

# STRUCTUM



Tikrasis bet kurios pažangios  
tautos turtas yra jos žmonės, o  
tautos gerovė ir sėkmė matuojama  
pagal jų išsilavinimo lygį.

Šeichas Zayed Al Nahyan



LHM INTERIØR

# AUKŠTO LYGIO PRABANGA

Išskirtinio interjero  
sprendimai *luxury*  
klasės viloms

„LHM INTERIØR“ KURIA IŠSKIRTINIUS INTERJERUS IR INDIVIDUALIAI GAMINA PREMIUM BALDUS LUXURY KLASĖS KALNŲ VILOMS - NUO EUROPOS IKI ŠIAURĖS AMERIKOS. KIEKVIENAS SPRENDIMAS GIMSTA IŠ DĖMESIO DETALEI, MEDŽIAGOS POJŪČIO IR BEKOMPROMISIO MEISTRISKUMO. PADĖSIME IR JUMS PASIEKTI AUKŠČIAUSIĄ LYGI!



DORN  
BRACHT

JUNG



SIGNATURE DESIGN.  
CRAFTED IN FINISHES.

Šlifluota bronzra sukuria vientisą, harmoningą  
dizainą – nuo jungiklių iki maišytuvų.

JUNG.LT  

MADE IN GERMANY SINCE 1912

© VIETOVĖ: CASACERAMICA, NUOTRAUKA: MICHAEL SANDMAIER

# VIDAUS IR LAUKO APŠVIETIMAS



# ATMOSFERAI IR KOMFORTUI



**PROJEKTŲ VALDYMAS  
NUO IDĖJOS IKI SĖKMINGO  
LŪKESČIŲ REALIZAVIMO**





PROJEKTAVIMO, STATYBOS VALDYMAS  
TECHNINĖ PRIEŽIŪRA



Leono Garbačiausko nuotr.

[www.viconus.lt](http://www.viconus.lt)



# S

**GIANFRANCO TOSSO: TYLUSIS PAŽANGOS VARIKLIS YRA KLAIDA**

**26 IŠMANUSIS MIESTAS 12: ŠIEMET RYŠKIAUSIOS - LIETUVOS PAJŪRIO MIESTŲ ATEITIES VIZIJOS**

**41 KONKURSAUS NAMAS X**

**106 PAŠTO KELIAS: MODERNI ISTORIJS INTERPRETACIJA JUODKRANTĖJE**

**114 VI KLINIKA: ERDVĖ, KURIOJE GRĮŽTA ŠYPSENOS**

**120 CYBER CITY: TECHNOLOGIJŲ EPICENTRAS NAUJAMIESTYJE**



# 66

**MUZIEJUS KAIP ARCHITEKTŪROS MANIFESTAS**



**KAIP KURIAMAS DIDELIS ĮSPŪDIS MAŽOJE ERDVĖJE**

**130 SNOW HOTEL DRUSKININKAI: VISAPUSIŠKAI ATRAKTYVU**

**134 SUMMOS: PRABANGA DIRBTI SAVO RITMU**

**140 ADDERE CARE: IŠSKIRTINIS SLAUGOS MODELIS EUROPOJE**



Elektroninę žurnalo versiją skaitykite [www.structum.lt](http://www.structum.lt)

Perspausdinti straipsnius ir iliustracijas be leidėjo sutikimo griežtai draudžiama. Redakcija neatsako už reklaminių skelbimų turinį ir kalbą, taip pat už užsakovo pateiktų nuotraukų autorių.

Reklaminiai tekstai žurnale yra žymimi *Structum info*.

**LEIDĖJAS**  
UAB „Structum projektai“,  
A. Juozapavičiaus g. 9A-68, LT-09311 Vilnius,  
+370 5 208 03 35; +370 620 55 199  
administracija@structum.lt

**DIREKTORĖ**  
Ignė Dutova  
info@structum.lt

**VYR. REDAKTORĖ**  
Rosita Rastauskienė  
rosita@structum.lt

**VYR. DIZAINERĖ**  
Anželika Jalmokaitė  
dizainerė@structum.lt

**VYR. REDAKTORĖS PAVADUOTOJA**  
Neda Žvybienė  
neda@structum.lt

**TEMŲ AUTORĖS**  
Violeta Bartaškaitė   
Akvilė Lesauskaitė-Hu   
Laura Kanopė   
Rūta Averkienė   
Lina Jankus 

**STRUCTUM.LT REDAKTORĖ**  
Agata Stupakova

**NUOTRAUKŲ ŠALTINIAI**  
*Adobe stock, Freepick*

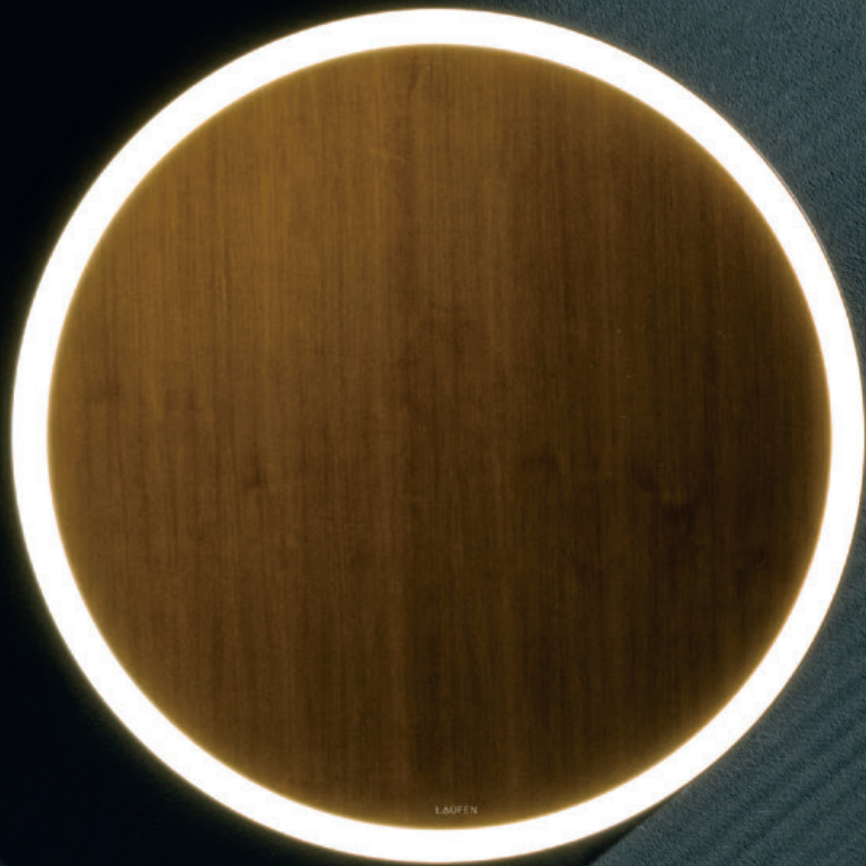
**VIRŠELIO NUOTRAUKOS**  
AUTORIAUS Nigel Young / Foster + Partners

**PARDAVIMŲ VADOVĖ**  
Audronė Dausevičienė  
+370 610 04 066  
audrone@structum.lt

**FINANSININKAS**  
Marijus Guoga

**„STRUCTUM“ PROJEKTŲ VADOVĖ**  
Laura Jakavičienė

© UAB „STRUCTUM projektai“, 2026  
© STRUCTUM, 2026



## NAUJA DIALOGO FORMA

„VITREON“ PLIENAS PERFORMUOJA VONIOS  
KAMBARIO ARCHITEKTŪRĄ

LAUFEN.LT



LAUFEN



# GIANFRANCO TOSO: TYLUSIS PAŽANGOS VARIKLIS YRA KLaida

„Mes siekiame išmokyti dirbtinį intelektą (DI) klysti. Juk per visą evoliuciją žmogaus netobulumas buvo ne trūkumas, o varomoji jėga, suteikusi galimybę išgyventi ir dominuoti. Taigi, į dirbtinį protą turime integruoti klaidų, nes jos skatina pokyčius ir labai dažnai virsta inovacijomis“, – sako vienos iškiliausių tarptautinių architektūros studijų „Studio Fuksas“ vyriausiasis architektas Gianfranco Toso, neseniai tarptautinėje STRUCTUM konferencijoje dalijęsis įžvalgomis apie šiuolaikines technologijas, iš esmės keičiančias architektų darbo procesus – skatinančias nuo techninio braižymo pereiti prie konceptualaus projektavimo ir duomenimis grįstų kūrybinių sprendimų.

\*\*\* Neda Žvybienė

„Studio Fuksas“ komanda 40 metų visame pasaulyje kuria unikalios projektus – nuo urbanistinių interpretacijų iki oro uostų, muziejų, konferencijų centrų ir interjerų. Daugiau kaip 170 specialistų Europoje, Afrikoje, Amerikoje, Azijoje ir Australijoje įgyvendino per 600 projektų ir pelnė daugybę tarptautinių apdovanojimų.

Mums ypač malonus faktas, kad „Studio Fuksas“, turinčią biurus Romoje, Paryžiuje ir Šendžene, įkūrė lietuvių kilmės italų architektas Massimiliano Fuksas ir vadovauja jai su savo žmona architektė Dorianą Mandrelli Fuksas. Džiugu, kad M. Fuksui, vienam iš šiuolaikinės architektūros korifėjų, prieš penkerius metus Lietuvos ambasadoje Romoje buvo įteiktas lietuviškas pasas. Architektui Lietuvos pilietybė buvo atkurta, nes jo tėvas Raimondas Fuksas, iš Kauno išvykęs į Romą studijuoti me-

dicinos, iki gyvenimo pabaigos buvo tik Lietuvos pilietis.

## DI KEIČIA ERDVĖS IR LAIKO SĄVOKĄ

„Studio Fuksas“ komandos tikslas vienas – suprasti projekto kontekstą, interpretuoti jį ir suteikti jam formą. Kiekvienas projektas – tai platesnio erdvinio ir urbanistinio naratyvo dalis, – esmines kūrybines studijos gaires vardija vyriausiasis architektas G. Toso. – Nuoseklia architektūrine kalba integruojame skirtingus sprendinius į vieningą viziją, tačiau raiškos priemonės sparčiai keičiasi.“

Anot G. Toso, DI veržiasi į architektų darbą, tačiau technologijų teikiamas tobulumas negali būti traktuojamas kaip ateities miestų evoliucijos variklis. „Tylusis pažangos variklis yra klaida. Be klaidos nėra evoliucijos, – aiškiai ir trumpai studijos požūrį į kūrybinį procesą išdėsto architek-

tas. – Nuolat mokomės iš savo klaidų ir taip tarsi keičiame blogąsias kūno ląsteles gerosiomis. Mokomės iš miestų trūkumų, spaudimo ir apribojimų.“ Būtent klaidas taisydami architektai kuria naujus išskirtinius pastatų modelius ir suformuoja adaptyvias erdvių strategijas. G. Toso žodžiais, gyventojų miestuose vis daugėja ir tai liudija, kad reikia statyti kitokius pastatus, tačiau kyla galvosūkis: kaip juos geriau suprojektuoti – kur kliautis žmogaus intelektu, o kur pranašesnis DI?

„Anksčiau architektūra jungė laiką, padalytą į praeitį, dabartį bei ateitį, ir buvo kuriama aprėpti istoriją, tenkinti žmonių poreikius bei prisitaikyti prie besikeičiančių išorinių sąlygų. Natūraliam intelektui buvo svarbu erdvės tęstinumas, tačiau pasitelkus DI, erdvės ir laiko sąvokos architektūrai nebėra tokios svarbios. Nebėra

konkrečios funkcijos kiekvienai erdvei, nebėra patirties, – teigia architektas. – Kita vertus, nereikia pamiršti, kad DI sukūrė žmonės. Nors jis atrodo tobulas, tai yra intelekto simuliacija, žmonėms pateikianti emuliaciją. DI yra mūsų bandymų sritis.“

## MIESTAI TOLIAU AUGS IR KEISIS

„Atsparumas“ tampa svarbiu žodžiu architektūroje. Miestai turi būti transformuojami taip, kad diegiant inovacijas būtų pakartotinai panaudojami praeities pastatai. Tačiau jų išorė ir funkcijos nebūtinai turi išlikti tokios pat. „Galime laikinai naudoti miesto dalis konkrečioms tikslams ir funkcijoms, o vėliau jas vėl pakeisti pagal bendruomenės poreikius“, – savo ateities miestų plėtros vizija dalijasi G. Toso.

Šiuolaikinėje architektūroje labai svarbūs trys aspektai: prisitaikymas, pakartotinis resursų naudojimas ir transformacija. „Miestas turi būti prisitaikantis prie besikeičiančios situacijos. Mūsų architektai analizuoja miestų trūkumus, jų tankumą, nesibaigiančias spūstis. Gilinasi, kaip plėsti miestus neprarandant gyvenamosios erdvės. Vertikali ir horizontali plėtra, deja, jau nebėra vienintelė ir tinkamiausia raidos kryptis“, – pabrėžia G. Toso ir priduria tikintis, kad miestai tik didės – dėl migracijos srautų ir klimato kaitos.

G. Toso teigimu, ateityje architektai atsisakys įprastų pastatų tūrių, pasikartojančių langų, sienų elementų. Pastatai labiau atspindės natūralias gamtos ar kraštovaizdžio formas. Jau dabar kuriami kvantiniai miestų modeliai, kuriuose pastatams statyti nereikia tiek daug išteklių kaip dabar – robotizuojamos statybvietės, vyksta skaitmeninė integracija į medžiagų tiekimo grandinę. Architektūra tampa standartizacijos ir DI kūrybos tarpininku.

Dabartinė miestų infrastruktūra daro žmones priklausomus nuo atstumo tarp jų gyvenamosios ir darbo vietų. „Studio Fuksas“ ieško būdų, kaip tą priklausomybę pašalinti, kaip plėsti miestus natūraliais procesais. „Ateities miestą su jo infrastruktūra įsivaizduojame kaip žmogaus organizmą, sudarytą iš skirtingų odos sluoksnių, organų, ląstelių. Priemiesčių čia nėra“, – studijos ateities miestų tapatybės vizija dalijasi G. Toso ir aptaria šešis „Studio Fuksas“ įgyvendintus projektus.



# DANGORAIŽIS ZHAOXIN HUIJIN ŠENDŽENE

Vienoje strategiškai svarbiausių ir judriausių Kinijos miesto Šendženo (*Shenzhen*) sankryžų iškilęs dangoraižis „Zhaoxin Huijin“ traukia dėmesį išskirtiniu vizualiniu identitetu ir išraiškingu formos bei medžiagų dialogu. Kompleksą sudaro du bokštai. Pagrindiniam bokštui aptakią, dinamišką formą suteikia ir tuo pat metu jo masę lengvina dideli elipsės formos pjūviai. Šis įsimintinas pastato ryšį su miestu stiprinantis sprendinys jau tapo rajono orientyru. Architektūros skulptūriškumas pabrėžiamas rafinuotomis statybinėmis medžiagomis, atkartojančiomis atogrąžų augmenijos tekstūras ir ritmą. Sluoksniuotas „Zhaoxin Huijin“ fasado paviršius filtruoja šviesą ir stebina visą dieną besikeičiančiais raštais.

Antrojo bokšto, skirto gyvenamosioms patalpoms, išraiška yra santūresnė. Jo aiškia elegantišką ir šviesią formą sustiprina spindintys paviršiai ir geometriniai moduliai, fiksuojantys ir išskleidantys šviesą. Tarp bokštų suprojektuota pakyla – konceptuali fizinė jų jungtis, savita architektūrinė interpretacija, pabrėžianti išskirtinio komplekso vienybę.



# ŠENDŽENO BAOANO TARPTAUTINIO ORO UOSTO TERMINALAS

Šendženo Baoano (*Shenzhen Bao'an*) tarptautinio oro uosto 3-iojo terminalo architektūra įkvėpta judėjimo, transformacijos ir emocingo skrydžio. Objektas primena mantą – dinamišką raguotųjų rajų šeimos žuvi, sklendžiančių vandens paviršiumi. Ši metafora, suteikusi galimybę perteikti aviacijos esmę per architektūrinę formą, tapo projekto varomąja jėga. Terminalas driekiasi horizontaliai lyg didžiulis tunelis, stogo linija kyla ir leidžiasi, atkartodama natūralų kraštovaizdį.

„Stengėmės ne tik įgyvendinti visus pageidautus funkcinius sprendimus, bet ir suteikti pastatui poetinį vaizdą, susijusį su vieta“, – sako G. Toso ir priduria, kad projektuojant ieškota būdų sumažinti keliaujančių žmonių įtampą atsidūrus oro uoste.

Aptakių terminalo fasadą gaubia dvisluoksnis apvalkalas, sudarytas iš korio formos metalo konstrukcijų ir stiklo plokščių sistemos. Šis apvalkalas – ne tik vizualinis parašas: jis filtruoja į vidų plūstančią natūralią šviesą, taip užtikrinamas nuolat kintančią nuotaiką oro uosto viduje. Perforuota korio geometrija didžiulių matmenų pastatui suteikia lengvumo, o iš vidaus stogą prilaikančių baltų kūginių kolonų miškas kuria didžiulės šviesios katedros įspūdį.

Per dviejų ir trijų aukštų tūrius suformuotos atviros terminalo erdvės užtikrina vizualinį vientisumą bei natūralios šviesos srautą ir sustiprina nuolatinio judėjimo suvokimą.







Studio Fuksas nuotr.

Korio motyvas tęsiamas ir interjere. Tam pasitelkiami moduliniai baldai mažmeninės prekybos vietose, keleivių aptarnavimo zonose, taip pat funkcinių erdvių fasadai. Net techniniai komponentai – nuo oro kondicionavimo sprendinių iki bagažo atsiėmimo salelių – transformuojami į skulptūrinius objektus, įkvėptus gamtos formų. Oro uostas tampa daugiau nei infrastruktūra – tai erdvinis judėjimo naratyvas, kuriame architektūra sustiprina emocinę kelionės patirtį. Čia nebelieka technikos ir kraštovaizdžio, struktūros ir vaizduotės, tvarkos ir organiško keleivių srauto ribų.



Leonardo Finotti nuotr.

\* Leonardo Finotti nuotr.



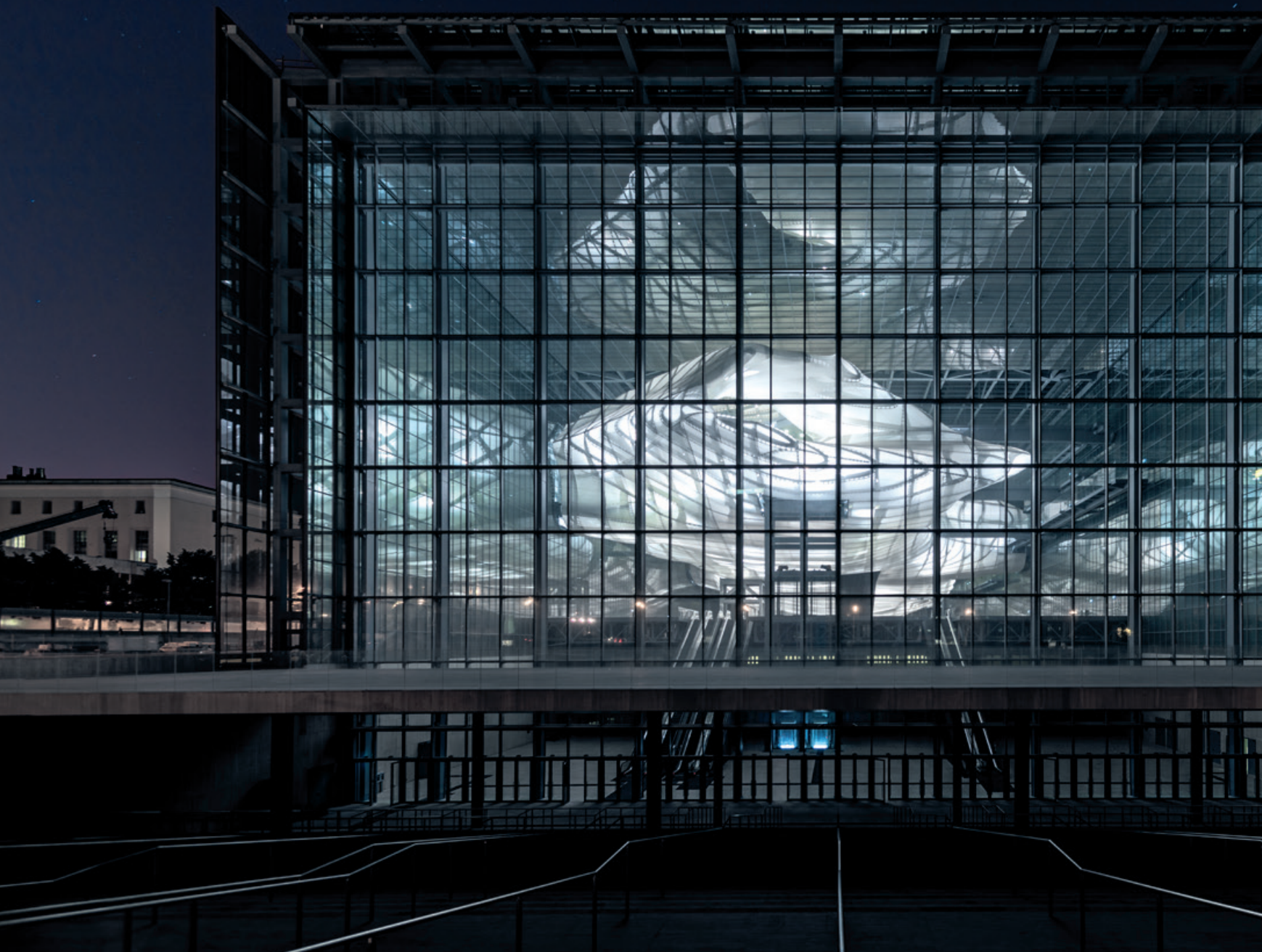
\* Studio Fuksas nuotr.

## GUOSEN SECURITIES TOWER ŠENDŽENE

Guoseno bokštas Šendženo Futiano rajone – įspūdinga šiuolaikinio dangoraižio interpretacija. Šiame projekte vertikalumas nebėra tik būdas išspręsti turimo ploto ir reikiamo tankio galvosūkį – tai ir galimybė konstruoti erdvę, šviesą, suteikti naujų potyrių miesto gyventojams. Kaip santūri elegantiška stiklinė prizmė atrodantis bokštas iš pažiūros lengvai įsilieja į miesto panoramą. Tačiau ne viskas taip paprasta, kaip atrodo. „Užuoť kėlę pastato tūrį iš apačios į viršų, nusprendėme jį komplikuoti. Bokšto viduryje suprojektavome trimatę tuštumą, sukuriančią skirtingus interjero scenarijus“, – pasakoja G. Toso. Dramatiška tuštuma kyla per pastatą tarsi vertikalus peizažas, raižydama biurų erdves ir paversdama bokštą porėta apgyventa struktūra. Ši centrinė tuštuma yra tikroji projekto idėja. Ji sukuria ištiesinę kabančių erdvių – vestibulių, dangaus sodų ir bendrųjų zonų – seką per visą pastato aukštį. Interjeras tampa lanksčia aplinka, kurioje vizualiniai ryšiai, šviesa ir judėjimas laisvai teka per tuštumą. Vadovų kabinetų erdvės atveria Šendženo verslo rajono vaizdus ir stiprina nuolatinį vidaus erdvių, miesto bei horizonto dialogą. Tvarumas, architektų komandos teigimu, neatsiejama šio projekto dalis: bokštas – novatoriškas sąmoningo aukštybinių pastatų projektavimo pavyzdys Šendžene. Pastatas išskirtinis ir dėl erdvės filosofijos: dangoraižis gali būti ne tik uždaras, bet ir atviras, o tuštuma – produktyvi, daranti tokį pat patyriminį poveikį kaip ir kietosios statybinės medžiagos. Miesto verslo orientyru tapęs Guoseno bokštas – vertikali visuomeninė struktūra, urbanistinis naratyvas, kurio pagrindas – skaidri architektūrinė esybė.







## EUR KONFERENCIJŲ CENTRAS IR VIEŠBUTIS ROMOJE

55 tūkst. kv. m ploto konferencijų centras su viešbutiu EUR (*Esposizione Universale Roma*) kvartale – vienas reikšmingiausių šiuolaikinės architektūros objektų Italijos sostinėje per daugiau nei pusę amžiaus. Šis kompleksas – radikali šiuolaikinės architektūros, kuriai būdinga sklandi, skaidri ir kartu sudėtinga struktūra, pavyzdys.

Projektas sumanytas kaip sluoksniuota sistema, sudaryta iš trijų pa-

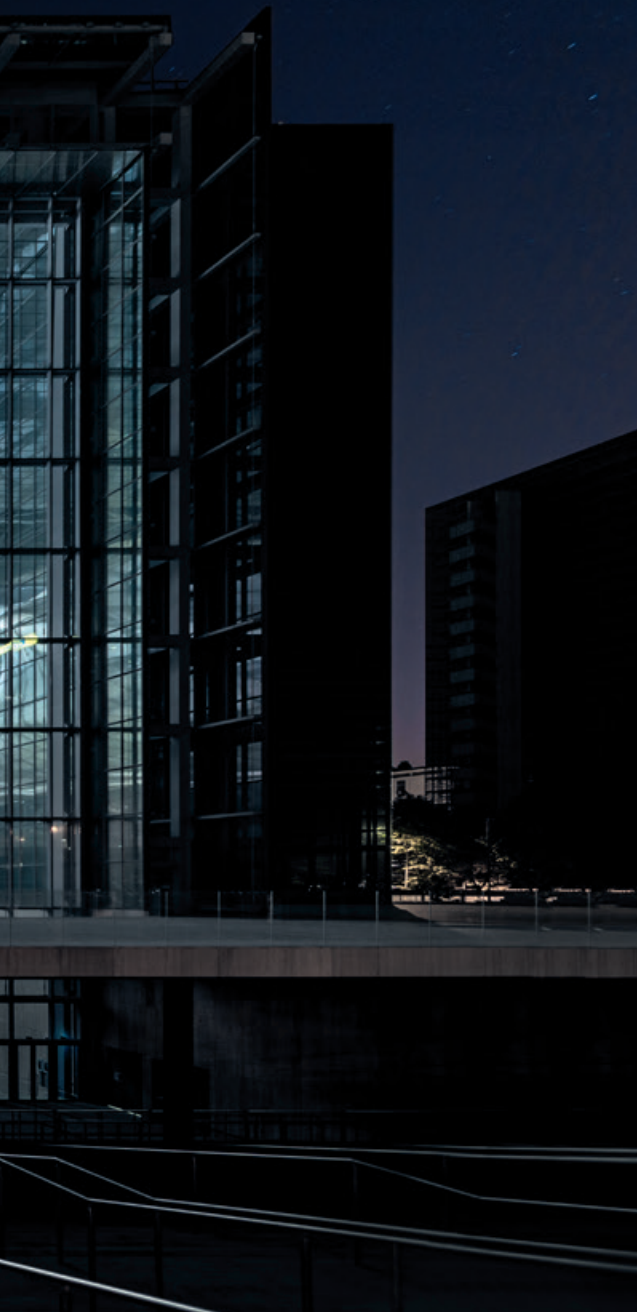
grindinių architektūrinių elementų: tvirtu pagrindu, apgaubiančio išorinio apvalkalo „Theca“ ir vidinio pakabinamo tūrio „Cloud“, kurį baigia autonomiškas bokštas – viešbutis „Blade“. Visais architektūriniais sprendimais išlaikomas nuolatinis vidaus ir išorės, miesto ir pastato dialogas.

Konferencijų centro kompozicijos centras yra „Cloud“ – kokoną primenanti pakabinama 15 tūkst. kv. m konstrukcija, tarsi plūduriuojanti pastato apvalkale. Švelnios, organiškos formos, pagaminta iš stiklo pluošto membranos, ji smarkiai kontrastuoja su ortogonalia aplinkinės architektūros tvarka ir tampa erdviu viso komplekso simboliu.

Vidinio pastato tūrio apvalkalas „Theca“ pabrėžia tapatybę monumentaliu ir techniškai sudėtingu stiklo, metalo ir betono deriniu. „Theca“ nėra paprastas fasadas – jis įrėmina judėjimą, viešąsias erdves ir vizualinius ryšius su miestu.

Pastovumo ir lengvumo santykį simbolizuojanti konceptuali projekto šerdis – „Theca“ ir „Cloud“ dialogas. Kelių aukštų pastate sukurta dinamiška vidinių erdvių seka, į ją patenkama per pagrindinę jungiamąją dalį, kurioje įrengta svarbiausia auditorija. Kompleksą baigia autonomiškas viešbutio bokštas „Blade“.

Visi architektūriniai sprendiniai sudaro lanksčią sistemą, suteikiančią



Moreno Maggi nuotr.



Roland Halbe nuotr.

galimybę organizuoti didelio masto renginius, konferencijas ir viešus susibūrimus, taip sustiprinant pastato, kaip pilietinės infrastruktūros, vaidmenį.

Projektuodama pastatą, „Studio Fuksas“ architektų komanda laikėsi pažangios aplinkosaugos strategijos. Įdiegus energijos taupymo ir lietaus vandens surinkimo sistemas, įrengus geotermišką šildymą ir saulės jėgainę, natūralaus vėdinimo sprendinius, kompleksas tapo pavyzdiniu šiuolaikinio tvaraus dizaino modeliu, kuriame technologinės inovacijos ir architektūrinė raiška sudaro nedalomą visumą.





## NARDINI TYRIMŲ CENTRAS SU AUDITORIJA BASANO DEL GRAPOJE

„Nardini“ grapos distilerija su tyrimų centru ir auditorija Italijos Veneto regiono Basano del Grapos mieste sumanyta kaip architektūrinis alembikas – du vamzdeliu sujungti indai skysčiams distiliuoti. Tai erdvė, kurioje dera priešingybės: lengvumas ir masė, skaidrumas ir blausumas, oras ir žemė.

G. Toso teigimu, projektas įgyvendintas pasitelkus natūralius aplinkos elementus. Pastato apačioje tyvuliuojantis vanduo jį atspindi ir tarsi padvigubina, aptakios stiklo konstrukcijos atrodo tarsi medžiai, iškilę iš vandens.

Kompleksas suskirstytas į dvi kontrastingas dalis. Pirmoji – pakabinamas tūris, sudarytas iš dviejų permatomų elipsės formos burbulų, kuriuose įrengtos tyrimų laboratorijos. Antroji – auditorija, meistriškai įterpta į reljefą lyg požeminė karalystė ar natūralus kanjonas. Šie du sprendiniai, vienas iškilus, kitas sunkus ir įžemintas, apibūdina viso projekto koncepciją.

Erdvė modeliuojama nuleidžiama rampa, kuri kartu yra ir takas į požeminę auditoriją. Žemės lygyje kompleksą supantis vanduo sukuria savotišką slenkstį. Virš vandens kabantys stikliniai tūriai atspindi jame ir dauginasi. Dieną požemines erdves apšviečia prostoglangius plūstanti natūrali šviesa, o naktį jas švyturiu paverčia dirbtinis apšvietimas. Visą erdvinę seką dar labiau sustiprina subtiliai pasvirusių konstrukcinių elementų sistema ir vertikali šerdis, sukelianti tariamo nestabilumo ir kismo pojūtį.

Skaidrūs kaip oras stiklo burbulai ir tvirtas skulptūriškas neapdorotas betonas kraštovaizdyje pabrėžia architektūrinės kalbos dualumą. Šias priešingas stichijas susieja ir struktūrinė įtampa, kylanti iš skirtingų dimensijų – aukščio ir geometrijos, lengvumo ir sunkumo, atspindžio ir gylio.

**YIT**<sup>60</sup>

*sutartinės*

centre,

toli nuo miesto

Naujos statybos namai,  
pritaikyti šiandienos žmogui.

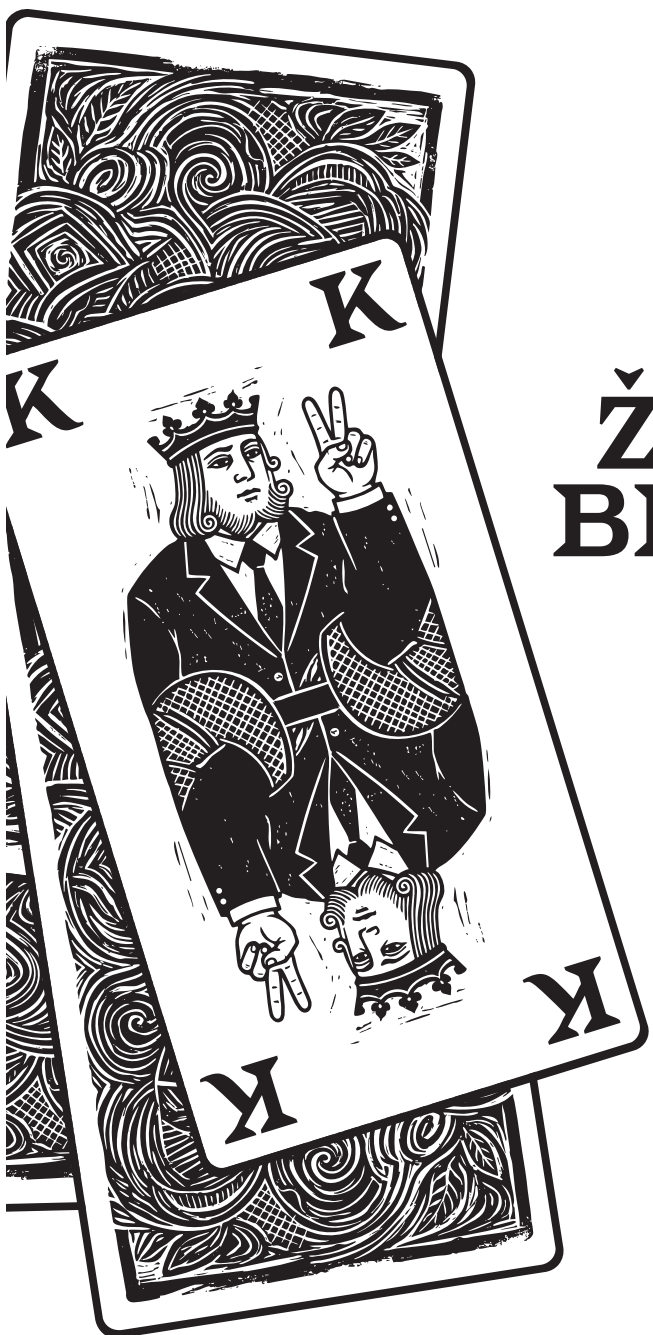


J. Basanavičiaus g. 28, Vilnius

# [ LUŽIO TĄSKAS ]

Mecenatas:

SUPERIA 



## ŽAIDIMAS BE KOZIRIŲ

09 24-25

PALANGOS KONCERTŲ SALĖ  
KURHAUZAS



Partneriai:



**TEGOS**  
LAW FIRM



Informacinis partneris:

**STRUCTUM**

Daugiau informacijos: [WWW.LUZIOTASKAS.LT](http://WWW.LUZIOTASKAS.LT)



LUMOMESH



Jaukumui namuose sukurti reikia ne didelių pokyčių, o vienos išskirtinės detalės - interjero akcento, skleidžiančio šiltą šviesą. Lietuvių prekių ženklo „Lumomesh“ šviestuvai - tai išskirtinio dizaino gaminiai kiekvieniems namams. Modernūs, minimalistiniai, ilgaamžiai ir prieinama kaina. Kiekvienas iš jų surenkamas rankomis, tikrinant mažiausios detalės kokybę nuo gamybos pradžios iki pabaigos. Tegul „Lumomesh“ šviestuvai pripildo šilumos ir Jūsų namus!

