sveikatą

Siekiant sustiprinti „Aukštosios Liškiavos SPA Rezidencijos“ vidaus erdvėse gamtinio natūralumo pojūtį, visi viešbučio kambariai dekoruoti molio tinku „Lightsand 13“ (spalva 222_B). Sienų nuspręsta nelakuoti, kad svečiai pajustų, kaip malonu liesti gryno molio tinko paviršių. Bendrosiose erdvėse įspūdingesnė struktūra sukurta į tinką įdėjus natūralaus žvyro. Šiuos sprendinius įgyvendino molio tinko gamybos ir tiekimo srityje besispecializuojančios įmonės „Mr. Clay“ komanda.

„Molio tinko apdaila interjere vis labiau populiarėja. Tai yra pasaulinė tendencija dėl daugybės priežasčių. Pirma, žmonėms vis svarbiau, kokios medžiagos juos supa, o molis sugeria drėgmės perteklių ir valo patalpų orą. Antra, molio tinko mažesnis CO₂ pėdsakas: palyginti su cemento, kalkių ar sintetiniais produktais, moliui gaminti reikia mažiau energijos, be to, tai natūrali medžiaga, kuri gali būti perdirbama ar pakartotinai panaudojama. Molio tinkas – tai tvaresnė statyba ir mažesnė emisija per visą gyvavimo ciklą“, – pabrėžia Raimonda Janulevičiūtė, įmonės „Mr. Clay“ įkūrėja ir vadovė.

Jos teigimu, stiprėja ši tendencija ir Lietuvoje: molio tinką vidaus sienų apdailai vis dažniau renkasi ne tik privačių būstų savininkai, bet ir apgyvendinimo įstaigų, SPA erdvių, restoranų ir net kultūros objektų valdytojai.

„Mūsų prekių ženklas, sukurtas Lietuvoje, natūralios apdailos tendencijas rinkoje diktuoja jau 10 metų. Eksportuojame produktus ne tik į Europos šalis, bet net ir tolimus kraštus, pavyzdžiui, Pietų Korėją. Molio tinko apdaila atitinka daugelio klientų poreikius. Ji graži, natūrali ir laidi garams, stilinga. Jei reikia ypač didelio atsparumo, molio tinko paviršių, kaip ir bet kurį kitą dekoratyvinį tinką, galima padengti specialiu laku. Molio tinką nesudėtinga naudoti, todėl lengva paviršius juo apdailinti ir neturint specialių įgūdžių. Be to, pasirinkus molio tinko apdailą taupomas laikas: mažiau jo reikia ir paviršiui prieš apdailą paruošti, ir patys apdailos darbai trunka trumpiau. Dar labai svarbu paminėti, kad molio tinku galima kurti įvairiausių raštus ir spalvas, todėl jis labai lengvai pritaikomas kuo įvairiausiose interjeruose“, – vardija molio tinko pranašumus R. Janulevičiūtė.



Mažos detalės: ypač funkcionalios ir tinkamos kiekviename interjere

Vieniems iš svarbiausių sprendinių komfortiškai aplinkai „Aukštojoje Liškiavoje SPA rezidencijoje“ užtikrinti buvo panaudoti išskirtine kokybe garsėjančio vokiečių gamintojo JUNG produktai: dalis kasdienių rezidencijos funkcijų, tarp jų apšvietimas, valdomos JUNG KNX išmanių namų sistema, jos sklandų veikimą užtikrina kultinės JUNG jungiklių bei kištukinių lizdų serijos LS 990 gaminiai. Toks užsakovo pasirinkimas visiškai suprantamas: JUNG gaminių kokybės, dizaino ir kainos santykis – optimalus kiekviename projekte.

Bauhauzo mokyklos įkvėptos serijos LS 990 gaminiai skaičiuoja jau šeštą savo populiarumo dešimtmetį. Minimalistinio dizaino, siaurais klasikiniiais rėmeliais, jie yra ypač funkcionalūs ir lengvai pritaikomi bet kurio stiliaus interjere – nuo santūraus, elegantiškai prabangaus iki žaismingo. LS 990 rėmeliai gali būti nuo vienos iki penkių jungčių, ant sienos montuojami ir vertikalčiai, ir horizontalčiai, suderinami su visais JUNG LS serijos dangteliais, todėl juos pasi-

telkus galima įgyvendinti sudėtingiausias technines ir architektūrines idėjas. Juolab kad LS 990 dizainas tapo ir spalvingos jungiklių serijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“ pagrindu. Šios serijos gaminių paletę sudaro net 63 garsiojo architekto Le Corbusier atrinktos spalvos, lengvai suderinamos tarpusavyje.

LS 990 jungikliai ir kištukiniai lizdai ne tik išskirtinio spalvingumo – jie gaminami ir iš įvairių medžiagų. Termoplastą baigia pakeisti kur kas tvaresnis – mažesni CO₂ pėdsaką paliekantis ir perdirbamas – duroplastas, populiarumo iki šiol nepraranda nuo XX a. trečiojo dešimtmečio į JUNG asortimentą įtraukti jo įkūrėjo Albrechto Jungo labai vertinto metalo gaminiai. Serijoje LS 990 taip pat yra jungiklių ir kištukinių lizdų iš nerūdijančio plieno, aliuminio, auksu dengto metalo, žalvario.

„Pagal „Aukštosios Liškiavos SPA Rezidencijos“ interjero koncepciją labiausiai tiko pilkos ir metalo spalvų LS 990 gaminiai. Jie puikiai įsiliejo į mūsų kuriamas erdves“, – sako rezidencijos interjero bendraautorė architektė T. Bačiulytė iš „Nomo studijos“.





Šviesa žaidžia, glosto ir ramina

Vientisą vidaus ir lauko apšvietimo koncepciją sukūrė tarptautiniu mastu žinoma lietuvių šviesos sprendimų įmonė „Energy Green“ komanda. „Aukštojoje Liškiavoje SPA Rezidencijoje“ šviesa akcentuojama architektūra, natūralios medžiagos ir kraštovaizdis, kuriama rami poilsio atmosfera ir užtikrinamas šviesos komfortas.

Visų elementų sujungimas į vieningą sistemą – vienoje rankose

Visi „Aukštosios Liškiavos SPA Rezidencijos“ pastatai sujungti į bendrą

valdymo ir stebėjimo tinklą. Elektros instaliaciją, elektroninius ryšius (kompiuterinius tinklus), gaisrinę ir apsaugos signalizacijas, vaizdo stebėjimo ir garso sistemas bei JUNG KNX išmaniųjų namų sistemą viena arba su partneriais sumontavo, suprogramavo ir paleido ketvirtą veiklos dešimtmetį skaičiuojanti Romualdo Kajoko individualioji įmonė (IĮ).

„Darbus atlikome visa apimtimi: elektrą instaliavome nuo įvado iki kištukinio lizdo, gaisro apsaugos signalizacijas įrengėme nuo centralės iki daviklio, kompiuterinius tinklus – nuo komutacinės spintos iki kištukinio lizdo ir t. t.“, – vardija įmonės darbų vadovas Donatas Kajokas.

Pasak jo, garso sistema ir 12 kv. m ekranas buvo sumontuoti ir parngtas eksploatuoti su UAB „Inseria“ kolegėmis.

Romualdo Kajoko IĮ taip pat įgyvendino UAB ENERGY GREEN sukurta vientisą vidaus ir lauko apšvietimo koncepciją.

D. Kajoko teigimu, objekte naudotos tik aukščiausios kokybės medžiagos bei produktai, tarp jų vokiečių gamintojo JUNG jungikliai, kištukiniai lizdai, minėtoji KNX išmani namų sistema. Medžiagiškumas ir spalvos buvo derinami su interjero kūrėjomis bei užsakovu.

„Mums šis projektas išskirtinis, nes prisidėjome prie jo nuo projektavimo iki montavimo, derinimo ir programavimo. Manau, būtent bendradarbiavimas su kitais objekto rangovais ir įsiklausymas į užsakovo pageidavimus bei vizijas yra tas raktas į sklandų darbą. Nors pritaikyti mūsų montuojamas inžinerines sistemas prie interjero dizaino, kitų inžinerinių sistemų sprendinių buvo nemažas iššūkis, bendru sutarimu išpildėme visus pageidavimus ir įgyvendinome visas vizijas“, – džiaugiasi D. Kajokas.

Alytuje įsikūrusioje Romualdo Kajoko IĮ dirba aukštos kvalifikacijos elektros instaliacijos ir silpnų srovių inžinieriai bei montuotojai, todėl ji seniai pelnė gerą vardą Lietuvos elektrotechnikos paslaugų rinkoje.

„Struktūrinė“ inf.

JUNG

ROMUALDO KAJOKO IĮ
elektros įrengimų projektavimas ir montavimas

ENERGY
GREEN

Lighting solutions

poolpro
— BASEINAI. FONTANAI. SPA. —

UŽUOLAI DĖLĖ

B&S Bed&Sleep

MY BATH
BATHROOM EQUIPMENT SHOP

JUNDA
durys ir dar daugiau

SUBTILITAS
BALDAI BENDRAVIMUI

MR. CLAY

Kokybiškam miegui – suasmeninti patogumai ir inovatyvios technologijos

„Aukštosios Liškiavos SPA rezidencijoje“ estetika, funkcionalumas ir ergonomika turėjo veikti tarsi vientisa sistema. Miego komfortas vertintas kaip neatsiejama koncepcijos dalis, todėl šios srities sprendiniams kelti itin aukšti reikalavimai. Specializuotai miego prekių įmonei „Bed&Sleep“ patikėta suformuoti visą miego sistemą: nuo čiužinių ir lovų iki aukščiausios kokybės antklodžių bei pagalvių. Sprendiniai turėjo užtikrinti komfortą bei prabangą ir būti ilgaamžiai.

Vienas esminių projekto sprendimų – visuose kambariuose įgyvendinta vieninga miego sistema, kurios pagrindas – ergonominių čiužinių TEMPUR® dėmė su reguliuojamomis lovomis „Hollandia“. Galimybė individualiai reguliuoti gulėjimo padėtį bei prisitaikyti lovą pagal asmeninius poreikius ženkliai pagerina rezidencijos svečių komfortą.

Miego sistemą papildo aukštos kokybės pūkinės antklodės ir pagalvės, kuriose natūralūs pūka derinami su pažangiais termoreguliaciniais sluoksniais „Temprakon®“. Išskirtinės patalynės, technologijų ir natūralių medžiagų derinys daugelį metų užtikrina efektyvią oro cirkuliaciją, optimalią temperatūros pusiausvyrą bei stabilų komfortą ištisus metus.



Beno Šileikos nuotr.

Užsakovo pageidavimu patalynė, rankšluosčiai ir chalatai buvo individualizuoti – išsiuvinėti interjere atsikartojančiais motyvais. Tekstilės detalės tapo ne tik funkciniu, bet ir estetiniu elementu, stiprinančiu rezidencijos identitetą.

Didžiausis iššūkis, pasak „Bed&Sleep“ komandos, buvo užtikrinti kokybės ir ilgalaikės eksploatacijos reikalavimus. Viešbučio aplinkoje svarbu, kad komfortas būtų universalus – tinkamas įvairių įpročių žmonėms, todėl, siekiant maksimalios ergonomikos, patvarumo ir nekintančių patogumų bėgant laikui, kiekvienas miego sistemos elementas buvo kruopščiai parinktas ir suderintas su kitais.

„Bed&Sleep“ miego sprendimų srityje dirba daugiau nei 30 metų. Įmonė tiekia aukščiausios kokybės lovas, čiužinius ir patalynę tiek pri-

vatiems klientams, tiek svetingumo sektoriaus objektams. „Bed&Sleep“ vieni pirmųjų Lietuvoje pristatė ir nuosekliai rinkoje įtvirtino reguliuojamų lovų sprendimus, pradėję juos siūlyti ir viešbučių sektoriui. Taip buvo suformuotas aukštesnis komforto standartas.

Įmonės privalumai – produktų išmanymas, bendradarbiavimas su pasaulyje pripažintais gamintojais ir gebėjimas kiekvienam objektui sukurti individualiai pritaikytą miego sistemą. Stipri komunikacija su užsakovais, operatyvus sprendimų priėmimas ir griežtas terminų laikymasis užtikrina sklandų projektų įgyvendinimą ir patikimą partnerystę.

B&S Bed&Sleep



ŠANCAI:

*miesto ritmo ir
gamtos balansas*



OBJEKTAS: daugiabutis gyvenamasis namas ŠANCAI, A. Juozapavičiaus pr. 17B, Kaunas

UŽSAKOVAS: UAB „Ažuolo projektai“

GENERALINIS RANGOVAS: UAB „Daistatus“

PASTATO IR BENDRŲJŲ ERDVIŲ INTERJERO ARCHITEKTAI: UAB „Archas“ – architektai Neringa Sobeščukaitė, Tomas Kuleša, Gabrielė Ibenaitė

Kaune, Šančių rajone, žvilgsnius jau traukia naujas modernus gyvenamasis kompleksas šios vietovės istorijos inspiruotu pavadinimu – ŠANCAI. Jo gyventojai džiaugsis ne tik visapusišku komfortu kokybiškų medžiagų būstuose su šiuolaikiškomis inžinerinėmis sistemomis, bet ir galimybe kvėpuoti pilnais plaučiais tiek komplekso bendruomenės kieme, tiek akimirksniu pasiekiamose vaizdingose apylinkėse.