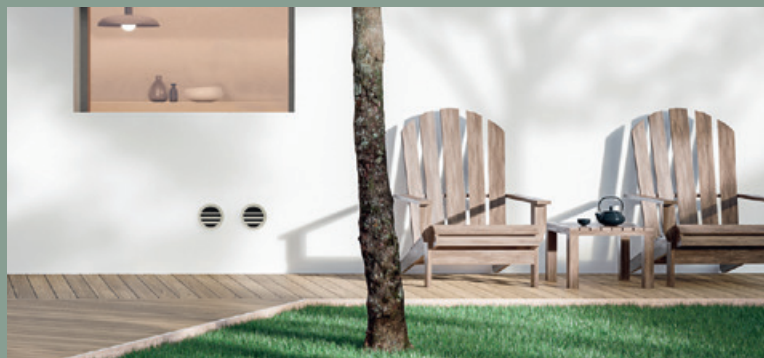


# Šviesa, kurianti atmosferą

Susipažinkite [www.lumomesh.com](http://www.lumomesh.com) | Rašykite [info@lumomesh.com](mailto:info@lumomesh.com) | skambinkite +370 622 77 820



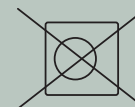
## „RAC Solo“ – oro kondicionierius BE LAUKO BLOKO



[aircon.panasonic.lt](http://aircon.panasonic.lt)



VISIŠKAI METALINIS, PLONAS  
IR KOMPAKTIŠKAS KORPUSAS.  
VOS 16,5 CM STORIO



NĖRA LAUKO BLOKO. TIK DVI  
162 MM SKYLĖS SIENOJE\*  
\*202 mm didžiausios galios įrenginiui



NUOLATINĖS SROVĖS  
INVERTERIO TECHNOLOGIJA

# Tvirtos, lygios ir ilgaamžės pramoninės grindys



**GRINDUVA**

[www.grinduva.lt](http://www.grinduva.lt)



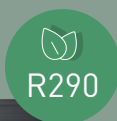
## „AQUAREA“ T-CAP M SERIJOS ORAS-VANDUO ŠILUMOS SIURBLIAI



 75 °C  
Tiekiamo vandens  
temperatūra iki 75 °C,  
net kai lauke iki -15 °C.

 -28 °C  
T-CAP veikia ir kai  
lauko temperatūra  
nukrinta net iki -28 °C

 ×  
Tylus veikimas  
vos 29 db(A)  
5 m atstumu



„Aquarea“ M serija – naujausios kartos oras-vanduo šilumos siurbliai su natūraliu R290 šaltnešiu. Tai novatoriška, mažai elektros energijos naudojanti ir itin naši šildymo, vėsinimo ir buitinio karšto vandens ruošimo sistema, tinkanti tiek seniems, tiek naujiems pastatams. Tikra revoliucija dizaino, efektyvumo ir ryšio srityse.

Dėl „Aquarea“ T-CAP technologijos ir naujo kompresoriaus su įpurškimo technologija, „Panasonic“ šilumos siurbliai veikia net ir lauko temperatūrai nukritus iki -28 °C, o vardinį šildymo pajėgumą išlaiko net esant -15 °C, nenaudojant elektrinio šildytuvo.





Artea  
konsultacijų  
centras

Artea  
Kaskėdė  
bankininkų

Artea konsultacijų centras  
10-18.00  
10-17.00

8

C

# ŠIEMET RYŠKIAUSIOS – LIETUVOS PAJŪRIO MIESTŲ ATEITIS VIZIJOS

\* Dariaus Kučio nuotr.





Taip nutarė konkurso „Išmanusis miestas 12“ komisija, sudaryta iš pasaulinio lygio architektūros ir urbanistikos organizacijų atstovų, šalies architektūros, urbanistikos ir aplinkosaugos ekspertų. Konkurso laureatai apdovanoti birželio 11 d. vakarą naujajame sostinės verslo centre „Sąvaržėlė“ vykusioje iškilmingoje ceremonijoje, į kurią susirinko gausus būrys architektūros, urbanistikos, viešojo sektoriaus ir akademinės bendruomenės atstovų iš visos Lietuvos bei užsienio.

Agata Stupakova





Vienintelis mūsų šalyje tokio masto ir lygio konkursas jau dvyliką kartą subūrė savivaldybių vadovus, ministerijų atstovus ir architektūros studentus bei profesionalus siekti bendro tikslo - nuosekliai ir entuziastingai visus metus kurti Lietuvos miestų ir miestelių ateities vizijas.

Šiomet konkurse „Išmanusis miestas“ dalyvausios profesionalų ir aukštųjų mokyklų studentų komandos kūrė tvarius, inovatyvius ir žmogui palankius urbanistinius projektus dešimčiai Lietuvos savivaldybių - Klaipėdos ir Neringos miestų, Anykščių, Jonavos, Kupiškio, Mažeikių, Šilalės, Telšių, Ukmergės ir Utenos rajonų.

Projektuose ypač daug dėmesio skirta žaliosioms erdvėms, neuroarchitektūrai, viešųjų erdvių kokybei, bendruomeniškumui ir darniai



miestų plėtrai. Konkurso dalyviai pristatė daugiau kaip 40 architektūrinių, urbanistinių ir kraštovaizdžio vizijų, kuriose siūlomi konkretūs sprendimai realioms Lietuvos miestų ir miestelių teritorijoms.

„Labai noriu pasidžiaugti visais dalyviais, jų idėjomis, unikaliais siūlymais ir palinkėti visiems – architektams, studentams bei jų vadovams, merams ir svečiams – kūrybiškumo“, – sakė projekto „Išmanusis miestas“ sumanytoja ir STRUCTUM vadovė Ignė Dutova.

Renginio metu sveikinimo žodžius tarė kultūros ministrė Vaida Aleknavičienė, aplinkos viceministrė Česlava Lisovska, susisiekimo viceministrė Akvilė Danielė, Anykščių rajono savivaldybės meras Kęstutis Tubys, Klaipėdos miesto savivaldybės meras Arvydas Vaitkus, Neringos savivaldybės meras Darius Jasaitis, Ukmergės rajono savivaldybės meras Darius Varnas, Kupiškio rajono savivaldybės meras Algirdas Raslanas, Utenos rajono savivaldybės administracijos direktorius Paulius Čyvas, Jonavos rajono savivaldybės vicemerai Povilas Beišys ir Mažeikių rajono savivaldybės merės patarėja Viktorija Pagojė. Jie pabrėžė savivaldos, akademinės bendruomenės ir architektūros pro-



fesionalų bendradarbiavimo svarbą kuriant ateities miestus.

Projektus vertino tarptautinė ekspertų komisija, sudaryta iš pasaulyje pripažintų architektūros ir urbanistikos organizacijų atstovų: „Zaha Hadid Architects“ direktorius Ludovico Lombardi, „Studio Fuksas“ vyriausiasis architektas Gianfranco Tosso, kraštovaizdžio architektūros įmonės „Martha Schwartz Partners“ vadovaujanti partnerė Ceylan Belek Ömbregt, PACE Kuveito kompanijos architektūros vadovas Mindaugas Skrupskelis, Lietuvos Respublikos aplinkos ministerijos Architektūros ir inovacijų politikos grupės vadovė architektė Asta Rokickienė, miesto želdynų ekspertė, MB „Urbanova“ vadovė ir atestuota kraštovaizdžio architektė Dovilė Ivanauskienė, Vilniaus universiteto Verslo mokyklos docentė dr. Eglė Terminė, UAB „Miesto plėtra“ vyriausiasis architektas Artūras Blotnys, Lietuvos Seimo Aplinkos apsaugos komiteto narys Simonas Gentvilas, tvarios miestų plėtros ir statybų bendrovės „YIT Lietuva“ generalinis direktorius Kęstutis Vanagas.

Baigus sveikinimo kalbas ir pristčius konkurso komisiją, buvo įteikti apdovanojimai konkurso dalyviams.





### Specialiosios konkurso nominacijos

**Išraiškingiausiaja** architektūrine ambicija nominuotas projektas „Mažiekių vaikų ir jaunimo daugiafunkcis centras“, kurį sukūrė komanda „Simply Symetry“ – Vaiva Baltuškaitė, Meda Gelažiūtė ir Ugnė Stonkutė. Darbo vadovė – Jurga Vitkuvienė.

**Geriausiaja urbanistinė koncepcija** nominuotas Konrado Žygaus ir Martyno Lukšos projektas „Laiko vaga. Vyskupo, poeto Antano Baranausko aikštės Anykščiuose architektūrinė-kraštovaizdžio vizija“.

**Geriausioju inžineriniu sprendimu** pripažintas Andrėjos Rukšnaitytės ir Irūnos Kačinskytės projektas „Utenos pieninės aikštelės reformacija“. Darbo vadovė – Laura Janauskaitė-Jurevičienė.

Portalo *structum.lt* skaitytojų simpatijų prizą pelnė MB „Projektų vizijos“ atstovė Vilijos Austienės, Indrės Žutautienės ir Ievos Austytės projektas.

Galiausiai paskelbti daugiausia komisijos balsų surinkę studentų ir profesionalų darbai.





### Studentų kategorija

Pasitelkę įgytus profesinius įgūdžius, galimybės dar studijų metais įgyvendinti savo kūrybines vizijas siekė didelis būrys būsimųjų mūsų miestų kūrėjų.

**III vieta** skirta Aurimui Degučiai už projektą „Architektūros ir gamtos integracija – sveikatingumo centras Telšiuose“. Darbo vadovas – prof. Gintaras Čaikauskas.

**II vietą** pelnė Agna Petkevičiūtė ir Rugilė Čemerytė už projektą „Siulė. Klaipėdos žiemos uosto urbanistinė vizija“. Darbo vadovai – prof. dr. Dalia Dijokienė ir Artūras Mažeika.

**I vieta** skirta Adrianai Meilūnaitei už projektą „Neuroarchitektūra: SPA centras Anykščiuose“. Šis projektas taip pat nominuotas geriausiaja studentų kategorijos koncepcija. Darbo vadovas – prof. Gintaras Čaikauskas.





### Profesionalų kategorija

**III vietą** pelnė Aleksandra Kapyrina ir Deividas Kutkevičius už projektą „Žiemos uosto transformacija“.

**II vietą** už projektą „Nidos vartai“ skirta architektų studijos „AIAI architects“ komandai – Aistei Kuncevičiūtei-Gudelienei, Žygimantui Gudeliui ir Rusnei Griškutei.

**I vietą** pelnė Tomas Židžiūnas už projektą „Klaipėdos žiemos uosto teritorija. Vitės miestas“. Šis projektas pripažintas ir geriausia profesionalų kategorijos koncepcija.

Per dvylika gyvavimo metų projektas „Išmanusis miestas“ tapo viena svarbiausių Lietuvoje platformų, kurioje susitinka savivaldybių poreikiai, aka-

deminės idėjos ir profesionali architektų praktika. Konkurso metu gimstančios vizijos ne tik skatina diskusijas apie miestų ateitį, bet ir tampa vertingu pagrindu realiems pokyčiams Lietuvos regionuose.

Šių metų rezultatai dar kartą parodė, kad pažangūs, tvarūs ir žmogui palankūs miestai prasideda nuo drąsių idėjų, o stipriausi sprendimai gimsta bendradarbiaujant architektams, urbanistams, inžinieriams, savivaldybėms ir bendruomenėms.

### Dėkojame pagrindiniams partneriams

UAB „YIT Lietuva“,  
UAB „Projektavimo sprendimai“,  
UAB „Betono mozaika“,  
UAB „Artechnika“,

UAB „Barema Rytai“,  
UAB „Schomburg Baltic“,  
„Panasonic Heating & Cooling Solutions Europe“,  
UAB „Viking Dome“,  
UAB „Saulės graža“,  
SIA CEWOOD, UAB „PP Baltic“,  
UAB „Miestui“, UAB „BaltLED“,  
UAB „Waynerr“, „BMI Group“,  
„IMI Hydronic Engineering“,  
UAB „Geopartneris“,  
„EJOT Holding GmbH & Co. KG“.

### Dėkojame už dovanas

„Simitri“, „Ogmios miestas“,  
„Smells like spells“, „Biorina“,  
„Natūralios idėjos“, „Flokati“,  
„Etno design“, „Pokalbių gidas“,  
„Silkera“, „Krispo“, „CD Style“,  
„Basiliskas“, „Delta Nova“.









STRUCTUM

PROJEKTAS

NAMAS

2026

AkzoNobel

SAMSUNG

aliplast  
aluminium systems

ERGOVENT

BRASA  
BALDU FURNITURA

RUUKKI  
Building your tomorrow.



BWOOD.LT  
BY OTTENSTEN

JUNG

Pure Freude  
an Wasser



STILIAUS ELEMENTAI

Kave Home



KONKURSO DALYVĖ:

**Erika Jurgaitytė**

[erika.eristudio@gmail.com](mailto:erika.eristudio@gmail.com)



**VIŽIJA.** „Miško rievės“ – tai laiko, gamtos ir žmogaus ryšio interpretacija šiuolaikinėje gyvenamojoje erdvėje. Interjeras kuriamas iš natūralių, ilgaamžių ir autentiškų medžiagų, kurių tekstūros atspindi miško aplinką bei laiko tėkmę.

## Partnerių produktai

**JUNG.** Projekte integruota JUNG KNX išmaniųjų namų sistema, suteikianti galimybę valdyti pastato mikroklimatą ir apšvietimą. JUNG serijos LS 990 kolekcijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“ terakotos atspalvio (*terre sienne brûlée 59 (4320D)*) jungikliai tampa subtiliu interjero akcentu, papildančiu gamtos įkvėptą spalvinę koncepciją.

**AKZO NOBEL.** Dažai „Sadolin Ambiance Pearl“ pasirinkti siekiant sukurti natūralų, harmoningą ir ilgaamžį inter-

jero pagrindą. Atspalvis „Sea Foam“, įkvėptas šviesaus akmens, smėlio ir kalkinio tinko tonų, subtiliai išryškina organiškas formas, natūralias medžiagas ir leidžia atsiskleisti žemiškai terakotos bei samanų žalumos paletei.

**ALIPLAST.** Projekte pasirinkta fasadinė langų sistema „MC Wall Passive+“ su siaurais aliuminio profiliams, suteikianti galimybę kurti didelio formato vitrinas ir atverti erdves gamtos vaizdams. Aukšti šilumos izoliacijos ir sandarumo rodikliai užtikrina komfortą, energinį efektyvumą.

**BRASA.** Drabužinėse įrengta modulinė aliuminio profilių sistema STILI. Erdvės subtiliai zonuotos aliuminio profilių ir rievėto stiklo pertvaromis, praleidžiančiomis šviesą. Virtuvėje integruota durų sistema „HAWA Concepta III“, o sandėliuko erdvei pritaikyta stumdoma kopėčių sistema „Häfele“.

**ERGOVENT.** Subtiliai į lubas integruoti linijiniai difuzoriai „Lineo Pro“

užtikrina tolygų oro paskirstymą bei komfortišką mikroklimatą ir išlaiko švarią architektūrinę estetiką, minimalistinio dizaino inžineriniai elementai harmoningai įsilieja į interjerą.

**GROHE.** Pasirinkti GROHE SPA kolekcijos „Atrio Private“ maišytuvai ir spalvos *brushed hard graphite* lubinis dušas „Rainshower Aqua 20“. Subtilios formos ir metalo apdaila harmoningai dera su kitais interjero sprendiniais, sustiprindamos vizualinę darną ir kokybės pojūtį. Virtuvėje integruota sistema „Grohe Blue home“ suteikia galimybę varuoti filtruotą, gazuotą ir atvėsintą vandenį.

**OTTENSTEN.** Siekiant suteikti interjerui šilumos, natūralumo ir vizualaus gilumo, vonios kambario, koridoriaus ir įėjimo zonos pasirinktas FIBO sienų dekoras *Dark Wood 4633*. Tamsaus medžio tekstūra kuria jaukią atmosferą, o atsparus ir lengvai prižiūrimas paviršius užtikrina ilgaamžiškumą bei estetinį vientisumą.



**RUUKKI.** Vientisam, skulptūriškam namo tūriui suformuoti pasirinkta fasado sistema „Ruukki Classic“. Skirtingų pločių metaliniai lakštai kuria subtilų fasado ritmą, o tamsus atspalvis RR33 harmoningai susilieja su miško aplinka ir parbrėžia organišką architektūros formą.

**SAMSUNG.** Projekte integruota „Samsung“ sistema „TDM Plus“, užtikrinanti šildymą, vėsinimą ir karšto vandens ruošimą. Interjere pritaikyti „Samsung“ sieniniai oro kondicionieriai išsiskiria minimalistiniu dizainu, tyliu veikimu ir efektyviu oro paskirstymu. „ClimateHub“ ir išmanusis valdymas „SmartThings“ optimizuoja energijos sąnaudas ir užtikrina aukštą kasdienio komforto lygį.

**STILIAUS ELEMENTAI.** Interjero tekstilės sprendimams pasirinkti „Fischbacher 1819“ gaminiai. Užolaidos „Glory“ suteikia erdvėms lengvumo ir natūralios tekstūros, o kilimai „Fenn“ ir dekoratyviniai pledai „Bisou“ žemiškais atspalviais papildo gamtos įkvėptą interjero koncepciją.

**KAVE HOME.** Projekte parinkti baldai išsiskiria organiškais formomis, natūraliomis medžiagomis ir subtilia žemiškų atspalvių palete. Interjere naudojama kolekcija „Martina“, kurios minkštos, aptakios formos ir švelni audinių tekstūra kuria komforto bei jaukumo pojūtį. Miegamajame naudojamas staliukas „Wilshire“, lauko erdvėje pasirinkta kolekcija „Vellana“, „Meghan“ foteliai, kėdės „Yanet“ ir stalas „Aiguablava“, kurių natūralaus medžio, pintų virvūčių ir cemento paviršiai subtiliai papildo erdvės estetiką.



KONKURSO DALYVĖ:

**Gabija Gembutaitė**

*labas@fikosnamai.lt*

**FIKOS NAMAI**  
Interjero dizaino studija



**VIZIJA.** Šio namo interjeras yra ilgamžis, šiltų, žemiškų spalvų ir kupinas ramybės. Jame vyraujantys tamsūs tonai formuoja jaukią, uždara ir saugią atmosferą, padedančią atsitraukti nuo kasdienio triukšmo ir greito gyvenimo tempo.

### Partnerių produktai

**JUNG.** Pasirinkti serijos LS 990 kolekcijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“ jungikliai ir kištukiniai lizdai. Taip pat integruota JUNG KNX išmaniųjų namų sistema, kuriai nereikia atskirų valdymo pultelių – viskas valdoma sistemos moduliais ir išmaniuoju telefonu. Projekte panaudotos dvi kolekcijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“: spalvos: 32140 *Ombre naturelle* ir 32050 *Vert foncé*.

**AKZO NOBEL.** Interjere pasirinkti dažai „Sadolin Ambiance Royal“, o pagrindiniu sienų atspalviu tapo „Urban Taupe“ – šiltas, žemiškas tonas, kuriantis subtilų ir vizualiai harmoningą foną visai erdvei. Miegamajam dar daugiau

jaukumo ir ramybės suteikia tamsiai žalia spalva dažytos lubos. Pasirinktas atspalvis „Factory Green“ subtiliai kontrastuoja su žemiška interjero palete.

**ALIPLAST.** Šiame būste naudojamos įsprūdinės durys „Genesis 75“, dažytos spalva RAL 9004. Jos pasirinktos dėl puikių termoizoliacinių savybių ir pažangių sandarinimo technologijų. Taip pat naudojami langai „Genesis 90“. Išorinė jų spalva – RAL 9004, vidinė – RAL 9003.

**BRASA.** Virtuvėje suprojektuota speciali niša ištraukiamam kavos aparatui, o durelėms patogiai atidaryti naudojamas pakėlimo mechanizmas FREE FOLD F4 su integruota švelnaus užda-

rymo sistema. Taip pat numatyta ištraukiama ūkinė spinta DISPENSA P400 mm. Virtuvei pasirinktos aukso spalvos aliuminio profilio rankenėlės GOLA, prie jų derinamas stiklinės indaujos rėmas 23 aukso spalvos. Miegamajame pagrindiniu akcentu tampa stumdomų durų sistema SDS SLIDO D-Line 43 80-M.

**ERGOVENT.** Siekiant išlaikyti vientisą lubų vaizdą ir užtikrinti, kad visi elementai derėtų prie priglaistomų taškinių šviestuvų bei bėginės apšvietimo sistemos, pasirinkti ERGOVENT RONDO 100-125 apskritimo formos priglaistomi gipsiniai difuzoriai. Jie ne tik estetiškai integruojami į lubas, bet ir pasižymi žemu triukšmo lygiu.



**GROHE.** Virtuvėje naudojamas aukso spalvos maišytuvas „Minta Single-Lever Sink Mixer 1/2“. Sanitariniuose mazguose praustuovams pasirinkti potinkiniai maišytuvai „Essence Two-Hole Basin Mixer L-Size“, o dušo zonose naudojama potinkinė sistema „Essence Concealed Shower System with Rainshower Mono 310“. Miegamojo vonios kambaryje montuojamas pasta-tomas vonios maišytuvas „Grohe SPA Atrio Single-Lever Bath Mixer“. Abiejuose sanitariniuose mazguose naudojami pakabinami unitazai „Euro Ceramic Wall Hung WC Set“.

**OTTENSTEN.** Pasirinkta sienų plokštė I-WOOD su skirtingų dydžių medinėmis lentelėmis, kurios suteikia sienai dinamikos, tekstūros ir vizualinio gylio. Miegamojo sanitariniame mazge ant veidrodžio sienos ir unitazo rėmo apsiuvimo naudojamos *Dark ASH M78 Cement Chevron* rašto FIBO sienų plokštės.

**RUUKKI.** Šiame projekte naudojama RR2H3 Antracito spalvos stogo danga „Monterrey FEB Forma“, išsiskirianti aukštesnėmis ir išraiškingesnėmis bangomis, suteikiančiomis galimybę sukurti tobulą stogo vaizdą.

**SAMSUNG.** Miegamajame ir svetainėje karštomis vasaros dienomis orui vėsininti pasirinkti kondicionieriai „WindFree Avant Black“. Jų juoda spalva sustiprina tamsaus interjero kuriamą atmosferą.

**STILIAUS ELEMENTAI.** Pasirinktas tamsiai rudas apskritas kilimas „En Vogue Premium“ harmoningai įsilieja į interjerą ir gražiai papildo jo koloritą. Užolaidoms naudojamas tokios pat spalvinės krypties, tačiau kiek kitokio atspalvio audinys BARRO 20 padeda išlaikyti vientisą estetinį vaizdą.

**KAVE HOME.** Svetainėje integruotas šeniliniu audiniu aptrauktas kolekcijos GRANITE fotelis natūralaus uosio masyvo kojomis. Miegamojo erdvę papildo kolekcijos MAGIRA fotelis iš ažuolo masyvo. Projekte taip pat išsiskiria kolekcijos NAHIRI lova, aptraukta elegantišku pilku šeniliniu audiniu.



KONKURSO DALYVĖ:

**Irena Oze**

[Ilprojektai@protonmail.com](mailto:Ilprojektai@protonmail.com)



**VIZIJA.** Projektas gimė iš pagarbos esamam reljefui ir siekio sukurti architektūrą, kuri taptų natūraliu aplinkos tęsiniumi, užuot joje dominavusi. Trijų lygių struktūra leidžia iki galo panaudoti sklypo potencialą ir sukuria natūralų architektūros bei kraštovaizdžio ryšį. Kiekvienas aukštas atveria skirtingą aplinkos perspektyvą, o dideli vitrininiai langai įtraukia gamtą į kasdienį gyvenimą. „Namas X“ – tai architektūra, kuri gimsta iš reljefo, prisitaiko prie kraštovaizdžio ir kuria šiuolaikišką gyvenimo kokybę per žmogaus, erdvės ir gamtos harmoniją.



## Partnerių produktai

**JUNG.** Apšvietimas, mikroklimatas ir kiti kasdienio komforto scenarijai intuityviai valdomi JUNG KNX išmaniųjų namų sistema. Interjere taip pat integruojami JUNG serijos LS jungikliai ir kištukiniai lizdai, išsiskiriantys subtilia estetika, ilgaamžiškumu ir preciziška apdaila.

**AKZO NOBEL.** Vidaus sienoms ir luboms pasirinkti matiniai dažai „Sadolin Ambiance Royal“ sukuria aksominio paviršiaus efektą. Atspalviu *Farmers Milk* sukuriamą šiltą neutrali foninę aplinką, subtiliai papildanti natūralaus medžio apdailą ir išryškinanti jos estetiką.

**ALIPLAST.** Langams ir vitrinoms pasirinkta ALIPLAST aliuminio sistema „Genesis 90“, išsiskirianti aukštomis termoizoliacinėmis savybėmis, konstrukciniu stabilumu ir suteikianti galimybę projektuoti didelio formato stiklo plokštumas.

**BRASA.** Darbo kambario ir drabužinės erdvės naudojama „Volpato“ profilių sistema „Stili Ellipse“. Apšvietimo sprendimams pasirinkta sistema „Häfele One Cable“. Virtuvėje integruota baldinė įvažiuojamų stumdomų durų sistema „HAWA Concepta III“. Ją pasitelkus, galima vienu judesiu paslėpti visą virtuvės zoną ir sukurti vizualinę tvarką bei architektūrinę ramybę bendrojoje gyvenamojoje erdvėje.

**ERGOVENT.** Interjere integruota praktiškai nepastebima ventilacijos sistema. Tolygų oro paskirstymą užtikrina priglaidomi linijiniai difuzoriai LI-NEO PRO. Panaudoti ne tik plyšiniai difuzoriai, bet ir 105 cm muliažai.

**GROHE.** Pagrindiniame vonios kambaryje integruoti praustuvai „Cube Ceramic Countertop“ ir kolekcijos „Atrio“ maišytuvai. Dušo zonoje naudojama sistema „Euphoria System 310“, o laisvai pastatomai voniai išrinkta GROHE SPA



kolekcijos „Allure“ įranga. Sanitarinėse zonose integruoti klozetai „Euro Ceramic WC“ ir elektroninio nuleidimo valdikliai „Tectron Bau E“. Virtuvėje naudojama plautuvė GROHE K700 ir prie jos derantis virtuvinis maišytuvas.

**OTTENSTEN.** Interjere naudojamos I-WOOD pertvaros „Divide Wall“ ir I-WOOD sieninės plokštės. Juodos spalvos pertvaromis su natūralaus lukšto apdaila subtiliai atskiriamos

funkcinės erdvės, išsaugant vizualinį ryšį. Vonios kambaryje panaudotos vandeniui atsparios FIBO plokštės (raštas *Rough Wood 7969, Rhodos White 1091 ir Black 2024*).

**RUUKKI.** Namų fasadui ir stogo apdailai pasirinkta RUUKKI danga „Classic Design C“. Siauri antracito spalvos (RR2H3) 271 mm lakštai formuoja aiškų vertikalią ritmiką ir suteikia architektūrai išraiškumą.

**SAMSUNG.** Pastato mikroklimato sprendimams pasirinkti SAMSUNG oro kondicionavimo įrenginiai „360 Cassette“. Apvalios formos konstrukcija leidžia orą paskirstyti tolygiai visomis kryptimis, išvengiant nemalonių oro srautų.

**STILIAUS ELEMENTAI.** Užuolaidoms pasirinktas lengvas, subtilios tekstūros ir minkšto kritimo IFL audinys „Natur Usual 5301111-02“, švelniai filtruojantis natūralią šviesą, suteikiantis erdvėms jaukumo ir prisidedantis prie akustinio komforto.

**KAVE HOME.** Svetainėje naudojama aiškių architektūrinių formų sofa „Blok“ kuria stabilumo ir vizualinės pusiausvyros pojūtį. Kompoziciją papildo „Garbet“ ir „Flekso“ kolekcijų staliukai. Valgomojo zonoje projektuojamas riešuto faneruotas stalas „Nealy“ ir subtilia tekstile aptrauktos komfortiškos valgomojo kėdės „Loria“. Svetainėje ir miegamuosiuose interjerą minkštesnėmis formomis papildo ir erdvėms jaukumo suteikia kėslai „Kalixta“.



KONKURSO DALYVĖ:

**Kamila Olševska**

*Kamila.olse@gmail.com*



**VIZIJA.** Projektas grįstas organinio modernizmo ir japandžio estetikos principais, kuriuose susilieja architektūra, interjeras ir gamta. Natūralios medžiagos, šilti žemės tonai, akmens bei medžio faktūros kuria ramią ir jaukią atmosferą. Dideli vitrininiai langai ištrina ribą tarp vidaus ir išorės, o minimalistiniai sprendimai pabrėžia erdvės, šviesos ir natūralumo vertę.

## Partnerių produktai

**JUNG.** Šio vokiečių gamintojo elektros instaliacijos elementai pasirinkti dėl kokybės, ilgaamžiškumo ir interjero koncepcijos atitikimo. JUNG serijos LS 990 kolekcijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“ atspalvio *Ombre Naturelle 31 (32140)* gaminiai dera su natūraliomis medžiagomis. Įdiegus JUNG KNX išmaniųjų namų sistemą galima efektyviai valdyti apšvietimą, šildymą ir kitų pastato sistemų procesus.

**AKZO NOBEL.** Šviesi, jauki ir laikui nepavaldi interjero atmosfera kuriama vidaus sienų dažų *AMBIANCE PEARL* atspalviais *Farmers Milk* ir *Magnolia Spring*. Natūralūs tonai sustiprina erdvės pojūtį, dera su medžio ir akmens faktūromis, išryškina architektūrinius ir baldų sprendimus.

**ALIPLAST.** Dėl aukštų šilumos izoliacijos rodiklių ir šiuolaikiško dizaino pasirinkta langų sistema „Ecofutural“. Antracito spalva (RAL 7016) suteikia fasadui išraiškingumo, pabrėžia architektūrinę kompoziciją ir harmoningai dera su kitomis eksterjero medžiagomis.

**BRASA.** Kaip funkcionalus akcentas pasirinkta rankenėlė „Barrington Eclipse“ iš šlifotos rievėtos bronzos. Virtuvės indaujos durys su tonuotu stiklu ir MODUS aliuminio profilio rėmeliais suteikia lengvumo, o lubose integruota apšvietimo sistema „One Cable“ pabrėžia minimalistinę interjero estetiką.

**ERGOVENT.** Į lubų plokštumą integruoti dviejų plyšių difuzoriai LINEO PRO išlaiko švarią interjero estetiką ir vientisas linijas. Sistema „Ergovent LINEO PRO Puzzle“ suteikia galimybę formuoti ištisines linijas. Vonios ventiliacijai naudojamas priglaistomas difuzorius ERGOVENT RONDO.

**GROHE.** Dėl preciziško veikimo, ilgą amžiškumo ir elegantiško dizaino pasirinkti termostatas GROHTHERM AQUA TILES ir kolekcijos „ATRIO Private“ maišytuvai. Produktai užtikrina komfortišką naudojimą, taupų vandens vartojimą ir estetiškai papildo vonios erdvę.

**OTTENSTEN.** Parinkus dekorų plokštes „Oak Nature“ ir „Bright Marble“, „Brown Marble“ ir „Cracked Cement“, derinama natūralaus medžio, akmens ir betono estetika. Skirtingos faktūros suteikia interjerui vizualaus gylio ir tuo pat metu išlaikomas medžiagiškumo vientisumas.



**RUUKKI.** Stogo danga „Classic Design C“ pasirinkta dėl ilgaamžiškumo, atsparumo aplinkos poveikiui ir išskirtinės estetikos. Antracito spalva (RR2H3) pabrėžia pastato architektūrinį charakterį, suteikia modernumo ir dera su fasado sprendiniais.

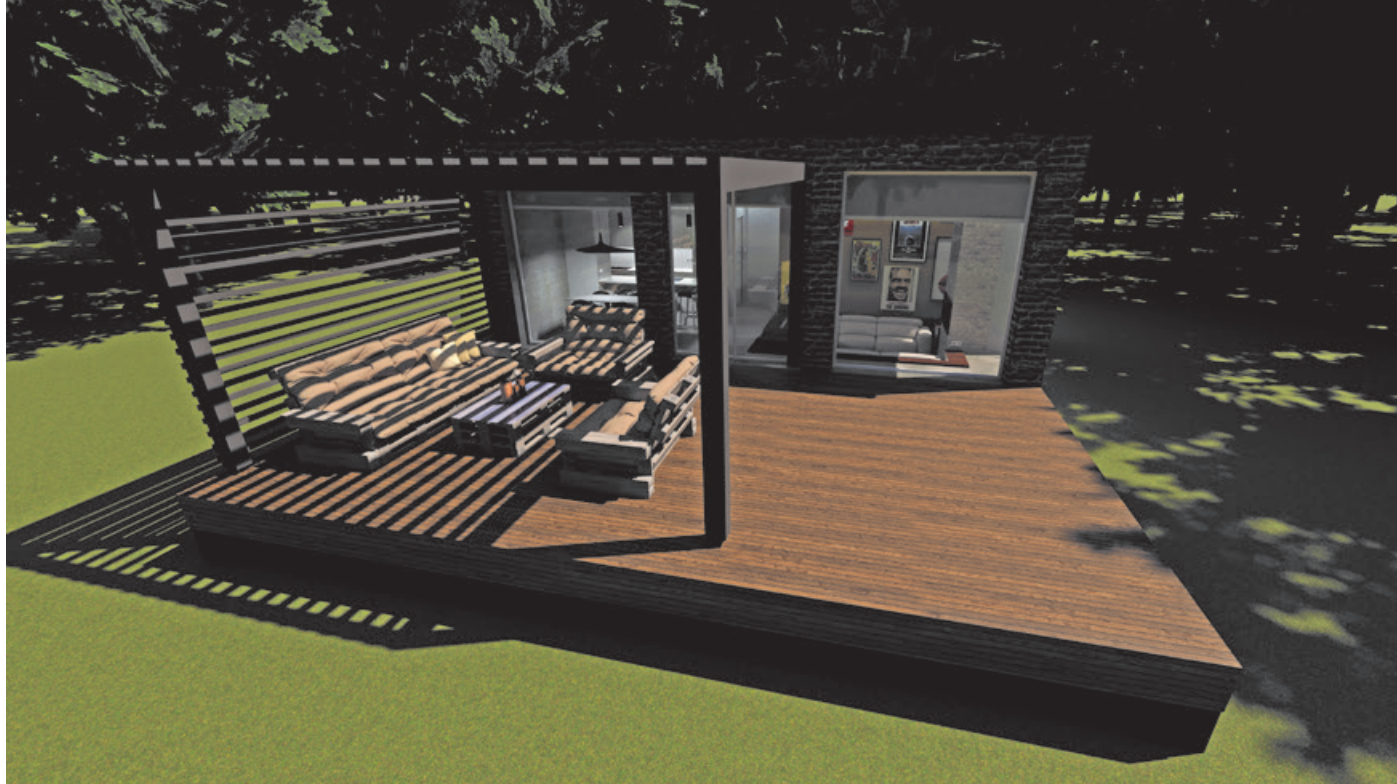
**SAMSUNG.** Oro kondicionavimo sistema „WindFree Elite S2“ pasirinkta

dėl efektyvaus mikroklimato valdymo ir energinio efektyvumo. Technologija *WindFree*, užtikrinanti tolygų oro paskirstymą be tiesioginių oro srautų, suteikia dar daugiau kasdienio komforto.

**STILIAUS ELEMENTAI.** Užuolaidų audinys „Creation Baumann LORD IV“ pasirinktas dėl subtilios tekstūros ir gebėjimo švelniai filtruoti natūralią šviesą.

Spalva 3107 papildo bendrą interjero koncepciją, suteikia erdvei jaukumo, elegancijos ir vizualinio lengvumo.

**KAVE HOME.** Svetainės zonoje naudojama tekstilės sofa „Martina“ ir medžio bei apmušalų deriniu išsiskiriančios kėdės „Eamy“. Valgomojo zonoje pasirinktas riešutmedžio stalas „Nealy“, o vonios kambarielyje - veidrodis „Alura“. Natūralių medžiagų ir švelnių formų derinys kuria jaukią bei funkcionalią aplinką.



KONKURSO DALYVIS:

**Karolis Žiukas**

Karolis.z747@gmail.com



**VIZIJA.** Šis namas sukurtas kaip moderni, rami ir estetiškai subalansuota gyvenamoji erdvė, kurioje architektūra natūraliai susilieja su aplinka. Interjere dominuoja švarios linijos, pilki tonai, betono ir medžio deriniai, o dideli langai įleidžia daug natūralios šviesos, suteikdami erdvėms lengvumo ir atvirumo.

## Partnerių produktai

**JUNG.** Pasirinkti JUNG serijos LS 990 elektros instaliacijos gaminiai – mygtukiniai jungikliai F 40 ir baltos spalvos dvigubi elektros lizdai, taip pat JUNG KNX sistemos mygtukinio valdymo patalpų valdiklis F 50 patogiai apšvietimui ir kitoms išmaniųjų namų funkcijoms reguliuoti.

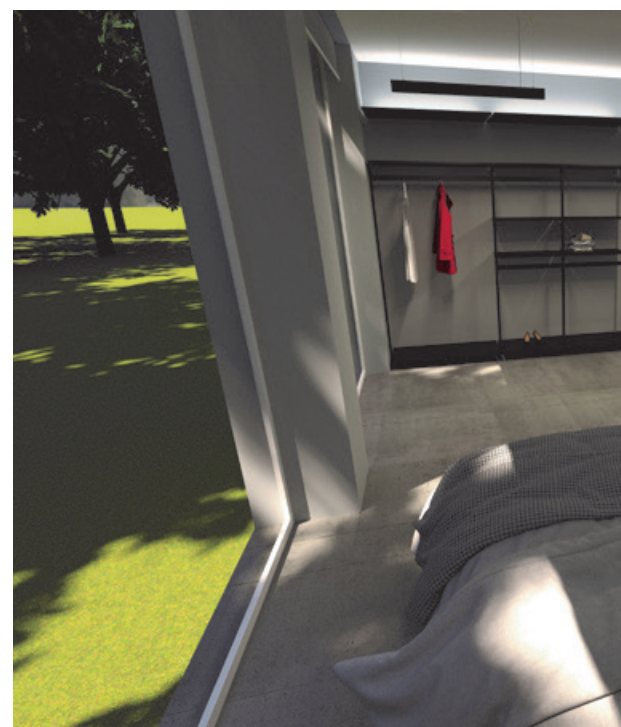
**AKZO NOBEL.** Interjere pasirinkti sienų ir lubų dažai „Ambiance Royal“. Sienoms naudoti atspalviai *Retro Vibe*

ir *Wild Dove* subtiliai papildo natūralių medžiagų paletę ir suteikia erdvei charakterio. Šiais lokybiškos sudėties dažais padengti paviršiai yra ilgaamžiai, atsparūs ir lengvai prižiūrimi.

**ALIPLAST.** Dėl puikių šiluminių savybių, ilgaamžiškumo ir modernaus dizaino pasirinkta langų sistema „Aliplast Genesis 75“. Minimalistinės profilių linijos netrukdo į interjerą patekti natūraliai šviesai, kokybiška konstrukcija užtikrina komfortą ir energinį efektyvumą visais metų laikais.

**BRASA.** Drabužinei ir spintai pasirinktos tvirtos ir ilgaamžės aliuminio profilių konstrukcijos STILl suteikia interjerui lengvumo ir modernumo. Pasitelkus kokybišką minimalistinių linijų medžiagas, sukurta funkcionali ir estetiškai vientisa daiktų laikymo sistema.

**ERGOVENT.** Vėdinimo sprendimams pasirinkti difuzoriai „Ergovent Lineo





Pro Puzzle 75 2 Slots". Integruoti į lubas, jie beveik nepastebimi, todėl išlaikomas švarus ir minimalistinis interjero vaizdas. Toks sprendimas užtikrina efektyvų oro paskirstymą patalpose, kartu nepažeidžiant architektūrinės ir estetinės projekto vizijos.

**GROHE.** Vonios kambariuose pasirinkti kolekcijos „Grohe Allure Brilliant“ maišytuvai ir vonios bei dušo sprendiniai. Virtuvėje panaudotas kolekcijos „Grohe Zedra“ maišytuvai, pasirinktas dėl funkcionalumo, ergonomiško dizaino ir patogaus kasdienio naudojimo.

**OTTENSTEN.** Interjere panaudotos plokštės „Ottensten 1532 Negro Grande“ suteikia erdvei išskirtinumo ir vizualinio gylio. Tamsus, akmens tekstūrą primenantis paviršius suteikia interjerui prabangos ir kuria kontrastą su šviesesniais elementais.

**RUUKKI.** Lietaus vandeniui surinkti pasirinkta lataų sistema „Ruukki Siba Tech“ - ilgaamžė, atspari aplinkos poveikiui ir patikimai veikianti įvairiomis oro sąlygomis. Estetiškas sistemos dizainas dera prie pastato architektūros ir padeda išlaikyti vientisą eksterjero vaizdą.

**SAMSUNG.** Interjere integruotas modernus kondicionierius „Samsung WindFree™ Comfort“, užtikrinantis tolygų vėsinimą be tiesioginio šalto oro srauto. Įrenginys veikia tyliai, taupo energiją ir gali būti valdomas nuotoliniu būdu. Šis modelis puikiai tinka komfortiškam mikroklimatui namuose ar biure palaikyti.

**STILIAUS ELEMENTAI.** Langams uždengti pasirinkti italų gamintojo „TAO Design“ roletai „Roll Hide“. Integruota konstrukcija paslepia užuolaidų mechanizmus ir išlaiko švarų bei minimalistinį interjero vaizdą.

**KAVE HOME.** Didelė dalis interjero baldų pasirinkta iš „Kave Home“ kolekcijų. Svetainėje naudojama sofa „Singa“, išsiskirianti minkštomis formomis. Valgomojo zonoje pasirinktas stalas „Argo“ ir kėdės „Nina“, kuriose dera medžio konstrukcija ir natūralaus pluošto pynimo detalės. Poilsio erdvėje integruoti staliukas „Plam“ medžiagiškumu ir organiškais formomis subtiliai papildo interjero estetiką. Švelnios formos ir šiuolaikiškas dizainas padeda sukurti harmoningą, patogią ir estetišką gyvenamąją aplinką.



KONKURSO DALYVĖ:

**Lukrecija Ramanauskaitė**

ramanauskaitelukrecija@gmail.com



**VIZIJA.** Idėja paremta trijų pagrindinių tradicinės dailės spalvų sąveika – raudonos, mėlynos ir geltonos. Šios spalvos organiškai susipina ir maišosi tarpusavyje per interjero, eksterjero detales, o žalių atspalvių gamtinės aplinkos elementai padeda užpildyti trūkstamą namo spalvų spektro gamą.

## Partnerių produktai

**JUNG.** Pasirinkti JUNG serijos LS 990 kolekcijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“ jungikliai ir kištukiniai lizdai (spalva *bleu outremer 31 (32020)*). Išmaniajam namų valdymui parinktas tokios pat spalvos JUNG KNX patalpų valdiklis LS TOUCH, kuriuo galima reguliuoti iki 32 funkcijų, pavyzdžiui, patalpų temperatūrą, apšvietimo intensyvumą.

**AKZO NOBEL.** Kontrastingam darbo erdvės po laiptais akcentui pabrėžti naudojama „Sadolin Ambiance“ nuotaikos atspalvių paletės spalva *Blueberry Dream*. Pasirinkti matiniai dažai

„Ambiance Diamond“. Jais padengti paviršiai itin atsparūs ir lengvai valomi.

**ALIPLAST.** Namo langams pasirinkti aliuminio langų profiliai „Aliplast MAX LIGHT INVISIBLE“ su medienos imitacijos lakštų ruošiniais „Wood Colour Effect“ (iš vidaus spalva *WDBB01 Bleached Beech*, iš lauko – *RAL 9011 Graphite Black*).

**BRASA.** Viduje parinktos *DM Corten* spalvos SIBU dekoratyvinės plokštės, pagamintos iš tvirto termoplastiko, atsparios drėgmei, įbrėžimams. Virtuvė ir svetainė papildomai apšviečiamos sistema „Häfele One Cable“. Vonios kambario durims pasirinkta „Häfele“ kasetinių stumdomy durų bėgių sistema „Slido D-Line11“.

**ERGOVENT.** Namų vėdinimo sistema papildyta linijiniais difuzoriais ERGOVENT LINEO PRO. Integruoti į betoną imituojančią cemento ir molio tinko lubų apdailą pirmajame aukšte ir į me-

džio lukšto plokščių apdailos lubas antrajame aukšte, šie difuzoriai beveik nepastebimi interjere.

**GROHE.** Parinkti šie išskirtinės šukuoto vario spalvos *Bronze-Warm Sunset* GROHE produktai: linijos „Cube Ceramic“ klozetas su *Softclose* dangčiu ir praustuvas, dušo sistema „Euphoria SmartControl System 310 Cube“ su galimybe nustatyti vandens srovės stiprumą, laisvai pastatomas „Atrio“ kolekcijos vonios maišytuvas ir trijų dalių maišytuvas praustuvui. Papildomi aksesuarai – nuleidimo plokštelė „Arina Aqua Tiles“ su švelnaus prisilietimo technologija *Silk motion* bei pakabinamas tualetų šepetys „GROHE Selection“.

**OTTENSTEN.** Vonios kambario sienoms pritaikytos *0145 SoftCement M00* spalvos FIBO plokštės, visiškai atsparios Vandeniui. Interjere taip pat panaudotos „UniPanel“ medžio rašto plokštės BLACK (šviesus pagrindas).



**RUUKKI.** Stogas ir fasadai dengti raudonos spalvos (RR29) profiliais „Ruukki Classic C“. Šio stogo dangos profilio versijos „Silence“ vidinėje pusėje priklijuotas veltnis DRIPSTOP® SOUNDCONTROL slopina aplinkos keliamą triukšmą.

**SAMSUNG.** Namui šildyti ir vėsinti pasirinktas firminis „Samsung“ integruotas sprendimas „ClimateHub“. Prie šio pažangaus linijos „TDM Plus“ šilumos siurblio taip pat galima prijungti oro kondicionierius. Vidaus sieninių oro kondicio-

navimo įrenginiai „TDM Plus WindFree™“ su specialia vėsinimo technologija tolygiai skleidžia orą per tūkstančius mikroangų be stipraus skersvėjo pojūčio.

**STILIAUS ELEMENTAI.** Svetainės ir virtuvės zonoms pasirinkta „TAO Design“ horizontaliai valdomų elektrinių roletų sistema „Panel blinds“ (audinio spalva *Sand T1450-150*). Spalvinę nuotaiką tęsia išskirtiniai „Fischbacher 1819“ kilimai: JAMSHID 81140 - miegamajame, o „Pacific High 80900“ - svetainės erdvėje.



**KAVE HOME.** Valgomajam parinktas išskleidžiamas stolas „Arlen“, įprastą dieną kompaktiškas, o atvykus svečiams - lengvai praplečiamas pagal poreikį. Nuotaikingas interjero akcentas - geltonos valgomojo kėdės „Helda“. Svetainėje derinama „Rima brown“ odos spalvos „Blok“ kolekcijos sofa bei pufai ir kavos staliukas „Plam“. Darbo erdvei parinktos lengvai rusvos darbo kėdės „Einara“, išryškėjančios mėlynų akcentinių sienų fone.



KONKURSO DALYVĖ:  
**Stasė Narkevičiūtė-Akelė**  
 stase@kuristudija.lt



**VIŽIJA.** Šiuolaikiškas šeimos namas priemiestyje, gamtos aplinkoje, šalia pušyno, – tai ramybės oazė po intensyvio darbo dienos mieste. Čia visada laukiami svečiai, todėl projektuojant namus daug dėmesio skirta ir jiems.

### Partnerių produktai

**JUNG.** Pasirinkti serijos LS 990 kolekcijos „Les Couleurs® Le Corbusier®“ elektros jungikliai ir kištukiniai lizdai (atspalvis *terre sienne brûlée 31 (32120)*) puikiai dera su įdiegta JUNG KNX išmaniųjų namų sistema, kuria valdomos visos kasdienės funkcijos, užtikrinančios komfortiškas gyvenimo sąlygas.

**AKZO NOBEL.** Svetainės lentynų sienai parinkta „Sadolin“ paletės „Rhythm of Blues“ spalva Mellow Flow. Sienos ir lubos padengtos dažais „Sadolin Ambience Royal“. Lauko terasai naudota alyva „Pinotex Extreme Terrace & Oil“, pasirinkta spalva Nordic Black & Brown, artima fasadų spalvai.

**ALIPLAST.** Pasirinktos reikalavimus atitinkančios aliuminio sistemos „Genesis 90“ langai, kurių termoizoliacijos rodiklis  $U_w < 0,8 \text{ W/m}^2\text{K}$ , o  $U_f$  – nuo  $0,57 \text{ W/m}^2\text{K}$ . Varstomuose languose įrengiami plisuoti tinkleliai „Insect system“, saugantys nuo vabzdžių.

**BRASA.** Virtuvės zonoje naudojama įvažiuojamų sulankstomų durų sistemos su technologija Hawa Folding Concepta 3. Svetainės zonoje esančioms koridoriams ir sandėliuko durims panaudota stumdomų durų sistema „Magic“ be matomų bėgelių. Tėvų miegamojo drabužinėje pritaikyta „Volpato“ modulinė vertikali aliuminio profilių sistema STIL. Visuose pagrindiniuose kambariuose įrengta juodos apdailos apšvietimo sistema „Häfele One Cable“.

**ERGOVENT.** Name parinkti estetiški, tylūs ir funkcionalūs priglaistomi dviejų plyšių vėdinimo difuzoriai LINE PRO su integruota inovatyvia balansavimo sklende. Difuzoriai kaip dėlionė (techno-

logija „Puzzle“) sujungiami po kelis, taip sukuriant vientisą ir estetišką vaizdą.

**GROHE.** Virtuvėje numatyta plautuvė K700U ir kolekcijos „GROHE Blue Home“ maišytuvas. Vonios patalpoje – laisvai pastatoma vonia ESSENCE, ant stalviršio statomi praustuvai „Airio Vessel Basin Round 45“ ir daugeliu apdovanojimų įvertintas klozetas „Sensia Pro“. Subtilios prabangos įspūdį kuria įmontuojami kolekcijos „Atrio“ praustuvų maišytuvai ir ant žemės montuojamas vonios maišytuvas. Dušo zonoje numatytas įmontuojamas „GROHE SPA | Grohtherm Aqua Tiles“ termostatinis maišytuvas, dušelis bei lubinė dušo galva. Pasirinkta matinė grafito apdaila.

**OTTENSTEN.** Pagrindinei namų vidaus sienų apdailai pasirinktos faneros plokštės „FIBO Vito“. Namų karkaso konstrukcijos sienoms bei stogui taip pat panaudotos aukštos kokybės medžio plaušo plokštės „Naturheld Roof 220“ ir „Wall 180“. Tėvų vonios kamba-

rio pagrindinei akcentinei sienai parinkta kolekcijos „5230 Smokey Blue“ apdailos plokštė „No Tile“. Virtuvės zonoje panaudota apdailos plokštė „5003 Steel“.

**RUUKKI.** Pasirinkta stilinga ir pažangi giliųjų lietaus latakų sistema „Ruukki Siba Tech“. Polimerinė lietaus sistemos danga „GreenCoat“ atitinka tvaraus namo koncepciją ir užtikrina patikimą funkcionalumą net ekstremaliomis oro sąlygomis.

**SAMSUNG.** Namui parinkta šildymo sistema oras-vanduo. Aukštos kokybės lauko įrenginys „EHS Mono R290“ derinamas su universaliu vidaus įrenginiu „EHS Climatehub“. Namu gyvenamiesiems kambariams parinkti oro kondicionieriai „Windfree Comfort S2“.

**STILIAUS ELEMENTAI.** Užuolaidoms parinktas lengvas ir švelniai šviesą praleidžiantis ALHAMBRA-SILENZIO kolekcijos „La Nonna 007“ natūralios dailiai krintančios tekstūros, neutralaus tono audinys. Vaikų kambarių langams parinkti elegantiško, modernaus ir minimalistinio dizaino roletai „TAO Naked“. Šiems roletams naudojamas kolekcijos LUX audinys „Life 105“.

**KAVE HOME.** Pagrindinio gyvenamojo kambario nuotaiką kuria kampinė sofa „Block“, aptraukta nestandartiniu audiniu „Lincoln Light Pink“, ryškūs „Albanel-la“ staliukai ir santūrūs žavios formos krėslai „Gamer“, aptraukti audiniu „Austin Ecru“. Čia taip pat stovi stalas „Deynira“ ir juodo rėmo valgomojo kėdės „Nina“ natūralios spalvos pintomis sėdynėmis. Miegamajame prie lovos parinkti staliukai „Tropicana“.





KONKURSO DALYVĖ:

**Urtė Videkaitė**

dizainere@vakomanda.lt



**VIZIJA.** Projektuojamo namo ašis – virtuvės ir svetainės erdvė. Tai didelė atvira zona, viso namo centras, čia šeima leidžia laiką kartu, priima svečius, maloniai vakaroja, rengia stalo žaidimų turnyrus.

## Partnerių produktai

**JUNG.** Pasirinkti minimalistinio, aiškių linijų dizaino baltos spalvos JUNG serijos LS 990 jungikliai ir kištukiniai lizdai subtiliai įsilieja į šviesų interjerą. Balta spalva padeda išlaikyti vientisą, švarų sienų vaizdą, o kokybiška ir laikui nepavaldi estetika dera prie modernaus, ramaus namų charakterio.

**AKZO NOBEL.** Visoms šio projekto sienoms pasirinkti „Sadolin EasyCare“ linijos dažai. Švelnus ir neutralus atspalvis FN.02.88 kuria šviesią, ramią bei vientisą interjero atmosferą, subtiliai derančią su natūraliomis medžiagomis ir kitais projekto elementais.

**ALIPLAST.** Šiame projekte pasirinkti langai „Aliplast Genesis 75“ – moderni aliuminio sistema su 75 mm gylio profiliais, užtikrinančiais ypač gerą termoizoliaciją. Iš lauko pusės langų rėmams pasirinkta antracito spalva RAL 7016, deranti prie fasado apdailos, o viduje – balta RAL 9016, pritaikyta prie šviesaus ir ramaus interjero.

**BRASA.** Pagrindinio miegamojo drabužinėje naudojamos juodos matinės Basic serijos dviejų taškų rankenėlės (CC 832 mm) suteikia baldui elegancijos. Lauko drabužinei pasirinktas neutralus sprendimas – prekių ženklo Häfele dviejų taškų lakuoto ąžuolo rankenėlės.

**ERGOVENT.** Šiam projektui pasirinkti priglaistomi difuzoriai „Ergovent Rondo 150“, puikiai derantys prie kuriamos švarios, minimalistinės interjero estetikos. Difuzoriai integruoti į lubas ar sienas, todėl yra beveik nepastebimi ir neardo vientiso erdvės vaizdo.

**GROHE.** Vonios kambaryje naudojami sieniniai maišytuvai „Eurocube“. Modernaus dizaino, su chromo apdaila StarLight, suteikiančia paviršiumi spindesio bei atsparumo įbrėžimams. Virtuvėje patogų kasdienį naudojimą užtikrina pritaikytas maišytuvas „GROHE Feel“.

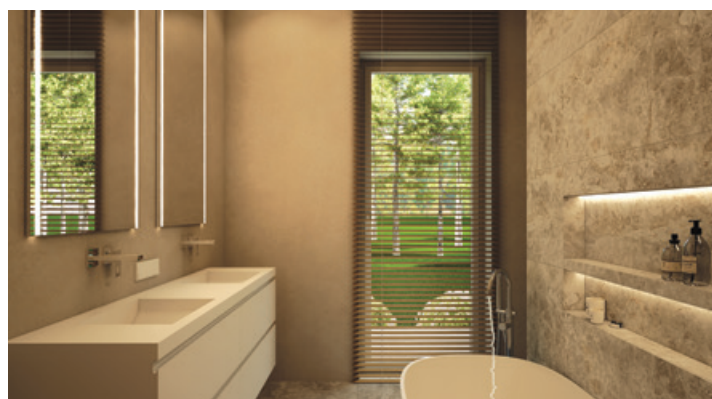
**OTTENSTEN.** Vonios kambariui pasirinkta sienų apdaila „Fibo 5746 Grey Sand“ – subtilus smėlio ir betono atspalvių derinys. Švelnus paviršius Silk suteikia voniai lengvos elegancijos. Svetainės erdvėje pasirinktos „UniPanel“ medžio rašto plokštės (serija „UniPanel“, spalva „Brown“, šerdis „Light“).

**RUUKKI.** Namų fasadui pasirinktas modernus ir ilgaamžis sprendimas – namo šoninėms sienoms bei stogo kraštų apdailai naudojami lakštai „Ruukki Classic“. Lakštai „Classic Design C 271 mm“ suteikia pastatui vientisą, švarią ir šiuolaikišką estetiką, o paslėpti tvirtinimo elementai išlaiko tvarkingą fasado vaizdą.

**SAMSUNG.** Miegamojo erdvei parinktas oro kondicionierius „Samsung Comfort Arise 09“. Technologija Wind-Free™ Cooling švelniai paskirsto orą be tiesioginio srauto ar skersvėjo pojūčio. Funkcija „AI Auto Comfort“ automatiškai parenka tinkamiausią režimą pagal temperatūrą ir naudojimo įpročius, o funkcija „Good Sleep“ padeda sukurti patogų mikroklimatą ramiam ir kokybiškam miegui.

**STILIAUS ELEMENTAI.** Miegamojo erdvėje pasirinkti „Alhambra Fabrics Barro“ audiniai, derantys prie natūralios ir jaukios projekto stiliškos. Užuolaidos pasiūtos iš žalio audinio, kuriančio erdvėje ramybės atmosferą ir sustiprinančio ryšį su gamta, o į drabužinių duris bei akcentinę galvūgalio sieną integruotas šviesus audinys, derantis su mediena.

**KAVE HOME.** Pasirinktuose balduose ir interjero detalėse dominuoja natūralios medžiagos (medžio faneruoatė, linas, metalas, cementas) ir terakotos atspalviai. Virtuvės ir valgomojo zonoje vientisas dizainas išlaikomas valgomojo stalo „Litto“, valgomojo kėdžių „Helda“ ir pusbario kėdžių „Helda“ prie virtuvės salos kompozicija. Virš valgomojo stalo priderinti terakotos atspalvio šviestuvai „Nibla“, derantys prie kavos staliuko „Olaria“ su terakotos akcentu.





KONKURSO DALYVĖS:

**Aurelija Stefanovič,**  
**Monika Sakalinskaitė**

aurelijaaurik94@gmail.com,  
sakalinskaite.m@gmail.com

## Partnerių produktai

**JUNG.** Pasirinktais serijos LS 990 jungikliais ir kištukiniais lizdais, integruotais į JUNG KNX išmaniąją sistemą, patogiai valdomas pastato apšvietimas, mikroklimatas bei kiti inžineriniai sprendimai ir išlaikoma minimalistinė interje-



ro estetika. JUNG serijos LS 990 ir KNX sprendiniai tapo svarbia projekto dalimi, užtikrinančia komfortą, energinį efektyvumą ir ilgaamžiškumą.

**AKZO NOBEL.** Pasirinkti neutralios šviesiai pilkos spalvos ON.00.87 ir baltų atspalvių dažai „AkzoNobel“. Svetainės zonoje panaudota akcentinė spalva F9.20.61 puikiai įsiliejo į visą dizainą ir suteikė jam išskirtinumą.

**ALIPLAST.** Projekte panaudota sulankstomų durų sistema „Alipplast Panorama“ suteikia galimybę maksimaliai atverti gyvenamąsias erdves ir sujungti interjerą su terasa. Šia lanksčia konstrukcija galima funkcionaliai pritaikyti erdvę pagal gyventojų poreikius.

**BRASA.** Šiame projekte pasirinkti aukštos kokybės BRASA sprendimai ir interjere pritaikytos SIBU dekoratyvinės plokštės „LL LANE METALLIC USED Sand“. Virtuvės zonoje indaujos durims pasirinkti profiliai „Brasa Modus“ su paslėptais lankstais užtikrina estetišką minimalistinį vaizdą ir sklandų naudojimą.

**ERGOVENT.** Visame name estetišką ir vientisą lubų vaizdą bei efektyvų oro paskirstymą užtikrina integruoti priglaistomi ERGOVENT vėdinimo įrenginiai. Naudojant linijinius difuzorius „ERGOVENT LINEO PRO PUZZLE 75, 2 slot“, suformuota tolygi, minimalistškai atrodanti ventiliacijos linija, integruota į gipso kartono lubas. Taip pat sumontuoti apskriti priglaistomi difuzo-



riai ERGOVENT RONDO 125, palaikantys oro tiekimo ir ištraukimo balansą.

**GROHE.** Sanitarinio mazgo praustuvo zonoje panaudotas maišytuvas „GROHE Essence Single-lever Basin Mixer 1/2" S-Size“. Vonios erdvei elegantiškumo ir subtilios prabangos suteikia maišytuvas „GROHE SPA Atrio Three-hole Basin Mixer 1/2" M-Size“, čia taip pat įrengta komfortišką ir patogų naudojimą užtikrinanti potinkinė dušo sistema „GROHE Grotherm SmartControl“ su termostatine sistema „Euphoria 260“. Virtuvės zonoje panaudotas maišytuvas „GROHE Essence SmartControl Sink Mixer with SmartControl“.

**OTTENSTEN.** Iš partnerio OTTENSTEN aukštos kokybės asortimento miegamojo interjerui pasirinktos sienų plokštės „I-Wood UniPanel“ su natūraliu lukštu. Vonios kambariulyje panaudotos „Fibo“ kolekcijos „Grey Stone“ sienų plokštės, suteikiančios interjerui šiuolaikiškumo, subtilaus elegantiškumo ir estetikos.

**RUUKKI.** Dėl ilgaamžiškumo, estetikos ir aukštos kokybės pasirinkta plieninė stogo dangą „Ruukki Classic Design C 475 mm“. Minimalistinio dizaino stačios siūlės profiliais sukuriama šiuolaikiškas architektūrinis vaizdas, o paslėpta tvirtinimo sistema užtikrinama vientisa ir tvarkinga stogo išvaizda.

**SAMSUNG.** Panaudoti oro kondicioneriai „Samsung WindFree™ Comfort S2“, užtikrinantys komfortišką patalpų mikroklimatą be tiesioginių šalto oro gūsių.

**STILIAUS ELEMENTAI.** Svarbia viso namo interjero stiliškos dalimi tapo „Stiliaus elementų“ užuolaidos ir tekstilės sprendiniai. Pasirinktas gamintojo „Alhambra“ audinys „Barro 37“ subtiliai papildo erdvės koncepciją - jo neutrali spalva ir tekstūra suteikia interjerui jaukumo, elegantiškumo ir harmonijos.

**KAVE HOME.** Svetainėje komfortą ir estetiką užtikrina sofa „Customisable Blok“, kurios matmenys ir apdaila pritaikomi pagal interjero poreikius. Valgomosios zonoje pasirinktas minimalistinio



dizaino stalo „Customisable Litto“, tinkamas įvairioms erdvėms. Lengvumo ir natūralumo pojūtį bendrajai svetainės erdvei suteikia kavos staliukas „Addaia“. Kompoziciją baigia patogumo ir modernios, subtilios formos derinys - valgomojo kėdės „Nebai“.



KONKURSO DALYVĖ:

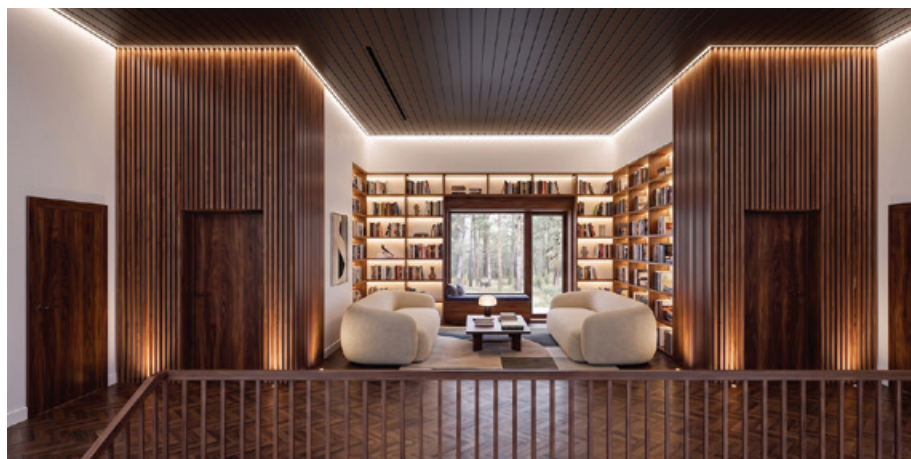
**Liepa Henrieta Rubikaitė**

[henrietaliepa.work@gmail.com](mailto:henrietaliepa.work@gmail.com)

**VIZIJA.** Projektas įkvėptas šiuolaikinės architektūros ir biofilinio dizaino. Dideli stiklo plotai, aukštos lubos ir neįprastos geometrinės formos bei subtili spalvinė paletė kuria harmoningą vidaus ir išorės ryšį.

## Partnerių produktai

**JUNG.** Projekte naudojami JUNG kištukiniai lizdai, jungikliai ir LS 990 išmanusis valdiklis „KNX Compact Room Controller F 50“ užtikrina vientisą minimalistinę interjero estetiką ir pažangų pastato valdymą. Vizualizacijose matomi sprendiniai dera su ikoninės serijos LS 990 dizainu, kuriam būdingos grynos geometrinės formos.



**AKZO NOBEL.** Šiam projektui pasirinkti dažai „Sadolin Ambiance Royal“ vertinami dėl sodrios spalvos ir visiškai matinio paviršiaus. Projekto estetikai pabrėžti pasirinkti atspalviai *Silver Shadow* ir *Morning Snow* iš spalvų kolekcijos „Sadolin Ambiance“. Švelni neutrali spalvų dermė pripildo erdvę šviesos, sustiprina natūralumo pojūtį ir subtiliai pabrėžia interjero architektūrą.

**ALIPLAST.** Projekte pasirinkta „Aliplast“ aliuminio langų sistema „Genesis 65“ suteikia galimybę įgyvendinti estetiškus modernius architektūros langų ir vitrinų sprendinius, trijų kamerų profiliai užtikrina energinį efektyvumą ir konstrukcijos stabilumą.

**BRASA.** Virtuvėje integravus įstumiųjų durų sistemą HAWA, funkcionaliai paslepiama darbo zona ir išlaikoma švari erdvės estetika. Miegamajame

pritaikyta apšvietimo sistema „One Cable“. Vonios kambariuose numatyti veidrodžiai IO su LED apšvietimu.

**ERGOVENT.** Integruoti „Ergovent“ ventilacijos sprendiniai taip pat prisideda prie vientisos ir minimalistinės interjero estetikos išlaikymo. Vonios kambaryje integruotas difuzorius RONDO 150. Kitose namų zonose naudojami „Ergovent“ muliažai išlaiko estetinį lubų vientisumą ir architektūrinę švarą, kartu užtikrindami funkcinių sistemų integraciją.

**GROHE.** Pasirinkti GROHE kolekcijos „Atrio Private“ gaminiai. Atspalvio *Warm Sunset* maišytuvai interjerui suteikia subtilios prabangos ir šilumos. Virtuvėje numatytas maišytuvas „Grohe SmartControl“ ir plautuvė 31584 SD0, o vonios kambariuose – kolekcijos „Atrio Private“ maišytuvai.



**OTTENSTEN.** Natūralaus medžio lukšto plokštės „I-Wood (UniPanel Walnut)“ suteikia erdvėms šilumos, vizualinio gylio ir subtilios tekstūrinės dinamikos. Natūralaus riešuto atspalvis kuria ramią ir elegantišką atmosferą, kurią pagyvina neperkrauta medžio rašto estetika.

**RUUKKI.** Pastato architektūrai pasirinkta „Ruukki“ stogo danga. Į ją integruota saulės elektrinė ir paslėpta lietaus nuvedimo sistema padeda išlaikyti vientisą estetinį vaizdą. Fasado akcentas – įstrižai orientuotos matinės tekstūros fasado apdailos juostos „Ruukki Lamella“ užtikrins lengvą fasado priežiūrą ir ilgametį atsparumą atmosferos sąlygoms.

**SAMSUNG.** Pasirinktas elegantiško minimalistinio dizaino kondicionierius „Samsung Avant Black“ harmoningai įsilieja į šiuolaikinio interjerą. Įrenginyje įdiegtos pažangios technologijos suteikia galimybę efektyviai valdyti patalpų mikroklimatą išlaikant aukštą komforto lygį.

**STILIAUS ELEMENTAI.** Dieninėms užuolaidoms pasirinktas audinys „Gomera 07“, subtiliai filtruojantis natūralią šviesą ir suteikiantis interjerui lengvumo bei švelnumo. Naktinėms užuolaidoms naudojamas „Création Baumann“ audinys MIDNIGHT 0501 išsiskiria elegantiška tekstūra ir sodriu atspalviu.

**KAVE HOME.** Svetainės poilsio zonai parinkti foteliai „Melva“, dvi „Martina“ sofos ir kavos staliukas „Mosi“. Pagrindinis valgomojo erdvės akcentas – iš stalo „Mailen“ ir kėdžių „Granite“ suformuota patogiai kasdieniams susibūrimams. Virtuvės saloje integruotos kėdės „Zahara“, o virš jų pakabinamas šviestuvas „Boadella“ papildo šios zonos funkcionalumą ir vizualinį vientisumą. Miegamajame ramią poilsio atmosferą kuria dvigulė lova „Norlen“ ir šviestuvas „Balma“. Lauko erdvėje įkomponuotas stalas „Drasi“, skirtas patogiai leisti laisvalaikį gryname ore.



KONKURSO DALYVĖS:

**Dovilė Mackevičiūtė,  
Margarita Miščanin,  
Asta Stanaitytė Jasmontienė,  
INTERJERO PASLAUGOS**

*info@interjeropaslaugos.lt*



**VIZIJA.** Projekto ašis – šiuolaikinio „Modern Art Deco“ ir „Contemporary Luxury“ stilistika su subtiliais retro elementais. Charakteringą ir estetiškai vientisą namų atmosferą kuria interjere vyraujančios išraiškingos formos, sodrūs burgundiški tonai, dekoratyvus apšvietimas, natūralaus akmens tekstūros ir meniškos detalės.

### Partnerių produktai

**JUNG.** Projekte panaudoti JUNG LS 990 žalvario „Classic“ jungikliai ir kištukiniai lizdai. Minimalistinis dizainas ir natūralaus žalvario apdaila subtiliai papildoma „Modern Art Deco“ ir „Contemporary Luxury“ interjerą, išlaikydami vientisą estetiką visose namo erdvėse.



**AKZO NOBEL.** Interjere panaudoti dažai „Sadolin Ambience Pearl“. Pagrindinėms erdvėms pasirinkta spalva *Farmers Milk*, vaikų vonioje – *Denim Drift*, tėvų vonioje – *Red Elegance*. Kruopščiai parinkta spalvų paletė sukuria elegantišką namų atmosferą.

**ALIPLAST.** Siekiant maksimaliai integruoti gamtinę aplinką į vidaus erdves, projekte integruota stumdomų langų ir durų sistema ALIPLAST INFERNO ir apdailos sprendimai „RAL / WOOD Collection“, užtikrinantys interjero ir gamtinės aplinkos ryšį.

**BRASA.** Drabužinėje panaudota modulinė aliuminio lentynų sistema BRASA STILI ir stiklinė pertvara su varstomomis durimis. Lengva konstrukcija ir minimalistiniais profiliais išlaikomas vizualus erdvės lengvumas ir elegantiška „Contemporary Luxury“ estetika.

**ERGOVENT.** Projekte pasirinkti gliaustomi difuzoriai ERGOVENT RONDO, montuojami vienoje plokštumoje su lubomis. Tokiu sprendimu išlaikoma architektūrinė estetika ir vėdinimo sistema harmoningai integruojama į erdves.

**GROHE.** Vonios kambariuose ir virtuvėje panaudoti maišytuvai „Allure Brilliant“ (20 635), vonios maišytuvai „Allure“ (24 424), dušo sistema „Euphoria System 310“ (26 723), laisvai pastatoma vonia „Essence Bathtub“ (39 729), praustuvas „Cube Ceramic Wash Basin 100“ (39 386), praustuvas „Essence Vessel Basin 60“ (39 608), unitazas „Euro Ceramic WC“ (102489 SH00), virtuvės maišytuvai „Essence SmartControl“.

**OTTENSTEN.** Virtuvėje ir vonios kambariame pasirinktos apdailos plokštės „2094 Silk WHITE Grout“ su deko-

ru *Grey Design KM71/M71* interjerui suteikia subtilaus elegantiškumo ir vientisumo. Vonios kambariame kompoziciją papildo didelio blizgumo plokštė „2101 High Gloss RED“.

**RUUKKI.** Projekte pasirinkti modernaus silueto ilgaamžiai stogo sprendimai. *Classic* tipo stogo dangos linijos harmoningai dera su šiuolaikine architektūra ir pabrėžia aiškią namo tūrio estetiką. Pasirinkta stogo danga „Ruukki Classic LowCarbon“ pabrėžia tvary, švarią ir modernią pastato architektūrą.

**SAMSUNG.** Kondicionavimo sprendimai integruoti siekiant užtikrinti komfortišką mikroklimatą visose namo erdvėse. Projekte numatyti Samsung serijos *WindFree™* klimato kontrolės sprendimai, užtikrinantys efektyvų patalpų vėsinimą ir komfortišką mikroklimatą visose gyvenamosiose erdvėse.