✱ **Norberto Tukaj** („Ažuolo projektų“ archyvo) nuotr.

„Šančiai mums – Kauno dalis su charakteriu: arti centro, bet ne jo šurmulyje. A. Juozapavičiaus pr. 17B galima gyventi patogiai čia ir dabar: greitai pasieki miesta, bet grįžęs namo mėgaujiesi ramesniu ritmu. Be to, Šančių stiprus identitetas, todėl norėjome sukurti pastatą, kuris harmoningai derėtų su kontekstu, užuot jį gožęs“, – sako Justas Vizgirda, projektą plėtojančios UAB „Ažuolo projektai“ atstovas.

J. Vizgirdos teigimu, ŠANCAI orientuoti į vidutinės ir aukštesnės vidutinės klasės pirkėjus, kurie nori mieste ne „tiesiog naujo buto“, o kokybės ir jausmo: jaunas šeimas, poras, profesionalus, taip pat grįžtančius į Kauną žmones, kuriems svarbu šiuolaikiškas, energiškas efektyvus būstas ir apgalvoti (išmanūs) sprendimai, užtikrinantys nuolatinį komfortą.

„ŠANCAI kurti tiems, kurie vertina nekasdienišką architektūrą ir aplinką, keliančią malonių emocijų: kietas čia ne tik gražiai apželdintas – jis iš tiesų gyvas. Sutemus automatiškai įsijungia jaukus apšvietimas ir atsisleidžia visiškai kitas kiemo charakteris, – sako J. Vizgirda. – ŠANČŲ architektūra veikia ne tik per fasadą, bet ir per potyrius judant. Eidamas tarp dviejų korpusų suformuotu kiemu ir kopdamas laiptais jauti, kad čia ne „tipinis daugiabutis“, o apgalvota erdvinė kompozicija.“

Šviesus fasadų turis su grafiškais balkonais kuria ramų foną, o rūdinto metalo apdaila suteikia šilumos ir subtiliai primena Šančių industrinį sluoksnį. Ryškiausias akcentas, anot J. Vizgirdos, – stiklinė laiptinės siena. Ji tarsi ištrina architektūrinės ribas, ir vidaus bei lauko pojūčiai susilieja.

„Vitrininės laiptinės šviesos ir „kvėpuojančios“, jos išryškina architektūrą ir įtraukia. Tai vieta, kurioje natūraliai sulėtėjusi perspektyva atsiveria per

esamą laiptinę, per kito korpuso laiptinę ir dar toliau, tarsi architektūra sąmoningai komponuotų erdvės gylį. Visos bendrosios erdvės čia nėra tik „fonas“ – jos atveria patį projektą. Koridoriuose pasitinka korteno lubų akcentai, o per laiptines besileidžiantis vientisas spiralinis LED apšvietimas sukuria ritmą ir suteikia jaukumo“, – pasakoja J. Vizgirda.

Daugumoje butų atlikta tik dalinė apdaila, tačiau yra keli ir visiškai įrengti butai – anot „Ažuolo projektų“ atstovo, „kad būtų pasirinkimas tiems, kuriems reikia įsikelti greitai, be ilgo proceso“.

Didžiausias ŠANČŲ pranašumas, J. Vizgirdos teigimu, – kasdienybės balansas: centras arti ir patogiai pasiekiamas, tačiau namuose neįjauti miesto triukšmo ir skubėjimo. Pranašumų teikia ir praktiškas vidaus patalpų išdėstymas, šviesos bei erdvės pojūtis, apželdintas, jaukus kiemas su apšvietimu. Be to, kaimynystėje gausu aktyvaus poilsio vietų – Nemuno pakrantė, Panemunės šilas, pasiųškiojimų ar bėgimo maršrutai. Čia nereikia „planuoti išvykos“ – pakanka tiesiog išeiti į lauką.

Išskirtinumo suteikia subtilūs sprendiniai

„Projektuodami pastatą siekėme išlaikyti susiformavusį kvartalo identitetą ir tuo pat metu suteikti pastatui naują ir modernią išraišką, kuri draugiškai įsiliėtų į kontekstą ir neužgožtų aplink stovinčių statinių bei kultūros paveldo objektų“, – pasakoja architektė Neringa Sobeščukaitė, viena iš pastatą projektavusių „Archas“ komandos narių.

ŠANČŲ išskirtinumas, architektės teigimu, yra subtilūs sprendiniai, kurių įgyvendinimą architektams teko ne kartą gerai apsvarstyti. Gyvenamasis kompleksas projektuotas netipiniame

sklype, kuriame keroja senos liepos, menančios šioje vietoje stovėjusį plytinį baseino pastatą. N. Sobeščukaitė džiaugiasi, kad architektai, projektuotojai ir statytojai bendromis pastangomis sėkmingai įveikė brandžių medžių išsaugojimo iššūkį. Medžiai veši aplink abu korpusus, tarnaudami rajonui kaip švaraus oro plaučiai.

Jaukumo ŠANCAMS suteikia ir bendruomeniškumą skatina tarp namų suformuota didelė gausiai apželdinta lauko terasa su suoliukais

ir lauko apšvietimu. Šioje vidinėje gyventojų laisvalaikio erdvėje susikerta įėjimai į abu korpusus, per ją patenkama į cokoliniame aukšte esančią automobilių saugyklą. Žaliuojanti terasa – patraukli dingstis gyventojams stabtelėti ir pabendrauti.

Architektė išskiria ir stiklinės laiptinės sienos idėją. Dienomis pro stiklą į bendro naudojimo patalpas patenka daugiau šviesos, o vakarais vidaus apšvietimu pabrėžiama laiptų geometrija. Daliai komplekso fasadų pa-

naudotas „Cor-Ten®“ plienas. „Archas“ komanda jį pasirinko dėl istorinio konteksto. Šančių rajonas pirmiausia paminėtas XVII-XVIII a. kariuose žemėlapiuose, jo pavadinimas siejamas su tuomečiais kariniais įtvirtinimais, vadintais *šancais*. Iki šių dienų Šančiuose yra išlikę raudonų plytų kareivinių pastatų.

„Norėjome modernių pastatų spalvinį koloritą priderinti prie istorinių plytų, todėl rinkomės „Cor-Ten®“ plieną – tvirtą šiuolaikišką medžiagą, kuri, mūsų nuomone, atrodo labai kontekstualiai. Be to, ŠANČŲ ilgaamžio plieno fasadai dera prie kitų, anksčiau pastatytų modernių rajono namų, kuriems taip pat naudotas „Cor-Ten®“, – sako N. Sobeščukaitė ir priduria, kad nebuvo lengva Kultūros paveldo departamento specialistus įtikinti pritarti tokiam sprendimui. Vis dėlto galiausiai pavyko įrodyti, kad sodraus rūdžių atspalvio plienas – tinkama medžiaga moderniai istorinei interpretacijai.

Į kiemą žvelgiantys komplekso fasadai, skirtingai nei išoriniai, kurie susilieja su rajono aplinka, yra tarsi vidaus erdvių atspindys: šviesūs, grubios tekstūros, apdailinti keraminėmis plokštėmis.

Siekiant vizualiai sumažinti komplekso mastelį, pasirinkti šlaitiniai stogai. Abiejų korpusų fasadų ritmą pajvairina atvirų ir įstiklintų balkonų dermė.

Kiekvienam butui – kokybiški ir estetiški durų sprendiniai

Įmonė „Altas“ įvairios paskirties modernaus gyvenamojo komplekso vidaus patalpoms tiekė duris. Iš jų savo estetika ir metalo konstrukcija išsiskiria lygiabriaunės FLUSH tipo šarvo durys.

„Šiuolaikiniuose daugiabučių projektuose vis dažniau keliama ne tik saugumo, bet ir architektūrinio vientisumo reikalavimų. Pasirinkus FLUSH tipo šarvo duris, galima suderinti aukštą saugumo klasę su minimalistine bendrųjų erdvių architektūra. Šiame objekte sumontuotos grafito spalvos FLUSH durys su integruota stakta ir lygia varčios plokštuma. Durų varčia sumontuota vienoje plokštumoje su apvadais, todėl išvengta vizualinių perėjimų, išsikišimų ar papildomų briaunų. Toks sprendimas aktualus siekiant švarių linijų ir aiškos geometrijos“, – apie išskirtinį šiuolaikišką durų dizainą pasakoja įmonės „Altas“ pro-





jektų vadovas Gintas Strusevičius ir pabrėžia svarbų FLUSH tipo durų privalumą: siekiant sukurti vieningą vidaus erdvių spalvų ir medžiagiškumo visumą, galima naudoti individualiai parinktą apdailą – LMDP, MDF, laminuotas PVC, dažytas, HPL ar faneruotas plokštes. Be to, duris nesudėtinga integruoti į bendrųjų erdvių dizainą be papildomų dekoratyvinių elementų.

FLUSH šarvo durys ne tik sklandžiai integruojamos į architektūrą, bet ir išsiskiria konstrukciniu tvirtumu, todėl gali būti naudojamos

aukščiausios klasės daugiabučiuose, administraciniuose ir mišrios paskirties pastatuose.

FLUSH durų modelio pagrindas – sustiprintas plieninis karkasas, dvigubos skardos konstrukcija, daugiafunkšė rakinimo sistema (su vertikaliais ir horizontaliais fiksavimo taškais), sertifikuota cilindrinė apsauga (su gręžimui ir laužimui atspariais elementais). Reguluojami vyriai užtikrina tikslų 92 mm storio varčios prispaudimą. Durų spynoms naudojama vieno rakto sistema. Šiuolaikiška FLUSH konstrukcija, G. Strusevičiaus teigimu, užtikrina mechaninį durų atsparumą ir ilgalaikį eksploatacinį stabilumą net intensyvaus naudojimo daugiabučiuose. FLUSH durų kraštuose integruoti sandarinimo kontūrai atitinka A ir A+ energinės klasės pastatams keliamus aukštus sandarumo reikalavimus ir garantuoja efektyvią garso izoliaciją, priešdūminę, oro bei kvapų infiltracijos kontrolę, stabilų uždarymo slėgį. Įmonė objektui taip pat tiekė lengvo tipo sandėliukų duris, priešgaisrines- evakuacines duris ir „Thermo“ tipo duris.

„Esame patyrusių įvairių sričių ekspertų komanda. Mes nuolat tobulinamės, reaguojame į rinkos ten-

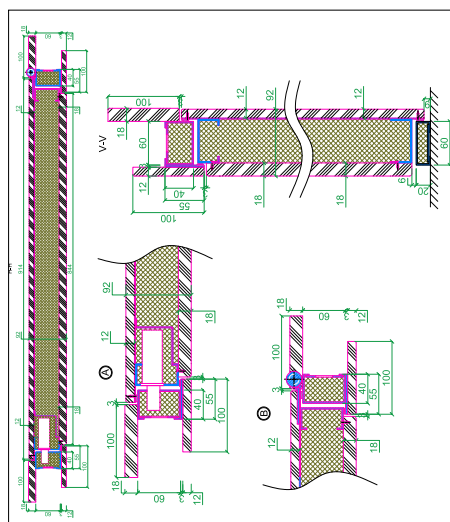
dencijas, tad užsakovams visada siūlome naujausius durų sprendinius konkurencinga kaina ir suteikiame profesionalias konsultacijas“, – įvardija G. Strusevičius pagrindinę ilgametės veiklos nuostatą, taikytą ir šiame sėkmingai įgyvendintame projekte.

Įmonė „Altas“, oficiali šiuolaikiškų technologijų ir novatoriškų konstrukcijos sprendimų durų gamintojo „Gerda“ atstovė Lietuvoje, jau 30 metų gamina ir tiekia įvairias vidaus bei lauko duris, atitinkančias skirtingas technines specifikacijas.

Gyventojų poilsio erdvėms – ilgaamžės terasos

Daugiabučių kvartalo ŠANCAI vidiniam kiemui ir terasai ant stogo ieškota estetiškų, patikimų sprendimų.

„Vidinis kiemas buvo suplanuotas su masyviais želdinių vazonais, o erdvėje ant stogo numatyta 250 kg sverianti sūkurinė vonia. Augalų vazonai ir SPA įranga sukuria didžiules apkrovas medienos ir plastiko kompozito terasoms bei jų konstruktyvui, todėl šiems sprendiniams įgyvendinti prireikė papildomų konstrukcinių skaičiavimų, medžiagų parinkimo ir tinkamo karkaso išdėstymo“, – apie netipines UAB SERFAS





(degumo klasė Bfl-s1) ir visiškai nesislidžios net šlapios (atsparumo slydimui klasė DS). Medienos ir plastiko kompozito terasinės lentos, skirtingai nei pagamintos tik iš medienos, nepleišėja ir neturi šakų, joms nereikia papildomos priežiūros – impregnavimo, šveitimo. Parinktos pilnavidurės lentos atlaiko didžiules apkrovas – tai itin buvo aktualu ŠANCŲ terasai. Išvardytosios lentų savybės lėmė, kad iš jų buvo pagaminti ir daugiabučio suoliukai.