**STILIAUS ELEMENTAI.** Interjere panaudoti roletų audiniai „Houlès Fibreguard COLOUR 9400“ ir „Fischbacher 1819“ užuolaidų audinys OTTOMAN. Tekstilė švelniai filtruoja natūralią šviesą, kuria jaukią atmosferą ir papildo „Contemporary Luxury“ interjero stilišką.

**KAVE HOME.** Svetainėje pagrindiniais akcentais tapo sofa COMPO ir šalia jos pastatytas mėlyno stiklo kavos staliukas ADULARIA, suteikiantis erdvei elegantiško žaismingumo. Kontrastingas kompozicijos akcentas – fotelis GRANITE, aprauktas sodrios raudonos spalvos šeniliniu audiniu. Valgomojo erdvėje centrinę vietą užima baltas valgomojo stalas NEALY, jo minimalistinę estetiką papildo trijų kojų kėdės GRANITE. Vaikų kambariui jaukumo ir minkštumo suteikia kilimas EPIFANIA.

# Žaliasis fasadas – tai investicija



# Į energiją, į vaizdą ir vertę

**Kai Klaipėdoje buvo pradėtas plėtoti „Teatro namų“ projektas – nauja, drąsi statyba vietoje buvusio kino teatro, – „Gardens Spa“ suprato: štai proga padaryti tai, ko Baltijos šalyse dar niekada nebuvo padaryta. Sukurti žaliajį fasadą. Tikrą. Gyvą. Amžinai žaliuojantį.**

Bendradarbiaudama su projektą plėtojančios UAB „Imes Statyba“ komanda, „Gardens Spa“ savo idėją įgyvendino taip, kaip svajoto: tai ne kompromisas, ne paprastas sprendimas, o kažkas, kas verčia sustoti ir stebėti.

Kartu su Nyderlandų technologijų kūrėjais „Gardens Spa“ į Lietuvą atvežė ir pristatė pažangią vertikaliųjų žaliųjų fasadų sistemą. Pirmą kartą Baltijos šalyse ji pritaikyta būtent Klaipėdoje, „Teatro namų“ projekte.

Tačiau „Teatro namų“ fasadas – kur kas daugiau nei estetiškas architektūros akcentas. Toks fasadas gerina miesto mikroklimatą, mažina pastato įkaitimą vasarą, prisideda prie oro kokybės gerinimo patalpose, slopina triukšmą ir apskritai kuria sveikesnę aplinką gyventojams. Tai pavyzdys, kaip inovatyvūs sprendimai gali tapti neatsiejama šiuolaikinės architektūros dalimi.

Šiandien žaliasis fasadas jau tapo vienu iš labiausiai dėmesį traukiančių Klaipėdos architektūrinių akcentų. Jį fotografuoja miestiečiai, juo domisi architektai ir urbanistai, pirmojo tokio projekto Baltijos šalyse pamatyti atvyksta svečiai iš Lietuvos bei užsienio.

Pirmasis žaliasis fasadas Baltijos šalyse – ne tik technologinis pasiekimas, bet ir įrodymas, kad tvari architektūra gali būti funkcionali, ilgaamžė ir išskirtinė. Tai pirmasis žingsnis – ir tik pradžia.



 Gardens  
SPA



# DIEGTI PAŽANGĄ, PUOSELĖTI ISTORIJĄ, KURTI IDENTITETĄ

TOKIAIS PRINCIPAIS VADOVAUDAMASI UAB „PROJEKTAVIMO SPRENDIMAI“ ARCHITEKTŪROS PROFESIONALŲ KOMANDA JAU DAUGIAU KAIP DVIDEŠIMT METŲ KURIA MŪSŲ ŠALIES MIESTŲ ATEITĮ. PRISTATOME PORĄ PASTARUOJU METU ĮGYVENDINTŲ PROJEKTŲ.



## TIKSLAS – ATSPINDĖTI AVIACIJOS DVASIAĮ IR PABRĖŽTI PAŽANGĄ

**Projektas:** VILNIUS TECH Antano Gustaičio aviacijos instituto mokslo paskirties pastato Linkmenų g. 28 Vilniuje rekonstrukcija.

**Architektai:** Aurimas Žilius, Edita Vilkelytė, Eglė Mikušauskaitė, Sigitas Vitkauskas.

**Architektūrinės idėjos esmė.** Buvo siekiama sukurti šiuolaikišką ir atpažįstamą Antano Gustaičio aviacijos instituto architektūrinį identitetą, atspindintį aviacijos dvasią ir technologinę pažangą. Pastatas projektuotas kaip erdvė, ne tik atitinkanti funkcinius studijų ir mokslo poreikius, bet ir formuojanti emocinį ryšį su aviacija. Tai instituto transformacijos simbolis, ženklintis jo įvairialypės veiklos perkėlimą į vientisą studijų miestelį.

**Svarbiausi architektūriniai sprendiniai.** Vienas ryškiausių teritorijos akcentų – stilizuotas Vilniaus oro uosto planas ir simbolinis mini pakilimo takas. Pagrindiniu vidaus akcentu ir instituto simboliu taps ypač aukštame reprezentaciniame hole pakabinamas orlaivis. Bendrosiose erdvėse bus įrengta laiptų struktūra neformaliems susitikimams, poilsio pertraukėlėms, įvairiai akademinės bendruomenės veiklai. Suplanuotos šiuolaikinės auditorijos, konferencijų ir renginių erdvės, skaitykla, bendradarbiavimo zonos bei administracinės patalpos. Projektuojant daug dėmesio skirta tvarumo, energinio efektyvumo ir ilgaamžiškumo aspektams.

**Įveikti iššūkiai.** Reikėjo rasti architektūrinę kalbą, kuria būtų galima drąsiau ir aiškiau išreikšti aviacijos

tematiką akademinėje aplinkoje, įtikinti universiteto bendruomenę priimti nestandartinius sprendimus stipresniam emociniam ryšiui su instituto identitetu sukurti ir pastatui iš kitų mokslo paskirties objektų išskirti. Ne mažiau buvo svarbu naująjį priestatą priderinti prie esamo korpuso.

**Reikšmė visuomenei.** Sustiprintas Vilniaus, kaip inovacijų ir aukštųjų technologijų centro, įvaizdis ir Lietuvos konkurencingumas tarptautinėje aviacijos rinkoje. Vienoje vietoje sutelkus studijas, mokslinius tyrimus ir praktinio mokymo erdves, bus efektyviau organizuojamas studijų procesas, skatinamas skirtingų sričių specialistų bendradarbiavimas ir užtikrinamas visos akademinės bendruomenės kasdienis komfortas.



## MODERNUS ĮVAIZDIS, GRĮSTAS PAGARBA ISTORIJAI

**Projektas:** Policijos departamento sporto komplekso Kosciuškos g. 7 Vilniuje kapitalinis remontas.

**Architektų komanda:** Rūta Kavaliauskaitė, Aurimas Žilius, Tomas Lemeševas, Sigitas Vitkauskas.

**Architektūrinės idėjos esmė.** koncepcija grįsta siekiu atkurti teritorijos vertę ir suformuoti šiuolaikišką sporto kompleksą, reprezentuojantį ir vietą, ir instituciją, kuriai jis priklauso. Objektas yra centrinėje Vilniaus dalyje, svarbioje ir istorijos, ir kraštovaizdžio aspektais, todėl jo atnaujinimas buvo suvokiamas ne tik kaip techninės infrastruktūros modernizavimas, bet ir kaip miesto viešųjų erdvių atkūrimas, puoselėjant pagarbą vietos istorijai ir kartu užtikrinant objekto funkcionalumą ateityje.

**Svarbiausi architektūriniai sprendiniai.** Kompleksiškai atnaujinta visa stadiono infrastruktūra. Futbolo aikštėje paklota nauja dirbtinė danga, atitinkanti šiuolaikinius sporto standartus. Aplink aikštę suformuoti keturi nauji bėgimo takai, rekonstruotas tribūnų pastatas, visiškai atnaujinta žiūrovų zona ir įrengtos 595 sėdimos vietos, sumontuotas šiuolaikiškas stogas. Taip pat atnaujinti pėsčiųjų takai, su-

tvarkyti želdynai, integruoti mažosios architektūros elementai.

**Įveikti iššūkiai.** Dalis stadiono elementų buvo avarinės būklės, todėl reikėjo visos teritorijos funkcinės ir erdvinės pertvarkos. Projektuojant buvo būtina rasti pusiausvyrą tarp šiuolaikinių sporto infrastruktūros poreikių, institucinio reprezentatyvumo ir jautraus santykio su miesto aplinka. Objektas turėjo tapti ne tik

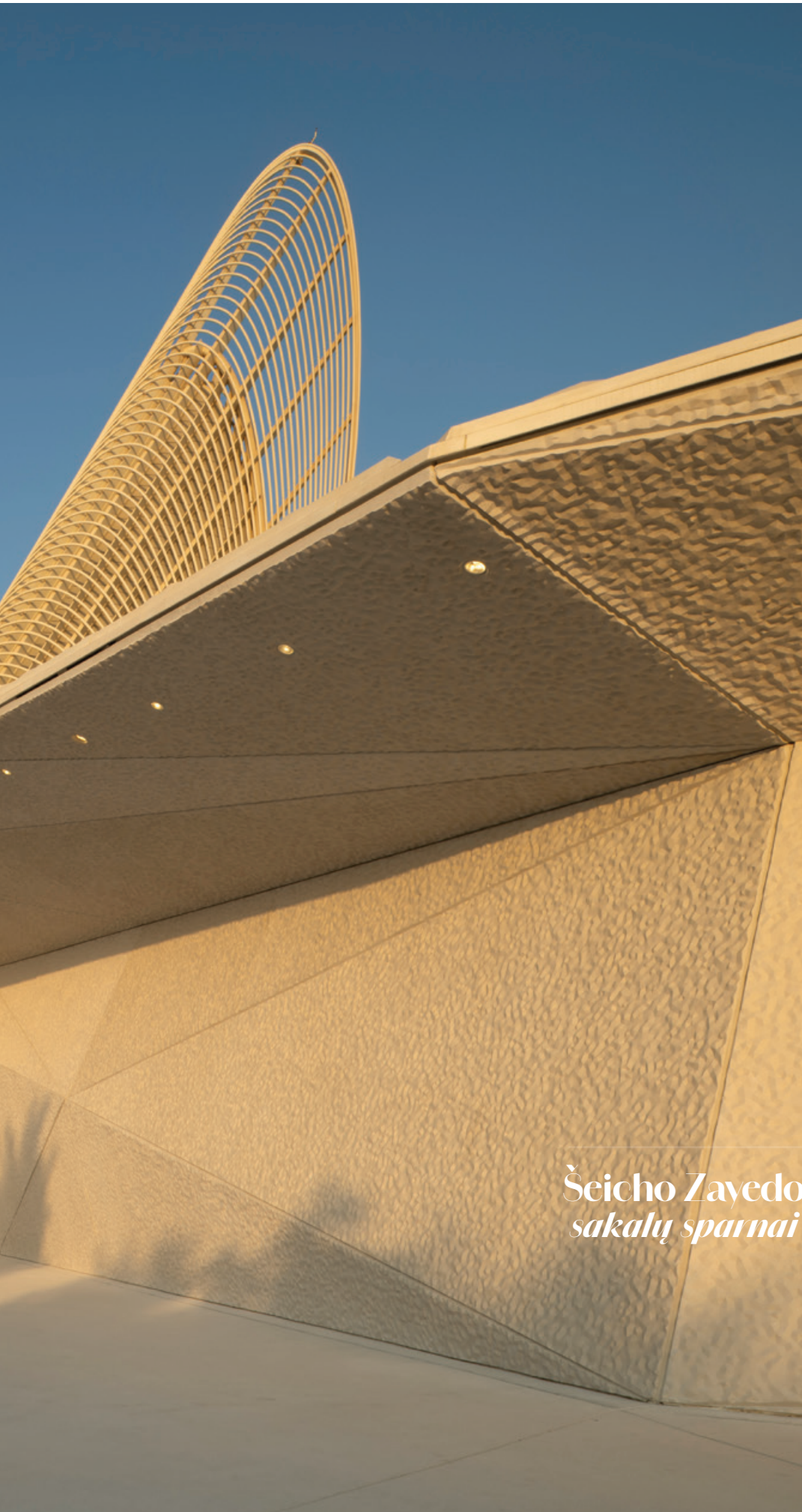
Policijos departamento sporto base, bet ir kokybiška miesto sporto erdve.

**Reikšmė visuomenei.** Atgaavęs visavertį funkcionalumą, atnaujintas stadionas reikšmingai prisidėjo prie kokybiškos sporto infrastruktūros plėtros Vilniaus centre. Išlaikant pagarbą istorijai, sukurta šiuolaikinius standartus atitinkanti aplinka sportui, treniruotėms ir bendruomenės veiklai.



# Muziejus kaip architektūros manifestas





Muziejus jau seniai nebėra vien artefaktų talpykla. Visų pirma jis yra erdvinis pasakojimas. Kartais – provokacija. Pasidairykime po aštuonis šiuolaikinius muziejus, keičiančius supratimą apie erdvę, šviesą ir inžineriją.

www Lina Jankus

Kai kurių architektūros teoretikų manymu, XXI a. muziejus – tarpinė žmogaus, gamtos ir technologijų erdvė. Tai nebėra tik pastatas, kuriame kas nors eksponuojama, – jis pats yra eksponatas. Fasadas ne tik puošia, bet ir veikia: integruotas į pastato sistemą, reguliuoja šviesą, oro judėjimą, temperatūrą. Vietos medžiagos, kaip alebastras Egipte, bazaltas Medinoje, betonas Varšuvoje, pasakoja šių vietovių istoriją ne prasčiau nei ekspozicijos. Net pastato forma vis dažniau susiejama su turiniu: architektūra jį ne tik saugo, bet ir interpretuoja.

Taigi, XXI a. muziejus – būdas aiškinti pasaulį. Ir mūsų aptariamą devyni objektai tą daro labai skirtingais balsais.

## Šeicho Zayedo nacionalinis muziejus: sakalų sparnai – kaip oro kondicionierius

2025 m. gruodį Jungtinių Arabų Emyratų (JAE) sostinėje Abu Dabyje atidarytas Londono architektų „Foster + Partners“ suprojektuotas muziejus šalies įkūrėjui šeichui Zayedui Al Nahyanui pagerbti. Tokį savo tėvo atminimo įamžinimą inicijavo dabartinis JAE prezidentas Mohamedas bin Zayedas Al Nahyanas. Šeicho Zayedo vizija apėmė ne tik valstybės kūrimą – jis buvo ais-



tringas gamtos puoselėtojas ir siekė apželdinti dykumą, kurti oazes ten, kur jų nebuvo. Tad ir muziejus turėjo atitikti šiuos principus: tausoti energiją ir veikti išvien su gamta, ne prieš ją.

Muziejaus architektūros konkursą laimėjo Normanas Fosteris – Pritzkerio premijos laureatas, suprojektavęs Reichstago kupolą Berlyne, dangoraižį „The Gherkin“ Londone ir kompleksą „Apple Park“ Kalifornijoje. Tačiau Abu Dabio dykuma patyrusiam architektui ir jo komandai tapo nauju išbandymu: kaip statyti dykumoje kuo mažiau naudojant

Abu Dabyje įprastos iš naftos gautos neekologiškos energijos? Atsakymą N. Fosteris rado atsigręžęs į praeitį: arabų namuose šimtmečius stovėjo *barjeel* – vėjo bokšteliai, įtraukiantys, atvėsinantys ir paskleidžiantys patalpose orą be jokios elektros. Šį grynai fizikinį principą architektas pritaikė muziejui: pastatas kvėpuoja kaip senasis arabų vėjo bokštelis, interpretuotas pagal XXI a. inžineriją. Pasak N. Fosterio, dar kai nebuvo išrasta pigi energija, žmonės statydavo gamtoje kartu su jos elementais, ir būtent tai atitinka šeicho Zayedo viziją: žalinti

dykumą ir dirbti paisant prigimties.

Pastato „nugara“ – apvali betono kalva, kurios kontūrai atkartoja aukščiausią JAE tašką – Džabal Hafito (*Jebel Hafeet*) kalną. Iš jo kyla penki 30 m aukščio plieniniai sakalo sparnai. Sakalas, JAE nacionalinis simbolis, čia yra ne tik dekoro elementas, bet ir inžinerinė sistema. Kiekvienas sparnas – šiluminis kamina: karštas oras kyla aukštyn bokšteliais, kol galiausiai yra ištraukiamas dėl viršutinėse angose susidarančio neigiamo slėgio. Giliai įkasti į dykumos grūną vamzdžiai pastato viduje atvėsina orą be elektros.

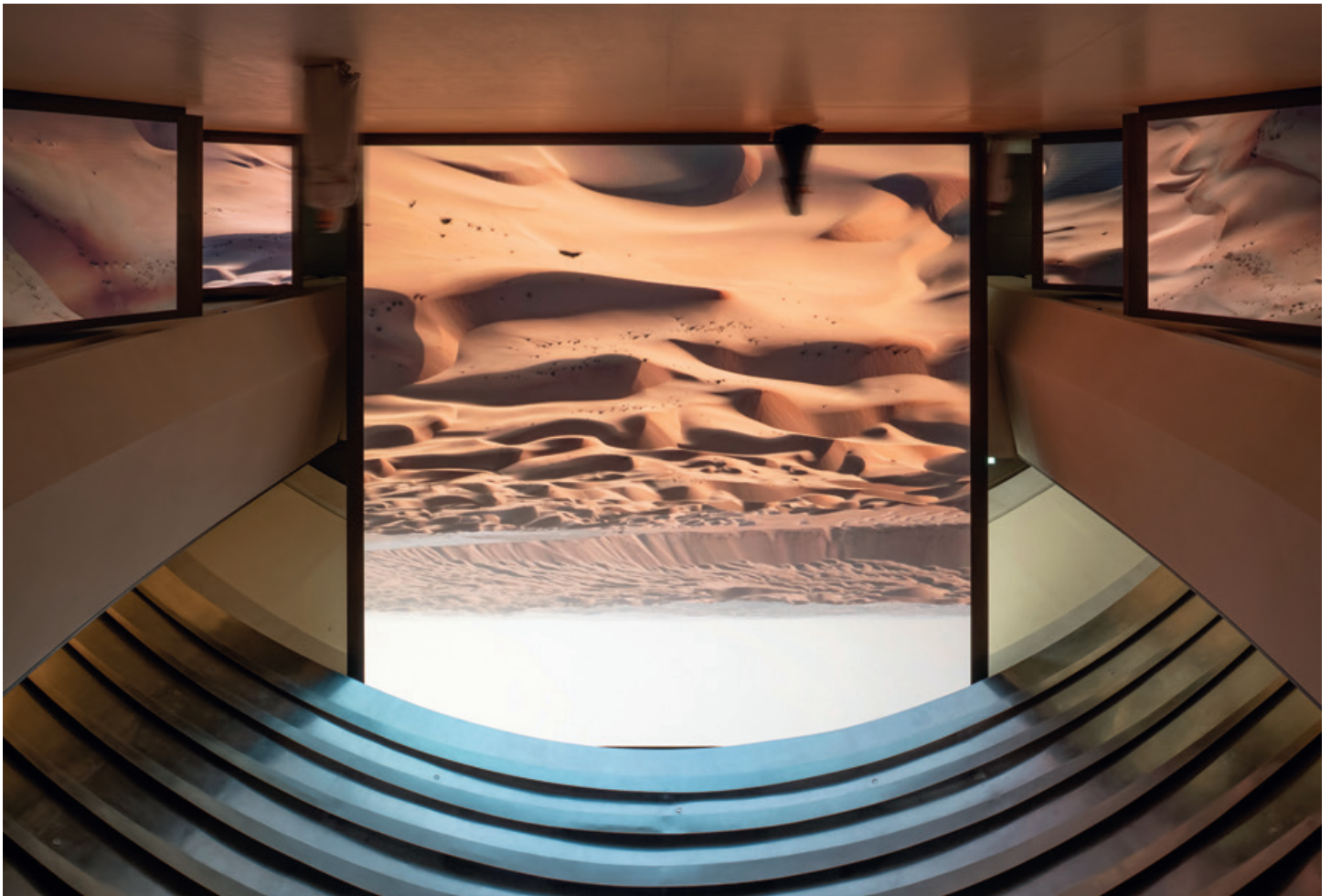




66 tūkst. kv. m ploto dviejų aukštų pastatą konkretų šiltą Sadijato salos smėlio atspalvį atkartojančiu fasadu supa Al Masaro sodas, atkuriantis dykumos, oazės ir miesto ekologiją, su tradicine drėkinimo sistema *falaj* - vandens paskirstymo technologija, JAE naudojama jau daugiau kaip 3000 metų.

Šešiose nuolatinėse galerijose aprėpiama 300 tūkst. metų žmogaus istorija šiame regione - nuo paleolito iki naftos amžiaus. Tarp 3000 eksponatų - ir ypatingi objektai: Abu Dabio perlai - vienas seniausių pasaulyje natūralių perlų, Mėlynasis Koranas - vienas garsiausių islamo meno rankraščių, taip pat dabartinio Omano ir JAE teritorijoje egzistavusios Magano civilizacijos laikų valtys, kokiomis apie 2500 m. pr. Kr. buvo plaukiojama Perų įlankoje.

15 metų statytas, 680 mln. JAV dolerių kainavęs svarbiausias JAE nacionalinis muziejus, kuriame valstybė pasakoja apie save, iškilo tarp Abu Dabio Luvro ir šiomet planuojamo baigti Guggenheimo muziejaus. Ši kultūrinės salos strategija tarsi siunčia pasauliui JAE žinią: *mes nesame tik nafta. Mes esame civilizacija.*



## Didysis Egipto muziejus: trijų dešimtmečių svajonė

2025 m. lapkričio 1 d. Gizoje atidarytas Dublino architektūros įmonės „Heneghan Peng Architects“ projektuotas Didysis Egipto muziejus - daugybę metų puoselėta idėja. 1992 m. tuometis Egipto prezidentas Hosni Mubarakas paskelbė: šalis turės naują kolosalų muziejų, vertą civilizacijos, kurios piramidės stovi jau 4500 metų. Tačiau prasidėjo 2011-ųjų Arabų pavasaris, ir Mubarakas pabėgo. Statybos sustojo trejiems metams. Atėjo COVID. Kilo karas. Ir dar vienas karas. Muziejaus idėja išgyveno keturis Egipto prezidentus, dvi revoliucijas, pandemiją ir begalę atidėtų atidarymo datų. Kai pagaliau 2025 m. lapkritį jo durys buvo atveriamos, valdžia paskelbė valstybinę šventę. Tai buvo pirmojo tokio masto muziejaus atidarymas per Egipto istoriją.

Įdomus faktas: 2002 m. paskelbtas tarptautinis muziejaus architektūros konkursas pritraukė 1556 architektūros įmones iš 82 šalių, tačiau laimėjo dubliniečių studija „Heneghan Peng Architects“, tuomet neturėjusi nė vieno pastatyto projekto. Ne mažiau imponuoja ir vėlesnis šios studijos architektės Roisín Heneghan prisipažinimas, kad jų komanda procesą statybvietėje sekė... per „Google Earth“, mat sutartis apėmė tik projektavimą, o statybų priežiūra rūpinosi vietos įmonė.

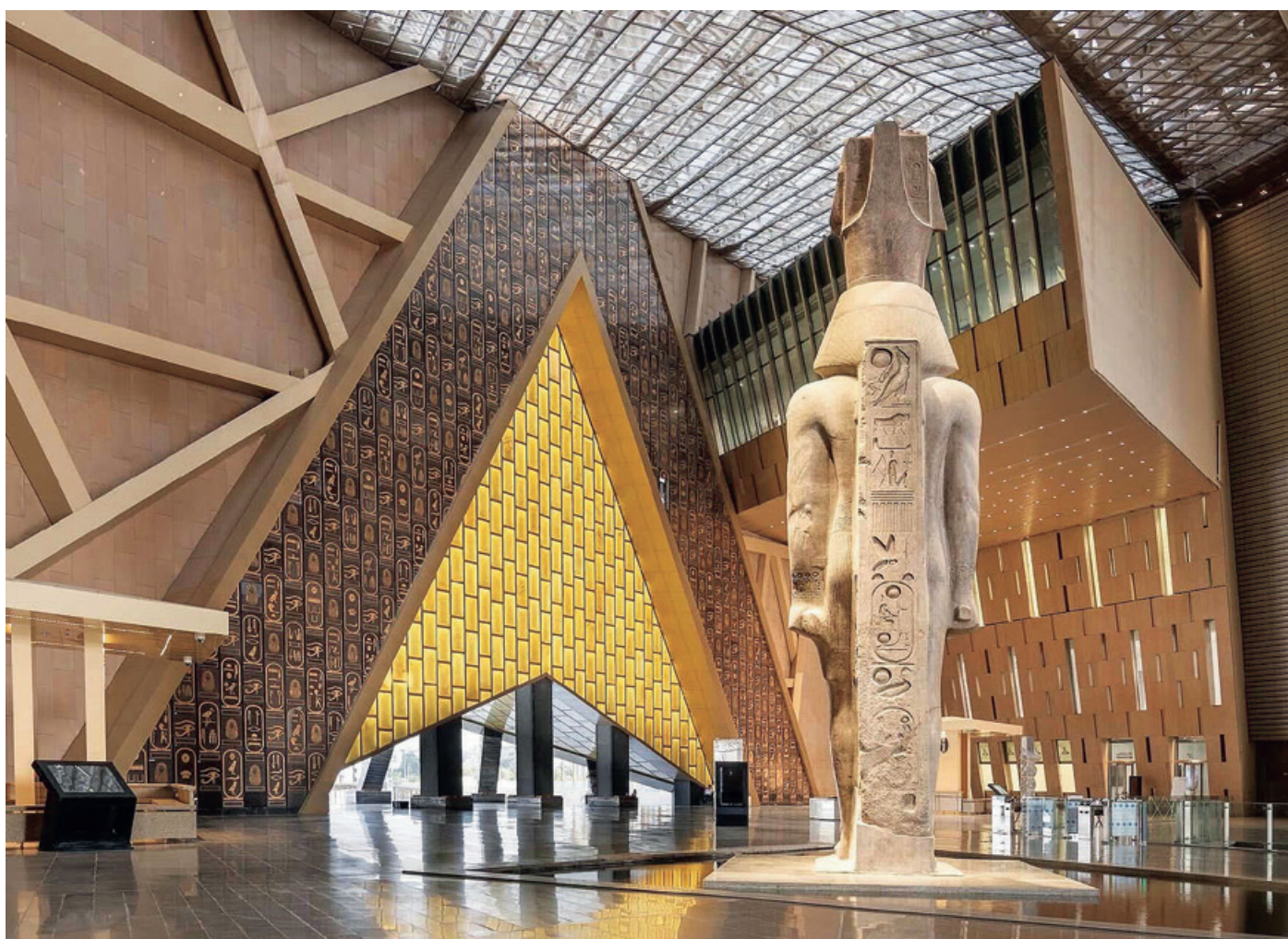
Vis dėlto rezultatas daro įspūdį. 100 tūkst. kv. m ploto pastatas, priskiriamas prie didžiausių pasaulio muziejų, užuot konkuravęs su kaimynystėje esančiomis piramidėmis, joms nusilenkia. 800 metrų banguojanti rytinė siena - alebastro, Egipto kalkakmenio ir stiklo derinys - rytą virpa šviesoje, o vakare nušvinta auksu. Stogas - erdvinių santvarų tinklelis, filtruojantis natūralią šviesą, - dieną keičia spalvą kartu su saule. Pastato geometrija taip pat apgalvota. Trikampis planas nukreiptas tiesiai į Gizos piramidžių kompleksą - kiekvienas posūkis galerijose gražina žvilgsnį į tą patį tašką horizonte.

Pagrindinėje atrijaus salėje stovi apie 80 t sverianti Ramzio II statula, kadaise puošusi Kairo geležinkelio stotį. Nuo tada, kai 1922 m. britų archeologas Howardas Carteris atidarė Tutanchamono kapą, visi 5398 garsiojo faraono įkapių daiktai pirmą kartą eksponuojami kartu.





Ekspozicijos procesija prasideda nuo grandiozinių laiptų, kurių pakraščiais išrikiuota daugiau nei 3000 artefaktų: karaliai, dievai, hieroglifai – atrodo, lyg pati kolekcija statytų sienas. Galerijos veda gilyn į praeitį pagal šviesos logiką: kuo arčiau Tutanchamono kolekcija, tuo mažiau išorinės šviesos, tuo intensyvesnė dirbtinio apšvietimo kontrolė. Architektūra imituoja kelionę laiku.



\* Grand Egyptian Museum nuotr.





## Baošano atliekų perdirbimo centras su Atliekų muziejumi: *ateities vizija*

2025 m. Šanchajaus Baošano rajone atidaryta buitines atliekas perdirbanti elektrinė – ne tik milžiniškas žingsnis tvarios atliekų tvarkymo infrastruktūros link, bet ir atsakymas į klausimą, kaip miesto atliekų deginimo stotis gali tapti architektūros ikona. Elektrinę projektavusi daugiadalė Kinijos architektūros studija „Ballistic Architecture Machine“ (BAM), visame pasaulyje garsėjanti į

ateitį orientuotais kraštovaizdžio projektais, pasiūlė radikalią idėją: užuot elektrinę slėpus, paversti ją parku, – buvusios aukštakrošės vietoje statomą 128 tūkst. kv. m kompleksą apvainikuoti 4 ha ploto žaliu stogu.

Komplekse įdiegtos dvi pažangios atliekų perdirbimo technologijos: deginimo įranga elektros energijai gaminti ir anaerobinio skaidymo sis-

tema biodujoms išgauti. Įrenginių pajėgumas stulbinantis – kasdien perdirbama iki 3000 t sausų ir 8000 t organinių atliekų. Tokiu būdu CO<sub>2</sub> emisija sumažinama daugiau kaip 3 mln. tonų per metus.

Projektuodama šį milžinišką objektą, BAM atmetė šiuolaikinėje pramoninėje architektūroje paplitusį „papošto sandėlio“ modelį. Ji taikė kamufliažo principą – derino architektūrą, kraštovaizdžio dizainą ir švietimą. Tai, kas galėjo būti tiesiog monolitiniu pramoniniu objektu, tapo dinamiška edukacijos vieta ir nauju miesto orientyru – Atliekų muziejumi su įvairiomis poilsio ir pramogų vietomis.



Įsivaizduodama pramoninį kompleksą kaip miesto parką, architektūriniam apvalkalui BAM pasirinko porėtą geologinę formą. Pagal kalnų fotogrametriją sukurto perforuoto rašto fasadas paverstas gaisrinės saugos reikalavimus atitinkančių angų sistema. Angų dydis ir tankis kinta priklausomai nuo vėdinimo ir apšvietimo poreikių kiekvienoje pramoninėje zonoje. Dėl tokio pralaidaus fasado kompleksas nėra visiškai uždaras, jis labiau primena geologinį kiautą nei tradicinį statinį, ir tai lemia unikalius erdvinius potyrius viduje.



Pastato struktūra sluoksniuota. Pirmieji du požeminiai aukštai – technologinė šerdis, čia perdirbamos atliekos. Trečiasis aukštai – ekspozicija ir lankytojų poilsio bei pramogų erdvės. Ketvirtasis – žaliasis stogas su įvairaus dydžio angomis.

Lankytojų įėjimo aikštėje iš pramoninio fasado šydo žaismingai išskyla raštuotos struktūros, sudarančios „mini miestą“ – parodų ir laisvalaikio erdvių kompleksą. Čia prasideda kelionė po Atliekų muziejų, pasakojanti pramonės istoriją per pasaulio raidą ir atliekų perdirbimo į energiją

(*Waste-to-Energie, WtE*) procesą.

Lankytojų maršrutas suplanuotas kaip pasakojimas: nuo dinosauro eros iki naftos pramonės, plastiko revoliucijos ir šiuolaikinės atliekų krizės. Pramonės architektūra čia tampa ekspozicija: galima iš arti pažvelgti į pagrindinius atliekų perdirbimo etapus, tarp jų kranų operacijas, valdymo pulto patalpas, deginimą, maišų filtravimą ir turbinų operacijas. Ekskursijos kulminacija – 4 ha stogo parkas, pro kurio kanjonus primenančias angas atsi-  
veria milžiniškų techninių ertmių

vaizdas. Taigi, pastatas ne tik tvariai funkcionuoja – jis tuo pat metu ir edukuoja.

Vertinant pagal dabartinius tvarumo standartus, gal ir ne itin racionalu integruoti papildomas medžiagas bei išteklius ekspozicijai ir parkui ant stogo išlaikyti, tačiau BAM šį projektą mato kaip pereinamąjį prototipą. Kai galiausiai bus visiškai pereita prie žiedinės ekonomikos ir atliekų konvertavimo į energiją technologija taps nebereikalinga, Baosano kompleksas bus naudojamas tik kaip visuomeninė erdvė.







## MSN: *baltas kubas krauju įmirkusioje žemėje*

Varšuvos modernaus meno muziejus (lenk. *Muzeum Sztuki Nowoczesnej*, MSN) 20 metų glaudėsi paupio paviljone, buvusioje baldų parduotuvėje ir kitose laikinose erdvėse visame mieste. Buvo paskelbti keli architektūros konkursai, daug metų tęsėsi teisminiai ginčai dėl žemės sklypo Parado aikštėje (lenk. *Plac Defilad*). Galiausiai pagal Niujorko architektūros įmonės „Thomas Phifer and Partners“ projektą statybos prasidėjo. Tačiau Rusija užpuolė Ukrainą, ukrainiečiai, dirbę statybvietėje, metė darbus ir išvyko kariauti. Vis dėlto 2024 m. spalį muziejus pagaliau atvėrė duris. 2025 m. žurnalas „Time“ įtraukė jį į svarbiausių pasaulio lankytinų vietų sąrašą.

Parado aikštė yra buvusio Varšuvos geto parkraštyje. Naciai traukdamiesi sulgino getą su žeme. Sovietai atkūrė aikštę ir jos centre pastatė Stalino „dovaną“ Lenkijai: beveik 232 m aukščio socialistinio realizmo „šedevrą“ – Kultūros ir mokslo rūmus. Aikštėje daug metų buvo statomi autobusai ir klestėjo kebabų kioskų prekyba. Dabar čia stovi baltas betoninis kubas – tyliai, nereikalaudamas dėmesio. Ne vieną garsų muziejų JAV suprojektavusio architekto Th. Phiferio sprendimas buvo radikaliai paprastas: „Šiai vietai reikia stabilumo ir tvirtumo. Ne architektūros ekshibicionizmo.“

Pastato viduje pasitinka skulptūra „Draugystė“. Šis 1955–1992 m. Kultūros ir meno rūmų vestibulyje stovėjęs, o SSRS žlugus sunaikinti gabentas garsios lenkų ir žydų kilmės menininkės Alinos Szapocznikow darbas – „broliškų“ Lenkijos ir Sovietų Sąjungos tautų alegorija, perteikiama dviejų apsikabinusių vyrų (darbininko lenko ir jam primygtinai kryptį rodančio rusų kareivio) vaizdiniu. Kad skulptūrą būtų galima išnešti iš Kultūros ir meno rūmų, 1992 m. vyrams teko nukirsti rankas. Dabar jie stovi naujų laikų muziejuje priešais langą, pro kurį matyti Kultūros ir meno rūmai, įgiję dar didesnę alegorinę reikšmę.

100 m ilgio, 40 m pločio meno muziejų sudaro šeši aukštai: keturi virš žemės, du – po žeme. Baltas betonas lietas vietoje naudojant specialias formas: fasade nėra jokių virinimo ar tvirtinimo žymių. Galerijų apšvietimas – dviejų sistemų derinys: vienoje patalpose įrengti šoniniai švieslangiai viršutinėje sienos dalyje, kitose – „Arup“ inžinierių suprojektuota žaliuzių ir permatomo audinio sistema, filtruojanti dienos šviesą. Tai palyginti retas sprendimas – skirtingoms galerijoms suteikti skirtingą šviesos charakterį pagal eksponuojamo meno poreikius. Dviejų kryptių konstrukcijos kvadratiniai pagrindiniai laiptai, paslėptomis plieninėmis sijomis sujungti su perimetro kolonomis, regis, plaukia ore. Visur paklotos teraco grindys, vyrauja rankomis lieti betono paviršiai. Th. Phiferis, kalbėdamas apie muziejų stačiąsias komandą, neslėpė nuostabos: ji kiekvieną sluoksnį suvokė kaip galutinį rezultatą.