„Atsižvelgdami į rinkos poreikius, kuriame, konstruojame pagal projektinius reikalavimus bei gaminame ne tik standartinius, bet ir unikalius sprendinius bei sukomplektavę tiekiam juos tiesiai į statybviety“, – įmonės paslaugų išskirtinumą pabrėžia R. Saikauskas ir priduria, kad per savo veiklos dešimtmečius įmonės SERFAS komanda įrodė gebanti sėkmingai įgyvendinti kompleksinius sprendimus ir nestandartinius projektus.

„Struktur“ inf.

komandos objekte įgyvendintas užduotis pasakoja įmonės produkto vadovas Rytis Saikauskas.

Daugiau kaip 30 metų statybų sektoriuje veiklą plėtojanti UAB SERFAS ŠANCŲ kvartalui tiekė visas medžiagas terasai įrengti – nuo terasinių lentų iki tvirtinimo elementų. Medžiagos parinktos atsižvelgiant į terasos ilgaamžiškumą ir nesudėtingą priežiūrą. Sunaudota beveik 600 kv. m WPC pilnavidurių lentų, 2766 m karšto cinkavimo plieninio vamzdžio, skirto terasos karkasui, 1700 m amortizacinės juostos, klijuojamos ant viršutinio karkaso, 1230 pjedestalų su nuolydžio kompensavimu ir 12 tūkst. terasinių lentų laikiklių bei tiek pat laikikliams skirtų savisriegių.

„Terasų projektavimo darbus atliko mūsų konstruktorių komanda. Tai buvo viena iš sudėtingesnių užduočių šiame objekte, nes pjedestalų skaičių, dydį ir vietą reikėjo numatyti kliaujantis primityviu nuolydžių planu. Lentų išdėstymas su optimalia išeiga ir itin mažu atliekų kiekiu – taip pat mūsų konstruktorių nuopelnas“, – pabrėžia R. Saikauskas.

Įmonės SERFAS tiekiamos terasinės lentos su gražų estetinį vaizdą užtikrinančiais paslėptais tvirtinimo elementais objektui pasirinktos įver-

tinus visus jų privalumus. Šios lentos atsparios drėgmei, šalčiui, temperatūrų svyravimams ir UV spinduliams. Itin svarbu, kad jos yra nedegios



Statybų dokumentacija: kaip pastatas tampa visavertis

„Veikiame ten, kur kiti sustoja“ – šis šūkis taikliai apibūdina KOORDI veiklą situacijomis, kai statybų dokumentacijos procesai stringa, o namų savininkai lieka vieni prieš sistemą. Čia darbas prasideda ne nuo dokumentų pildymo, o nuo atsakomybės perėmimo ir aiškos krypties suformavimo.



KOORDI – naujas „Archigroup LT“ vardas ir kartu naujas veiklos etapas. Nuo šiol pagrindinis įmonės tikslas – ne pavienės paslaugos, o viso statybų dokumentacijos proceso valdymas nuo pradžios iki pabaigos. Įmonė perima atsakomybę už eigą, sprendimus ir galutinį rezultatą – klientui nebereikia gilintis į sudėtingus institucijų terminus, taisykles ar procedūrinius niuansus.

Įmonės komandos branduolį sudaro teisės, architektūros ir inžinerijos specialistai, dirbantys kaip viena koordinuota sistema. KOORDI komandos tikslas – sudėtingas, dažnai „nejmanomomis“ vadinamas situacijas paversti aiškiais, teisėtais ir užbaigtais sprendimais. Daugiau kaip trylikos metų patirtis leidžia ne tik reaguoti į problemas, bet ir iš anksto numatyti rizikas bei pasiūlyti kelis realius būdus pasiekti norimą rezultatą. Įmonės vadovo Viktoro Golcovo teigimu, būtent strateginis požiūris ir gebėjimas matyti visą procesą leidžia klientams sutaupyti laiko, pinigų ir išvengti ilgai trunkančio neapibrėžtumo.

Vienas iš pavyzdžių – gyvenamųjų namų komplekso ŠANCAI projektas,

kuriame KOORDI atliko nebaigtos statybos įregistravimą. Čia buvo parengta aiški strategija, suteikusi plėtotojui galimybę be vėlavimų įregistruoti pastatą, užsitikrinti finansavimą ir pradėti butų pardavimus. KOORDI šiuose projektuose veikia kaip architektų, inžinierių, rangovų ir užsakovo jungtis, užtikrindama, kad sprendimai būtų priimami laiku, o informacija neklaidžio-

tų tarp skirtingų proceso dalyvių.

Panašų vaidmenį įmonė atliko ir įgyvendinant bendrovės „Volfas Engelman“ ypatingo pastato rekonstrukciją. Šiame projekte KOORDI neapsiribojo dokumentų koordinavimu – komanda perėmė visą statybos baigimo akto išdavimo procedūrų organizavimą, valdė procesą ir komunikaciją su institucijomis, kad pastatas galėtų kuo greičiau pradėti veiklą. Tai aiškus pavyzdys, kaip procesų kontrolė tiesiogiai tampa verslo tęstinumo ir finansinio rezultato klausimu.

„Mūsų išskirtinumas – ne tai, ką darome, o kaip tai darome“, – pabrėžia KOORDI pardavimų vadovė Sandra Golcova. Pasak jos, įmonė dirba ten, kur procesai sustoja: kai leidimai praranda galiojimą, dokumentai neatitinka realios situacijos, o institucijos siuntinėja ratu. Bendra darbiaudama tiek su individualiais asmenimis, tiek su verslais, KOORDI siekia tapti partneriu, kuris stoja į kliento pusę ir net painiausią atvejį paverčia aiškiu, teisėtu ir baigtu. Glaudi komunikacija, aiškūs žingsniai ir realūs terminai leidžia klientams matyti, kaip netvarka virsta struktūra, o nerimas dėl statybos baigimo – ramybe. Būtent tai ir yra pagrindinis KOORDI pažadas: aiškumas, kontrolė ir baigtinis rezultatas.



KALVARIJŲ G. 147 VEIKLA VERDA MODERNIOJE APLINKOJE

Administracinis pastatas Vilniuje, Kalvarijų gatvėje 147, beveik keturis dešimtmečius tarnavo valstybės institucijoms, tačiau ilgainiui prarado tiek energetinį efektyvumą, tiek funkcionalumą, todėl buvo nuspręsta jį iš esmės atnaujinti. Dabar patalpomis džiaugiasi ir čia įsikūrusių institucijų darbuotojai, ir lankytojai.

„Sprendimą modernizuoti lėmė ne tik modernaus funkcionalumo poreikis, bet ir mūsų atsakingas požiūris į valstybės turtą bei tvarumą: siekiame, kad kiekviena investicija kurtų ilgalaikę vertę, mažintų poveikį aplinkai ir užtikrintų racionalų išteklių naudojimą“, – pabrėžia Gintaras Makšimas, modernizavimo projekto užsakovo Turto banko generalinis direktorius.

Greta vienos iš miesto arterijų esančio F energinės klasės statinio šilumos sąnaudos buvo didelės, inžineriniai tinklai pasenę, o vidaus erdvės – neefektyviai paskirstytos: dalis jų buvo skirtos archyvams, trūko šiuolaikiškų darbo vietų, poilsio ir logiškai suplanuotų klientų aptarnavimo zonų. Tačiau buvo akivaizdu: atlikus kompleksinę renovaciją, pastatas gali tapti moderniu administraciniu centru.

Modernizacijos projektą inicijavęs ir įgyvendinęs Turto bankas nuosekliai atnaujina valstybės nekilnojamąjį turtą ir siekia, kad investicijos kurtų ilgalaikę vertę. Administracinio pastato modernizavimo atveju pagrindinis tikslas buvo ne tik sumažinti energijos sąnaudas, bet ir iš esmės jį perplanuoti pagal šiuolaikinius darbo, prieinamumo ir saugos standartus. Projektas finansuotas Turto banko, skolintomis ir Aplinkos projektų valdymo agentūros (APVA) lėšomis, visa investicijų suma – 8,46 mln. eurų su PVM.

Po modernizacijos pastato energinė klasė pakilo nuo F iki A, o energijos suvartojimas sumažėjo apie 68 proc. Pastatas tapo šiuolaikišku administraciniu centru, kuriame sukurta žmogui palanki aplinka: ergonomiškos darbo vietos, subalansuotas apšvietimas ir aiški erdvinė struktūra. Darbuotojams tai reiškia geresnes darbo sąlygas ir sklandesnį bendradarbiavimą, klientams – aiškų, prieinamą ir patogų aptarnavimą vienoje vietoje.

„Šis modernizuotas pastatas – pavyzdys, kaip nuoseklios investicijos į valstybės turtą gali tuo pat metu didinti energinį efektyvumą, mažinti CO₂ emisiją ir kurti ilgalaikę vertę visuomenei“, – sako G. Makšimas.

Pastatas atgimė kaip modernus administracinis centras

„Mūsų užduotis buvo kompleksiskai atnaujinti pastato išorę ir iš esmės pertvarkyti vidaus erdves. Reikėjo padidinti energinį pastato efektyvumą, pakeisti 2–4 aukštų paskirtį, atsisakant archyvų ir pritaikant patalpas administraciniam darbui, užtikrinti prieinamumą žmonėms su negalia bei pagerinti patalpų mikroklimatą“, – vardija užsakovo reikalavimus architektė Laura Lileikė, viena iš pastato renovacijos projektą rengusiųs UAB „Projektai & Co“ komandos narių.

Įgyvendinus sprendinius, pastatas tapo moderniu administraciniu centru. Pertvarkyta visų aukštų funkcinė struktūra, atsisakius archyvinų patalpų, racionaliai ir iš esmės perplanuotos vidaus erdvės ir įrengti šiuolaikiški biurai su pasitarimų kambariais, stiklinėmis pertvaromis, bendradarbiavimo bei poilsio zonomis, virtuvė-lėmis, geresniu natūraliu apšvietimu. Darbo vietų padaugėjo nuo 169 iki 232. Ant dalies stogo suformuota darbuotojams skirta terasa. Pirmajame aukšte įrengtas aiškiai struktūruotas klientų aptarnavimo centras su patogia laukimo erdve ir intuityvia lankytojų judėjimo sistema. Pastatas visiškai pritaikytas žmonėms su negalia: įrengti pandusai, atitinkami sanitariniai mazgai, įdiegta taktinio ženklavimo sistema, informacija pateikiama ir Brailio raštu. Taip pat yra kūdikių vystymo patalpa, vaikų kambarys, darbuotojams – dušai atsigalvinti grįžus iš darbų objektuose.

Kompleksiškai modernizuotos visos inžinerinės sistemos – nuo šildymo, vėdinimo ir oro kondicionavimo (ŠVOK) iki elektros, vandentiekio bei nuotekų tinklų. Galimybę nuotoliniu būdu jas stebėti ir valdyti, operatyviai reaguoti į gedimus bei analizuoti eksploatacinius duomenis ir optimizuoti sąnaudas suteikia įdiegta centralizuota pastato valdymo sistema, pastato eksploatavimą taip

OBJEKTAS: Administracinės paskirties pastato Kalvarijų g. 147 modernizavimas

UŽSAKOVAS: VĮ „Turto bankas“

GENERALINIS RANGOVAS:
UAB „Lidora“

PASTATO ARCHITEKTAI:
UAB „Projektai&Co“ – architektai
Laura Jakubonytė-Lileikė, Milda
Račkauskė, Giedrius Žiogas

NŽT INTERJERO ARCHITEKTAI: studija
„Aform“ – interjero architektė
Aurelija Slapikaitė-Jurkonė





pat efektyvina nuotėkio jutikliai, individuali rekuperacija, vandeninė kondicionavimo sistema, automatinė vandens slėgio kėlimo stotelė ir išmanusis LED apšvietimas. Stabilus mikroklimatas visais metų laikais ir mažesnis triukšmo lygis užtikrinti apšiltinus atitvaras, pakeitus langus ir duris. Ir darbuotojus, ir lankytojus maloniai nuteikia sutvarkyta pastato aplinka: atnaujintos dangos, įrengti suoliukai, dviračių stovai, pasodinti nauji želdiniai.

„Dėl faktinės rėmsių ir perdangų padėties, kuri vietomis neatitiko nurodytosios pirminėje dokumentacijoje, visuose aukštuose teko operatyviai koreguoti kabinetų išdėstymą. Netikėti monolitiniai intarpai apribojo galimybes suformuoti kai kurias atviro tipo erdves. Projekto įgyvendinimo darbai vyko nestabdant pastato eksploatavimo, todėl reikėjo kruopščiai organizuoti jų procesą ir užtikrinti saugą“, – prisimena sėkmingai įveiktus iššūkius L. Lileikė.