## Migracijos muziejus „Fenix“: daugiasluoksnės kultūros istorijos

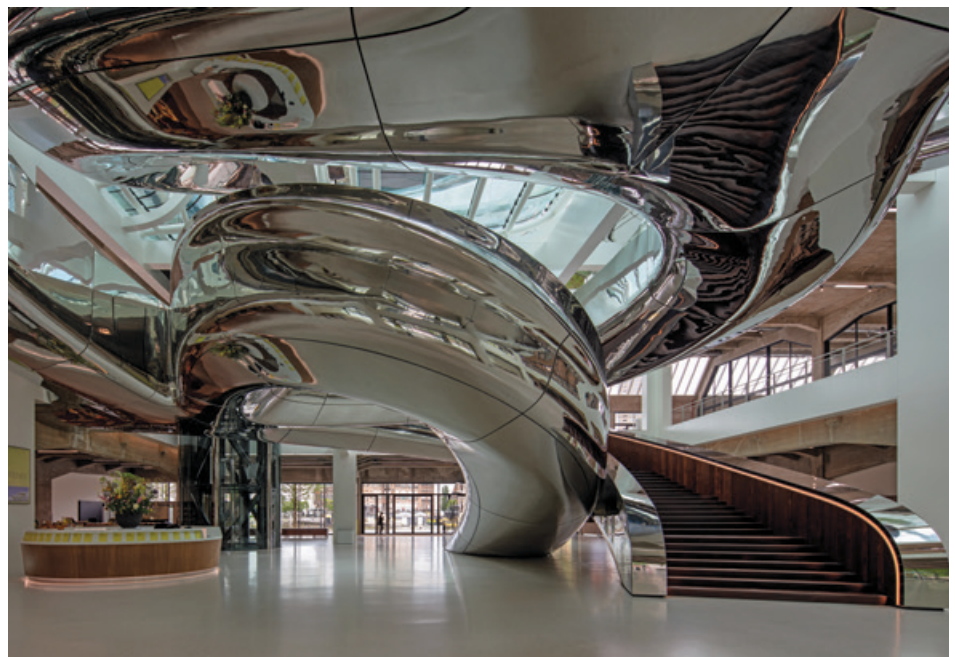
1923 m. pastatytas Roterdamo uosto sandėlis, kadaise buvęs didžiausiu tokio pobūdžio statiniu pasaulyje, šiandien simbolizuoja naujų laikų Europą: 2025 m. gegužę čia atidarytas migracijos muziejus „Fenix“. 16 tūkst. kv. m ploto pramoninį korpusą muziejumi pavertė architekto Ma Yansongo įkurta ir vadovaujama

Pekino architektūros studija „MAD Architects“. Tai pirmasis jų projektas Europos kultūros infrastruktūros srityje. Autentišką 172 m ilgio fasadą restauravo Roterdamo įmonė „Bureau Polderman“.

„Fenix“ žvelgia į dokus, kurie pastaraisiais šimtmečiais tapo vartais į naują gyvenimą milijonams žmonių. Vieni praėjusių šimtmečių sandūroje išvyko į Ameriką ar Kanadą, kiti atvyko iš Kinijos, Žaliojo Kyšulio, Graikijos, kitų šalių. Būtent migracijos istorijas – apie meilę ir atsisveikinimus, namus ir jausmą, kad esi namuose, tapatybės paieškas, laimės siekimą – ir pasakoja „Fenix“, eksponuodamas tarptautinių menininkų,

kaip Shilpa Gupta, Steve McQueen, Rineke Dijkstra ir Kimsooja, kūrybą, šimtus dokumentinių nuotraukų, autentiškas migrantų istorijas. Pastato viduje suprojektuota dengta aikštė bendriems projektams su Roterdamo gyventojais.

Architektūrinis akcentas – dviguba sraigtinė laiptinė „Tornado“, jungianti pirmąjį aukštą su stogo apžvalgos aikštele. Ši 550 m ilgio, 30 m aukščio CNC technologijomis suformuota poliruota nerūdijančiojo plieno konstrukcija su 17 m konsolės iškyša buvo projektuojama kartu su atrakcionų pramonės inžinieriais, jos laiknčioji konstrukcija – erdvinė santvarinė sistema.



\* Iwan Baan in Sharon Tzarfaty nuotr.

6750 kv. m stogas, apželdintas šilokais, padeda palaikyti tinkamą temperatūrą pastato viduje ir kontroliuoti lietaus vandens apkrovą. Pastato šiluminės energijos kaupimo sistema (TES) akumuluoja perteklinę šilumą grunto sluoksniuose, o šilumos siurblys naudoja požeminį vandenį. Rezultatas - pastatas, kurio energetinis balansas ženkliai pažangesnis nei tipinių kultūros objektų.

„Fenix“ projektą remia iniciatyva „Droom en Daad“ („svajonė ir veiksmas“), nuo 2016 m. prisidedanti prie Roterdamo įvairovę bei istoriją atspindinčių meno ir kultūros projektų plėtros.



## Seulo robotų ir dirbtinio intelekto muziejus: *erdvėlavis miegamajame rajone*

Kas nutinka, kai robotai stato robotų muziejų? Stambulo architektūros studijos „Melike Altınışık Architects“ (MMA) suprojektuotas pirmasis pasaulyje robotų ir dirbtinio intelekto muziejus (RAIM), 2024 m. spalį atvėręs duris Pietų Korėjos sostinėje Seule, atsakė į šį klausimą ne teoriškai, o tiesiogiai. Jo sferinis korpusas surinktas naudojant CNC technologijas – lazerinį pjovimą ir robotinį suvirinimą, taigi, galima sakyti, tam tikra prasme eksponatai sau pasistatė namus. Daugiau kaip 40 varžovų tarptautiniame muziejaus architektūros konkurse įveikusi MMA komanda būtent to ir siekė – kad architektūra pati taptų ekspozicijos dalimi. Kita vertus, muziejus kelia ir kitą, kur kas filosofiškesnį, klausimą: kam reikalingi žmonės, jeigu robotai jau gali savimi pasirūpinti?

Ne šlovingame Seulo centre, o šiauriniame rajone Dobonge (*Dobong-gu*) esantis muziejus – anaip tol ne tradicinis pastatas. Tai sferinė forma be pradžios ir be pabaigos – tiesiog skliauto formos objektas, erdvėlavis, atkeliavęs laiku.

7400 kv. m pastatas kaip erdvėlavis atrodo ir viduje. Iš viso jį sudaro šeši aukštai, du po žeme, keturi – jos paviršiuje. Per keturis aukštus suprojektuota pastato architektūrinė šerdis – vertikalus ekspozicijų tunelis. Pirmasis aukštas – vienintelė skaidri zona: stiklo juosta sujungtos kavinė, knygynas, bilietų kasa. Likę trys aukštai beveik hermetiški, be tradicinių langų.

Lankytojus pasitinka robotai. Ne kaip eksponatai – kaip durininkai. Toliau laukia robotai pirmieviai, DI

instaliacijos, interaktyvūs scenarijai. Muziejus nėra statiškas – jis keičiasi ir auga kartu su technologijomis, kurios jame pristatomos. MMA puoselėja idėją suprojektuoti tokių muziejų tinklą visame Seule, tokiu atveju RAIM taptų tarsi jų erdvėlopšiu.

Tai ne metafora, o technologinis faktas, patvirtintas statybos dokumentais: pastato plieno konstrukcijas lazerinėmis CNC staklėmis suformuotomis nerūdijančiojo plieno plokštėmis apsiuvo robotai. Vertikalus ekspozicijų tunelis buvo statomas naudojant aviacijos ir laivų statybos pramonės metodus, suteikiantį galimybę įgyvendinti sprendinius milimetro tikslumu, netoleruojant jokių tradicinei statybai būdingų nuokrypių. Nuo pat projekto proceso pradžios iki eksploataavimo buvo taikomas statinio informacinis modeliavimas (BIM), sklandų eksploatavimą užtikrina pastato valdymo sistema (BMS), todėl muziejaus pastatas išties apie save žino viską.



\* Tian Fangfang in Arch-Exist nuotr.





## George'o Lucaso naratyvinio meno muziejus: *erdvėlaivis Holivude*

G. Lucasas pastatė „Žvaigždžių karus“. Kodėl gi negalėtų jiems pastatyti muziejaus? Tai, kas iš pradžių atrodė kaip milijardieriaus užgaida, artėja prie finišo: 1,1 mlrd. JAV dolerių vertės muziejus, skirtas menui, kuris ilgai laikytas antrarūšiu, – komiksams, iliustracijoms, kino plakatams, fotografijai, – duris Los Andžele turėtų atverti jau šį rugsėjį. G. Lucasas yra surinkęs daugiau kaip 40 tūkst. kūrinių, dalis jų verti ne mažiau nei tie, jau šimtmečius kabančios tradicinių muziejų salėse. Be abejo, muziejuje bus eksponuojama ir visa „Žvaigždžių karų“ atributika.

Architekto Ma Yansongo komanda – ta pati „MAD Architects“, suprojektavusi muziejų „Fenix“ Roterdame, – sukūrė organiškos, aptakios formos konstrukciją, aptrauktą stiklo pluoštu armuoto polimero (FRP) plokštėmis – medžiaga, labiau siejama su katerių korpusais ir lenktyniniais automobiliais nei su muziejų architektūra. Fasadas buvo ne statomas, kaip įprasta, o lipdomas tarsi milžiniška trimatė dėlionė: kiekviena FRP plokštė individualiai projektuota skaitmeninio modeliavimo būdu, gaminta gamykloje ir tik tada atvežta bei sumontuota. Rezultatas – 27 871 kv. m pastatas žaliame 4 ha sklype Ekspozicijos parke atrodo lyg nusileidęs iš kitos galaktikos. Arba bent jau iš kur kas ambicingesnės kultūrinės ateities.

Ekspozicijos suplanuotos nesilaikant įprastinės hierarchijos: komiksai ir iliustracijos gretinami su tapyba, fotografija – su kino plakatas. G. Lucasas visą gyvenimą nepasitikėjo kultūriniu snobizmu. Šis muziejus – jo požiūrio deklaracija.





## Junlu pelkių muziejus: *pastatas, kuris dingsta miške*

Prieš 26 metus Xian Quanhui, vietos gyventojų vadinamas tiesiog Paukščių dėde, Fošano (*Foshan*) miesto Šunde (*Shunde*) rajone, Kinijos Perlo upės deltos saloje, pasodino bambukų giraitę, ir į ją būriais ėmė skristi baltieji garniai. Šunde rajono valdžia palaikė „baltųjų garnių rojus“ idėją, jam apsaugoti skyrė trylika kartų didesnę teritoriją, įtraukė mokslininkus, inžinierius, architektus, kad atkurtų vandens sistemas, atsodintų bambukų miškus ir pertvarkytų tą teritoriją į Junlu pelkių parką (*Yunlu Wetland Park*).

Projektą ėmėsi įgyvendinti Niujorko architektai „Studio Link-Arc“ muziejaus kompleksą šalia „rojus“ sa-

los, kurioje šiuo metu gyvena apie 25 tūkst. baltųjų garnių, nusprendė paslėpti už šalia vešinio atogrąžų miškelio. Siekdamas nepažeisti šlapžemių aplinkos, architektas Yichenas Lu su komanda pirmiausia inventorizavo visus 560 sklype augančių medžių. Pagal šiuos duomenis nustatė tikslią pastato vietą ir sumažinę jo užimamą plotą, architektai keturis jį sudarančius betoninius tūrius pasuko skirtingomis kryptimis, kad būtų išvengta medžių kirtimo. Žvelgiant iš „baltųjų garnių rojus“, muziejus tarsi išnyksta vešliame atogrąžų miške. Objektivus primenantys muziejaus tūriai suformuoti kaip keturi pakopomis išdėstyti rėmeliai

ir pasukti į skirtingas medžio zonas: medžių šaknis, kamienus, lajas bei viršūnes. Pasitelkus Bulio skirtumo (*Boolean difference*) metodą, tūrių sandūroje buvo išpjauta trikampė tuštuma – atrijus, sujungiantis visus keturis lygius į bendrą stebėjimo tašką. Čia stovint galima tuo pat metu matyti keturis skirtingus gamtos kadrus. „Studio Link-Arc“ šį efektą vadiną „išsklaidyta perspektyva“ – priešingai nei tradicinėje architektūroje, ji orientuota ne į žmogų, o į gamtą. Būdami pastate, žmonės gali net fiziškai pajusti metų laikų ir gamtos pokyčius.

Pastato konstrukcija – viena ant kitos tam tikrais kampais sukrautos mo-



nolitinio gelžbetonio „dėžės“ – veikia kaip vieninga laikinčioji sistema: kiekviena siena, lubos ir grindys užtikrina bendrą apkrovos išlaikymą. Storos sijos švelnina pro viršutinius stoglangius besiskverbiantią saulės šviesą, o lotosų baseinas, įrengtas ant stogo, maskuoja pastatą iš oro. Peizažo įspūdį sustiprina ir fasadinės sienos iš vietoje lieto betono, atkartojančio smulkią pušies medienos tekstūrą, derančią prie vietos augmenijos.



\* Tian Fangfang in Arch-Exist nuotr. Šaltinis v2com



# Prabanga be perdėto išlaidavimo: kaip šventes paversti išskirtinėmis

AR TIKRAI ŠVENTĖ ĮSPŪDINGA YRA TADA, KAI PRIBLOŠKIA DEKORACIJŲ GAUSA, STALAI LŪŽTA NUO VAIŠIŲ, O BIUDŽETAS BRAŠKA PER SIŪLES? VIS DAUGIAU ŠIUOLAIKINIŲ ŠEIMININKŲ ATSIGRĘŽIA Į KITOKIĄ PRABANGĄ - SUBTILIAŲ, ESTETIŠKŲ, GRĮSTA KOKYBE, O NE KIEKYBE.

**Edvardas Žičkus**

Šių metų pasaulinės tendencijos aiškios: mažiau triukšmo, daugiau jausmo. Būtent tokią šventės viziją pavasariu ir lengva prabanga alsuojančioje fotosesijoje atskleidė dvi kūrybingos asmenybės - sostinės šampano butiko „Šampanė“ savininkė Gabrielė Žemaitytė-Kotovienė ir žinoma interjero dekoratorė Indrė Reimorienė. Jų sukurtame scenarijuje subtiliai susiliejo tikras šampanas, austrės, ikrai ir itin estetiškai serviruotas stalas. „Didžiausias mitas - kad prabanga yra sudėtinga ir brangi. Iš tikrųjų ji paprasta. Vienas butelis gero šampano šiandien gali sukurti daugiau emocijos nei dešimt atsitiktinių gėrimų“, - teigia G. Žemaitytė-Kotovienė.

## Mažiau, bet geriau

Pastaraisiais metais pasaulyje ryškėja vadinamoji *curated luxury* kryptis - kurti vientisą patirtį kruopščiai atrinktais elementais. Tai reiškia ne gausą, o apgalvotą estetiką. Pasak G. Žemaitytės-Kotovienės, tikras šampanas tampa ne tik gėrimu, bet ir šventės centru: „Šampanas - tai nuotaika, ritualas, akimirka. Kai jis tikras, nė nereikia papildomų efektų - atmosfera susikuria pati.“ Prie šio gėrimo natūraliai dera rafinuoti, tačiau paprasti pasirinkimai - austrės ir ikrai. Šie produktai šiandien išgyvena tikrą renesansą - vis dažniau atsiduria ne tik restoranuose, bet ir namų šventėse.

## Interjeras, kalbantis tyliai

Išskirtinio stiliaus šventė neįmanoma be tinkamos aplinkos. Interjero dekoratorė I. Reimorienė pabrėžia, kad šiandien svarbiausia - sukurti jaukią ir kartu rafinuotą atmosferą. „Šventės stebuklas gimsta ne iš pertekliaus, o iš detalių dermės. Krištolinė taurė, porcelianinė lėkštė, natūralios tekstūros - tai sukuria jausmą, kurio nepakeis jokios masinės dekoracijos“, - teigia I. Reimorienė. Pasak jos, šių metų dominuojanti tendencija - natūralumas ir ilgaamžiškumas: subtilios spalvos, kaip dramblio kaulo ar švelni smėlio, taip pat autentiški, išskirtiniai indai.





## Indai - naujoji prabanga

Vienas ryškiausių 2026-ųjų pokyčių - didesnis dėmesys stalo serviravimui. Krištolas ir porcelianas grįžta su nauja jėga, tačiau be senoviško formalumo. „Nebūtina turėti viso vienodo servizo. Kartais pakanka kelių išskirtinių detalių - elegantiškų taurių ar rankų darbo lėkščių. Tai akimirksniu pakelia visos šventės lygį“, - sako I. Reimorienė. Svarbiausia - derinti skirtingus elementus: modernų minimalizmą su klasikine elegancija. Toks derinys atrodo gyvai, šiuolaikiškai ir suteikia šventei išskirtinį charakterį.

## Pasiekiamas išskirtinumas

Nors tokia estetika siejama su prabanga, ji nebūtinai reiškia dideles išlaidas. Priešingai - atsisakius pertekliaus, galima investuoti į kelis kokybiškus. „Žmonės dažnai išleidžia pinigus smulkmenoms, kurios nesukuria emocijos. Geriau mažiau, bet tikra - geras šampanas, austrės, šiek tiek ikry ir estiškai padengtas stalas“, - atkreipia dėmesį G. Žemaitytė-Kotovienė.

## Naujas požiūris į šventes

Šiuolaikinė prabanga - tai ne demonstravimas, o potyris. Tai vakaras, kuriame svarbus kiekvienas pojūtis: skonis, vaizdas, garsas, net prisilietimas prie taurės. „Tikra šventė prasideda tada, kai nustoji stengtis padaryti įspūdį ir pradedi kurti jausmą“, - apibendrina I. Reimorienė. Tad šiomet verta pabandyti kitaip: mažiau triukšmo, daugiau kokybės. Nes tikroji prabanga - ne kiekis, o pasirinkimai.

# LOVA SPINTOJE

TRANSFORMUOJAMI BALDAI



TRŪKSTA VIETOS NAMUOSE?  
TURIME SPRENDIMĄ!  
PAKELIAMA LOVA SU SOFA



RIJA PROJECTS  
S T U D I O

KURKIME  
JŪSŲ NAMUS  
KARTU,  
JUS RIBOJA  
TIK JŪSŲ  
FANTAZIJA







# KAIP KURIAMAS DIDELIS ĮSPŪDIS MAŽOJE ERDVĖJE

Mažesnė erdvė - tai mažesni komunaliniai mokesčiai ir mažiau rūpesčių dėl priežiūros. Antra vertus, maži butai kelia nemenkų dizaino iššūkių. Reikia viską gerai apgalvoti, kad nedidelis plotas atrodytų erdvus ir būtų funkcionalus kaip didelis.

\*\*\* Violeta Bartaškaitė

Nekilnojamojo turto (NT) kainoms tik kylant, didmiesčiuose sparčiai populiarėja maži butai. Remiantis Registrų centro ir NT rinkos analitikų duomenimis, 2020-2024 m. ne didesnių kaip 50 kv. m butų pardavimų dalis naujos statybos segmente padidėjo nuo maždaug 18 iki 32 proc., šiuo metu tokie butai dar aktualesni. Vis paklausesnės ir studijos - atviro plano erdvės, kurioje svetainės, miegamojo, valgomojo ir virtuvės zonos yra vienoje didelėje patalpoje.

Kiekvienas mažas būstas - iššūkis interjero dizaineriams, nes jų tikslas - sukurti ne tik jaukią, bet ir optiškai kuo erdvesnę aplinką. Vis dėlto yra principų, kurie niekada nenuvilia projektuojant mažų erdvių interjerą. Pirmiausia būtina įvertinti buto planą. Matmenys, konstrukciniai ribojimai, langų išdėstymas ir natūralios šviesos šaltiniai - dizaino sprendimų pagrindas. Kitas etapas - erdvės paskirstymas zonomis. Trečias - baldų, daiktų laikymo sprendimų ir dekorų, atitinkančio dizaino viziją, parinkimas. Pameginome apibendrinti įvairių šalių interjero dizainerių mažų erdvių įrengimo patirtį ir atradimus, kuriais jie dalijasi savo tinklaraščiuose.

## KAIP ANT DELNO

Atviras plotas visada atrodo erdvesnis, tačiau kyla tinkamo zonavimo problema: mažame bute labai svarbu atskiras zonas – gyvenamąją, miegamąją, valgomąją ir kt., – pritaikyti prie būsto gyventojų gyvenimo būdo.

Tam pasitelkiami kilimai, apšvietimas, tinkamai išdėstyti tam tikri baldai. Pavyzdžiui, knygų lentynos, širmos, net užuolaidos gali tapti pertvaromis, o pastačius sofą nugara į miegamąją zoną, galima sukurti natūralią vizualinę gyvenamosios ir miegamosios erdvių atskirtį. Pasirinkus stiklines pertvaras, bus užtikrinta laisva natūralios šviesos cirkuliacija.

Dar viena svarbi zonavimo priemonė – sienų menas. Zonas galima atskirti dideliais paveikslais, abstrakčiais spaudiniais ar tekstūruotomis sienų plokštėmis. Pavyzdžiui, pakabinus ryškų paveikslą už lovos arba įrėmintų spaudinių seriją virš stalo, galima atskirti miego ir darbo zonas. Be to, sienų menas, suteikdamas erdvei spalvų, tekstūros ir individualumo, gerina viso būsto atmosferą. Tik renkant meno kūrinius atvirai erdvei svarbu įvertinti mastelį: dideli kūriniai suteikia struktūriškumo, o mažesnės kolekcijos – žavesio neužgriozdindamos kambario.

Naudojant skirtingas sienų tekstūras ar apdailą, pavyzdžiui, matinius, blizgius dažytus paviršius ar tapetus, galima dar labiau sustiprinti atskirų zonų suvokimą nesukuriant fizinių barjerų.

## BALDŲ ATRANKA

Idealus variantas ankštoms erdvėms – daugiafunkciai baldai: stalai transformeriai, sofas-lovos, pufai ar suolai su daiktadėžėmis, sulankstomos kėdės, kavos staliukai su pakeliamais stalviršiais ir stalčiais. Ypač funkcionalūs vienas ant kito sukraunami kavos staliukai – mažesni po didžiuoju. Kai reikia papildomo paviršiaus ploto, mažesnius stalus galima ištraukti ir išdėstyti skirtingomis konfigūracijomis.

Renkant baldus taip pat būtina įvertinti mastelį. Dažnas mano, kad mažiems kambariams reikėtų pirkti minimalių matmenų baldus, tačiau iš tikrųjų erdvė tokiu atveju atrodytų dar mažesnė. Taip, dideli baldai užgriozdina kompaktišką erdvę, bet tai nereiškia, kad jie yra tabu: svarbu tik rinktis vieną akcentinį baldą, kiti turėtų būti mažesni. Itin gerai atrodys žemi baldai, nes jie sukuria aukščio ir erdvumo įspūdį. Žemos sofas, lovos su platformomis, apskriti stalai ar

aptakios kėdės netrukdo akims laisvai judėti po kambarį, todėl kambarys atrodo aukštesnis. Tačiau tokių baldų skaičių reikėtų riboti ir pirmenybę teikti kokybei – tada ir maži namai atrodys erdvūs bei tvarkingi.

Mažoms erdvėms itin tinka individualiai suprojektuoti įmontuojami baldai. Įmontuojamos spintos sklandžiai susilieja su sienomis, net jei šios gaubtos ar sudėtingo kampo. Tokias spintas galima pritaikyti taip, kad užpildytą visą erdvę nuo grindų iki lubų būtų panaudotas kiekvienas galimas centimetras. Įmontuotos lentynos, daiktų laikymo vietos po platformomis, suolai prie palangių ir spintelės mažina netvarką, maksimaliai padidina daiktų sandėliavimo galimybes ir sustiprina erdvinį interjero ritmą. Erdvumo pojūtį suteikia ir prie sienų tvirtinami stalai ar lentynos. O štai standartinių spintų vertėtų vengti.

Taip pat svarbu tinkamai išdėstyti baldus. Pavyzdžiui, sustačius juos ne griežtai lygiagrečiai, o kampu, atsiras dinamiškumo. Be abejo, svarbu palikti pakankamą atstumą tarp baldų – aiškūs judėjimo takai užtikrina sklandų judėjimą tarp zonų, todėl butas neatrodo ankštas. Vertėtų apsvarstyti ir baldų porų galimybę. Kėdžių ir pufų poros suteikia simetrijos pojūtį ir išskiria pavienius daiktus, kaip sofa.

Reikšmės turi ir baldų forma bei medžiagos. Pavyzdžiui, baldai plonomis kojelėmis sukuria lengvumo, o permatomi arba stikliniai baldai – atvirumo įspūdį. Ankštose erdvėse ypač naudingos stumdomosios durys, nes jos netrukdo kitiems baldams ar judėjimui. Mažų butų kampuose puikiai įkomponuojami kampiniai stalai, todėl čia galima sukurti darbo vietą neužimant pagrindinės gyvenamosios zonos. Darbo vietai galima panaudoti ir stalą, tvirtinamą ar sulankstomą prie sienos. Kampuose taip pat galima pastatyti aukštas lentynas arba prie sienos pritvirtinti konstrukcijas dekoratyviniams daiktams, knygoms ar asmeninėms kolekcijoms eksponuoti. Apšvietimas, pavyzdžiui, kampinės lempos ar sieniniai šviestuvai, išryškina šias zonas ir suteikia šilumos.

## ŠVIESOS ŽAIDIMAI

Be abejo, pagrindinis vaidmuo tenka natūraliai šviesai – kuo jos daugiau, tuo geriau. Net jei langai nėra itin dideli, veidrodžiai, atspindintys paviršiai ir šviesos spalvos padės surinkti maksimalų jos kiekį. Nuotaiką ir er-



dvės pojūtį kitu paros metu užtikrins dirbtinės šviesos variacijos.

Šiltas apšvietimas sustiprina intymumą ir komfortą, todėl idealiai tinka svetainėms ar miegamiesiems, o vėsesnė šviesa pabrėžia struktūrinį aiškumą virtuvėse, vonios kambariuose ar studijose. Reguluojant spalvas galima pakeisti kambarių atmosferą. Paprasčiausias būdas padidinti mažą erdvę – sutelkti šviesą į objektą, pavyzdžiui, paveikslus, augalus, knygų lentynas. Taip atsiras blunkančių sienų iliuzija, todėl kambarys atrodys didesnis.

Prie sienos tvirtinami šviestuvai, pakabinami ir įleidžiami lubiniai šviestuvai taupo grindų plotą ir tolygiai paskirsto šviesą, išskirdami zonas. Įvairių tipų apšvietimo priemonių, tarp jų aplinkos, darbo ir akcentinius šviestuvų, sluoksniavimas dar labiau sustiprina estetinį patrauklumą. Apšvietimo sluoksniavimas keliomis kryptimis – vertikaliai, horizontaliai ir įstrižai – saugo nuo šėšelių, mažina akių įtampą ir gerina erdvės suvokimą.



Be bendro apšvietimo, svarbus ir tikslinis – jis užtikrina, kad konkrečios zonos, pavyzdžiui, darbo vietos, skaitymo kampeliai ar virtuvės stalviršiai, būtų tinkamai apšviesti. Akcentinis apšvietimas gali paryškinti architektūrinius elementus, meno kūrinius ar dekorą ir suteikti butui gylio. Ypač jaukiai kambarį apšvies už augalų pastatyti šviestuvai. Jei norisi žaislinimumo, pravers lempučių girliandos ar LED juostos. Unikalias lempas, skulptūriniai šviestuvai ar meninės apšvietimo instaliacijos bus dekoro elementai ir kartu apšvies erdvę, suteikdami unikalaus išraiškimumo.

### SPALVŲ GALVOSŪKIAI

Tinkamai parinktos spalvos yra daugiau nei vien dekoras. Jos gali atskirti zonas, paslėpti nepageidaujamas detales, pabrėžti architektūrinius elementus. Kai skirtingos zonos nudažomos tonais, kurie vienas kitą papildo, akys tai suvokia kaip didesnę, vientisą, rafinuotą erdvę. Pasitelkus spalvas, galima modeliuoti erdvę.

Pavyzdžiui, ryškiai geltona kėdė šviesiai pilkame fone stabilizuos erdvę. Energijos erdvei suteiks geometrinėmis formomis išdėstyti kontrastingi atspalviai. Šviesios spalvos, kaip balta, kremtinė, smėlio ir švelnios pastelinės, pripildo patalpas gaivos, tačiau apsiribojus vien jomis, rizikuojama sukurti monotonišką plokštumą. To išvengti padės akcentinių spalvų mažesni baldai, pagalvėlės, kilimėliai, meno kūriniai ar dekoratyviniai elementai. Terakota, rausva, šalavijų spalvos suteiks erdvei švelnumo, šilti tonai, kaip prislopinta oranžinė, medaus ar švelni geltona, – jaukumo, o vėsūs, kaip mėlyna ir žalia, – ramybės ir pusiausvyros pojūtį. Erdvę praplės subtilūs sienų, baldų, tekstilės bei dekoru elementų kontrastai, – pavyzdžiui, šviesios sienos, tamsesni baldai ir raštuotos pagalvėlės. Funkcines zonas galima atskirti kontrastingomis spalvomis: pavyzdžiui, gyvenamąją erdvę – švelniai žaliais, o darbo vietą – mėlynais akcentais, skatinančiais susikaupimą.

Visiškas mitas, kad mažose erdvėse netinka tamsios spalvos. Sodriais vidutinio tamsumo atspalviais galima suteikti erdvei gylio ir sukurti įdomų vaizdą, kuris, tinkamai apšviestas, bus šiltas ir jaukus. Tiesa, pasirinkus ryškesnes spalvas, rekomenduojama satino įspūdžio apdaila, kad dažų spalva nebūtų per sunki ir padėtų paskirstyti natūralią šviesą. Apskritai renkant dažų spalvas ir sienų dangas derėtų labiau atsižvelgti į šviesos kokybę kambaryje nei į jo dydį.

Pastaruoju metu išpopuliarėjo nauja tendencija – tokia pat spalva, dažniausiai sodria brangakmenių, dažyti ir sienas, ir lubas. Taip sukuriama išskirtinė erdvės nuotaika, tačiau ryškios spalvos turėtų būti renkamos apgalvotai. Skaisčiai geltona sienelė už lentynos, turkio spalvos valgomojo kėdės arba žali pakabinami šviestuvai gali suteikti žavesio neužgriozdindami erdvės, tačiau svarbu išlaikyti balansą – kiekvieną drąsų pasirinkimą reikėtų atsverti neutraliu elementu, kad būtų išvengta vizualinio chaoso.

## TEKSTŪRŲ DERMĖ

Norint suteikti mažam butui gylio, šilumos ir žavesio, būtina derinti įvairius tekstūras ir medžiagas. Unikaliaus daugiasluoksniškumo suteikia kontrastai: betono, stiklo ir medienos, matinių paviršių ir veidrodinės ar blizgios apdailos, tamsių šviestuvų ir šviesių sienų, geometrinių formų ir organiškų kreivių.

Naudojant tekstilės elementus – pagalvėles, užtiesalus, kilimėlius ir užuolaidas, – sukuriama ir įdomi tekstūra, ir vizualinis patrauklumas. Šilumos ir malonių lytėjimo pojūčių suteikia natūralių medžiagų, kaip mediena, rotangas ar bambukas, deriniai su lygiais paviršiais – stiklo, metalo ar poliruotos dangos. Derinant skirtingas tekstūras, kaip minkštas vilnonis kilimėlis ir odinė sofa arba medinis valgomojo stalas ir kėdės, aptrauktos audiniu, sukuriamas jaukios ir rafinuotos erdvės įspūdis.

## VONIOS REIKALAI

Mažose voniose praverčia prie sienų montuojami praustuvi, kampiniai dušai, berėmiai veidrodžiai, paslėptos daiktadėžės. Tokiu būdu atlaisvinamas grindų plotas ir sukuriama galimybė lengviau judėti. Pasirinkus įleidžiamas lentynas arba įmontuotas nišas, mažiau vietos užima tualetiniai reikmenys ir valymo priemonės.

Veidrodžiai mažuose vonios kambariuose sustiprina erdvumo bei šviesumo pojūtį. Tinkami apšvietimo elementai, tarp jų lubų ir praustuvo šviestuvai, užtikrina vonios kambario funkcionalumą ir jaukumą. Šviesiais tonais, atspindinčiais paviršiais ir minimalistine įranga sukuriamas švaros, erdvumo ir lengvumo pojūtis. Apgalvotas rankšluosčių kabyklų, kabliukų ir spintelių išdėstymas užtikrina, kad būtų ranka pasiekiami visi būtini daiktai ir tuo pat metu išlaikoma tvarkinga aplinka. Jaukumo pojūtį dar labiau sustiprina natūralių medžiagų gaminiai, kaip akmens masės praustuvi ar medinės lentynos.

Vonioje negyvenama, todėl ji – puiki vieta kūrybiniais eksperimentams. Išraiškinga freska, ryškūs tapetai, nuo grindų iki lubų besidriekianti galerijos siena – kompaktiškoje erdvėje galimi įvairiausi meniniai sprendimai.

## VIRTUVĖS VIRAŽAI

Funkcionalni mini virtuvė – tai kompaktiški, integruoti prietaisai, minimalistinės vertikalios spintelės, atviros lentynos ir daugiafunkciai pavir-

šiai. Tokia buitinė technika kaip dviejų degiklių viryklės ir ploni šaldytuvai maksimaliai padidina virtuvės funkcionalumą neužimdami daug grindų ploto, o daugiafunkciai prietaisai, pavyzdžiui, kombinuotos mikrobangų krosnelės, suteikia galimybę išsaugoti daugiau vertingo stalviršio ploto.

Didesnės virtuvės iliuziją ir švarios modernios estetiką sukuria šviesių spalvų stalviršių ir spintelių deriniai. Išvengti baltos virtuvės monotonijos padeda kontrastingi, ryškūs valgomojo baldai. Antra vertus, mažoms virtuvėms tinka ir tamsios spalvos – jomis galima patalpai suteikti gylio.

Nors ir kaip atrodytų racionalu ant visų sienų sukabinti spinteles, dėl tokio sprendimo erdvė atrodys ankšta ir užgriozdinta. Verčiau rinktis atviras lentynas – jos iškart suteiks patalpai erdvumo, be to, tokiu atveju galima pagyvinti aplinką meno kūriniais, augalais ar įdomesniais indais ir suteikti virtuvei šilumos bei savitumo. Vertikalią erdvę optimizuoja ir netvarką ant stalviršio mažina kabliukai bei lentynos įrankiams, prieskonių lentynėlės ir prie sienos tvirtinamos lentynos keptuvėms.

Studijos tipo apartamentams arba itin mažiems būstams geriausiai tinka tiesios linijos plano virtuvė. Joje viskas išdėstyta palei vieną sieną, paliekant daug atviros erdvės valgomojo stalui, kurį galima pastatyti lygiagrečiai su stalviršiu, taip užtikrinant lengvą servravimą ir valymą. Pridėjus kabančių lentynų arba aukštų spintelių vienoje pusėje, padidėja daiktų laikymo vieta ir neužgriozdinamas grindų plotas.

Kiek didesniuose butuose labiau tinka L formos virtuvė. Taip efektyviai panaudojama kampinė erdvė ir sukuriama natūrali riba tarp virtuvės ir valgomojo zonų.

Svarbu išlaikyti tinkamus atstumus klasikiniame virtuvės darbo trikampyje – tarp viryklės, plautuvės ir šaldytuvo. Taip sumažinamas betikslis judėjimas ir valgomoji ruošta greičiau bei sklandžiau. Virtuvėje, juolab mažoje, labai svarbu tinkamas vėdinimas ir oro cirkuliacija, čia tinkamą oro kokybę palaikys ir ruošiamo maisto kvapams po namus plisti neleis galingas ventiliatorius.

## MIEGAMOJI ZONA

Ne mažesnis iššūkis padalyti erdvę į miegamojo ir svetainės zonas. Norint maksimaliai panaudoti turimą plotą ir abiejose zonose užtikrinti komfor-

tą bei privatumą, reikia kruopščiai suplanuoti baldų išdėstymą, sudaryti spalvų schemą ir pritaikyti daugiafunkčius sprendimus. Šiuo atveju ypač naudingos pakeliamosios sieninės ir spintoje slepiamos (vadinamosios *Murphy*) lovos, nes jos prieš naktį išskleidžiamos, o rytą pakeliamos, taip atlaisvinant patalpos grindų plotą. Tokios lovos dažniausiai yra su daiktadėžėmis, todėl sumažėja baldų daiktams laikyti poreikis, erdvė atrodo tvarkingesnė.