Šiandien renovuotame pastate veikia Nacionalinė žemės tarnyba, Valstybinė teritorijų planavimo ir statybos inspekcija, Asmens su negalia teisių apsaugos agentūra ir Valstybinė teismo psichiatrijos tarnyba. Sutelkus kelias institucijas po vienu stogu, galima efektyviau organizuoti darbo procesus ir patogiau aptarnauti gyventojus.

Suprojektuotas ilgaamžis ir lengvai prižiūrimas fasadas

Pagal užsakovo projektinius reikalavimus UAB SERFAS suprojektavo ALOON pastato karkaso sistemą ir kartu su partneriais UAB IRIS parūpino visą ventiliuojamojo fasado medžiagų komplektą. Objekte panaudota 4200 kv. m kelių spalvų homogeninių 10 mm storio ir 30 × 60 cm for-

mato akmens masės plytelių, iš jų 500 kv. m – kompozitinių, atitinkančių I atsparumo smūgiui kategoriją. Kompozitinės plytelės – unikalūs patentuotas įmonių SERFAS ir IRIS sprendinys, skirtas atitikti ventiliuojamųjų fasadų I atsparumo smūgio kategoriją pagal STR 2.04.01:2018 reikalavimus. Apdailos tvirtinimo sistemai naudoti unikalūs ALOON ergonominiai kabliukai, nepažeidžiantys apdailos paviršiaus net intensyvių vėjo apkrovų metu.

Įmonė IRIS jau daugiau kaip dešimtmetį Lietuvos rinkai tiekia akmens masės plytelių apdailą, vertinamą dėl optimalaus kainos ir kokybės santykio, ilgaamžiškumo, mažos drėgmės įgerties, didelio atsparumo UV spinduliutei. Šis apdailos tipas dažniausiai naudojamas renovacijos, komercinės ir visuomeninės paskirties objektuose.

Be jau minėtosios nacionalinį techninį įvertinimą NTĮ-003-03-22 turinčios ventiliuojamojo fasado sistemos ALOON su akmens masės plytelių apdaila, SERFAS rinkai tiekia ir kitas unikalias ventiliuojamojo fasado sistemas su skirtingų tipų apdailomis. Naujai statybai dažnai naudojami šiluminius tiltelius eliminuojantys kronšteinai ALOON THERMO, suteikiantys galimybę sumažinti ir termoizoliacijos sluoksnio, ir visos sienos storį. Su ALOON THERMO, A++ energinės klasės objekto termoizoliacijos sluoksnio storį galima sumažinti net iki 30 %!

* Turto banko archyvo nuotr.





Stogo konstrukcijai – preciziškos skardos detalės

Skardos ir metalo apdirbimo įmonė „Skardvila“ administracinio pastato modernizavimo projektui parūpino per 3000 m įvairių skardos gaminių. Dauguma jų ir pagaminti būtent šiam objektui: skirtingų matmenų lauko palangės, angokraščiai, parapetų skarda, apsauginės stogo tvorelės, priešgaisrinės sienų kopėčios ir kt.

„Objektui tiekti beveik vien nestandartiniai produktai, nuo nevienodų langų apskardinimo detalių iki netipinio apsauginės stogo tvorelės tvirtinimo ant parapeto. Siekdami nepažeisti skardos, stogo tvorelei pagaminome specialius laikiklius, kad pritvirtintume ją prie parapeto skardos sujungimo vietų“, – apie netipinius projekto sprendinius pasakoja įmonės „Skardvila“ pardavimų vadovas Rokas Venckevičius.

Profesiniai išbandymai komandos

laukė siekiant sklandžiai suderinti gamybos procesus. Gaminiai privalejo laiku ir suplanuota seka atkelti į objektą. „Užsakymas buvo gaminamas dalimis, atsižvelgiant į fasado darbų eigą ir įvairius matmenis. Vienetines skardos detales, kurių neįmanoma prigaminti iš anksto, paruošėme itin operatyviai ir kruopščiai, taip išlaikydami deramą rekonstrukcijos darbų ritmą“, – apie iššūkiais tapusius gamybos terminus pasakoja pašnekovas. Nepaisant sprendimų įvairovės ir didelio darbų tempo, užsakymas buvo atliktas kokybiškai ir laiku. Gaminant objektui tiksliai detales, buvo sunaudota mažiau medžiagų, o ir montavimas vyko sparčiau.

„Sukaupta ilgametė patirtis ir moderni techninė įmonės bazė mūsų komandai padeda įgyvendinti ne tik standartinius, bet ir nestandartinius architektūros, pramonės, inžinerijos ir statybų sektorių projektus. Išsiug-

dytomis savo profesinėmis savybėmis, kompleksinių paslaugų pasiūla prisidėjome ir prie NŽT projekto sklandaus įgyvendinimo“, – didžiuojasi R. Venckevičius.

UAB „Skardvila“ beveik 20 metų specializuojasi individualių skardos ir metalo gaminių gamybos pagal užsakymą srityje, užtikrindama patikimą ir profesionalų klientų aptarnavimą. Įmonė orientuojasi į verslo bei privačių klientų poreikius ir teikia daug medžiagų apdirbimo paslaugų – nuo pirminio metalo paruošimo iki galutinio paviršiaus padengimo. Klientams siūlomi įvairūs skardos bei metalo produktai ir skirtingi apdirbimo būdai: stogų ir fasadų dangos, standartiniai ir nestandartiniai metalo gaminiai, lazerinis pjovimas, perforacija, lankstymas, smėliavimas, cinkavimas, miltelinis dažymas. Su produktais ir gamybos galimybėmis klientai gali susipažinti prekių ženklo „Skarda.lt“ tinklalapyje.



Nacionalinės žemės tarnybos biuras – darbo kultūros dalis

Per tris renovuoto administracinio pastato aukštus įsikūrė Nacionalinė žemė tarnyba (NŽT).

„Į naujas patalpas persikėlėme 2025-ųjų rugsėjį ir jau matome rezultatų. Kai aplinka kuriama žmogui, keičiasi ir darbo kokybė. Aiškūs judėjimo maršrutai, patogios darbo vietos, subalansuotas apšvietimas, ramūs, su žeme ir gamta susieti interjero sprendiniai kuria palankią darbinę atmosferą ir mažina įtampą. Matau ir kitą, gal net svarbesnį dalyką. Mūsų naujos erdvės stiprina pagarbos jausmą tiek mūsų darbuotojams, tiek klientams. Kai kiekvienas turi orią, ergonomišką darbo vietą, kai žmogus su negalia gali laisvai judėti be kliūčių, kai pastate paprasta ir aišku orientuotis, kuriama pasitikėjimu ir pagarba grįsta aplinka“, – pabrėžia Dovydas Petraška, Nacionalinės žemės tarnybos laikinasis direktorius.

Jo nuomone, geresnės darbo sąlygos skatina bendradarbiavimą, padeda greičiau priimti sprendimus, užtikrina aiškesnius procesus ir stiprina komandą. Žmonės, kurie jaučiasi gerbiami savo darbo vietoje, dirba atsakingiau ir drąsiau prisima atsakomybę.

„Todėl naujos patalpos mums nėra tik sienos ar estetiškas interjeras. Tai mūsų darbo kultūros dalis. Nacionalinė žemės tarnyba veikia kaip mo-

derni institucija, aiškiai rodanti rūpestį žmogumi“, – teigia D. Petraška.

Naujosiose patalpose daugiau komforto ir klientams. Visi lankytojai priimami pirmajame aukšte, todėl atvykusieji iš karto mato, kur kreiptis. Įrengta patogi laukimo salė, o aptarnavimo vietos išdėstytos taip, kad būtų užtikrintas privatumas ir sudarytos patogios sąlygos konstruktyviam pokalbiui. Skirtingai nei ankstesnėse patalpose, modernizuotame pastate užtikrintas paslaugų prieinamumas visiems žmonėms, tarp jų ir su judėjimo bei regos negalia.

„NŽT nuosekliai plečia ir elektronines paslaugas. Naujosiose patalpose įrengėme savitarnos vietas, todėl atėję lankytojai gali prisijungti prie sistemų ir pateikti prašymus internetu. Jei kyla neaiškumų, padeda mūsų specialistai. Siekiame, kad

žmogus savo klausimą išspręstų paprastai ir patogiai, o ateityje daugumą paslaugų galėtų gauti nuotoliniu būdu, nevykdamas į instituciją“, – sako D. Petraška.

Interjeras pasakoja istoriją

„Pasak olandų architekto Hermano Hertzbergerio, kai pastatas nustoja būti atviras pokyčiams, jis tampa problema. Šios erdvės buvo būtent tokios – sustingusios, nebesąveikaujančios nei su darbuotojais, nei su lankytojais. Tiesiog tipinis XX a. pabaigos institucinis interjeras: koridorinis planavimas, uždara kabinetinė sistema – fragmentuota ir sunkiai pritaikoma prie šiuolaikinio darbo modelio, fiziškai nebeatitinkanti nūdienos darbo sąlygų reikalavimų“, – pasakoja NŽT interjero projekto autorė architektė





Aurelija Slapikaitė-Jurkonė, vadovaujanti studijai „Aform“, kurios specializacija – visuomeninės paskirties erdvių ir biurų interjerai, kuriami susitelkus į funkciją, kontekstą ir ilgalaikę vertę.

NŽT pasirinktas modernus, šiuolaikiškas interjero stilius, tačiau, pasak A. Slapikaitės-Jurkonės, ne kaip formalus estetikos rėmas, o kaip darbo metodas. Svarbiausia tapo funkcionalumo, estetikos ir institucijos paskirties dermė. Interjeras čia nėra „dekoracija“ – jis veikia kaip struktūra, padedanti užtikrinti sklandžius kasdienes procesus. Architektės teigimu, šiuolaikinis biuras nebegali būti tik darbo vietų rinkinys. Jis turi būti bendradarbiavimo, susikaupimo ir poilsio platforma. Todėl kuriant interjerą svarbu ne tik vaizdas, bet ir kasdienis poveikis žmogui.

„Kurdamą šią erdvę siekiau, kad ji būtų ne tik racionali, bet ir gyva. Kiekvienas darbuotojas šalia savęs turi augalą – nedidelį, bet prasmingą gyvosios gamtos fragmentą. Tai sąmoningas sprendimas: augalai tampa ne tik interjero elementu, bet ir simboliu. Jie primena, kad institucijos darbas yra tiesiogiai susijęs su gyvybe, augimu ir ryšiu su aplinka“, – sako architektė.

Ypatingą reikšmę suteikiama ir akustiniams sprendiniams. Poilsio erdvėse ir prie darbuotojų daiktadėžių integruotuose akustiniuose elementuose subtiliai paslėptas stilizuotas

Lietuvos žemėlapių kontūras, dengtas rudos spalvos PET veltinio plokštė. Tai ne tiesmukas simbolis, o tylus pasakojimas – apie darbą, susijusį su Lietuvos žeme, apie atsakomybę ir tęstinumą. Akustinės užuolaidos tarp darbuotojų kabinetų, atskirtų stiklinėmis vitrinomis, atlieka ir emocinę funkciją – suteikia privatumo, minkština erdvę, kuria vizualinį ritmą.

Interjero vizualinis identitetas gimė iš Nacionalinės žemės tarnybos veiklos ir naujojo prekių ženklo vadovo (angl. *brandbook*). Erdvėse dominuojantys žalios samanų, žemės, lapų, molio raudonumo tonai derinami su tamsinto ažuolo faktūra. Tai, pasak architektės, gamtos įkvėptas koloritas, kalbantis apie ryšį su žeme, jos pažinimą ir išsaugojimą. Tokia aplinka veikia raminamai, mažina įtampą ir kuria jaukumo jausmą net instituciniame kontekste.

A. Slapikaitės-Jurkonės teigimu, užsakovas pageidavo erdves perplauoti taip, kad vadovai dirbtų kartu su komandomis, hierarchija nebūtų architektūriškai pabrėžiama. Be to, reikėjo rasti vietos susitikimams, neformaliai bendravimui ir skirtingų skyrių jungtims.

Taip kiekviename aukšte gimė laisvalaikio erdvės, rodančios požiūrio kaitą: institucinis biuras nebėra tik darbo vieta – jis tampa bendruomene.

Didžiausias iššūkis, architektės žodžiais, buvo sukurti tris aukštus

vienijančią idėją ir ją paversti ne deklaracija, o potyriais. Tam buvo pasitelkti seni žemėlapiai, archyvinės nuotraukos. Iš VU archyvų gauti seni žemėlapiai ir prastos raiškos nuotraukos galiausiai buvo skaitmeniniu būdu išdidinti, tada parengti jų atspaudai, klijuojami ant naujų vitrinų. Taip ir išsirutuliojo idėja, kad interjeras pasakos istoriją. Ne kaip muziejaus ekspozicija, o per kasdienį buvimą erdvėje. Todėl 7-ojo aukšto vitrininius langus puošia pagarbą profesijos ištakoms liudijančios archyvinės nuotraukos – žmonės su senais geodeziniais aparatais, gaubliais, liniuotėmis. 8-ojo aukšto stiklo sienose integruoti Lietuvos žemėlapių fragmentai – šalies formavimosi ir suvokimo kelias. 9-ajame aukšte dėmesį traukia ortofotografiniai vaizdai, atspindintys šiuolaikines technologijas ir žvilgsnį į ateitį. Taip erdvėse išlaikyta nuosekli laiko seka – iš praeities į dabarties ir toliau.

„Studijos „Aform“ išskirtinumas – netradicinis, tačiau racionalus požiūris į interjero architektūrą: nesivaikome trumpalaikių tendencijų, kuriame erdves, kurios ne tik atitinka šiandienos poreikius, bet ir gali būti pritaikomos prie ateities pokyčių. Mūsų projektai nei dramatiški, nei sterilūs – balansuoja „per vidurį“, palikdami erdvės žmogui, laikui ir pokyčiui“, – apžvelgia savo studijos projektus A. Slapikaitė-Jurkonė.



Apgalvoti baldų ir akustiniai sprendiniai

Užsakovui buvo svarbu užtikrinti funkcionalumą, ergonomiškas darbo vietas bei optimalų kainos ir kokybės santykį. Šiuos lūkesčius atitiko įmonės „NARBUTAS Lietuva“ tiekiamą produkciją: darbo ir posėdžių stalai, kėdės, krėslai, sofas, foteliai, kavos staliukai, lankytojų kėdės, taip pat kanceliarinės spintos ir spintelės, drabužinės, virtuvės baldai, valgomosios stalai bei kėdės, vadovo kabineto baldai. Įmonė įgyvendino ir nestandartinių sprendinių: kelių patalpų sienoms pagamino PET veltinio akustines plokštes, o TV sienai – LMDP plokštes, taip pat ant „Boxi“ daiktadėžių atkartojo Lietuvos kontūrų motyvą – kelių spalvų, tūrinį ir kelią reljefo įspūdį.

Pasitarimų erdvėms ir darbo vietoms pasirinkti ypač patogūs kolekcijos „Sandie“ kėdės ir krėslai, susitikimų kambariuose – minimalistinio dizaino kėdės „North Cape“ su ratukais ir be porankių. Lankytojams skirtos kėdės „Twist&Sit“. Didžioji dalis korpusinių baldų – iš kolekcijos „Choice“, prie kiekvienos darbo vietos integruotos daiktadėžės „Boxi“. Pasitarimų stalai gaminti pagal „Plana“ kolekciją.

Vadovo kabinetui pasirinkti natūralios faneruotės baldai: pagamintas unikalus „Motion Executive“ stalas su nestandartine žaliai beicuota spintele bei priestaliu, priderintos kolekcijos „Plana“ kanceliarinės ir drabužių spintos bei atviros lentynos. Vadovo kabineto erdvės reprezentatyvumą pabrėžia ir kabinetui unikalumo suteikia skirtingų žalių atspalvių plokštės, sukomponuotos kaip NŽT logotipas. Korpusiniams baldams naudota riešu-

to spalvos LMDP, rudai ir žaliai beicuota natūralaus medžio faneruotė. Virtuvės zonose taip pat dominuoja žalios bei riešuto atspalvio LMDP plokštės, kai kur panaudota LMDP „CLEAF S119 Pembroke“. Kėdėms parinkti natūralių rusvų ir žalsvų atspalvių aukštos kokybės gobelenai „Austea“ ir „Berta“. Inžinerinius tinklus sienose slepia ir interjerui jaukumo suteikia medžio imitacijos LMDP skydai.

Užuolaidos atlieka ne tik estetinį, bet ir funkcinį vaidmenį

Laisvalaikio ir darbo kabinetuose sumontuotos pagal skirtingus langų matmenis ir erdvių paskirtį pritaikytos užuolaidos atskiria erdves, masuoja inžinerines sistemas ir formuoja vizualinį vientisumą. Užuolaidų audinį parinko, užuolaidas siuvo ir montavo įmonės UŽUOLAIDĖLĖ komanda.

Užuolaidos turėjo dengti stiklines pertvaras, todėl reikėjo vientisos struktūros audinio, kuris estetiškai atrodytų iš abiejų pusių. Taip pat buvo svarbu užtikrinti patalpų akustinį komfortą.

Iš gausaus UŽUOLAIDĖLĖS audinių asortimento visoms patalpoms buvo pasirinkta vienos rūšies, tačiau skirtingų, su kitais interjero sprendiniais derančių žalios ir terakotinės spalvų medžiaga – viešosioms erdvėms tinkamas dekoratyvinis *dimout* audinys iš TREVIRA CS® ugniai atsparių pluoštų. Audinys sertifikuotas pagal OEKO-TEX, todėl saugus naudoti kasdienėje aplinkoje. Sluoksninė audinio struktūra iš dalies sulaiko šviesą, o subtiliai dryžuotas, lengvai blizgus paviršius su *melange* efektu suteikia vizualinio gyvumo. Audinys gerai krinta, beveik nesiglamžo ir mažina aidėjimą stiklinėmis pertvaromis atskirtose patalpose (*aw* = 0,70, C klasė). Dėl skirtingo patalpų lubų aukščio pritaikyti skirtingi karnizų sprendimai – sieniniai karnizai ir lubiniai bėgeliai. UŽUOLAIDĖLĖS meistrai taip pat pagamino ir sumontavo prie interjero priderintas medines žaliuzes.

„Su interjero architekto bendradarbiaujame ne vienus metus, esame drauge įgyvendinę daug projektų, todėl galime užtikrinti nuoseklią darbo procesą ir aukšto lygio kokybę, greitai reaguoti į projekto poreikius. Tai ypač didelis pranašumas, kai įgyvendinimo terminai tokie trumpi, kaip buvo šiame projekte“, – pabrėžia ilgalaikio bendradarbiavimo svarbą Silvija Abromaitytė, įmonės UŽUOLAIDĖLĖ vadovė.





Komfortą kabinetuose pagerins kokybiškos pertvaros

NŽT kabinetų aliuminio stiklo pertvaras gamino bei montavo įmonė „Tranela“, besispecializuojanti stiklo ir aliuminio konstrukcijų projektavimu, gamybos bei montavimo srityse. Iš viso pastate sumontuota apie 800 kv. m gaminių.

„Atnaujinamas pastatas turėjo būti modernus, šiuolaikiškas ir funkcionalus. Mūsų komandos gaminamos pertvaros visiškai atitiko užsakovų lūkesčius“, – sako UAB „Tranela“ direktorius Raimondas Bartkevičius.

Aliuminio ir stiklo pertvaromis sukurta atvira, jauki ir šviesi darbo kabinetų erdvė. Dienos šviesa pro pertvarų stiklą gali laisvai sklirti visame biure, todėl patalpos atrodo didesnės, o darbuotojai jaučiasi mažiau izoliuoti. Į aliuminio rėmus integruoti stiklo paketai slopina triukšmą ir gerina darbuotojų koncentraciją.

„Objekte sumontuota aukštos klasės furnitūra laikys daugybę metų. Pertvaros atitinka pastatui keltus akustinius reikalavimus. Be to, jos vertinamos dėl ilgaamžiškumo, greito montavimo ir galimybės lengvai transformuoti patalpas“, – įmonės gaminių privalumus vardija įmonės „Tranela“ direktorius.

„Rekonstruojamame pastate visada daugiau iššūkių nei naujame. Šis pastatas – ne išimtis, darbų proceso metu teko ne kartą tikslinti brėžinius. Džiugu, kad profesionali užsakovo komanda, dirbusi prie projekto, puikiai komunikavo. Jos dėka mes galėjome efektyviai dirbti, operatyviai reaguoti į pakeitimus ir kylančius iššūkius bei pasiekti puikius rezultatus per trumpą laikotarpį“, – sėkmingai įgyvendin-

tu projektu džiaugiasi R. Bartkevičius ir pabrėžia savo komandos privalumus: nors ir nedidelė, ji sukaupusi daug patirties, geba įsiklausyti į užsakovų norus ir pageidavimus, todėl visada pasiūlo geriausią sprendimą.

Visos sienos – švelnios kaip aksomas

Šiuolaikinių administracinių patalpų interjeras turi būti ne tik funkcionalus, bet ir estetiškas – pritaikytas tiek didelei dienos dalį jose praleidžiantiems darbuotojams, tiek trumpam užsukantiems lankytojams. Modernizuojant pastatą ir renkant sienų dažus buvo atsižvelgta į abu šiuos aspektus, taip pat buvo vertinamas dažų patvarumas ir išskiriamų lakiųjų

organinių junginių (LOJ) kiekis.

Kabinetų sienoms pasirinkti visiškai matiniai valymui atsparūs vidaus dažai „Tikkurila Harmony“ – vieni labiausiai aplinką tausojančių kompanijos „Tikkurila“ gaminių. Šie dažai suteikia interjerui elegantiškumą, nes visos jų spalvos atrodo subtilios ir sodrios, o jais dažyti paviršiai – švelnūs lyg aksomas, be to, ant jų nelieka pirštų žymių. Dažai „Tikkurila Harmony“ yra aprobuoti Suomijos alergijos, odos ir astmos asociacijos, jie užtikrina geresnę patalpų oro kokybę ir sveikesnę darbo aplinką, nes juose esantis LOJ kiekis – ženkliai mažesnis už nustatytą normą.

Drėgnesnėms patalpoms naudoti itin patvarūs pusiau matiniai specialios paskirties sienų dažai „Tikkurila Luja 20“ – ypač atsparūs chemikalams bei dilimui ir idealiai tinkantys dažnai valomoms patalpoms, pavyzdžiui, laukiamiesiems ir koridoriams. Dažuose „Tikkurila Luja 20“ taip pat mažai LOJ, be to, yra nuo pelėsio saugančios medžiagos, todėl jais dažytos sienos ilgiau išlieka švarios.

Ir vieniems, ir kitiems gamintojo „Tikkurila“ akriliniams vidaus sienų dažams suteiktas ES ekologinis ženklas ir Šiaurės šalių ekologinis ženklas „Gulbė“.

Kabinetų sienos nudažytos šviesia spalva NCS S 0300-N, koridorių ir laiptinės sienoms pasirinktos tamsesnės spalvos – NCS S 2000-N ir NCS S 2002-Y.



Palankiam mikroklimatui sukurti - naujos inžinerinės sistemos

Modernizacijos metu buvo pakeistos pastato inžinerinės sistemos. Šildymo sistemą, vandeninę oro kondicionavimo sistemą su oro kondicionavimo kasetėmis kiekviename kabinete, vandentiekio ir nuotekų sistemas įrengė inžinerinių sistemų projektavimo, montavimo ir priežiūros įmonė „Baltic System“, ji taip pat pasirūpino šiuolaikiškų gaisrinės saugos inžineriniais sprendimais pavojingiems dūmams bei dujoms gaisro metu iš patalpų pašalinti, naujais sanitariniais mazgais.

Anot „Baltic System“ direktoriaus Rolando Patėjūno, didžiausių komandos pastangų prireikė pastato vėdinimo sistemos modernizavimo proceso metu susidūrus su techniniais ir estetiniais iššūkiais: seno pastato lubos buvo per žemos ortakiams išvežti, be to, ne visos pastato konstrukcijos buvo pritaikytos šiuolaikinių inžinerinių sistemų matmenims.

„Atnaujinant pastatų inžinerines sistemas, visada kyla iššūkių dėl būtinybės suderinti šiuolaikinius technologinius standartus su esama pastato struktūra, tačiau mūsų komanda sėkmingai randa sprendimus“, – džiaugiasi savo profesionaliais darbuotojais ir sėkmingai įgyvendintu projektu „Baltic System“ direktorius. Sumontuotos šiuolaikinės šildymo, vėdinimo ir rekuperacijos sistemos pastate dirbantiems žmonėms užtikrins gerą mikroklimatą – sveikatai bei produktyviai veiklai itin svarbius optimalią temperatūrą ir švarų orą.

„Baltic System“ komanda nebijo iššūkių. Profesionalumas ir ilgametė



patirtis leidžia užtikrinti darbų kokybę, pasiūlyti inovatyvių sprendimų, per trumpą laikotarpį įrengti sudėtingiausias inžinerines sistemas“, – vardija savo įmonės privalumus

R. Patėjūnas ir priduria: įmonė taip pat užtikrina ilgalaikį ir stabilų sumontuotų sistemų veikimą bei priežiūrą.

„Structum“ inf.

* Dianos Ko nuotr.

UŽUOLAI DĖLĖ

SKARDVILA

BALTIC SYSTEM

SERFAS
PREKYBA • GAMYBA • PROJEKTAVIMAS

IRIS

narbutas

TRANELA
QUALITY GLASS STRUCTURES

TIKKURILA



STRUCTUM PORTALAS

WWW.STRUCTUM.LT

Portalas į architektūros, statybų, inžinerijos
ir infrastruktūros naujienų pasaulį



KAUNO ORO UOSTAS įžengė į naują etapą

Jau kelerius metus Kauno oro uoste (KUN) buvo fiksuojami rekordiniai keleivių srautai, viršijantys projektinius pajėgumus. 2025 m. pabaigoje įgyvendinus čia vieną reikšmingiausių pastaruoju laikotarpiu AB Lietuvos oro uostų (LTOU) infrastruktūros plėtros projektų, tikimasi jau 2028-aisiais aptarnauti iki 2 mln. keleivių per metus.