Vertikalią erdvę mažuose butuose aukštomis lubomis optimizuoja palubėje įrengti miegamieji. Tokiu atveju po miegamojo zona esantį plotą galima skirti virtuvei, valgomojo zonai arba daiktams sandėliuoti. Taip maksimaliai padidinamas naudingas būsto plotas ir be jokių sienų atskiriamos miegamoji ir gyvenamoji zonos.

Renkantis įprastą lovą reikia turėti omenyje, kad elegantiškas dizainas suteikia erdvei lengvumo, todėl verčiau rinktis lovas žemais rėmais arba plonomis kojelėmis. Patartini nestandartiniai galvūgaliai su lentynomis arba skyriais daiktams susidėti. Tačiau svarbiausia išlaikyti erdvės balansą – lova turi būti proporcinga kambario dydžiui. Ne mažiau svarbu



ir apšvietimas. Geriausiai tokiu atveju tinka sieniniai arba pakabinami šviestuvai abiejose lovos pusėse, nes taip atlaisvinamas grindų plotas.

## BALKONAI - DAUGIAFUNKCĖ ZONA

Mažuose butuose labai vertingi balkonai ir lauko terasos – juos galima panaudoti ir kaip poilsio zonas, ir kaip vietą daiktams laikyti, ir net kaip darbo vietą. Sumaniais dizaino sprendimais, daugifunkciais baldais šios zonos paverčiamos naudingais gyvenamosios erdvės tęsiniais.

Mažuose balkonuose idealiai tinka sulankstomi arba sudedami stalai ir kėdės, nes nenaudojami jie lengvai sandėliuojami. Kompaktiška sėdimoji dalis su integruota saugykla teikia dvigubą naudą: yra vieta ir atsisėsti, ir laikyti įrankius, pagalvėles, kitus daiktus. Pasirinkus modulinis baldus, balkoną galima lengvai pritaikyti pagal skirtingus poreikius.

Vertikaliai sukabinti gėlių vazonai arba prie sienos tvirtinami daugiapakopiai augalų stovai neužima vertingo grindų ploto, tačiau pripildo balkoną ar terasą žalumos. Ištraukiamos markizės arba kompaktiški skėčiai sukuria pavėsį neužimdami erdvės.

Tinkamas apšvietimas, pavyzdžiui, girliandos, saulės energijos lempos ar prie sienos tvirtinami šviestuvai, gerina atmosferą ir suteikia galimybę patogiai leisti laiką balkone ar terasoje ir vakaro metu.

Tokioms erdvėms itin tinka tikmedžio, vytelių ar metalo elementai, nes jie yra ir patvarūs, ir estetiški.

## SVARBIOS DETALĖS

Įrengiant mažas erdves, nederėtų pamiršti ir tokių svarbių detalių kaip laidai, elektronika, skydeliai. Viskas turi būti subtiliai paslėpta, kad erdvėje būtų išlaikyta vizualinė švara. Jei bute yra kolonų, sijų ar nišų, jas, priešingai nei komunikacijų elementus, reikėtų akcentuoti, paversti neatsiejama erdvės estetikos dalimi.

Luboms išskirtinumo suteiks tekstūruotos medinės sijos arba klijuojamos lubų plokštės. Išryškinus lubas, maža patalpa atrodys optiškai aukštesnė, architektūriškesnė.

Vietas daiktams laikyti reikėtų išdėstyti vertikaliai: taip užtikrinama daugiau sandėliavimo ploto neužimant brangios grindų erdvės. Įdomus variantas – virš langų įrengtos lentynos, netgi ir iš stiklo. Vertikalumo principas pravers ir renkant vie-

tas augalams. Ypač geras sprendimas – vertikalus sodas arba kabantys ar ant langų montuojami vazonai. Mažus vazoninius augalus galima dėti ant lentynų, stalų ar palangių.

Svarbus vaidmuo tenka ir užuolaidoms: būtent jos mažoje erdvėje gali tapti stulbinamu akcentu. Vienas iš paprasčiausių būdų sukurti dekoratyvinį elementą – pasirinkti drąsų, didelių matmenų raštą. Jei langai nedidukai, rafinuočiau atrodys smulkesnis raštas.

Permatomos užuolaidos nuo lubų iki grindų užtikrins maksimalų natūralios šviesos srautą ir kartu pratęs erdvę į išorę. Šias užuolaidas galima derinti su storesniu audiniu. Tokiu atveju erdvė bus privatesnė, tačiau joje vis tiek nestigs natūralios šviesos. Erdvė atrodys švaresnė ir modernesnė, jei vietoje gremėzdžiškų tradicinių karnizų bus naudojami užuolaidų bėgeliai arba prie lubų tvirtinami karnizai. Praktiškas sprendimas mažuose butuose – žaliuzės arba roletai, kurie dienos metu sustraikiami, taip atveriant panoramą, matomą pro langus.

Renkantis grindis vertėtų turėti omenyje, kad vienoda grindų danga tarsi pratęsia erdvę. Šviesios spalvos, paprasti raštai ir lygi apdaila atspindi šviesą, sukuria šviesią ir erdvią atmosferą. Didelis kilimas ne tik suteikia šilumos – jis gali optiškai praplėsti nedidelę erdvę, sukurti darnos ir tęstinumo įspūdį. Šviesesni atspalviai, paprasti raštai ir trumpų plaušų kilimai padeda erdvėje išvengti sunkumo ar perpildymo įspūdžio.

Langų nišos gali būti naudojamos kaip jaukios ir patogios poilsio ar laisvalaikio darbo sėdėjimo vietos. Svetainėje esanti atbraila, palangė ar kitas paviršius gali atstoti šoninį ar net kavos staliuką. Krepšiai, dekoratyvinės dėžės ar padėklai gali būti ne tik daiktų laikymo vietos, bet ir dizaino elementai. Televizorių pritvirtinus prie specialios sienos plokštės su lentyna, taip pat atlaisvinamas grindų plotas ir sukuriamas švarus, modernus vaizdas. Po televizoriaus plokštėje pakabintoje spintelėje galima laikyti medijos įrangą, knygas ar dekoratyvinius daiktus.

Akivaizdu – mažas butas malonia, funkcionalia ir komfortiška vieta tampa taikant darnią visas buto erdves ir zonas apimančią dizaino sistemą, kuriai sukurti reikia ne tik didelio kūrybingumo, bet ir drąsos rizikuoti.



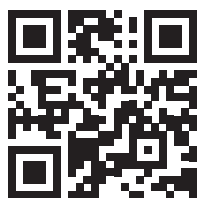


Daugiau nei interjero elementas! Projektuojame, gaminame ir montuojame sudėtingus, unikalius veidrodžius bei stiklo sprendinius, kurie ne tik puošia interjerą, bet ir modeliuoja erdvę pagal drąsiausias dizainerių vizijas tiek privačiuose, tiek komerciniuose objektuose





**VIESSMANN**



## Tiems, kurie žvelgia į ateitį

Naujosios kartos „oro-vandens“ šilumos siurblys „Vitocal 252-A“ sukurtas naudoti šiandien, tačiau jo laiką lenkiančios pažangios technologijos garantuos komfortišką aplinką ir ateityje



Japoniškas kondicionierių dizainas  
šiuolaikiškiems namams



Titnago g. 15, LT-02300 Vilnius

[www.airwave.lt](http://www.airwave.lt)

[www.sildymocentras.lt](http://www.sildymocentras.lt)



AIR WAVE

# PATIRTIS. KOKYBĖ. PATIKIMUMAS.





# PAŠTO KELIAS:

moderni istorijos  
interpretacija  
Juodkrantėje





**OBJEKTAS:** poilsio paskirties pastatai su gyvenamosiomis patalpomis, pastatas – kavinė, Liudviko Rėzos g. 48 C, Juodkrantė, Neringos savivaldybė

**PLĖTOTOJAS:** UAB „Pašto kelio darbai“

**GENERALINIS RANGOVAS IR BENDRASTATYBINIŲ DARBŲ**

**VALDYTOJAS:** UAB „Skanseno projektai“

**KOMPLEKSO IR JO INTERJERO**

**ARCHITEKTAI:** architektūros studija „Plazma“ – architektai Rytis Mikulionis ir Dalia Treinytė

**APDAILOS IR INTERJERO DARBŲ**

**VALDYTOJAS:** MB „Ingridos projektai“

**Neringos savivaldybėje, Juodkrantės Raganų kalno papėdėje, atgaivinta užeigos ir keliautojų nakvynės namų idėja. Derindami šiuolaikinius konstrukcinius sprendinius su tradicinėmis medžiagomis ir vietos simboliais, architektai sukūrė poilsio ir gastronomijos kompleksą „Pašto kelias“ - modernią etnostiliaus interpretaciją, kuri išlaiko istorinę atmintį ir įsilieja į saugomą Kuršių nerijos nacionalinio parko kraštovaizdį.**

„Dėl UNESCO pasaulio paveldo statuso ir griežtų Kuršių nerijos nacionalinio parko nuostatų naujų statybų unikaliame pusiasalyje pasitaiko itin retai. Užuoat stačius naujus pastatus, dažniausiai rekonstruojami arba renovuojami esami pastatai, išlaikant jų istorinį tūrį ir architektūros stilių“, – sako architektas Rytis Mikulionis, studijos „Plazma“ vadovas bei poilsio ir gastronomijos komplekso „Pašto kelias“ architektūros bendraautoris.

Kompleksas „Pašto kelias“ Juodkrantėje – išimtis. Tris naujus pasta-

tus „Plazma“ architektai suprojektavo remdamiesi detaliuoju planu ir siekdami sukurti modernią kadaise veikusios svarbios pašto stoties, tuo pat metu atlikusios ir užeigos bei keliautojų nakvynės namų funkciją, interpretaciją.

R. Mikulionio žodžiais, derinti istorinėje vietoje planuojamą projektą nebuvo lengva, tačiau dėl to nepakito komplekso idėjos esmė, pirminiai architektūriniai sprendiniai liko beveik tokie pat. „Projekto rezultatas nėra kompromisinis. „Pašto kelio“

idėja buvo palankiai sutikta ir profesionalų, ir visuomenės“, – džiaugiasi architektas ir pabrėžia, kad studija „Plazma“ yra sukaupusi nemažai saugomose teritorijose įgyvendinamų projektų patirties. „Pašto kelias“ jau yra tapęs vienu iš pavyzdinių Lietuvos pajūrio architektūros projektų, demonstruojančių šiuolaikinės rekreacinės paskirties pastatų dermę su griežtais paveldosaugos bei gamtosaugos reikalavimais.

Atsižvelgiant į buvusios pašto stoties teritoriją, poilsio komplekso struktūra pasirinkta su pusiau uždaru vidiniu kiemeliu. Suprojektuoti du poilsiui skirti pastatai ir visuomeninės paskirties pastatas, kuriame jau veikia žinomo šefo Tado Eidukevičiaus vadovaujamas restoranas „Uldu“. Visi trys pastatai turėjo išlaikyti pamario regiono dvasią, tačiau tuo pat metu būti šiuolaikiški ir patogūs būsimiems gyventojams.

„Architektūrinė kalba neišvengiamai kinta kartu su šiuolaikinėmis technologijomis, tad itin svarbu išlai-



kyti istorinio-urbanistinio draustinio esmę atspindinčius pastatų siluetus ir medžiagas“, – sako R. Mikulionis, aptardamas organišką kompleksą „Pašto kelias“.

Pastatų tūriai aiškių, lakoniškų formų. Subtilūs architektūriniai akcentai suteikia galimybę kiekvienam svečiui patirti Mažosios Lietuvos etnografinio regiono dvasią – pavyzdžiui, dvišlaičio restorano stogo kraigą puošia stilizuotas lėkis. Visų trijų pastatų stogams parinkta nendrių dan-

ga su medžio apdaila. Šiuolaikiškumo pastatams suteikia dideli langai ir neįprastų geometrinių formų stoglangiai, atveriantys panoraminius gamtos vaizdus. Pasak R. Mikulionio, projekte architektams būta nemažai iššūkių – ir kūrybinių, ir techninių. Vienas iš įdomių studijos autorinių sprendimų – nendrių stogo dangą inovatyviai sujungti su medinėmis stogo užbaigomis ir stoglangiais.

Kurdama restorano „Uldu“ vidaus erdves, architektų komanda siekė

atvirumo, aukščio ir lengvumo pojūčio. Be pirmojo aukšto restorano zonos ir renginių salės, virš atviros restorano virtuvės suformuota antresolė, akcentuojanti antrąjį patalpų aukštą. Šis sprendinys suteikė restoranui galimybę efektyviau panaudoti patalpas, o svečiai, sėdintys antrame aukšte, gali gėrėtis puikiu pušyno vaizdu. Ažūrinis antresolės turėklas atskiria svečius nuo šurmilio ir sukuria intymesnę atmosferą. Vidaus ir terasos erdves šviesa bei gamtos vaizdais sujungia dideli panoraminiai restorano langai.

### Restorano koncepcija grįsta dėmesiu vietos ypatumams

Restoranas „Uldu“ komplekse „Pašto kelias“ atidarytas šį birželį. Jo bendraturtis, gerai žinomas virtuvės šefas Tadas Eidukevičius, sako, kad išskirtinė gamtos vieta padiktavo ir restorano koncepciją, ir interjero sprendinius. Restorano epicentre suformuota atvira virtuvės erdvė su šefo stalu, apie kurį gali susiburti iki 12 svečių. Šalia išdėstyti pagrindiniai salės stalai – nuo apskritų dviviečių iki didelių, skirtų net 10 asmenų. Šis funkcionalus sprendinys suteikia galimybę restorane kurti skirtingas nuotaikas. Greta suprojektuota Miško salė, didžiuliais langais ir





privačia terasa žvelgianti į slėnį. Jos erdvė skirta nedideliams privatiems renginiams.

Virš atviros virtuvės, antrajame restorano aukšte, paruošta lounge erdvė, kurioje svečiai gali pasimėgauti šampano taure po vakarienės arba luktelėti rezervuoto staliuko. Restorane yra ir vidinis kiemas, taip pat terasa. Netoli jos pakeltose lysevėse auga „Uldu“ komandos puoselėjami apie 30 rūšių gastronomijoje naudojamų augalų.

„Architektams kuriant restoraną, pageidavau atviros pagrindinės virtuvės, kad galėčiau tiesiogiai bendrauti su svečiais ir matyti visą salę. Šis sprendinys užtikrina sklandų aptarnavimą vakarienės metu, o kartais, kai svečių srautas padidėja, galiu padėti kolegoms“, – suplanuotos erdvės prioritetus apžvelgia T. Eiduevičius, beje, turintis restoraną ir Vilniuje – „Michelin“ žvaigždute įvertintą „Demo“.

Virtuvės šefas priduria, kad kuriant restorano erdves atsižvelgta ir į labai svarbią darbo ergonomiką – suplanuotos veiklos zonos, optimizuotas judėjimas ir įrangos pritaikymas.

„Man, kaip šefui, itin svarbu tinkamai suprojektuota virtuvė. Dirbome su virtuvių projektavimo įmone, tad buvo sukurta atskira virtuvės sala ir baldai sudėlioti pagal mūsų poreikius, kad galėtume užsiimti kūryba



ir greitai atlikti visus darbus“, – sako T. Eiduevičius. Renkantis restorano erdvėms medžiagas ir spalvas, virtuvės šefas pasitikėjo architektais. Turėjo vienintelį norą – kad interjero medžiagos būtų patvarios ir kokybiškos, pritaikytos gausiam lankytojų srautui.

„Uldu“ restorano koncepcija, pasak pašnekovo, grįsta dėmesiu vietos aplinkai ir augmenijai. Valgiaraštyje dominuoja laukiniai Kuršių nerijos augalai, vietos flora ir jūros gėrybės.

Bendradarbiaujant ir konsultuojantis su lietuvių ūkininkais, žolininkais, restorano patiekalams ruošti naudojamos vietos žolelės ir augalai (pavyzdžiui, erškėtrožės, eglių pumpurai).

„Norime parodyti, kad ir tradicinė pamiršta augmenija, nuo monardų iki medetkų, gali rasti vietą aukštojoje gastronomijoje ir tarptautiniame jos kontekste“, – pabrėžia T. Eiduevičius ir priduria visą laiką svajojęs turėti kelis skirtingus restoranus, kuriuose galėtų kurti unikalius patiekalus.



mu, DIDPLYTĖ – nedidelė įmonė, tačiau nuo pat įkūrimo jos komanda dega noru tobulėti ir ieškoti naujų funkcionalių bei estetiinių sprendinių. Vadovaujamosi principu „verčiau mažiau, bet geriau“, visada pirmenybę teikia kokybei, o ne kiekybei.

Įmonės DIDPLYTĖ komanda siekia dalytis savo praktinėmis įžvalgomis ir naujausiomis didelio formato plytelių pritaikymo tendencijomis, todėl reguliariai rengia seminarus dizaineriams ir baldininkams. Be to, atlieka baldų gamybos projektų Lietuvoje ir užsienyje analizę bei galimybių vertinimą, padeda pasirinkti subalansuotus sprendimus, užtikrinančius vientisą, funkcionalų ir ilgąamžį rezultatą.

### Balduose meistriškai atkartoti akmens raštai

Poilsio patalpų akcentu tapo šiuolaikiška virtuvės sala, virtuvės stalviršis su niša ir TV kampas, gintariniais baldų paviršiaus raštais primenantys marmurą ar kvarcitą. Šie unikalūs griežtų, tiesių linijų sprendiniai, darantys vientiso tūrio įspūdį, yra kruopštaus įmonės DIDPLYTĖ profesionalų darbo rezultatas. Daugiau kaip 20 metų DIDPLYTĖ iš didelio formato plytelių gamina aukščiausios klasės virtuvės stalviršius, salas, praustuvus, kavos staliukus ir kitus interjero elementus.

„Pašto kelio“ poilsio patalpose DIDPLYTĖ meistrai ant baldų karkaso preciziškai sujungė akmens masės plytelių raštus, atkartojančius natūralų akmenį. Siūlių buvo mažai, todėl virtuvės baldų plokštumos vientisos ir visas interjeras atrodo atviresnis, švaresnis. Sprendinys naudingas ir kasdieniui virtuvės zonos priežiūrai – kadangi nėra gilių ir nešvarumus kaupiančių plytelių sujungimo siūlių, baldų paviršius lengvai valomas, higieniškas. Be to, akmens masė, palyginti su natūraliu akmeniu, daug atsparesnė įbrėžimams, karščiui ir dėmėms.

„Kurdami vientisus, išraiškingus plytelių sprendinius, visada nuo pat projekto pradžios glaudžiai bendradarbiaujame su architektais ir dizaineriais, įtraukiame ir užsakovus, kad būtų apsvaistyti visi projektų niuansai, – išskirtinį dėmesį kiekvienam klientui pabrėžia Artūras Miškinis, įmonės DIDPLYTĖ vadovas. – Mūsų komandos tikslas – iš anksto numatyti kiekvieno baldų detalės raštą ir išryškinti baldų estetiką. Visi baldai ir jų elementai, kuriuos gaminame, yra unikalūs – antro tokio produkto nerasite niekur.“

Komanda gaminius ir detales iš plytelių pasiruošia ceche, o atvykę į vietą juos kruopščiai sumontuoja. A. Miškinio teigi-



## Nestandartiniais baldų sprendiniais sukurtos skirtingos nuotaikos ir stilius

Sukurti modernų poilsio patalpų ir restorano interjero minimalizmą padėjo patyrusi baldų gamybos ir projektavimo studija „Sopa Home“. Įmonės direktorius Marius Šopa sako, kad glaudžiai bendradarbiaujant su architektais, interjero dizaineriais, užsakovais per palyginti trumpą laikotarpį pavyko suprojektuoti ir pagaminti baldus bei įvairių apdailą, padėjusius sukurti estetiškai vienišas ir švarias vidaus erdves.

Poilsio patalpose, derinant baldų fasadų MDF plokštes, matinę ALPI faneruotę, duris be apvadų ir integruotą buitinę techniką, sukurta lakoniško japandžio stiliaus atmosfera. Nematomos durys, sumontuotos lygiai su sienų apdaila ir padengtos tokia pat faneruote kaip aplinkinės sienos bei spintos, tapo beveik nepastebimos. Didelės, iki pat lubų spintos suprojektuotos kaip sienos tęsinys. Įvairioms baldų apdailos detalėms, pavyzdžiui, ilgoms vertikalioms baldų rankenėlėms, panaudota tokia pat MDF plokštė. Apgalvoti individualūs sprendimai suteikė galimybę maksimaliai panaudoti erdvę ir išlaikyti užsakovų pageidautą minimalistinį stilių.

M. Šopos žodžiais, baldų stalviršių, spintelėlių ir lentynų linijų aukštis bei tęstinumas sukuria stipriausią harmonijos įspūdį, tad projektuojant buvo svarbu suderinti horizontalias ir verti-



kalias linijas bei proporcijas. Tai ypač svarbu atviro tipo erdvėse, šiuo atveju virtuvėje, sujungtoje su svetaine. Tarpai tarp skirtingų baldų grupių vizualiai susiejo interjerą labiau nei tikslus aukštis. Norėdama pasiekti tokį vienišumą, „Sopa Home“ komanda dar baldų projektavimo stadijoje įvertino poilsio patalpose esančių elektros skydelių, elektros energijos valdymo įrangos, rekuperacinės sistemos išdėstymą ir kai kuriais atvejais persvarstė įrangos integraciją į baldus.

„Sopa Home“ pagamino ir netipinį virtuvės salos karkasą, kuriame turėjo

tilpti gartraukis, kaitlentė, kita virtuvei skirta technika. Projektuojant ir gaminant baldus poilsio patalpoms, atsižvelgta į funkcionalumą bei lengvą priežiūrą. „Mūsų baldų paviršiai apdoroti aukščiausios klasės metodais, todėl juos nesudėtinga valyti ir prižiūrėti“, – teigia M. Šopa.

Restorano erdvėms „Sopa Home“ komanda pagamino staliukus, indaujas, barą, skiriančią virtuvę nuo svečių salės. Baldams ir apdailai panaudotos MDF plokštės, dalis jų dengtos metalu, kitos – ažuolo faneruote. Visi baldai pabrėžia santūrų restorano stilių ir jaukią atmosferą.

„Sopa Home“ gali pasiūlyti visas privačių namų ar verslo erdvių įrengimo paslaugas, nuo projektavimo iki įvairios paskirties nestandartinių baldų bei apdailos gamybos ir montavimo. Dirbame su baldinėmis plokštėmis, natūralia mediena, gebame net senas duris restauruoti. Didelis paslaugų spektras mūsų klientams reiškia vienišą interjero dizainą, maksimaliai funkcionalų erdvės panaudojimą ir mažesnius rūpesčius dėl sklandesnio projekto valdymo“, – vardija didžiausius įmonės privalumus M. Šopa ir pabrėžia, kad „Sopa Home“ – šeimos verslas, skiriantis didelį dėmesį kokybei. Savininkai patys prižiūri visą procesą nuo medžiagų parinkimo iki galutinės apdailos, todėl gaminiai – preciziškesni ir ilgaamžiškesni nei masinės gamybos. Ne veltui „Sopa Home“ paslaugomis pasitikima ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje.





### Lietuviški dažai formuoja naujus apdailos standartus

Restorano vidaus erdvėse švaros ir ramybės pojūtį padėjo sukurti prekių ženklo NOVEL dažai, kuriuos gamina lietuvių įmonė „Litnobiles“.

Įmonės atstovo Jono Špiliausko teigimu, NOVEL dažai kuriami vienoje moderniausių laboratorijų Baltijos šalyse. Čia bendradarbiaujant su mokslininkais kuriamos ir testuojamos ino-

vatyvios dažų formulės, o jų rezultatas – viena iš patvariausių NOVEL dažų linijų „Endurance“, sukurta klientams, vertinantiems dažų natūralumą, ilgaamžiškumą ir estetiką.

Linija „Endurance“ visiškai atitiko restorano patalpų poreikius – ant sienų dažai atrodo itin natūraliai. Jų matinis paviršius subtiliai sugeria šviesą ir sukuria ramų, natūralų foną, primenantį organiškumą, gamtoje sutinkamus

mineralinius paviršius, todėl idealiai tinka restoranui, kurio interjere siekiama pabrėžti ryšį su gamta.

Pasak J. Špiliausko, didžiulis NOVEL dažų „Endurance“ privalumas intensyviai naudojamos patalpose tas, kad jie itin patvarūs, atsparūs kasdieniam valymui ir plovimui, purvui, įbrėžimams ir dezinfekavimo priemonėms. Net stipriai trinant sienas, dažų spalva ir tekstūra išlieka vientisos, o matinis paviršius nevirsta blizgiu.

„Dėl patvarumo, nekomplikuoto valymo, puikaus dengiamumo NOVEL dažai „Endurance“ – patikimas sprendimas tiek gyvenamosiose, tiek komercinėse erdvėse“, – pabrėžia dažų savybę daugelį metų išlaikyti nepriekaištingą sienų bei lubų paviršių J. Špiliauskas ir priduria, kad dažai NOVEL ne tik atitinka šiuolaikinio interjero apdailos standartus, bet ir padeda juos performuoti.

„Malonu, kad išgrynintos estetikos ir tikslingo funkcionalumo interjerui sukurti pasirinkti būtent lietuviški produktai“, – sėkmingu projekto rezultatu džiaugiasi „Litnobiles“ atstovas.

● Gaisro aptikimo bei apsaugos sistemos, vaizdo kameras, kompiuterinius tinklus komplekse „Pašto kelias“ įrengė Klaipėdos krašte gerai žinoma MB „EVO sauga“, sėkmingai plėtojanti veiklą jau aštuntus metus.

*„Structum“ inf.*



# VI klinika:

*erdvė, kurioje grįžta šypsenos*

Vilniaus centriniam verslo rajone po vienu stogu įsikūrė Vilniaus implantologijos (VI) klinika ir ortodontijos srityje besispecializuojantis Dantų tiesinimo centras. Didelę patirtį sukaukę specialistai, pasitelkę savo sukauptas žinias ir naujausius pažangius metodus, pacientus konsultuoja ir gydo išskirtinėje aplinkoje.



---

**OBJEKTAS:** Vilniaus implantologijos (VI) klinika, Lvivo g. 21, Vilnius

**INTERJERAS:** architektė Aurelija Slapikaitė-Jurkonė (projekto vadovė), Jūratė Norkutė (techninė projekto dalis), Vilija Viliūtė (vizualizacijos)

---

✳ Jevgenija Žukova-Černova nuotr.

Vilniaus implantologijos klinika – trijų specialistų bendras projektas. Gydytojas burnos chirurgas Imantas Vatėnas įsteigęs klinikas Šiauliuose ir Radviliškyje, gydytojas odontologas-implantologas Andrius Jonaitis – Kaune, o trečioji steigėja Rasa Andriuškevičienė vadovauja implantologijos klinikų tinklui, veikiančiam keliuose Lietuvos miestuose. Juos suvienijo noras sukurti vietą, kurioje pacientas galėtų sulaukti visapusės odontologinės pagalbos po vienu stogu.

„Tokio masto projektas mums pirmasis, tačiau jis grįstas ilgamete patirtimi. Vilniaus implantologijos klinika bus jau aštuntoji ilgamečiame implantologijos klinikų tinkle. Tai reiškia, kad sostinė sulaukė patyrusių specialistų komandos“, – sako naujosios įstaigos vadovė Rasa Andriuškevičienė.

Klinikoje teikiama viso spektro odontologinė pagalba: terapija, higiena, endodontologija, burnos chirurgija, implantacija, protezavimas, ortodontija, dantų tiesinimas kapomis, estetinė odontologija, vaikų odontologija ir odontologinės paslaugos su sedacija (kai pacientas yra primigdomas).

Čia taikomas skaitmeninis gydymo planavimas. Dar prieš procedūras gydytojas tiksliai įvertina situaciją, numato rezultatą ir atsako į visus paciento klausimus – nuo gydymo trukmės iki kainos. Pasitelkus robotizuotą 3D navigacinę implantacijos sistemą, dirbtinio intelekto diagnostiką, intrarealinį skenavimą ir fotogrametriją, mažinamas invazyvumas, tikslinama galimybė išvengti kaulo priauginimo, trumpinamas gijimo laikas. Didelis privalumas ir paslaugų kompleksiškas: ortodontai ir implantologai dirba kartu, užtikrindami nuoseklų gydymą vienoje vietoje.

Visi procesai vyksta apgalvotai suplanuotose erdvėse – kiekvienas kvadratinis metras funkcionalus ir kartu ypač estetiškas. Išskirtiniais šviestuvais, natūraliu akmeniu ir kruopščiai atrinktomis detalėmis sukurta ideali dermė. „Tai erdvė, kurios idėja tikėjo ir kurią įgyvendinant prisidėjo kiekvienas šio projekto dalyvis“, – pabrėžia R. Andriuškevičienė.

### **Reprezentatyvu, sterilu ir emociškai komfortiška**

„Projektuodami siekėme medicinos įstaigoms būdingo sterilumo, reprezentatyvumo ir žmogaus emocinės savijautos erdvėje balanso. Turėjome sukurti aišką ir išskirtinį įstaigos identitetą, pabrėžti aukštą paslaugų kokybę ir profesionalumą. Taip pat buvo keliami aukšti funkciniai reikalavimai: turėjo būti maksimaliai panaudota erdvė, užtikrinti sklandūs darbuotojų ir pacientų srautai, integruota visa reikiama medicininė infrastruktūra“, – pasakoja interjero architektė Aurelija Slapikaitė-Jurkonė.

Interjero architektūra grįsta aiškia, monochromine medžiagų ir spalvų sistema. Sąmoningai buvo atsisakyta



perteklinių dekoratyvinių elementų: interjero charakteris kurtas per formas, proporcijas, medžiagiškumą ir šviesą. Interjere vyrauja natūralūs paviršiai, viena pagrindinių medžiagų – natūralus akmuo. Ilgaamžis, autentiškas ir estetiškas, jis reprezentuoja kliniką, suteikia jos erdvėms solidumo. Rankomis formuotos tekstūrinės sienos tapo subtiliu medžiaginiu kontrastu. Skirtingų faktūrų sąveika išlaikomas vizualinis sterilumas, kartu suteikiama erdvei charakterio ir gylio.

Pagrindinis interjero architektūros motyvas – ovalo geometrija. Ši forma nuosekliai integruota į lubų sprendinius, baldų architektūrą, apšvietimo elementus, erdvių išdėstymą. Pasikartojančiu motyvu sukurta vientisa architektūrinė kalba, padedanti natūraliai orientuotis erdvėje. Dideli ovalūs šviestuvai ne tik atkartoja pagrindinę interjero geometriją, bet ir užtikrina tolygų šviesos paskirstymą bei komfortišką aplinką. Išskirtinis sprendinys įgyvendintas ir žmonėms su negalia pritaikytoje sanitarinėje patalpoje: individualiai suformuotas granito pjedestalas su integruotu praustuviu įrodo, kad aukšta architektūrinė kokybė gali būti išlaikoma visose projekto erdvėse nepriklausomai nuo jų paskirties.

Didžiausiu iššūkiu, pasak architektės, tapo techninių patalpų – sterilizacinės ir kompresorinės – projektavimas. Ribotame plote reikėjo integruoti visą reikiamą įrangą, užtikrinti efektyvų veikimo procesą ir išlaikyti architektūrinį projekto vientisumą. Kita netipinė užduotis – kruopčiai suderinti

skirtingas apdailos medžiagas (natūralų akmenį, akmens masės plyteles, galop specializuotą medicininę vinilinę dangą), kad būtų sukurta visuma, atitinkanti eksploatacinius reikalavimus ir daranti stiprų estetinį įspūdį.

### Santūrų modernumą pabrėžia žaliuzės iš aliuminio

Vilniuje įsikūrusi langų uždengimo sprendimų studija „Užuolaidėlė“ jau daugelį metų specializuojasi individualių projektų srityje. „Pastebėjome, kad interjero architektai mūsų komandą į projektus pasikviečia vis ankstesnėje stadijoje. Vykstame į objektą, vertiname situaciją, konsultuojame ir greitai pateikiame atsakymus, kurie prisideda prie tobulo kokybiško inter-

jero rezultato“, – pabrėžia stipriąsias „Užuolaidėlės“ savybes įmonės įkūrėja Silvija Abromaitytė.

Šįkart langų uždengimo sprendiniais įmonės komanda akcentavo minimalistinės estetikos persmelktą klinikos interjerą. Patalpų priimamojo zonos ir vieno iš gydytojų kabinetų langams pasirinktos aliuminio žaliuzės. Šį sprendimą lėmė lengva žaliuzių priežiūra, ilgaamžiškumas, kompaktiškumas ir moderni, švaros asociacijų kelianti gaminių išvaizda. Be to, šviesai pilkas žaliuzių atspalvis puikiai derėjo prie interjero akmens masės apdailos. Klinikos patalpos aukštos, todėl žaliuzes nuspręsta valdyti automatizuotai. Vieno mygtuko paspaudimu darbuotojai gali reguliuoti visas arba kiekvieną žaliuzę atskirai – priklausomai nuo poreikio ir individualaus komforto. Sumontuotas žaliuzes galima integruoti ir į išmaniąją pastato valdymo sistemą. S. Abromaitytės teigimu, iššūkių projekte kėlė tik žaliuzių montavimas. Tam reikėjo rasti tinkamą laiką (nes klinika darbo metu veikė) ir netipinių stelažų.

„Užuolaidėlė“ klientams gali pasiūlyti didžiulį skirtingų matmenų žaliuzių asortimentą – nuo bambuko, liepos ar kietojo šarvamedžio (*abachi*) medienos iki plisuotų, taip pat atsparių drėgmei PVC ir aliuminio žaliuzių. „Turime apie 200 skirtingų spalvų medinių žaliuzių, panaši ir aliuminio žaliuzių pasiūla. Išskirtinės spalvos ir tekstūros – didžiulis mūsų darbo indėlis ir pasididžiavimas. Tai patrauklu architektams ir dizaineriams, kuriantiems netipinį interjerą“, – džiaugiasi S. Abromaitytė.





## Taip gali veikti tik aukštos kokybės dizainas

Architektės A. Slapikaitės-Jurkonės vadovaujama komanda, kurdama VI klinikos interjerą, siekė ne tik estetiškos harmonijos, bet ir medžiagų bei detalių dialogo, todėl kiekvienas elementas buvo reikšmingas, architektūrinės kompozicijos dalimi tapo net funkciniai sprendimai. Neatsitiktinai pasirinkti ir JUNG serijos LS 990 jungikliai, kištukiniai lizdai bei termotatai. Metalas, akmuo ir tekstūriniai paviršiai formuoja monumentalų interjero toną, o LS 990 gaminiai yra subtilūs, tačiau itin svarbūs šios kompozicijos akcentai.

„Lakoniškos JUNG LS 990 formos ir preciziškai išgrynintos proporcijos harmoningai įsilieja į interjerą, kuriame dominuoja faktūriniai sienų paviršiai ir švelnių atspalvių kvarcito akmuo. LS 990 jungikliai – lyg mažos architektūrinės detalės, ne užgožiančios, o atskleidžiančios medžiagų grožį, kuriančios rafinuotą griežtos geometrijos ir ekspresyvių natūralių paviršių kontrastą“, – sako architektė A. Slapikaitė-Jurkonė.

Ji atkreipia dėmesį ir į ypatingą JUNG gaminių santykį su metalinėmis žaliuzėmis. Šių elementų ritmika, medžiagiškumas ir santūrus charakteris susilieja į vientisą estetiką – solidžią ir laikui nepavaldžią eleganciją.

JUNG serija LS 990 – tikra klasika. Šis praėjusio amžiaus kūrinys pergyveno daugybę mados tendencijų ir išliko toks pat populiarus, nes yra lengvai, su minimaliais pakeitimais, pritaikomas prie naujų aplinkybių ir iššū-

kių. Pagrindą šiai visame pasaulyje garsiai serijai padėjo JUNG modulinis tinkelis (vok. *Maßraster*) – 1965 m. remiantis žmogaus proporcijomis sukurta estetiška ir unifikuota elektros instaliacijos elementų sistema.

1967 m. birželio 30 d. pateikta modulinės LS sistemos konstrukcijos patento paraiška sukėlė perversmą jungiklių ir kištukinių lizdų rinkoje. Aiškiai struktūruota modulinė konstrukcija suteikė galimybę dizaino laisvę derinti su techniniu tikslumu ir tokiu būdu didinti erdvių planavimo lankstumą, užtikrinti ilgalaikį sistemos tęstinumą.