* LTOU archyvo nuotr.



OBJEKTAS: Transporto paskirties pastato, oro uosto terminalo rekonstrukcija, Oro uosto g. 4, Karmėlava, Kauno r.

UŽSAKOVAS: AB Lietuvos oro uostai (LTOU)

GENERALINIS RANGOVAS: UAB „Infes“

OBJEKTO ARCHITEKTAI: UAB „Viltekta“, UAB „Architektų biuras G. Natkevičius ir partneriai“

„Įgyvendintas KUN keleivių terminalo plėtros projektas, į kurį buvo įtraukta ir technologijų modernizacija, svarbus ne tik Vidurio Lietuvos regionui. Tai LTOU plėtros strategijos iki 2052 m. dalis. Taikant nuoseklių etapinės plėtros modelį, oro uostas gali reaguoti į didėjančius keleivių srautus ir kartu kurti tvarią ateities plėtros platformą“, – teigia LTOU atstovai.

KUN keleivių terminalo plėtros užsakovė LTOU valdo iš viso tris tarptautinius oro uostus – be KUN, dar Vilniaus (VNO) ir Palangos (PLQ). 2025 m. šie oro uostai aptarnavo rekordinį skaičių keleivių – daugiau kaip 7 mln. LTOU tikslas – kurti Lietuvoje konkurencingą, tvarią ir modernią oro transporto infrastruktūrą, orientuotą į keleivių patirtį, veiklos efektyvumą ir ilgalaikę vertę valstybei bei regionams. Įgyvendintas KUN plėtros projektas – reikšmingas žingsnis šio tikslo link.

Į naująjį KUN keleivių terminalą investuota 17,7 mln. eurų (be PVM), iš jų 4,5 mln. – į modernias bagažo valdymo ir patikros sistemas, užtikrinančias greitesnius, saugesnius ir efektyvesnius procesus visose keleivių aptarnavimo grandyse. Rangos darbus įgyvendino bendrovė „Infes“.

Vadovaujantis į aiškų ir sklandų keleivių judėjimą orientuota architektūrine koncepcija, pastatas išplėstas į rytinę ir vakarinę puses, pokyčiai aprėpė visus tris aukštus. Po rekonstrukcijos terminalo plotas padidėjo daugiau kaip pusantro karto – iki beveik 4400 kv. m. (Tai, beje, simboliškai buvo pabrėžta per terminalo atidarymą patalpose imitavus krepšinio aikštelę, šventės svečiams siunčiančią žinutę: oro uostas taip „užaugo“, kad jame pakanka erdvės net sporto rungtyboms.)

Praplėtus terminalą, padidėjo ir keleivių pralaidumas – nuo 400 iki 800 per valandą. Be to, keleiviams reikia trumpiau laukti eilėse, jie greičiau atsiima savo bagažą. Įrengta ir daugiau laipinimo vartų, dabar KUN gali aptarnauti iki šešių keleivinių skrydžių per valandą. Išplėtus komercinės zonos, padidėjo paslaugų pasiūla, dėl keleivių patogumo į terminalo vidų perkeltas ir automobilių nuomos punktas. Be to, modernizuota automobilių stovėjimo infrastruktūra: atnaujinta aikštelė P4, statoma nauja daugiaaukštė aikštelė. Šią baigę, iš viso bus apie 1300 vietų, taip

pat kelios dešimtys elektromobilių įkrovimo stotelių.

Įdiegus modernias bagažo valdymo ir patikros sistemas, sukūrus ergonomiškesnes darbo vietas, ne tik pagerėjo darbo sąlygos – visi procesai tapo efektyvesni, todėl didėjant keleivių srautams nereikia proporcingai didinti darbuotojų skaičiaus.

Šiuo metu KUN siūlomos 28 tiesioginių skrydžių kryptys, taip pat jungiamųjų skrydžių galimybių. Kovo pabaigoje oro bendrovė „airBaltic“ pradeda tiesioginius skrydžius į Rygą, iš kurios galima patogiai pasiekti visus populiarius Europos taškus.

Dar projektuojant KUN galvota apie jo ateities plėtrą

Architektas Gintautas Natkevičius, prieš 18 metų su savo komanda projektavęs pradinį modernų trijų aukštų keleivių terminalą, sako, kad jau tada buvo galvota apie plėtrą ir jai pasiruošta – įrengti pamatai būsimiems priestatams.

„Jautėme, kad laikui bėgant oro uosto veikla intensyvės, todėl rekonstrukcija bus būtina. Įgyvendinus 2024–2025 m. plėtros projektą ir praplėtus terminalo pastatą į rytinę ir vakarinę puses pratęsiant tą pačią architektūrinę raišką, statins įgijo gražesnes proporcijas. Buvo atskirtos atvykimo ir išvykimo zonos, praplėtos registracijos, bagažo atsiėmimo bei saugumo patikros zonos, suteikta daugiau vietos komercinei veiklai, kuri oro uostą daro gyvybingą“, – vardija G. Natkevičius.

Architektas akcentuoja funkcinių pastatų paprastumą, jų fasadų skaidrumą bei modernų minimalistinį interjerą. Ir oro uosto eksterjero, ir interjero apdailai naudotos panašios medžiagos – stiklas, neapdailintas betonas, plienas. Tokiu deriniu sukurtas estetiškas švaros įvaizdis, ištrinta višaus ir išorės riba.

„Sukurtas harmoningas ir vieningas Kauno oro uosto terminalo pastatas. Manau, ši plėtra yra pavyzdys – nebijota investuoti į ateitį ir taip išvengta terminalo apstatymo skirtingais priestatais. Plėtrai naudota ta pati nepasenusi estetika, formos. KUN plėtros projekto konkursą laimėjusi projektavimo įmonė „Viltekta“ pasikvietė mūsų biurą, kaip pirminio pastato autorius, dirbti kartu, todėl tai yra sėkmingo bendradarbiavimo rezultatas“, – harmoningą terminalo plėtrą įvertina G. Natkevičius.

Terminalo interjere - išskirtiniai vidaus apdailos sprendiniai

Naujasis KUN keleivių terminalo interjeras orientuotas į modernumą, technologinę pažangą ir geresnius keleivių potyrius. Šiuos tikslus architektams ir plėtotojams pasiekti padėjo UAB „Bauen“ ir MB „Furniline“ tandemas. Jų tiekti gaminiai – graškūs ergonomiški suoliukai, išskirtinės industrinio stiliaus pakabinamos lubos ir natūralaus itališko medžio lukšto sienų apdaila – suteikia erdvei dinamiškumo, atvirumo ir vietos tapatumo.

Specialiai terminalui pagamintos įspūdingos segmentinės ekstruduo-to aliuminio lubos primena pakibusius ore debesis.

„Sukurti vizualiai lengvi lubų segmentai užima nemenką plotą – nuo 50 iki 100 kv. m, tačiau didžiausiu šio projekto galvosūkiu tapo ne lengva debesų forma, o nematomos jų tvirtinimo konstrukcijos sprendiniai“, – apie 12 savaičių trukusį lubų gamybos procesą pasakoja įmonės „Bauen“ projektų vadovas Evaldas Liutkevičius.

Ne mažesniu iššūkiu „Bauen“ komanda vadina pakabinamų lamelių su specialia ąžuolo rašto imitacija gamybą.

„Pirmiausia reikėjo sublimacijos būdu prie suoliukų ir natūralaus medžio lukšto sienų apdailos priderinti aliuminio paviršiaus dekoravimą. Užduotis nelengva, nes medžio lukštas neturi konkrečios RAL spalvos“, – apie bandymų etapą pasakoja „Bauen“ projektų vadovas Gražvydas Juzelskis ir priduria: partnerių gamykloje įmanoma sukurti bet kokio atspalvio ir bet kokio medžio rašto imitaciją, skirtą aliuminio gaminiams.

„Bauen“ oro uosto terminalui tiekė ir apie 3500 kv. m pakabinamų segmentinių cinkuoto plieno tinklelio lubų, analogiškų anksčiau oro uoste integruotoms lubų sistemoms.

Įmonė „Furniline“ naujam oro uosto terminalui gamino ir montavo keleivių poilsiui skirtus ąžuolo lukštu dengtus aptakių formų suoliukus, kurių pirminį variantą galima matyti naujajame VNO išvykimo terminale.

„Kauno oro uosto suoliukai patobulinti – jie patogiau montuojami ir

lengviau prižiūrimi. Didžiausias jų privalumas – modulinis montavimas, suteikiantis galimybę kurti unikalias, bet kokiai erdvei pritaikytas konfigūracijas – nuo tiesių linijų iki sudėtingų bangų“, – sako suoliukų autorius – „Furniline“ vadovas Gytis Vyšniauskas.

KUN erdvėms „Furniline“ pagamino ir naują suoliukų modelį be atlošo. „Esame sukūrę unikalų suoliukams skirtų lentjuosčių lankstymo metodą, kuriuo taupomos ir lėšos, ir laikas – gamybos terminai sutrumpėja 3–4 kartus“, – patentuoto dizaino gaminių pranašumus pabrėžia G. Vyšniauskas. Kūrėjas tikisi, kad ateityje jo sukurti moduliniai suoliukai stovės ir kaimyninių šalių oro uostuose.

KUN keleivių terminalo dekorui pirmą kartą Lietuvoje panaudota lanksti sienų apdaila, kurią taip pat sukūrė ir patentavo „Furniline“. Šia apdaila, kurią sudaro specialus audinys, dengtas natūralaus medžio lukštu, išklajuota apie 1230 kv. m terminalo sienų. „Furniline“ vadovo ir originalios dangos kūrėjo teigimu, lanksti sienų apdaila gali būti gaminama iš skirtingų rūšių medžio

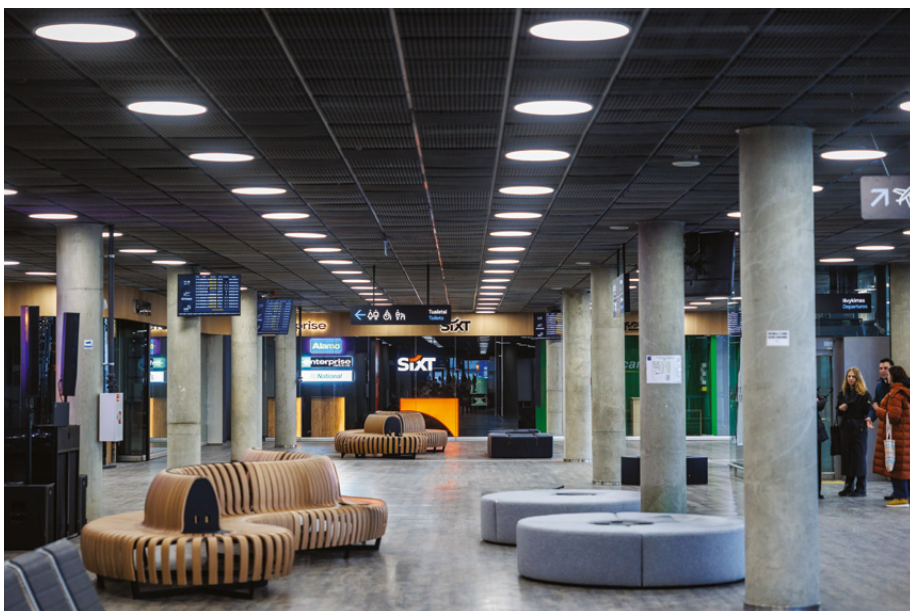




lukšto, jai galima suteikti pageidaujamą geometrinių formų raštą. Tai universalus gaminys interjero apdailos ir baldų sprendiniams.

Nors buvo susitelkusi į terminalo interjerą, įmonė „Bauen“ prisidėjo ir prie fasado sprendinių. Partnerių gamykloje KASSO buvo pagamintas pintas nerūdijančiojo metalo tinklas, atkartojantis jau esantį ant senojo fasado. Taip pat „Bauen“ suprojektavo patikimą tinklo pakabinimo ant stiklinio fasado sistemą.

„Projektas nešykštėjo iššūkių, jam įgyvendinti reikėjo kantrybės ir susiklausymo. Be profesionalios generatinės rangos ir statybų valdymo įmonės „Infes“ komandos būtų buvę sudėtinga projektą įgyvendinti laiku“, - sklandaus bendradarbiavimo privatumus pabrėžia „Bauen“ projektų vadovas G. Juzelskis.





Svarbu kiekviena detalė

Naujosiose KUN keleivių terminalo erdvėse dėmesį traukia stilingos ir, svarbiausia, funkcionalios bei kokybiškos šiukšliadėžės. Įvairioms atliekoms rūšiuoti skirtas švedų gamintojo „TreCe“ šiukšliadėžės „Kite“ tiekė UAB „Isort“, oficiali šio gamintojo atstovė Lietuvoje ir Latvijoje.