Metams bėgant konstrukcinė naujovė, kurios dizainui buvo pasirinktas lakoniškas bauhauso kvadratas, išsirutuliojo į ilgalaikę sistemos koncepciją. Buvo sukurti LS 990 gaminiai, tinkami drėgnoms patalpoms (IP44 klasė), modeliai ne tik iš plas-

tiko, bet ir iš įvairių metalų, lygiagrečiai su klasikinėmis balta, juoda, ruda spalvomis pasiūlyta net 63 tarpusavyje derančių spalvų kolekcija „Les Couleurs® Le Corbusier®“. Į vieningą sistemą, išlaikant minimalistinį ir griežtą pirminių modelių dizainą, integruoti papildomų funkcijų gaminiai – patalpų temperatūros reguliatoriai, antenų dangteliai, SCHUKO® lizdai ir kt. Galiausiai LS dizainas buvo susietas su išmaniųjų namų technologijų sistemomis JUNG HOME ir JUNG KNX, suteikiančiomis galimybę bet kurį pastatą lengvai paversti išmaniu ir tokiu būdu užtikrinti didesnę komfortą, saugumą, efektyvesnę energijos vartojimą ir mažesnę CO<sub>2</sub> emisiją.

Ir vertikaliai, ir horizontaliai montuojamus LS 990 rėmelius, kurie gali būti nuo vienos iki penkių vietų, galima integruoti į įvairius architektūrinius kontekstus – nuo pastatų, įtrauktų į paveldo sąrašus, iki šiuolaikinių naujų statinių. Interjero architektai ir dizaineriai serijos LS 990 gaminius vertina dėl matmenų tikslumo, patikimo veikimo ir paprasto bei aiškaus dizaino.

Būtent dėl dizaino, kuris nekrinta į akis, tačiau kuria subtilią prabangą, juntamą kiekviename erdvės sluoksnyje, JUNG seriją LS 990 pasirinko ir architektė A. Slapikaitė-Jurkonė. Pasak jos, erdvės grožio esmė – ne demonstratyvūs sprendimai, o preciziškai apgalvotos detalės.

„Apsilankiusi įrengtoje klinikoje spontaniškai paklausiau: „O kur JUNG jungikliai?“ Tą pat akimirka supratau, kad pasirinkome teisingai. Jie taip natūraliai įsiliejo į interjerą, kad tapo architektūros dalimi. Būtent taip ir turi veikti aukštos kokybės dizainas“, – pasako A. Slapikaitė-Jurkonė.





### Švarai, estetikai ir pacientų komfortui - nepriekaištingi vonios kambario sprendiniai

Aukštos kokybės vonios kambario įrangos, plytelių bei sanтехnikos studija AQUAHOME pasirūpino šiuolaikiškais VI klinikos sanтехnikos sprendimais ir konsultavo užsakovą renkantis labiausiai klinikos poreikius ir higienos standartus atitinkančius gaminius.

Klinikai pasirinkti dviejų prabangos segmento Italijos gamintojų produktai. Nerūdijančiojo plieno praustuvai „Vallone“ sujungia vokišką inžinerinį tikslumą su minimalistiniu itališku dizainu. Nepriekaištinga praustuvų gamybos kokybė, ilgaamžiškumas, ergonomika, bakterinis atsparumas ir puikus kainos bei kokybės santykis - tai svarūs kriterijai produktams, vertinamiems ne tik medi-

cinose įstaigose. Vis dažniau „Vallone“ praustuvus renka privatių namų, butų savininkai, nes „Vallone“ įprastą vonios kambarį paverčia išskirtine erdve, nepripažįstančia masinės gamybos standartų.

Projekte panaudoti ir sanтехnikos gamintojo HOTBATH produktai. HOTBATH išsiskiria kokybe ir šiuolaikišku dizainu. Visa produkcija gaminama centralizuotai - vienoje Italijos gamykloje. Tokia gamybos strategija užtikrina nuoseklią kokybės kontrolę, greitesnį užsakymų vykdymą bei operatyvų garantinį aptarnavimą. HOTBATH produktai kuriami susiejant modernias technologijas ir kruopštų rankų darbą.

Itin didelis vonios kambariui skirtų gaminių asortimentas yra viena didžiausių ilgamečių, Vilniuje ir Kaune veikiančių studijų AQUAHOME stiprybių. Studijų įkūrėjo Lino Kairaičio žodžiais, klientų pasitikėjimas pelnytas kokybiškais bei patikimais sanтехnikos ir apdailos medžiagų sprendimais. AQUAHOME bendradarbiauja su įvairių segmentų gamintojais, todėl gali pasiūlyti produktų kiekvienam klientui nepriklausomai nuo projekto apimties, biudžeto ar dizaino vizijos. Itin svarbiu paslaugų kokybės rodikliu vadovas nurodo darbuotojų komandą, kurios sukauptos profesinės žinios padeda klientams rasti optimalų sprendimą, vertinant ilgaamžiškumą, funkcionalumą, estetiką ir eksploatacines savybes.

*„Structum“ inf.*

JUNG

  
AQUAHOME

  
UŽUOLAIDELĖ



Sukurta Šveicarijoje 🇨🇭

AMŽIUS – TIK SKAIČIUS



NoAGE

## Grožis prasideda iš vidaus. Energija. Balansas. Jaunystė.

**NoAGE** – mokslu pagrįstas, inovatyvus energijos ir ilgaamžiškumo sprendimas, skirtas padėti išsaugoti jaunystę, veržlumą, grožį bei polėkį gyvenimui.

**NoAGE** produktai sukurti remiantis epigenetikos principais, o jų sudėtyje – mokslininkų atrinktos vertingos, viena kitos poveikį papildančios medžiagos, augaliniai ekstraktai, vitaminai ir mineralai.

**NoAGE** ritualas nukreiptas į pagrindinius senėjimą skatinančius veiksniai:

- Oksidacinę pažeidą
- Glikaciją
- Lėtinius uždegimus
- Telomerų trumpėjimą
- Imuninės sistemos nusilpimą



Plačiau apie NoAGE: [f](#) NoAGE [i](#) noage\_official [www.noage-official.lt](http://www.noage-official.lt)

Maisto papildas neturėtų būti vartojamas kaip maisto pakaitalas. Svarbu įvairi ir subalansuota mityba bei sveikas gyvenimo būdas.

# Cyber City:



# technologijų epicentras Naujamiestyje



**OBJEKTAS:** „Cyber City“ II etapas, D korpusas,  
Svitrigailos g. 34A, Vilnius

**PLĖTOTOJAS:** AB „Sparta“

**GENERALINIS RANGOVAS:** UAB „Naresta“

**STATYBOS DARBŲ VALDYTOJAS IR TECHNINĖS PRIEŽIŪROS  
VYKDYTOJAS:** UAB „Contestus“

**D KORPUSO PASTATO ARCHITEKTAI:** architektūros studija  
CLOUD – architektai Andrius Vilčinskas, Kasparas  
Liškevičius, Jūratė Klimaitė, Antanas Dagelis, Jovilė  
Porvaneckaitė

**KADASTRINIAI MATAVIMAI:** MB „Sėkmės projektas“

**SOSTINĖS NAUJAMIESTYJE,  
BUVUSIOS „SPARTOS“ GAMYKLOS  
TERITORIJOJE, PLĖTOJAMO  
PROJEKTO „CYBER CITY“ STATYBOS  
BAIGTOS. ĮRENGUS II ETAPU  
PASTATYTĄ D KORPUSĄ, ČIA  
SUSIBURS DAUGIAU KAIP  
3300 TECHNOLOGIJŲ SEKTORIAUS  
ĮMONIŲ DARBUOTOJŲ  
BENDRUOMENĖ, NEABEJOTINAI  
PAKEISIANTI VISO RAJONO VEIDĄ.**

✳ **Laimono Ciūnio** (STRUCTUM archyvo) nuotr.

„Projektas Naujamiestyje, buvusios kojinių gamyklos „Sparta“ teritorijoje, plėtojamas nuo 2019 metų. Šiandien tekstilės gamybos verslą primena nebent išlikęs kaminas ir naujų pastatų fasadų formos bei tekstūros. Naujuoju projektu siekta sukurti pažangią ir motyvuojančią aplinką technologijų srities talentų darbui“, – pasakoja projekto tikslą Rūta Chadasevičiūtė, projektą plėtojančios AB „Sparta“ vadovė.

Projektas pradėtas plėtoti AB „Sparta“ senąją gamybos veiklą pardavus ir pritraukus investuotojų naujai NT plėtojimo veiklai. Vienas iš didžiųjų investuotojų yra ir pagrindinis projekto nuomininkas „Tesonet“.

Beveik 2 ha teritorijoje suplanuoti keturi administraciniai pastatai – iš viso 41 264,15 kv. m nuomojamo ploto su požemine parkavimo aikštele po visa teritorija.

Be biurų, technologijų miestelyje yra konferencijų centras, sporto salė, parduotuvė, kelios maitinimo įstaiogos ir baras, o projekto širdyje, centriniame kieme, įkurta saulėta terasa su kaminu-fontanu.

Pirmuoju etapu, 2020–2023 m., buvo statomi š karto trys pastatai, o paskutinis, D korpusas, paliktas antrajam etapui ir baigtas šių metų pavasarį. Visi pastatai atitinka A+ energinio naudingumo klasę, projektuojant taip pat užtikrinta, kad pastatai per visą savo gyvavimo ciklą atitiks aukštus „BREEAM New Construction Excellent“ lygio tvarumo reikalavimus, tai patvirtinta atitinkamu sertifikatu. Be to, pastatuose įdiegta „Flanco“ sistema įėjai, parkavimo aikštelių, susitikimų kambarių ir kitų nuomininkams aktualių erdvių resursams valdyti viena programėle.

Per projektavus buvusį pastatą ir prijungus greta esantį žemės sklypą, visas antruoju etapu pastatyto D korpuso su požeminės aikštelės dalimi plotas yra 11 458,04 kv. m (požeminis – 4651,95 kv. m, antžeminis – 6806,09 kv. m). Kartu galutinai įgyvendinti ir visi aplinkos sprendiniai.

„Visų projekto dalyvių dėka II etapo darbai vyko sklandžiai, didesni iššūkiai buvo sėkmingai suvaldyti. Gal-

būt netipiškiausias sumanymas, kuriam įgyvendinti reikėjo originalių sprendimų, – senojo gamyklos kamino konversija į fontaną. Jį reikėjo ne tik restauruoti bei sutvirtinti taip, kad nepajudėtų aplink jį kasant du požeminius aukštus, bet ir pakeisti jo paskirtį – seniau metęs dūmus ir garus į orą, dabar jis tapo atgaivos šaltiniu ir estetišku miestelio simboliu“, – džiaugiasi R. Chadasevičiūtė.

### Matomas darbo ritmas suteikia kvartalui gyvybingumo

„D korpusas vainikavo viso kvartalo architektūrinę idėją – užbaigė „Cyber City“ kvartalo urbanistinę struktūrą ir suformavo aiškiają jo erdvinę kompoziciją. Prie pastato įrengtas stilizuoto čiaupo formos fontanas su suoliukais tapo viešosios erdvės akcentu, papildančiu centrinės aikštės identitetą“, – kamino transformaciją pirmiausia pamini ir CLOUD architektė bei kūrybinė vadovė Jovilė Porvaneckaitė.

Pasak architektės, kvartalo kompozicija grįsta dviejų centrinių tūrių idėja. Jie įsivaizduoti kaip dialogą kuriantys objektai, todėl siekta suformuoti du artimos architektūrinės išraiškos korpusus – B ir D. Abiejų korpusų architektūrinė raiška atspindi kvartalo

veiklos pobūdį – dinamišką, inovatyvią ir nuolat kintančią darbo aplinką.

D korpusas, kaip ir anksčiau pastatytasis B, formuoja pagrindinę vidinę aikštę, todėl pasirinkti skaidrūs fasadai. Dideli įstiklinti plotai paverčia D pastato vidinį gyvenimą viešosios erdvės dalimi, o visą parą matomas darbo ritmas suteikia kvartalui gyvybingumo. Vienoje D korpuso tūrio dalyje pasirinkta pramoninei architektūrai būdinga fasado kompozicija. Skaidrių fasadų aliuminio rėmų struktūra, U formos rėmų dangteliai ir aliuminio lamelių ritmika kuria santūrią, tačiau vizualiai dinamišką architektūrinę išraišką. Šių fasado elementų sandūros pareikalavo itin kruopštaus projektavimo ir preciziško įgyvendinimo.

D korpusas su kitais kvartalo pastatais fiziškai sujungtas tik per požeminę automobilių stovėjimo aikštelę, todėl išlaikomas kiekvieno tūrio architektūrinis savarankiškumas, kartu užtikrinant funkcinis ryšius visame komplekse.

Žmonių srautams viduje kasdien reguliuoti įrengti keturi „Schindler“ liftai su diržine technologija: itin tyliai veikiantys, labai mažai vibruojantys ir su sprendiniu energijai taupyti, jie visada užtikrina komfortą.





## Pastatas į miestelį integruotas sklandžiai koordinuojant visus statybų darbus

D korpuso statyba, pasak projekto statybos darbų valdytojo „Contestus“ komandos, vyko pagal tam tikrą specifiką. Technologijų miestelio kvartalas jau buvo iš dalies suformuotas ir puikiai veikė kaip verslo ekosistemos centras, tad dėmesį reikėjo sutelkti į D korpuso integraciją esamoje aplinkoje – ir architektūriniu, ir funkciniu aspektais.

„Mums, kaip statybos valdytojams, svarbiausia buvo užtikrinti nepriekaištingą darbų koordinavimą, terminų laikymąsi, biudžeto kontrolę bei kokybišką galutinį rezultatą, kartu išlaikant bendrą viso kvartalo plėtros viziją, – esminius tikslus vardijs Dovilė Racevičė, „Contestus“ projektų direktorė. – Buvome atsakingi už statybos proceso valdymą – darbų planavimą, grafikų kontrolę, rangovų užduočių koordinavimą, biudžeto priežiūrą ir techninių sprendinių vertinimą. Taip pat aktyviai dalyvavome sprendžiant projektavimo metu kylančius klausimus ir užtikrinome sklandų skirtingų rangovų bei projekto dalyvių bendradarbiavimą.“

D. Racevičės žodžiais, „Contestus“ komanda didžiuojasi prisidėjusi prie viso „Cyber City“ miestelio kūrimo. Šiandien tai yra gyva, žmonių ir verslų erdvė, sėkmingai jungianti istoriją ir šiuolaikinę architektūrą. Ypatingo žavesio teritorijai suteikia išsaugoti industrinio paveldo elementai, tarp jų ir jau minėtasis kaminas, tapęs vienu iš kvartalo simbolių, bei aplink jį įrengtas

baseinėlis. „Šie sprendiniai suteikė galimybę išsaugoti teritorijos charakterį ir kartu sukurti modernią bei patrauklią miesto erdvę“, – sėkmingu sumanymu džiaugiasi projektų direktorė ir pabrėžia, kad „Cyber City“ statybose „Contestus“ komanda atskleidė savo gebėjimą profesionaliai koordinuoti procesus ir užtikrinti sklandų visų projekto dalyvių bendradarbiavimą.

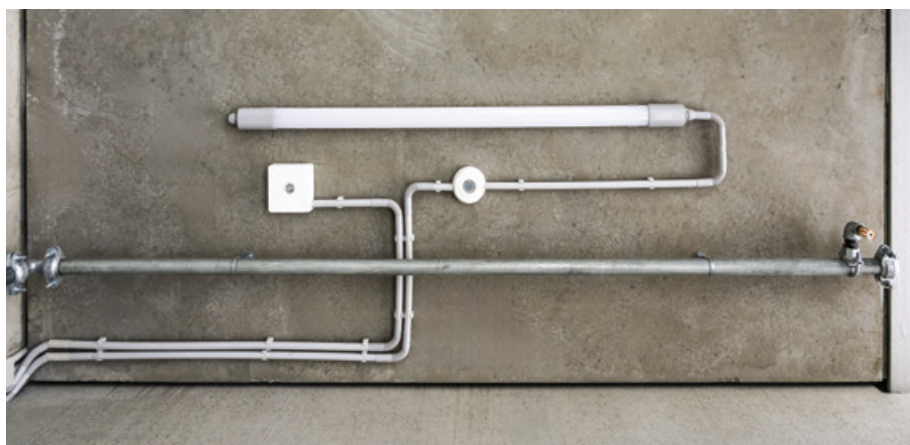
D. Racevičės teigimu, tai buvo ne vien pastato statybos projektas – ly-

giagrečiai buvo tvarkomas ir Algirdo skveras bei aplinkinės viešosios erdvės. „Contestus“ darbuotojams teko derinti užsakovo, projektuotojų, rangovų, miesto institucijų ir vietos bendruomenės lūkesčius.

Didelis dėmesys buvo skiriamas gyventojų poreikiams ir pastaboms, ieškota sprendimų, kaip sukurti patrauklią viešąją erdvę ir kartu išlaikyti suplanuotus projekto terminus bei biudžetą. Tokiose situacijose, anot pašnekovės, ypač svarbus tampa gebėjimas išgirsti skirtingas puses, operatyviai priimti sprendimus ir rasti kompromisus.

„Būtent gebėjimas ne tik valdyti statybos procesus, bet ir atliepti visų suinteresuotų šalių lūkesčius, buvo viena didžiausių „Contestus“ stiprybių šiame projekte. Mūsų komandos išskirtinumas – gebėjimas atstovauti užsakovo interesams viso projekto metu, nuo idėjos ir projektavimo iki statybos baigimo. Sukaupia patirtis valdant sudėtingus komercinius, gyvenamuosius, energetikos ir viešosios paskirties projektus leidžia mums kurti realią vertę užsakovams, užtikrinant terminų, biudžeto ir kokybės kontrolę“, – pagrindinius įmonės privalumus vardijs D. Racevičė.





sako įmonės Projektų valdymo skyriaus vadovas Vitalijus Grunevas.

„Caverion Lietuva“ užtikrina ir viso „Cyber City“ pastatų komplekso inžinerinių sistemų priežiūrą, taip garantuodama nuoseklų jų veikimą ir ilgalaikę vertę. Teikdama plataus spektro paslaugas, įmonė gali apimti visą pastato gyvavimo ciklą - nuo inžinerinių sprendimų įgyvendinimo iki jų valdymo ir priežiūros.

## Inžinerinių sistemų kokybė - tarptautinio lygio

Visas pastato vidaus inžinerines sistemas, tarp jų ŠVOK, elektros, elektroninių ryšių, įeigos kontrolės, pastato valdymo automatikos, priešgaisrines, įrengė „Caverion Lietuva“.

Esminė šio etapo užduotis - visas sistemas sklandžiai integruoti į jau veikiančių trijų pastatų bendrą inžinerinę ekosistemą ir užtikrinti tolygų bei darnų jos veikimą.

„Dėl to turėjome preciziškai suderinti visas sistemas, kiekvieną sprendimą kruopščiai koordinuodami su esama infrastruktūra ir užtikrindami patikimo veikimo tęstinumą. Sėkmingai įgyvendinę šią užduotį, dar kartą patvirtinome „Caverion Lietuva“ stiprybę - ilgamete patirtimi grįstą gebėjimą lanksčiai prisitaikyti prie skirtingų projektų specifikos ir pritaikyti sukauptas žinias įvairiose situacijose“, -





## Statinių registravimą svarbu patikėti profesionalams

Pasitekusi profesines žinias, operatyvumą ir kompleksines paslaugas, kuo greitesniu oficialiu naujojo „Cyber City“ korpuso įteisinimu rūpinosi MB „Sėkmės projektas“ komanda.

Nekilnojamojo turto (NT) kadastrinius ir geodezinius matavimus atliekanti inovatyvi įmonė užsakovus ne tik konsultavo dėl NT statybos užbaigimo dokumentų bei procedūrų, bet ir parengė visus reikiamus dokumentus statiniams NTR duomenų banke registruoti. Daugiausia profesinės kompetencijos reikėjo Algirdo gatvėje esančio skvero ir požeminės automobilių stovėjimo aikštelės dokumentams parengti.

„Būta iššūkių derinant tam tikrus dokumentus, tačiau visų objekto statinių registracija NTR duomenų banke atlikta laiku ir tinkamai“, – džiaugiasi „Sėkmės projekto“ vadovas Julius Žemaitis.

Ilgametė įmonės komanda atstovauja tiek statytojo, tiek rangovo interesams visose institucijose. Naudamiesi suteiktu atstovavimo įgaliojimu, įvairių sričių specialistai statytojui ir rangovui sumažina laiko bei materialines sąnaudas. Ne tik formaliai pateikia dokumentus derinančioms institucijoms, bet ir aktyviai domisi derinimų, pritarimų eiga, o kartais net ir paspartina reikiamų dokumentų derinimo trukmę.

„Įmonė parengia visus reikiamus dokumentus visų paskirčių ir kategorijų statinių statybos užbaigimui registruoti. Užsakovams reikia tik pateikti statybas leidžiančius dokumentus, statybos projektus, statybos dalyvių informaciją, kurie jau būna parengti prieš statybų pradžią. Kitomis reikiamomis procedūromis ir doku-

mentais už užsakovą pasirūpina mūsų komanda“, – vardija savo komandos privalumus J. Žemaitis ir pabrėžia, kad „Sėkmės projektas“ nėra rinkos naujokai. Įmonės įgyvendintų projektų sąrašė – įvairios paskirties objektai: nuo vienbučių iki daugiabučių gyvenamųjų, poilsio, viešbučių ir verslo centrų pastatų. O įmonės užsakovai – gerai žinomi statybų ir NT plėtotojai, viešojo sektoriaus atstovai.

## Produktyvų darbą užtikrina estetiškos fasado sistemos

„Cyber City“ D korpuso aliuminio ir stiklo fasadus, iš viso 5000 kv. m, atsižvelgdama į aukštus energinio efektyvumo ir BREEAM standartus, suprojektavo, pagamino bei sumontavo įmonės „Velansta“ komanda, daugiau kaip 20 metų iš aukštos kokybės medžiagų gaminanti aliuminio ir stiklo sistemos,

taip pat plastikinius langus ir duris.

Užtikrinus skaidraus stiklo ir aliuminio profilių dermę, pavyko sukurti unikalų D korpuso fasadą, subtiliai atspindintį aplinką bet kuriuo paros metu. Fasado sistemai naudoti itin kokybiški aliuminio profiliai, kurių energinis efektyvumas (šilumos laidumo koeficientas  $U = 0,66 \text{ W/m}^2\text{K}$ ) ir aukšti garso izoliacijos rodikliai biuruose užtikrina maksimalų darbo komfortą. Stiklo paketams parinkti neutralaus atspalvio krištolinio skaidrumo stiklai „UltraClear“. Taip pat specialiai šiam projektui pagaminta net 8 km fasado aliuminio apdailos elementų. Fasado angose integruotos aliuminio orlaidės dūmams šalinti su paslėptomis elektrinėmis pavaromis. Už unikalios griežtų architektūrinių formų išorės apdailos integruota automatinė aliuminio žaliuzių sistema, prisidedanti prie tinkamo patalpų mikroklimato palaikymo ir suteikianti pastatui solidžią išvaizdą. „Velansta“ komanda pastatė sumontavo ir varstomas duris su aukštos kokybės elektrinėmis-evakuacinėmis spynomis, garantuojančiomis pastatui daugiau saugumo. Įmonė apskaičiavo, kad projekto sprendiniams įgyvendinti reikėjo net 62 tonų aliuminio!

„Sudėtingas aliuminio sistemas suprojektavome ir pagaminome per palyginti trumpą laikotarpį“, – didžiuojasi įmonės vadovas Edvardas Andriuškevičius ir projektavimo vadovas Martynas Šeizys. Pasak jų, tokį projektą sėkmingai įgyvendinti pavyko nuosekliu ir nuodugniu planavimu bei kruopščia projekto sprendimų analize.





### Ir lauke, ir viduje - išmaniosios apšvietimo sistemos

D korpuso vidaus ir lauko apšvietimo sprendinius suprojektavo, pagamino ir įgyvendino 35 metų veiklos sukaktį švenčianti „Gaudrė“ - viena pirmųjų įmonių, Lietuvos rinkoje pasiūliusių profesionalų švietimą. „Tokių projektų kaip „Cyber City“ įgyvendinimas ir sėkmė yra tos patirties, sukauptos per 35 metus, rezultatas tiek kūrybos, tiek gamybos, tiek švietimo sprendimų parinkimo aspektais“, - sako „Gaudrės“ vyriausiasis vykdomasis direktorius Vladislavas Mickevičius.

Didelio šiuolaikinių biurų komplekso apšvietimas projektuotas kaip kompleksinis sprendimas. Sukurta universali išmanioji apšvietimo sistema, pritaikoma prie darbo erdvės, - pakeitus darbo vietų stalų išdėstymą, galima nesunkiai ją permodeliuoti, kad užtikrintų kokybišką tolygų apšvietimą suformuotose naujose darbo vietose. Išmanioji apšvietimo sistema taip pat vertina natūralų šviesos lygį bei žmogaus buvimą darbo vietoje ir pagal tai reguliuoja

dirbtinio apšvietimo intensyvumą.

Lifto holuose integruoti specialiai šiam objektui sukurti šviestuvai. Bendrosioms erdvėms pagal architektų viziją pagaminti apšvietimo sprendiniai, imituojančys sijų struktūrą. Sumanymas įgyvendintas naudojant specialų aliuminio profilių apdailos metodą - pagal tam tikrą technologiją klijuojant medžio lukštą ir gaminant sienų apdailą atkartojančius šviestuvus. Papildomai integruoti akcentiniai šviestuvai.

Absoliučią daugumą individualių vidaus šviestuvų sukūrė ir pagamino „Gaudrė“, naudodama tik Vakarų Europos gamintojų komponentus ir taip užtikrindama savo gaminių patikimumą bei ilgaamžiškumą.

Lauko apšvietimo (praėjimo takų, judėjimo zonų ir kt.) sistema suformuota iš naujo dizaino „Neri“ lauko šviestuvų. Augalų salų dekoratyviniams apšvietimui pasirinkti „Karmann“ šviestuvai.

Pagal architektų viziją, pasitelkus 3D modeliavimą, suprojektuotas ir fasado apšvietimas, jam išrinkti šviestuvai „Leds-C4“ ir sukurti patys apšvietimo sprendiniai.

### Bendrasias erdves puošia skirtingų atspalvių medžio lukšto apdaila

Visų penkių aukštų bendrųjų erdvių sienų apdailą naujajame „Cyber City“ D korpuse įrengė įmonė KAUPRO.

„Architektai pasirinko ritmišką moduliaciją, sudarytą iš kiekvienam

aukštui skirtingos spalvos „Alpi“ lukštu dengtų fibrogipso plokščių. Jos išskaidytos vienodais intervalais, o jų tarpai užpildyti elegantiškais tašeliais. Natūralaus medžio lukštas sukuria vientisą, solidžią vizualinę plokštumą, sušildo biuro aplinką, o fibrogipsas užtikrina konstrukcinį tvirtumą, be to, jis atitinka A2-s1, d0 gaisrinės saugos klasę“, - pabrėžia Jurgita Kukienė, UAB KAUPRO direktorė.

Jos teigimu, KAUPRO kompetencija apima didelį akustinių ir apdailos medžiagų spektrą, suderinamą su griežiausiais tvarių pastatų (BREEAM) bei gaisrinės saugos reikalavimais. Įmonė neapsiriboja vien standartiniais katalogų pasiūlymais - ji aktyviai konsultuoja, tikslina techninius parametrus, atrenka medžiagas arba pasiūlo visiškai naujus elementus pagal individualią projekto viziją. Laikantis tokio partneriško požiūrio, sėkmingai įgyvendinami net sudėtingiausi, netipiniai interjero erdvių sumanymai.

KAUPRO komanda ne tik parenka ir pristato medžiagas, atitinkančias patalpoms keliamus reikalavimus, bet ir montuoja lubų bei sienų apdailos sistemas, realizuoja skirtingo sudėtingumo akustinius projektus pagal architektų sumanymus bei užsakovo poreikius. „Mūsų patirtis didžiulė - galime įrengti ir tipinius biurus, ir įgyvendinti net visiškai nestandartinius specializuotų garso įrašymo studijų, koncertų salių, kitų visuomeninės paskirties erdvių sprendinius“, - sako J. Kukienė.



## Unikalus fontanas ir mažosios architektūros sprendiniai patikėti profesionalams

Prie „Cyber City“ technologijų miestelio viešųjų erdvių kūrimo ženkliai prisidėjo prekių ženklo „Jungle Flora“ komanda – ji įgyvendino lauko apželdinimo projektą ir pagamino bei įrengė išskirtinius mažosios architektūros elementus. Pagrindinis tikslas buvo sukurti funkcionalią ir su industrine architektūra harmoningai derančią aplinką, kurioje želdiniai ir mažosios architektūros sprendiniai sudarytų darnią visumą.

Viena svarbiausių mažosios architektūros įgyvendinimo užduočių buvo pramoninio stiliaus fontaną subtiliai integruoti į istorinio buvusios „Spartos“ kamino architektūrą. Siekta išsaugoti objekto autentiškumą – naujasis elementas turėjo natūraliai papildyti esamą architektūrą. Į kompoziciją integruoti parametrinio dizaino suoliai su metalinėmis konstrukcijomis ir medžio apdaila, pagaminti pagal architektų projektą ir pritaikyti ilgalaikiai eksploatacijai viešojoje erdvėje.

Įmonės „Jungle Flora“ vadovo Tauro Mikantavičiaus teigimu, didžiausias projekto iššūkis buvo architektų viziją paversti techniškai patikimais ir ilgaamžiais sprendimais.

„Šio projekto sėkmę lėmė glaudus architektų komandos, užsakovo ir visų projekto dalyvių bendradarbiavimas. Mūsų užduotis buvo išlaikyti architektų sukurtą viziją ir



ją įgyvendinti taip, kad visi mažosios architektūros elementai būtų ilgaamžiai, atsparūs intensyviai naudojimui ir lengvai prižiūrimi“, – sako T. Mikantavičius.

Įgyvendinant lauko apželdinimo projektą, detalizuojant sprendinius, formuojant reljefą ir pritaikant jį ilgalaikiai augalų gerovei, taip pat glaudžiai bendradarbiauta su architektais ir užsakovu. Vienas svarbiausių sprendimų – suformuoti kalveles, kurios padėtų sukurti natūresnį kraštovaizdį ir sudarytų palankesnes sąlygas augti augalams. Komanda džiaugiasi, kad architektai ir užsakovas buvo aktyviai įsi-

traukę į želdinimo procesą, analizavo siūlymus ir bendru sutarimu priėmė sprendimus, ne tik atitinkančius architektūrinę viziją, bet ir užtikrinančius augalų gerovę.

Įgyvendinusi projektą, „Jungle Flora“ komanda ir toliau rūpinasi „Cyber City“ želdinių priežiūra bei puoselėjimu, siekdama išsaugoti pirminę projekto idėją ir užtikrinti sėkmingą želdinių augimą.

Šis projektas įmonės vadovui T. Mikantavičiui ir visai „Jungle Flora“ komandai tapo įkvėpimu bei paskata toliau kurti ilgaamžius ir išskirtinius viešųjų erdvių sprendimus.





## Specialiai verslo centrai - patobulinta langų automatika

Įmonė „Autela“, oficiali „D+H Mechatronic AG“ atstovė Lietuvoje, besispecializuojanti natūralaus dūmų šalinimo ir vėdinimo sistemų sprendimų srityje, verslo centrai tiekia automatinės pavaras, skirtas langų orlaidėms. „Autelos“ komandai teko įgyvendinti netipinį užsakovų reikalavimą ir grandinės pavaras pako-reguoti bei sumontuoti taip, kad pastato orlaidės atsidadytų 90 laipsnių kampui.

„Bendradarbiaujant su gamintojo „D+H Mechatronic AG“ inžinieriais, buvo optimizuoti automatinės pavaros CDC-0252-0500-1-ACB parametrai, mechanika bei tvirtinimo sprendiniai ir užtikrintas sklandus sistemos veikimas pagal projekto reikalavimus. Užsakovams pasiūlėme inovatyvų ir techniškai pagrįstą sprendimą“, - apie iššūkiu ta-

pusį projektą pasakoja įmonės vadovas Ramūnas Eitminavičius.

Pasaulinės natūralaus dūmų šalinimo ir vėdinimo sistemų lyderės „D+H Mechatronic AG“ grandininė orlaidžių pavarą CDC-0252-0500-1-ACB pasirinkta dėl universalumo - ji tinka ir kasdieniam vėdinimui, ir dūmų šalinimui. Kompaktiško dizaino pavarą galima taip pat estetiškai integruoti ir į medinius, ir į aliumininius, ir į plastikinius langus. Ji itin sklandžiai bei tyliai veikia, todėl puikiai tinka biurų pastatams. Integruota „Advanced Communication Bus“ (ACB) technologija suteikia galimybę tiksliai valdyti, programuoti ir diagnozuoti kiekvieną pavarą atskirai, o „BSY+“ sistema užtikrina kelių pavarų sinchroninį veikimą.

R. Eitminavičiaus teigimu, tai ne pirmas nestandartinis „Autelos“ komandos ir „D+H Mechatronic AG“ inžinierių projektas. Ilgametė įmonė užsako-

vams Lietuvoje padeda rasti įvairių suasmenintų sprendinių, kuriančių sveiką bei komfortišką patalpų mikroklimatą. Šiuolaikiškas natūralios ventiliacijos ir dūmų šalinimo sistemas visada lydi patikima ir kokybiška produkcija, projektuojama bei testuojama Vokietijoje, užtikrinant aukščiausius saugumo standartus.

\* Saulės apsaugos sprendinius „Cyber City“ technologijų miestelyje įgyvendino UAB „Tinklelis“. 29 veiklos metus skaičiuojanti bendrovė gamina ir montuoja įvairius gaminius fasadams - žaliuzes, roletus, ventiliacines orlaides, groteles, tinklelius nuo vabzdžių.

*„Structum“ inf.*

**Caverion**  
Building Performance

**UAB TINKLELIS**

**CONTESTUS**

**WICONA®**  
By Hydro

**JUNGLE FLORA**  
ANGALŲ IR MAŽOSIOS ARCHITEKTŪROS  
PROJEKTŲ ĮGYVENDINIMAS

**Fogo**

**GAUDRĖ**  
MEMBER OF THE WÜRTH GROUP

**Schindler**

**Promat**

**KAUPRO**

**VELANSTA**

**SĖKMĖS PROJEKTAS**

**Autela**

# Jaukūs namai prasideda nuo vilnos.

Aukštos  
kokybės kašmyro,  
merinosų ir  
kupranugarių  
vilna.

Vilniuje: PC „Ogmios Miestas“, Verkių g. 29F  
Kaune: A. Mickevičiaus g. 40  
Klaipėdoje: Tiltų g. 21  
[www.flokati.lt](http://www.flokati.lt)

**FLOKATI**  
jauki išmintis

# SNOW HOTEL DRUSKININKAI: visapusiškai atraktyvu

**OBJKTAS:** viešbutis „Snow Hotel“  
Nemuno kelias 2, Mizarų k.,  
Druskininkų sav.

**PLĖTOTOJAS:** UAB „Druskininkų  
sveikatinimo ir poilsio centras AQUA“

**GENERALINIS RANGOVAS:** UAB „Naresta“

**PASTATO ARCHITEKTŪRA:** UAB „Ponama“  
– architektai Vidmantas Kančiauskas  
(projekto vadovas), Kostas  
Skukauskas

**INTERJERAS:** UAB „Ponama“ –  
architektė Taura Šerkšnaitė–  
Polikevičienė, dizainerė Edita  
Samoškaitė

Druskininkų „Snow Arenos“ komplekso teritorijoje, šalia vienintelio Baltijos šalyse visus metus veikiančio uždary žiemos pramogų centro, iškilo viešbutis „Snow Hotel Druskininkai“. Vientisa aktyvaus poilsio ir apgyvendinimo infrastruktūra pagaliau sukurta: svečiai gali apsistoti vos keli žingsniai nuo slidinėjimo trasų ir mėgautis ne tik aktyviu poilsiu, bet ir išskirtine Nemuno slėnio bei Druskininkų pušynų panorama.

\* Snow Arenos archyvo nuotr.



„Viešbutis „Snow Hotel Druskininkai“ tapo svarbia „Snow Arenos“ komplekso dalimi. Dabar galime pasiūlyti daugiau paslaugų ir individualiems turistams, ir grupėms, ir verslo renginių organizatoriams“, – sako „Snow Arenos“ vadovas Aivaras Kadžiauskas.