„Tai sėkmingo bendradarbiavimo su Lietuvos oro uostais tąsa – visuose juose jau naudojamos šios šiukšliadėžės. Kaip visada jautėme atsakomybę siūlyti tik tvarius, kokybiškus, funkcionalius ir išskirtinio dizaino produktus. Didžiausias iššūkis, kaip dažnai ir nutinka, buvo rasti

kompromisą tarpininkaujant gamintojui ir užsakovui dėl šių išskirtinių gaminių kainos. Oro uostų pamėgtos šiukšliadėžės „Kite“ pelnė aukščiausią dizaino įvertinimą „Red Dot“, tad, mūsų manymu, užsakovo lūkesčius patenkinome. Juolab kad ir kiti Lietuvos oro uostai jas naudoja jau ne vienus metus“, – pabrėžia Kristina Kriaučiūnė, šeimos verslo įmonės „Isort“ vadovė.

12 metų veiklą plėtojanti įmonė siūlo patogesnio atliekų rūšiavimo sprendinius ne tik Lietuvos, bet ir kitų Baltijos šalių rinkoms. K. Kriaučiūnės teigimu, „Isort“ asortimento įvairovė – didžiausia mūsų šalyje:

nuo standartinių produktų atliekoms rinkti ir rūšiuoti iki išskirtinių mažosios architektūros, kompostavimo per parą sprendinių, tvarių bioskaidžių maišų ir t. t.

Vertinantiems pažangiausias technologijas „Isort“ siūlo išmaniąsias šiukšliadėžes su saulės elementais ir SIM kortele. Šios šiukšliadėžės presuoja atliekas ir informuoja apie savo darbą. Įmonė gali parūpinti ir elektrinių kompostavimo įrenginių, maisto atliekas kompostu paverčiančių per 24 valandas. K. Kriaučiūnė atkreipia dėmesį ir į komunalinių atliekų tvarkymo įmonėms ypač naudingus sprendinius – šiukšliadėžių ir konteinerių užsipildymo lygio jutiklius, su programine įranga padedančius planuoti maršrutus ir taupyti laiką bei kaštus, taip pat išmaniąsias konteinerių spynas, saugančias nuo „kaimyno atliekų“.

„Įrodėme, kad ir šiukšlių rūšiavimas gali būti stilingas, racionalus bei greitas. Galime pasiūlyti įvairiausio dizaino, net ir pelniusio aukščiausius tarptautinius įvertinimus, šiukšliadėžių atliekoms rūšiuoti – pavyzdžiui, kiaušinio formos“, – sako K. Kriaučiūnė.

Įmonė veiklą plėtoja vadovaudamasi aplinkosaugos standartu ISO 14001, kuris ją įpareigoja taupyti pakavimo medžiagas, taikyti antrinį pakuočių panaudojimą, nepanaudojamą kartoną ir plėvelę perduoti atliekas tvarkančiai įmonei, vartoti žaliąją elektros energiją, gabenti krovinius ekologiškai – ne tik sausuma, bet ir jūra ir t. t.

„Structum“ inf.

*Lietuviškos pievos
atgyja*



akvilė
natūralus mineralinis vanduo

Šeškinės biblioteka: vieta, kurioje norisi užsibūti

OBJEKTAS: Vilniaus miesto centrinės bibliotekos Šeškinės padalinys, Ukmergės g. 220

UŽSAKOVAS: Vilniaus miesto centrinė biblioteka (Vilniaus miesto savivaldybė)

GENERALINIS RANGOVAS: UAB „Šilėja“

INTERJERO DIZAINERĖ: Aurelija Slapikaitė-Jurkonė

Anksčiau veikusi daugiabutyje, Vilniaus Šeškinės biblioteka dabar puikuoja naujomis patalpomis. Nors ir laikinos, jos labai jaukos, modernios ir itin funkcionalios. Šiuo projektu buvo pradėta reikšminga sostinės bibliotekų pertvarka.

✱ **Beno Šileikos** nuotr.

„Bibliotekos vaidmuo Šeškinėje kur kas platesnis nei tik knygų skolinimas – čia vyksta knygų klubai, kūrybinės dirbtuvės, diskusijos, įvairūs susitikimai. Tai bendruomenės susibūrimo taškas, todėl svarbu užtikrinti, kad ši veikla galėtų būti tęsiama patogesnėse, lankytojų poreikiams pritaikytose patalpose“, – per Vilniaus miesto centrinės bibliotekos Šeškinės padalinio atidarymą sakė Vilniaus miesto meras Valdas Benkuskas.

Po poros metų Šeškinės biblioteka bus perkelta į statomą Daugiafunkcijų kompleksą, taigi naujosios patalpos – laikinas, tačiau itin reikalingas sprendimas. Daugiau kaip 200 kv. m ploto bibliotekos patalpos, esančios tame pačiame pastate kaip ir Šeškinės



seniūnija bei jaunimo klubas „Verdenė“, pritaikytos skirtingiems poreikiams. Bibliotekoje veikia nemokamas belaidis internetas, teikiamos spausdinimo, kopijavimo ir skenavimo paslaugos. Skaitytojų patogumui prie įėjimo į biblioteką įrengta knygų grąžinimo dėžė ir jau dvilyktasis Vilniuje knygomatas, kuriame internetu užsakytus leidinius galima atsiimti bet kuriuo paros metu.

„Šeškinės biblioteka tampa pirmuoju mūsų filialu, kuriame naujoji bibliotekos vizija atsiskleidžia ne tik per paslaugas, bet ir per patalpų atmosferą. Tikimės, kad ši erdvė taps vieta, į kurią norisi sugrįžti“, – sako Vilniaus centrinės bibliotekos direktorė Rima Gražienė.

Interjeras projektuotas neribojant kūrybos laisvės

„Bibliotekos patalpos yra 2004 m. statytame pastate stiklu dengtu fasadu, todėl natūralios šviesos gausa buvo didžiausias šios vietos privalumas ir aiškus architektūrinis ženklas. Tačiau vidinė struktūra jau buvo morališkai pasenusi – vėdinimo sistema, vitrinos, sanitariniai mazgai ir patalpų planavimas nebeatitiko šiandienės bibliotekos ir jos lankytojų poreikių. Tipinė situacija: yra geras architektūros korpusas, tačiau reikia naujo turinio ir naujos logikos“, – prisimena projekto pradžią bibliotekos interjero kūrėja architektė Aurelija Slapikaitė-Jurkonė, studijos „Aform“ įkūrėja ir vadovė.

Buvo pasirinktas modernus, šiuolaikiškas interjero stilius, tačiau ne kaip formalus estetikos rėmas, o kaip metodas. Studija „Aform“ jau buvo įgyvendinusi bibliotekos interjero projektą, todėl gerai suprato: šiuolaikinė biblioteka – ne knygų saugykla, o gyvas socialinis organizmas.

Pasak interjero architektės, svarbiausia buvo įvertinti auditorijos įvairovę. Bibliotekos lankytojų amžius – nuo 3 iki 100 metų. Šiose erdvėse ne tik skaitomos knygos, bet ir mokami mokesčiai, ieškoma reikiamos informacijos, plėtojama kūrybinė veikla, vyksta konferencijos, žaidimai, bendravimas. Todėl pirmiausia buvo nustatytos aiškios funkcinės zonos: mažųjų zona, individualaus darbo erdvės, skaitykla, renginių ir konferencijų zona, atskirta personalo erdvė.

„Būtent funkcijų įvairovė tapo pagrindiniu mūsų planavimo įrankiu, kurį pasitelkus buvo sukurta aiški, ta-

čiau ne sterili struktūra“, – sako A. Slapikaitė-Jurkonė.

Kitas svarbus sprendimas – užuot išdaužius, atnaujinti esamas akmenų plyteles. Dar vienas išskirtinis elementas – transformuojamų baldų sistema renginių, konferencijų ir individualaus darbo erdvėje. Mobilūs pufai, perstatomi baldai ir integruota konferencinė įranga suteikia galimybę keisti erdvę pagal poreikį.

Projekte pasirinktas ypatingas grindų sprendinys: jau kone du dešimtmečius Lietuvoje UAB DOREMUS atstovaujamo anglų gamintojo POLYFLOR produktas – laiko patikrinta aukščiausios kokybės vinilinė grindų danga EXPONA. DOREMUS ją ne tik tiekė, bet ir suklojo nesikartojančiu raštu, primenančiu akmenėlius bei tekstilę. Tokiam sprendiniui, keliančiam išskirtinį vizualinį ir jutiminį efektą, įgyvendinti reikėjo ypač didelio kruopštumo.

Apžvelgdama sprendinius, A. Slapikaitė-Jurkonė pasidžiaugia puikiais šio projekto užsakovais – jie visiškai pasitikėjo kūrėjais, suteikė šiems visišką kūrybos laisvę.

Patalpų apšvietimu sukurtas skaitymo komfortas ir jaukumas

Šviesa šiame projekte – komforto, estetikos ir jaukumo ašis. Interjero architektė A. Slapikaitė-Jurkonė apšvietimą formavo kaip esminį erdvės elementą – funkcionalų ir kartu darančią emocinį poveikį. Apšvietimo sistemas projektui tiekė įmonė „Ardena“. Bendrosiose erdvėse pasirinktos plokštės su įleidžiamais šviestuvais,

užtikrinančiais tolygią, neakinančią bendrą apšvietą ir sukuriančiais komfortišką aplinką skaitytojams. Jaukumo suteikia paslėptas apšvietimas, subtiliai pabrėžiantis architektūrą ir spalvinius sprendimus. Darbo vietoms parinkti mediniai linijiniai šviestuvai. Šis neįprastas, tačiau itin organiškas, natūralus ir šiltas sprendimas suteikta interjerui išskirtinio žavesio ir sustiprina bibliotekoje namų primenančią atmosferą.



Pasitelkus patirtį sklandžiai įgyvendinamas kiekvienas projektas

Šeškinės bibliotekos patalpų projekto generalinio rangovo pareigos patikėtos UAB „Šilėja“. Jos darbuotojai atliko visus pagrindinius darbus. Pirmiausia buvo išgriautos senos vidaus pertvaros, paliktos tik betoninės arba išorinės gipso kartono sienos. Tada buvo įrengtos naujos gipso kartono pertvaros, išvedžiotas vandentiekio ir kanalizacijos vamzdynas, sumontuotos pakabinamos lubos su ORBIT dangą, išdažytos patalpos, atlikta elektros instaliacija ir sumontuoti elektros šviestuvai, tiekti UAB „Ardena“. Galiausiai „Šilėja“ atliko galutinę apdailą.



Anksčiau pastate buvo sumontuota beveik visų patalpų bendra kondicionavimo sistema. Įgyvendinant bibliotekos projektą, jos patalpose buvo sumontuota atskira kondicionavimo sistema su kondicionieriais AUX. Sistemos pertvarkymo užduotį „Šilėja“ atliko drauge su UAB „Refkonta“, grindų dangą EXPONA suklijavo UAB DOREMUS, stiklines pertvaras pagamino ir sumontavo UAB „Velansta“, silpnų srovių tinklus sumontavo UAB „Fosus“, kai kurias sienas mikrocementu, gruntu „Otex Akva“ ir skystais tapetais „Silk Plaster“ padengė IJ „Meistrus“. „Dažėme sienas ir „Flugger Dekso“ dažais“, – priduria įmonės vadovas Rimantas Daugėla.

Jo teigimu, „Šilėjai“, kaip generaliniam rangovui, yra tekę susidurti su subrangovų iššūkiu – į tokius palyginti nedidelius objektus sunku prisikviesti profesionalių įmonių. Tačiau šiame projekte pavyko surinkti patikimą komandą.

„Projektas buvo įgyvendinamas sklandžiai, be trukdžių, juolab kad pagrindinius darbus atlikome savo jėgomis“, – pabrėžia R. Daugėla.

UAB „Šilėja“, vadovaudamasi aukščiausiais kokybės ir atsakomybės standartais, veiklą sėkmingai plėtoja daugiau kaip 30 metų. Subūrusi profesionalią darbų vadovų komandą ir inžinierius, vadybininkus, kvalifikuotus statybininkus, elektrikus, santechnikus, šilumininkus, kitus specialistus, ji teikia pastatų ūkio administravimo ir kompleksines pastatų valdymo paslaugas, administruoja gyvenamuosius namus ir komercinius pastatus, dalyvauja generalinės rangos konkursuose.



Šeškinės bibliotekoje, kur erdvės charakterį formuoja natūrali šviesa ir tylą, nepermatomos užuolaidos tapo subtiliu, tačiau itin svarbiu interjero elementu. Jomis ne tik reguliuojamas natūralus apšvietimas, saugomos knygos nuo tiesioginių saulės spindulių, bet ir formuojamos jaukios skaitymo ir poilsio zonos. Užuolaidos čia yra lanksti erdvės dalijimo priemonė – jomis tarsi minkštomis pertvaromis galima atskirti tylos kampelius, sukurti intymesnes nišas individualiam darbui ar pokalbiams, kitaip pagal poreikį transformuoti erdvę ir kartu išlaikyti vientisą, šiltą bibliotekos atmosferą. Šviesos nepraleidžiančiu audiniu lengva kurti kontroliuojamus apšvietimo scenarijus – pavyzdžiui, pritemdyti erdvę pristatymų ar edukacinių veiklų metu.

„Be to, minkšta tekstilė gerai sugeria garsą ir mažina aidą, o vizualiai šiltas audinys suteikia interjerui daugiau jaukumo ir privatumo“, – priduria S. Abromaitytė.

Įgyvendindama kiekvieną projektą, UŽUOLAIDĖLĖ į harmoningą visumą sujungia žinias, meistrystę ir modernias technologijas, nuo pirmos konsultacijos iki paskutinio užsakymo taško ypač daug dėmesio skirdama detalėms. Profesionalūs įmonės dizaineriai teikia konsultacijas visoje Lietuvoje ir nuotoliu, atvyksta su pavyzdžiais į namus ar objektą ir padeda išsirinkti tinkamiausią variantą.

„Struktum“ inf.

Šviesos nepraleidžiančios užuolaidos – tarsi paslankios pertvaros

Bibliotekoje šviesos kontrolė ne mažiau svarbi nei knygų lentynos ar patogūs baldai, o susikaupimas ir tylą – vienos didžiausių vertybių, todėl užuolaidos čia atlieka anaipol ne dekoratyvinį vaidmenį.

„Ypatingam komfortui bibliotekos

patalpose sukurti pasiūlėme šviesos nepraleidžiančias (vadinamąsias *blackout*) užuolaidas. Specialus audinys visiškai blokuoja šviesos srautą, todėl tokios užuolaidos itin populiarios miegamuosiuose, viešbučiuose ar prezentacijų salėse“, – sako Silvija Abromaitytė, bibliotekos užuolaidas parinkusios, siuvusios ir montavusios įmonės UŽUOLAIDĖLĖ vadovė.

PASAULYJE TOP 6



Netikėtas dangoraižis

Žodį „dangoraižis“ paprastai siejame su dideliu miestu. Tačiau šįkart ambicingas dangoraižio projektas „Lina Peak“ numatytas visiškai netikėtoje vietoje – slidininkų, žygeivių ir kalnų oro entuziastų pamėgtame atokiame Šveicarijos Cermos (Zermatt) kaimelyje Materhorno kalno papėdėje. Mintis čia statyti dangoraižį atrodo beprotiška, bet jį suprojektavęs architektas Heinzas Julenas, viešbučių šiose vaizdingose apylinkėse savininkas, teigia, kad tam yra rimtų priežasčių. Pasak jo, „Lina Peak“ bus išskirtinė erdvė. Numatomas dangoraižio aukštis – 260 metrų. Didelė dalis, net 500 apartamentų, bus skirti nuomoti ir parduoti (50 proc. – palyginti nedidelėmis kainomis). Čia taip pat bus senjorų globos įstaiga, būstų šeimomis ir keli mansardiniai apartamentai. Šalia bokšto įrengta keltuvų linija „Lina Peak“ gyventojai ir svečiai galės nuvykti tiesiai į netoliese esančią slidinėjimo zoną. Greta dangoraižio numatyta ir 2500 vietų koncertų salė, taip pat laipiojimo siena, daugiau sporto įrenginių.

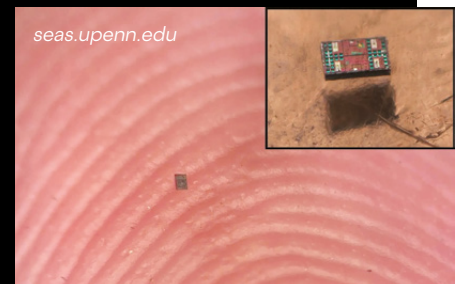
Antrasis vėjo jėgainių gyvenimas

Vėjo jėgainės būtinos siekiant atsikvėpti iš kaskadinio kuro, tačiau jų rotorių mentės pasibaigus eksploatavimo laikui atsiduria sąvartynuose, o tai nėra gerai aplinkai, nes jos, dešimtmečius turinčios atlaikyti vėją ir vis labiau nenusipėjamas klimato sąlygas, gaminamos iš itin patvarių, ir, deja, sunkiai utilizuojamų kompozitinių medžiagų – stiklo, anglies pluošto ir kt. Architektas Jonas Lloydas sumastė, kaip išspręsti šią dilemą, – panaudojo eksploatuoti nebetinkamas mentes kaip statybinių medžiagų Nielso Bohro vardu pavadintam automobilių garažui Lundo mieste Švedijoje. Penkių aukštų pastate yra 365 automobilių stovėjimo vietos, 40 elektromobilių įkrovimo stotelių ir baterija energijai kaupti. Projektas sukurtas bendradarbiaujant su Švedijos žaliosios energijos milžine „Vattenfall“: jos paaukotos 57 nebenaudojamos mentės buvo kruopščiai supjaustytos ir pritvirtintos prie fasado kaip dekoratyviniai nelaikančių sienų elementai.



Naujasis supermikrorobotas

Pensilvanijos ir Mičigano universitetų mokslininkai sukūrė mažiausius pasaulyje robotus, varomus šviesa. Šių aparatų dydis – maždaug $200 \times 300 \times 50 \mu\text{m}$. Mažesni už druskos kristalą, plika akimi beveik neįžiūrimi, jie ant piršto pagalvėlės atrodo tarsi taškeliai, tačiau gali plaukioti skystyje, reaguoti į aplinką, temperatūrą, nepertraukiamai veikti ištisus mėnesius. Vieno roboto kaina – maždaug vienas centas. Tai pirmieji tokio dydžio programuojami robotai, kurie iš tiesų veikia savarankiškai. Jie juda naudodami elektrinį lauką, kurį sukuria sąveikaudami su aplink esančiais jonais. Šie robotai gali keisti kryptį, sekti sudėtingais keliais ir netgi judėti kartu koordinuotomis grupėmis, panašiomis į žuvų būrį. Jie gali pasiekti iki vieno kūno ilgio per sekundę greitį. Tokio judėjimo metodo esmė – elektrodai be judančių dalių, todėl robotai yra labai patvarūs. Veikdami panašiu principu kaip ir daugelis mikroorganizmų, jie galėtų praversti medicinoje – stebėti atskirų ląstelių būklę ir inspiruoti novatoriškas itin mažų prietaisų gamybos technologijas. Skirtingai nuo anksčiau minėtų mažų mašinių, šie robotai nepriklauso nuo laidų, magnetinių valdiklių ar išorinio valdymo svirties tipo.





Terasinė mokykla

Dviejų pagrindinių Šendženo metropolijoje (Kinija) esančio Cuidžu (*Cuizhu*) miesto gatvių sankirtoje atidarytą užsienio kalbų mokyklą architektūros studija „Studio Link-Arc“ susiejo su aplinkinės teritorijos kraštovaizdžiu. Pietų pusėje besileidžianti terasų virtinė užtikrina šviesos ir oro srautus į patalpas, o laiptinis išdėstymas suteikia taip trūkstamos erdvės. Klasės laisvai išdėstytos ant didelių viešųjų platformų, taip tradicines mokymosi zonas pratęsiant į šešėlio dengiamas lauko erdves. Masyvą optiškai padidina ir kiekvieną mokyklos kampelį gaiviu oru aprūpina integruoti šeši kiemai. Vešliais augalais apsodintos stogo terasos į miesto širdį grąžina gamtą ir papuošia penktąjį aukštą.



Smėlio namas

„Tūr House“ – spekuliatyvus Barry Warko studijos architektūros tyrimų projektas, kuriame ieškoma galimybių statybines medžiagas pritaikyti, išardyti ir vėl ilgai pakartotinai naudoti. Šis eksperimentas meta iššūkį įprastam pastatui, kaip baigtų ir vienkartinį objektą, supratimui: architektūra apibrėžiama kaip sistema, kuri ilgainiui gali būti keičiama ir pertvarkoma. Nuotraukoje matomo gyvenamojo namo fasadas pagamintas iš gigantišku trimačiu spausdintuvu išspausdintų smėlio blokų. Toks fasadas veiktų kaip nepriklausomas išorinis sluoksnis, atskirtas nuo konstrukcinio karkaso ir vidaus erdvių. Architektai vengia sudėtingų sienų konstrukcijų ir siūlo supaprastintą žiedinį konstrukcijos metodą – medžiagas galima pašalinti, pakartotinai panaudoti arba pakeisti sudarant minimalų kiekį atliekų. Kiekvienas smėlio blokas atlieka pastato šiluminio barjero funkciją. Šilumą saugančių ir kartu dienos šviesą įleidžiančių įgilintų langų angos iškalts tiesiai monolitiniuose elementuose.



Kitoks pelkių muziejus

Įkvėpta Junlu (*Yunlu*) pelkių parke Pietų Kinijoje plėtojamų gamtos saugos vizijos, kurios esmė – veisti bambukų miškus ir didinti paukščių populiaciją, architektūros studija „Studio Link-Arc“ įgyvendino čia unikalaus pelkių muziejaus projektą. Muziejus yra šalia saugomos ekologinės salos, kurioje gyvena apie 25 tūkst. garnių, todėl buvo nutarta jame įrengti paukščių stebėjimo bokštą. Antra vertus, muziejus turėjo likti antrame plane, perleisdamas visą dėmesį supančiai laukinei gamtai, todėl buvo atsisakyta vientisos monumentalios formos – pasirinkti vienas ant kito sudėti vertikaliai kylantys atskiri tūriai, o pagrindine statybine medžiaga tapo betonai. Kiekvienas aukštas skrupulingai derintas su konkrečiais aplinkos sluoksniais – nuo šaknų ir kamienų iki lajų ir atviro dangaus. Lankytojai pastatui juda tarsi kildami į miškingą kalvą, kiekviename aukšte gėrėdamiesi vis kitais nuostabiais vaizdais, dėl to jiems nereikia išeiti į lauką. Kiekvienas langas – tarsi įrėmintas paveikslas, o interjero apdaila santūri ir natūrali.

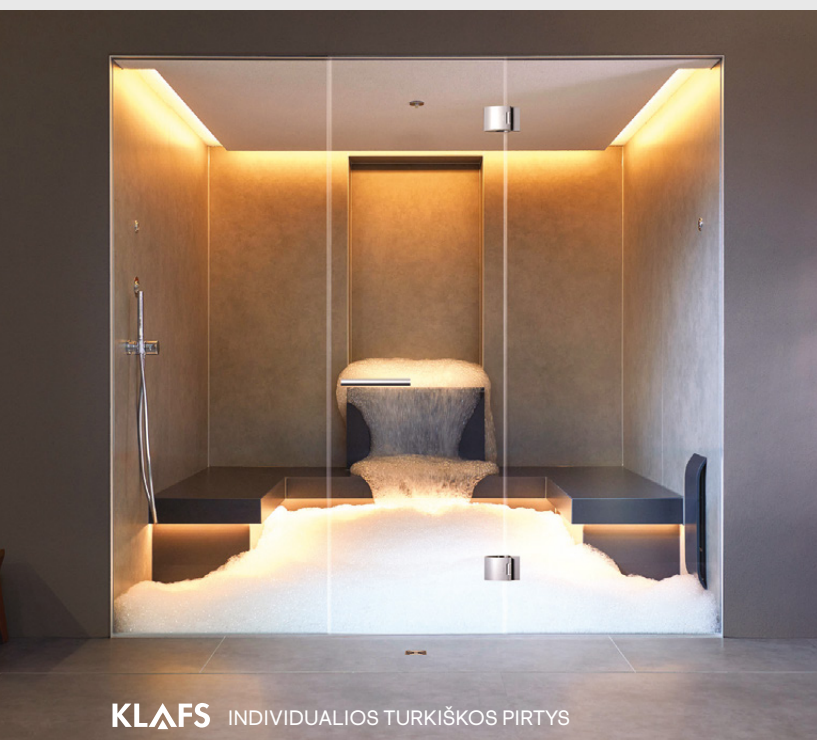
SANILUX

FOR HOME AND SPA



SANILUX - BASEINŲ, PIRČIŲ, WELLNESS ERDVIŲ PROJEKTAVIMAS IR ĮRENGIMAS

Konsultuojame, projektuojame, įrengiame.
Kviečiame bendradarbiauti ir gauti
techninius sprendimus Jūsų projektams.





Atraskite švelnią magiją „PowderSpray“.

„Talis Select M54 PowderSpray“ palengvina rutiną virtuvėje. Šis stilingas virtuvės maišytuvas išsiskiria naujovišku vandens purškimo režimu „PowderSpray“. Švelniais mikrolašeliais tekanti vandens srovė kasdienius virtuvės darbus paverčia malonia patirtimi. Mažiau vandens pusrų ir lengvesnis valymas, o vandens sąnaudos neviršija 6 l/min.

JUNG



© NUOTRAUKA, CONSTANTIN MEYER

Išmanieji mygtukai

Ijungti šviesą, reguliuoti jos stiprumą ar valdyti žaliuzes labai paprasta belaidžiu Bluetooth® Mesh ryšiu.
JUNG HOME mygtukas, spalva 32121 terre sienne brique.



JUNG.LT