Visus metus veikiančio žiemos pramogų centro paslaugas papildęs viešbutis „Snow Hotel Druskininkai“ orientuotas į įvairias svečių grupes – individualius keliautojus, poras, šeimas, draugų kompanijas, verslo klientus ir sportininkus. Šalia esanti „Snow Arena“ – nuolatinė įvairių žiemos sporto šakų atletų treniruočių bazė, todėl dalis kambarių pritaikyti sporto aistruolių grupėms, sporto komandoms, treniruočių stovyklų dalyviams – įrengti su keliomis lovomis. Viešbutyje taip pat sudarytos visos sąlygos organizuoti verslo renginius ir konferencijas.

Svečiai gali naudotis „Snow Arenos“ infrastruktūra, slidinėti ištisus metus, išsinuomoti įrangą, lankytis instruktorių vedamuose užsiėmimuose. Grožėtis moderniai įrengtuose kambariuose atsiveriančiais pušynų arba Nemuno slėnio vaizdais, įspūdingiausiais visoje Dzūkijoje, ma-

loniai leisti laiką restorane, bare, terasoje, mėgautis netoliese esančio Druskininkų vandens parko pramogomis, kitomis kurorto atrakcijomis.

Viešbučio statybos ir visos „Snow Arenos“ rekonstrukcijos generalinė rangovė – statybų bendrovė „Naresta“ 12 aukštų viešbutį pastatė ir aplinkinę teritoriją sutvarkė per 16 mėnesių.

### Sprendinius inspiravo išskirtinė panorama, saulė aukštis ir erdvės stygius

„Užtikrinti „Snow arenas“ lankytojų apgyvendinimą – tai dar pirminio projekto metu suformuota užduotis. Dabar slidinėtojai pagaliau turi galimybę apsistoti pačiame pramogų ir sporto centre. Viešbučio priestato plėtrą Nemuno link padiktavo gamta: centras stovi aukščiausioje upės šlaito vietoje, iš kurios atsiveria įspūdinga miesto panorama ir platus slėnio vaizdas. Kompaktišką apgyvendinimo korpuso formą lėmė esamas pastatas ir greta sklypo plytintis miškas. Pagrindiniai projekto iššūkiai – pastato aukštis ir erdvės stygius“, – pasakoja architektas Vidmantas Kančiauskas, šio projekto ir architektūros studijos „Ponama“ vadovas.





Fasado medžiagų spalvos ir tekstūros parinktos siekiant dermės su greita augančių brandžių pušų kamienų žieve, nuauksinama kylančios ar besileidžiančios saulės. Visi viešbučio numeriai suprojektuoti su įgilintais balkonais. Ritmiškais jų šešėliais, šviesai slystant per įžambiai nukreiptas balkonų atitvaras, sukuriamas aksominis spalvų perėjimas, subtiliai atkartojantis medžių kamienų motyvą. Dar labiau pastato architektūrinę išraišką praturtina judantys medžių lajų šešėliai, suteikiantys fasado plokštumai gyvybingumo. Pagrindinio įvažiavimo pusės fasadas sąmoningai maskuojamas – įlietas į žiemos pramogų centro plieninių konstrukcijų grafines struktūras, tokiu būdu išlaikant pradinį inžinerinio pastato įvaizdį.

Slidinėjimo centro šaldymo ir sniego gamybos procesų metu išsiskiria daug šiluminės energijos. Anksčiau ji buvo panaudojama tik iš dalies – karštam vandeniui ruošti ir kai kurioms patalpoms šildyti. Naujajame viešbutyje šia energija šildomos visos patalpos ir ruošiamas karštas vanduo.

Visas viešbučio interjeras – nuo spalvų paletės iki medžiagų – buvo kuriamas atsižvelgiant į aktyviai sportuojančių svečių gyvenimo būdą, pomėgius ir jų turimos įrangos specifiką. Apdailos bei konstrukcijų medžiagos parinktos taip, kad būtų itin atsparios pažeidimams ir nusidėvimui, tačiau kartu kurtų jaukią atmosferą ir būtų malonios liesti. Holas, koridoriai ir pirmojo aukšto patalpos suprojektuotos erdvios, tik su būtinais baldais. Taip išvengiama dirbtinių kliūčių ar spūsčių atvykus didesnėms sporti-

ninkų grupėms. Pastato funkcinis zonavimas ir struktūra visiškai išgryninti, todėl erdvės intuityviai perprantamos jau per pirmąjį apsilankymą.

### Sienų apdailai – aukščiausios kokybės organinis tinkas

„Snow Hotel Druskininkai“ kavinės 12-ajame aukšte ir viešbučio kambarių sienų dekorui pasirinktas vienos didžiausių Europoje inovatyvios Vokietijos gamybos įmonės STO interjero tinkas „StoDecosit MP“. Unikalią tinką objektui tiekė oficiali STO fasadinių tinkų, dažų ir šiltnaminių sistemų atstovė Lietuvoje – įmonė „Inexpro“. Pasak jos vadovo Laimučio Lesnikausko, viešbučio interjere derintas skirtingų frakcijų (grūdėtumo) ir atspalvių vidaus dekoratyvinis tinkas,

atitinkantis architektų kūrybinę viziją. „Inexpro“ komanda ne tik apskaičiavo reikiamą medžiagų kiekį, bet ir to navo tinką pagal spalvinius prioritetus. Sukomplektuotos vidaus tinko sistemos buvo pristatytos tiesiai į statybvietę.

„Išgauti reikiamą tinko spalvą ir faktūrą buvo nemenkas iššūkis. Suderinus pavyzdžius, reikėjo išmokyti meistrus dirbti su „StoDecosit MP“, – pasakoja L. Lesnikauskas ir priduria, kad STO gaminamas tinkas yra artimas molio tinkui, tačiau meistrams su juo dirbti gerokai lengviau.

„StoDecosit MP“ – aukštos kokybės, konservantų neturintį dispersinį silikatinį dekoratyvinį ir modelavimo tinką, skirtą vidaus sienoms ir luboms, – Lietuvoje renkasi visuomeninės paskirties pastatų bei verslo ir biurų kompleksų plėtojėjai. Mėgsta jį ir interjero architektai, nes jis idealiai tinka sienoms laisvai modeliuoti bei įvairiems individualiems raštams kurti.

97 proc. tinko sudėties – natūralios kilmės medžiagos, jame nėra tirpiklių ir minkštiklių. Be to, šio tinko aukštas pH, todėl natūraliai labai gerai slopinamas pelėsių dauginimasis. „StoDecosit MP“ yra itin laidus drėgmei, t. y. jis kvėpuoja, todėl palaiko sveiką ir komfortišką patalpų mikroklimatą.

L. Lesnikausko teigimu, klientams atrasti ir pasirinkti STO vidaus apdailos produktus padeda profesionali įmonės komanda. „Supažindiname jus su šios medžiagos inovacijomis, konsultuojame, įsiklausome į poreikius, o svarbiausia – dirbame greitai ir tiksliai“, – vardija savo įmonės privalumus „Inexpro“ vadovas.



## Komfortišką ir šiuolaikišką aplinką užtikrina pažangi saulės kontrolė

Kuriant komfortiškas ir funkcionalias erdves, ypač svarbu pasirinkti tinkamus langų uždengimo sprendimus. „Snow Hotel Druskininkai“ kavinės patalpose komfortišką aplinką užtikrina estetika, technologijas ir energinį efektyvumą jungiantis DEXTERA sprendinys – laisvai kabantys klasikiniai roletai „Absolute 42“ su automatišku valdymu.

Projektui parinktas vienas populiariausių audinių „SCREEN 5 % Charcoal Iron Grey“. Modernus tamsiai pilkas atspalvis lengvai priderinamas prie šiuolaikinių interjerų, o 5 proc. atvirumo koeficientas užtikrina natūralios šviesos ir apsaugos nuo saulės balansą. Akinimas ir perkaitimo tikimybė sumažėja, o patalpos išlieka šviesios, išsaugomas lauko matomumas.



Beje, *screen* tipo audinys labai aktualus ir darbo aplinkoje – jis mažina atspindžius kompiuterių ekranuose, todėl darbuotojai gali patogiau dirbti net saulėtomis dienomis. Kartu sumažėja dirbtinio apšvietimo ir kondicionavimo poreikis, vadinasi, mažėja ir energijos sąnaudos bei eksploataavimo išlaidos.

Roletuose integruotas variklis „MOTION CM-09-C Radio Bluetooth“, todėl juos galima reguliuoti pulteliu, mobiliąja programėle, sieniniu jungikliu arba išmaniaja pastato valdymo sistema. Automatinis valdymas suteikia galimybę kurti individualius naudojimo scenarijus ir dar efektyviau reguliuoti saulės šviesos patekimą į patalpas.

Dėl kokybės, inovatyvių technologijų ir plataus individualių sprendimų parinkimo vertinama DEXTERA jau 30 metų įrodo, kad langų uždengimo sprendimai gali tapti ne tik funkcionalia interjero dalimi, bet ir papildyti architektūrinę idėją. Pasitelkę įmonės produktus, architektai ir dizaineriai kuria estetiškas, ilgaamžes ir tviras erdves, kuriose komfortas dera su šiuolaikiniu dizainu.

## Projektas įgyvendintas bendromis pastangomis

Pagalbinėms patalpoms pasirinktos gamintojo „Hörmann“ lengvo tipo patvarios ZK tipo durys. Elektros skydinėse integruotas nestandartinis sprendimas – priešgaisrinės saugos reikalavimus atitinkantys to paties gamintojo priešgaisriniai liukai T30.

Procesų valdymo ir automatizacijos bei silpnų srovių sistemų diegimo darbus objekte atliko UAB „Elteros projektai“.

Viešbutyje įrengti trys „Schindler“ keleiviniai liftai su diržine technologija: tylūs, stabilūs ir gražinantys elektros energiją į tinklą. Tai labai svarbu objektui, kuriame liftas stoja 12-oje aukštų.

*„Structum“ inf.*

# SUMMOS: PRABANGA DIRBTI SAVO RITMU



ISTORINIAM SOSTINĖS ŽVĖRYNO RAJONUI BŪDINGOJE JAUKIOJE IR RAMIOJE APLINKOJE, LAPIŲ GATVĖJE 3, NETOLI SĖLIŲ IR LAPIŲ GATVIŲ SANKRYŽOS, IŠKILO ĮVAIRIASPALVIU FASADU ŽVILGSNIUS TRAUKIANČIUS VERSLO CENTRAS „SUMMOS“. JIS LENGVAI PASIEKIAMAS AUTOMOBILIU, VIEŠUOJU TRANSPORTU IR DVIRAČIU, O IKI VINGIO PARKO NUO JO NESUNKU PER KELIAS MINUTES NUKAKTI IR PĖSČIOMIS. PUIKI GALIMYBĖ DERINTI PRODUKTYVŲ DARBĄ SU VISAVERTĖMIS POILSIO PERTRAUKĖLĖMIS.

✳ Beno Šileikos (RELEVEN archyvo) nuotr.



**OBJEKTAS:** administracinis pastatas  
Lapių g. 3 Vilniuje

**UŽSAKOVAS:** UAB „Eutola“ ir UAB „Ikeira“

**PLĖTOTOJAS IR STATYBOS DARBŲ  
VALDYTOJAS:** RELEVEN

**GENERALINIS RANGOVAS:** UAB „Sivysta“

**ARCHITEKTAI:** MB Studija „Heima“ –  
projekto vadovas Povilas Žakauskas;  
taip pat UAB „JP Architektūra“, UAB „A01  
Architektai“

**INTERJERO ARCHITEKTAI:** MB Studija  
„Heima“

Žvėrynas, pasak projektą plėtojančios nekilnojamojo turto (NT) bendrovės RELEVEN atstovų, pasirinktas dėl geros pusiausvyros: tai centrinė, strategiškai patogi ir kartu daug ramesnė, žalesnė, žmogui artimesnė vieta nei didieji biurų kvartalai.

„SUMMOS pavadinimas susijęs su visumos, pilnatvės ir aukštesnio standarto idėja. Siekiame pasiūlyti ne biuro kvadratūrą, o verslo namus, kuriuose užtikrinama kokybė, estetika, privatumas, patogumas, lemiantys gerą kasdienę savijautą. Projekto vizija paprasta: darbo vieta gali būti profesionaliai įrengta ir kartu šilta, jauki, artima namų aplinkai. Todėl pristatydami šį projektą kalbame apie prabangą dirbti savo ritmu“, – pabrėžia RELEVEN marketingo vadovė Guostė Lapėnaitė.

Pagrindinis SUMMOS išskirtinumas – butikinių verslo namų koncepcija. Tai ne didžiulis verslo centras, o kompaktiškas, architektūriškai išgrynintas projektas, skirtas įmonėms, kurios nori daugiau privatumo, jaukumo ir individualumo. Numatyta nuomoti apie 3400 kv. m plotą, biurų dydis – nuo 150 kv. m, įrengtos erdvios terasos, lounge tipo erdvė, didelė požeminė automobilių aikštelė, elektromobilių įkrovimo stotelės. Nuomininkai gali patys įsirengti pa-

talpas pagal savo poreikius arba rinktis projekto plėtotą kartu su architektų komanda siūlomus konkrečiai pritaikytus biuro įrengimo sprendinius. Antruoju atveju įsikūrimo procesas greitesnis ir sklandesnis, išlaikoma bendra projekto estetika ir kokybės standartas.

SUMMOS patogiai pasiekiamas ir automobiliais, ir viešuoju transportu, ir dviračiais ar paspirtukais, aplink didelę įvairių paslaugų pasiūla – nuo parduotuvių iki kirpyklų ir bankų skyrių. Be to, ranka pasiekiami ir Gedimino prospektas, ir centrinis verslo rajonas, ir Vingio parkas.

Daugiau kaip 15 metų Lietuvoje įvairios paskirties projektus plėtojantis RELEVEN visada siekia kurti visapuse vertę – nuo vietos parinkimo iki architektūros, funkcionalumo ir gautinės vartotojo patirties. SUMMOS taip pat suprojektuotas ir pastatytas pagal aukštus tvarumo standartus, pastatas yra A++ energinio naudingumo klasės, jam suteiktas „BREEM Very Good“ sertifikatas.

### Kiekvienam tūriui sukurtas savitas charakteris

„Šio projekto tūrinė kompozicija buvo suformuota ankstesniame etape, o mūsų komandai teko užduotis toliau plėtoti pastato architektūrinę raišką išlaikant esminius tūrinius sprendinius. Analizuodami kompoziciją pastebėjome, kad pastatas natūraliai dalijamas į tris aiškiai suvokiamus tūrius. Šią idėją nusprendėme sustiprinti fasadų architektūra – kiekvienam tūriui suteikėme savitą charakterį, parinkę skirtingas langų proporcijas, medžiagiškumą ir spalvas. Norėjome, kad pastatas būtų suvokiamas ne kaip vienas didelis biurų kompleksas, o kaip trijų derančių, tačiau savitumą išlaikančių pastatų ansamblis, artimas Žvėryno urbanistiniam masteliui ir charakteriui“, – pasakoja projekto vadovas architektas Povilas Žakauskas, architektūros studijos HEIMA bendrakūris.



Fasadams parinkta šiuolaikiška ilgamažių medžiagų ir didelių įstiklintų plokštumų kompozicija, užtikrinanti gausų natūralios šviesos srautą ir vizualų ryšį su aplinka. Pirmasis aukštas atviras ir reprezentatyvus, čia suprojektuotas padidinto aukščio vestibulis su kavine ir laukimo bei neformalaus bendravimo zonomis, aiškiai matomu pagrindiniu įėjimu. Viršutiniuose aukštuose įrengtos apželdintos lauko terasos – erdvė biurų darbuotojų poilsiui, neformaliems susitikimams, renginiams.

Vidaus planinė struktūra lanksti, sudarytos galimybės pritaikyti patalpas prie skirtingų nuomininkų poreikių, dėl to suprojektuoti didesni perdangų tarpatramiai ir racionaliai išdėstyti laikantieji konstrukciniai elementai. Bendrosios erdvės suprojektuotos aplink vertikaliojo susisiekimo branduolį, užtikrinant aiškia orientaciją erdvėje. Visos funkcinės zonos sujungtos vientisa judėjimo sistema – liftais, laiptais, koridoriais. Pasak architekto, taip išdėsčius erdves, skatinamas darbuotojų tarpusavio bendravimas, gerinama darbo aplinkos kokybė, suteikiama daugiau galimybių dirbti ir pailsėti.

Siekta užtikrinti konstrukcijų ilgamažiškumą, deformacijų kontrolę, efektyviai suderinti konstrukcijas su pastato inžinerinėmis sistemomis, todėl naudotos kokybiškos ir ilgamažės medžiagos, taikyti energiška efektyvūs sprendimai, įdiegtos modernios inžinerinės sistemos, įrengta aukšto lygio šilumos ir garso izoliacija.

„Visa tai leido sukurti tvarią ir žmogui palankią darbo aplinką, patogią visiems, taip pat žmonėms su judėjimo negalia“, – apibendrina P. Žakauskas.

### Įgyvendinti sudėtingi fasado sprendiniai

Architektų suprojektuotus verslo centro SUMMOS fasado laikančiosios konstrukcijos bei apdailos sprendinius įgyvendino įmonė „Hilti Complete Systems“, oficiali pasaulinio koncerno „Hilti“ atstovė Lietuvoje.

„Fasado laikančioji konstrukcija buvo tvirtinama prie statinio metalinių sijų. Pačios sijos jau buvo uždengtos daugiasluoksniomis (sandwich) plokštėmis. Šiuo atveju turėjome pritaikyti fasado konstrukciją

prie statinio sijų pozicijų, apskaičiuoti apkrovas ir tiksliai numatyti, kokių sistemų elementai bus naudojami“, – apie įgyvendintus netipinius sprendinius pasakoja įmonės Inžinerijos skyriaus vadovas Donatas Žydelis.

Pagrindinio fasado apdailinės medžiagos buvo tvirtinamos skirtingais metodais – klijuojant ir naudojant specialius kabiklius, – todėl ir laikančioji konstrukcija turėjo būti pritaikyta abiem metodams. Klijuojamai apdailai tvirtinti parinkta vertikali vieno lygio, o kabinamai apdailai – horizontali dviejų lygių sistemos.

Projekte kilę iššūkiai buvo įveikti pasitelkus didelį „Hilti“ medžiagų asortimentą. Sudėtingą fasado apdailos išdėstymą pavyko įgyvendinti moduliniams atramų sistemos sprendimais. Dalyje fasado konstrukcijos panaudoti specialūs kombinuoti termokronšteinai iš aliuminio ir stiklo pluošto. Jie parinkti norint sumažinti izoliacinės medžiagos storį ir tuo pat metu išlaikyti tokį pat sienos šilumos perdavimo koeficientą.

„Šiame projekte užsakovas ypač daug dėmesio skyrė detaliam projektavimui ir dokumentacijai. Visi sprendiniai turėjo būti iki smulkmenų tinkamai suprojektuoti, pateikti reikiami sertifikatai“, – svarbiausius sėkmingai įgyvendinto projekto akcentus įvardija D. Žydelis.





## Geros savijautos ir produktyvumo pagrindas – tinkamas mikroklimatas

Komfortišką mikroklimatą verslo centre SUMMOS užtikrina „Samsung“, vieno iš pasaulinių mikroklimato sprendinių lyderių, gaminiai. Juos tiekė ir įdiegė oficialūs gamintojo atstovai Lietuvoje „Samsung Electronics Baltics“.

„Kaip ir kiekviename biurų pastate, kuriame įrengiame „Samsung“ mikroklimato sistemas, pagrindinis tikslas buvo sukurti idealų komfortą verslo centro darbuotojams ir svečiams. Didžiojamės, kad mūsų komandai plėtotojas patikėjo tokį projektą kaip SUMMOS viename įspūdingiausių Vilniaus rajonų. Šiuo užsakymu džiaugėsi visas „Samsung“ kolektyvas Europoje“, – pabrėžia Tadas Skiparis, „Samsung Electronics Baltics“ ŠVOK produktų verslo plėtros vadovas.

Objektui parinkta freoninė vėsinimo sistema „Samsung DVM S2“ su unikaliais vidiniais oro kondicionavimo įrenginiais „Samsung WindFree™“ tinkamam mikroklimatui palaikyti. Vėsinimo technologijos *WindFree™*, užtikrinančios patalpose komfortą be šaltų oro gūsių, unikalumas patvirtintas patentu: jis liudija, kad „Samsung“ yra vienintelis pasaulyje gamintojas, galintis pasiūlyti tokį sprendinį.

„Samsung“ įrenginiai sumontuoti visose verslo centro erdvėse, kuriose yra būtinas vėsinimas. Vidiniai įrenginiai atsakingai parinkti pagal

kiekvienos patalpos pobūdį ir projektuotojų, architektų bei užsakovų reikalavimus.

„SUMMOS pastate pritaikytas „One Samsung“ sprendimas yra būtent toks, kokio ir reikia: kiekviena šildymo ir vėsinimo sistema suprojektuota pagal konkrečius vėsos ir šilumos poreikius, todėl visos jos yra unikalios“, – teigia Margarita Abraitė, „Samsung Electronics Baltics“ ŠVOK produktų grupės vadovė, ir pabrėžia didelį „Samsung Electronics Baltics“ specialistų komandos vaidmenį: ji kiekviename projekte parenka optimalią įrangą ir ją suprojektuoja, glaudžiai bendradar-

biaudama su užsakovais, pastato projektuotojais, įrangos montuotojais ir pastatą prižiūrišančia įmone, nes tik tokiu būdu galima užtikrinti geriausią sprendimą bei nepriekaištingą įrangos veikimą, atitikti visus vartotojų lūkesčius ir užbėgti už akių galimoms klaidoms.

„Visada siekiame tik paties geriausio rezultato. Ir jį pasiekti neabejotinai padeda tas faktas, kad „Samsung“ turi oficialią atstovybę Baltijos šalyse: mes bet kuriuo metu galime palaikyti glaudų ryšį su savo klientais Lietuvos rinkoje“, – atkreipia dėmesį į didelį „Samsung Electronics Baltics“ pranašumą M. Abraitė.





## Pažangios sistemos vandeniui valdyti ir taupyti

Lietaus vandeniui nuo SUMMOS pastato stogo surinkti ir saugiai nukreipti suprojektuota ir įrengta Europos sanitarinių produktų gamybos lyderio „Geberit“ vakuuminė lietaus nuotekų sistema „Geberit Pluvia“. Vienas didžiausių jos pranašumų – gerokai mažesnių skersmenų vamzdynai, kuriems horizontaliai įrengti nereikia nuolydžio, todėl maksimaliai panaudojamas pastato tūris. Antra, sistemos įlajos kur kas pajėgesnės, todėl projektui įgyvendinti jų reikia mažiau. Trečia, šiai sistemai įrengti reikia ir kur kas mažiau lietaus nuotekų stovų, todėl palengvėja ir pagreitinėja montavimo procesas. Dar vienas didelis lietaus nuotekų sistemos „Pluvia“ pranašumas – projektavimo lankstumas ir suderinamumas su kitomis inžinerinėmis sistemomis.

Pastato nuotekoms šalinti pasirinkta akustikos ir hidraulikos as-

pektais optimizuota movinė sistema „Geberit Silent-PP“. Sistemos vamzdžiai yra trisluoksnės konstrukcijos, sustiprinti mineralais, kurie padidina vamzdžių tankį, taip pat optimizuota jungčių geometrija, todėl efektyviai slopinamas vamzdynu tekančių nuotekų sukliamas garsas. Sistema „Geberit Silent-PP“ greitai montuojama, ypač atspari UV spinduliuotei, aukštai nuotekų temperatūrai bei chemikalų poveikiui, o pačių vamzdžių šiluminis plėtimasis yra minimalus, nebereikia diegti kompensacinių movų.

Sanitariniuose mazguose integruoti itin greitai ir lengvai montuojami potinkiniai rėmai „Duofix“ su ypač tyliai veikiančiu, efektyviai vandenį taupančiu ir aukščiausius BREEAM sertifikatų reikalavimus atitinkančiu potinkiniu bakeliu „Sigma“. Šis bakelis pagamintas iš vientiso elemento, be jokių suvirinimo ar litavimo siūlių, todėl išlieka sandarus visą eksploataavimo



laikotarpi. Potinkiniams rėmams ir bakeliui suteikiama 10 metų garantija ir 50 metų atsarginių dalių prieinamumas. Minimalistinį WC kambarių interjero charakterį bei akcentą pabrėžia itin ploni, vos 4 mm storio, nerūdinčiojo plieno vandens nuleidimo mygtukai „Geberit Sigma40“.

**\* Kompleksinius vidaus apdailos darbus - nuo kruopštaus sienų paruošimo iki galutinės dekoratyvinio tinko apdailos, taip pat įvairių formų gipso kartono pertvarų ir grindų dangos įrengimo - visose verslo centro SUMMOS erdvėse sėkmingai atliko UAB „Salgesta“.**

*„Structum“ inf.*

## MATOMA REKLAMA, KURI VEIKIA. IŠ PIRMO ŽVILGSMIO.

Šiandien klientas sprendimą apie verslą priima dar prieš pirmą pokalbį, net nepažvelgęs į kainą. Pirmąjį įspūdį kuria fasadas, iškaba, apšvietimas ir bendras erdvės įvaizdis. Reklama tapo svarbia verslo identiteto dalimi. Verslai ieško partnerių, galinčių įgyvendinti visą vizualinį sprendimą nuo idėjos iki montavimo.

**RF**  
Reklamos Formule



MB „Reklamos Formule“ yra Vilniuje veikianti reklamos gamybos įmonė, kurianti kokybiškus sprendimus Lietuvoje ir užsienyje (Vokietija, Airija, Danija). Įmonė specializuojasi iškabose, tentuose, LED ekranuose, automobilių apkliajime ir renginių apipavidalinime.

Dirbame pilnu ciklu, užtikrindami aukštą kokybę ir terminų laikymąsi. Įmonės sprendimai ne tik patraukia dėmesį, bet ir profesionaliai integruojasi į aplinką. Konkurencija vyksta dėl dėmesio, o ne kainų. Kokybiška vizualinė komunikacija gali lemti, ar klientas pasirinks būtent Jūs.





**OBJEKTAS:** „Addere Care“  
slaugos ligoninė ir  
Paliatyviosios pagalbos  
dienos centras,  
Minsko pl. 14, Vilnius

**UŽSAKOVAS:** UAB „Addere“

**PASTATO ARCHITEKTAS:**  
Saulius Mikštas

**PASTATO REKONSTRUKCIJOS  
ARCHITEKTAI:**  
MB „NC projektai“ –  
projekto vadovas  
Narvydas Cibulskis

**INTERJERAS:** UAB E77 –  
svetingumo srities  
ekspertė Eglė  
Rukšėnaitė, architektė  
dizainerė Jurgita  
Masiukaitė

# ADDERE CARE: išskirtinis slaugos modelis Europoje

Sostinėje atidaryta slaugos ligoninių tinklo „Addere Care“ ligoninė su Paliatyviosios pagalbos dienos centru – vienas pirmųjų Europoje *Wellness Care Hospital* projektų. Tai ne tradicinė ligoninė ir ne SPA centras, o naujas modelis, kuriame į vieną ekosistemą sujungiamos medicinos, slaugos, reabilitacijos, svetingumo ir sveikatinimo paslaugos.

„Ieškojome vietos, lengvai pasiekiamos automobiliu, su patogiu parkavimu, tačiau kartu nutolusios nuo miesto šurmulio. Slaugai labai svarbi ne tik medicininė pagalba, bet ir aplinka – ji padeda žmogui nusiraminti, atgauti jėgas ir jaustis oriai“, – sako Kristina Judinė, slaugos ligoninių tinklą „Addere Care“ plėtojančios įmonės „Addere“ steigėja bei vadovė, ir pabrėžia, kad „Addere Care“ nuo pat pirmųjų veiklos dienų bendradarbiauja su Švedijos karalienės Silvijos įkurtomis organizacijomis ir taiko Lietuvoje švedų slaugos metodiką. K. Judinei labai džiugu, kad karalienė Silvija, daugelį metų aktyviai remianti demencija sergančių žmonių priežiūros iniciatyvas ir į asmenį orientuotos slaugos principus, atvyko į nau-

jios ligoninės Vilniuje atidarymą.

Vienas iš lemiamų veiksnių, paskatinusių ligoninei pasirinkti buvusį viešbutį, – šalia esantis miškas. Pasak direktorės, gamtos terapinis poveikis neginčijamas, miško terapija taikoma greta muzikos, meno, judesio, biblioterapijos ir sielovados.

Naujajame „Addere Care“ projekte sąmoningai atsakyta į prastos medicininės estetikos, nes daugelis vyresnių žmonių vis dar baiminasi slaugos ligoninių, sieja jas su paskutiniu gyvenimo etapu. „Mūsų požiūris kitoks – norime padėti žmogui gyventi kuo visavertiskiau tiek laiko, kiek leidžia jo fizinės ir dvasinės jėgos“, – sako K. Judinė.

Ligoninėje yra slaugos ir palaikomojo gydymo skyrius bei Paliatyvio-

sios pagalbos dienos centras, skirtas sunkiomis ligomis sergantiems žmonėms, kuriems reikia reguliarios priežiūros, tačiau jie vis dar gyvena namuose. Tai vienas pirmųjų tokio pobūdžio centrų Lietuvoje. Čia pacientams užtikrinama gydytojų ir slaugytojų priežiūra, teikiama įvairi terapija, psichologinė, socialinė ir dvasinė pagalba, atliekamos procedūros. Ligoninėje yra apie 150 slaugos lovų, dauguma vienviečiuose kambariuose. Bendrosios erdvės projektuotos kaip lygiavertės medicininėms, nes socialiniai ryšiai – vienas svarbiausių veiksnių, lemiančių gyvenimo kokybę. Svarbi susibūrimų ir dvasinės paramos vieta ligoninėje – Aušros Vartų Gailestingumo motinos koplyčia.

Projekto plėtotojai tiki, kad architektūra gali būti gydymo proceso dalimi, padėti žmogui jaustis saugiau, ramiau, labiau kaip namuose, todėl projektuojant prioritetas teiktas natūraliai šviesai, gamtos vaizdams, spalvoms ir medžiagoms. Ne mažiau dėmesio skirta ir darbuotojų gerovei, nes jie, kasdien besirūpinantys kitais, nusipelnė komfortiškos darbo aplinkos.

„Addere Care“ – vienas pirmųjų Europoje *Wellness Care Hospital* projektų: ne tradicinė ligoninė ir ne SPA centras, o naujas modelis, kuriame į vieną ekosistemą sujungtos medicinos, slaugos, rehabilitacijos, svetingumo ir sveikatinimo (*wellness*) paslaugos. Tai vienintelė Baltijos šalyse sveikatos priežiūros įstaiga, kuriai suteiktas prestižinis „Silviahemmet“ sertifikatas, patvirtinantis, kad didžioji dauguma jos darbuotojų parengti taikyti į asmenį orientuotos slaugos principus. Projektas jau pelnė ir Europos SPA asociacijos „Innovative SPA Concept Award“ apdovanojimą.

### Svarbiausia - vidaus erdvės

„Pritaikant pastatą gydymo paskirčiai, pagrindinė projekto sąlyga buvo nekeisti esamo tūrio, atlikti tik būtinus pakeitimus fasaduose, susijusius nauja pastato funkcija, pavyzdžiui, dviejų naujų liftų įrengimu. Visi pakeitimai derinti su pastato projekto autoriumi. Vidaus erdvių planinė struktūra liko panaši, tačiau pakeitimų buvo kur kas daugiau. Pagrindinis iššūkis – užtikrinti naujas, gerokai sudėtingesnes funkcijas kuo labiau prisitaikant prie esamų konstrukcijų bei patalpų išdėstymo. Visiems kartu šį tikslą, manau, pavyko pasiekti“, – sako rekonstrukcijos projekto vadovas architektas Narvydas Cibulskis.

Naujosios „Addere Care“ ligoninės ir Paliatyviosios pagalbos dienos centro koncepcija sukurta bendradarbiaujant su viešbučių ir SPA vystymo įmone E77, projektui vadovavo įmonės svetingumo srities ekspertė vizionierė Eglė Rukšėnaitė ir architektė dizainerė Jurgita Masiukaitė.

J. Masiukaitės teigimu, buvusio viešbučio erdvinė struktūra jau buvo orientuota į patogumą ir privatumą. Antra vertus, slaugos poreikiai kėlė iššūkių: reikėjo sukurti aiškius maršrutus žmonėms su ribotomis judėjimo galimybėmis. Buvusi konferencijų salė virto koplyčia, pagalbinės patalpos – sveikatingumo procedūrų kabinetais. Integruota papildomų liftų, modernizuota ŠVOK sistema. Nepakeisti liko tik restorano virtuvės



blokas ir pagrindinė gyvenamųjų kambarių struktūra.

Projekto vizija buvo aiški: sukurti viešbučio kokybei artimą aplinką, kurioje svarbiausia yra gyventojų emocinė gerovė. Užsakovas buvo pasirengęs investuoti į reikšmingai kasdienę patirtį gerinančius sprendinius.

„Addere Care“ Vilniuje – ne dar vienas naujas slaugos centras. Tai visiškai naujas požiūris į sunkiai sergantį žmogų. Pirmieji Europoje sukūrėme aplinką, kurioje medicina, slauga, SPA, balneologija, svetingumas ir gyvenimo kokybė tapo viena sistema. Sukūrėme ne įstaigą, o vietą, kur žmonės gali jaustis laukiami, vertinami ir gyventi visavertį gyvenimą“, – didžiuojasi savo komanda E77 svetingumo srities ekspertė E. Rukšėnaitė.

Projekto koncepcija – „Gyvenu kurorte“. Pastatas suskirstytas į keturis kurortinės tematikos korpusus, pavadintus „Palanga“, „Nida“, „Druskininkais“ ir „Birštonu“. Kiekvienam iš jų sukurtas savitas spalvinis identitetas.

Centrinėje vestibulio erdvėje su projektuota mineralinio vandens biušetė – kasdienio ritualo dalis ir

kompozicinė erdvės ašis. Greta įrengta apželdinta lauko terasa.

Vienas išskirtiniausių sprendimų – SPA tipo higienos kabinetai: kasdienės procedūras siekta paversti komfortiška patirtimi. Natūralaus medžio lukštas, relaksaciniai apšvietimo scenarijai, šildomos grindys ir integruota garso sistema kuria meditacinę atmosferą. Specialiai parinktos vonios su keičiamu sėdėjimo rakursu ir oro purkštukų sistemomis atitinka riboto judumo žmonių poreikius ir kartu suteikia galimybę mėgautis SPA.

Medicininėms erdvėms pritaikyta kiliminė danga – vienas pirmųjų tokių sprendimų mūsų šalies slaugos sektoriuje. Antibakterinis audinys gerina akustiką, mažina triukšmą ir amortizuoja smūgį kritimo atveju. Gyventojų saugumą užtikrina ir išmanieji laikrodžiai: prireikus galima akimirksniu išsikviesti pagalbą, o sistema automatiškai identifikuoja kritimo atvejus ir perduoda signalą personalui. Pažangios technologijos pasirinktos ne tik dėl saugumo – gyventojai gali jaustis savarankiškesni, o jų artimieji jaučia daugiau pasitikėjimo teikiamos priežiūros kokybę.



### Kiekvienai erdvei - individualūs kokybiški baldai

Estetiškas ramių spalvų slaugos centro interjeras turėjo nepriminti sterlios ligoninės. Tačiau baldus projektavusiai, gaminusiai ir montavusiai įmonės „Meblery“ komandai rūpėjo ne tik estetiškas sumanymo aspektas - ji siekė, kad jos gaminiai ne tik derėtų erdvėse su kitais sprendiniais, bet ir atitiktų aukštus funkcionalumo, saugumo bei higienos standartus.

„Meblery“ gamino nestandartinius baldus kambariams, viešosioms erdvėms, SPA kabinetams. Projektavo korpusinius baldus atsižvelgdama į patogumą senjorams ir slaugytojų darbui. Jaunai įmonei šis didelės apimties projektas buvo nemenkas iššūkis. Vien slaugos namų gyventojų 125 kambariams prireikė 500 skirtingų matmenų sienų plokščių. Iš viso šio projekto baldams sunaudota apie 37 tonų medžiagų.

Kiekvieno slaugos centro gyventojų kambario sienos dekoruotos šviesaus medžio plokštėmis, prie lovų pagamintos funkcionalios spintelės, korpusinės ažuolo tekstūros lentynos. Prie sienos pritvirtintos konsolės vizualiai praplečia erdvę, po jomis lengva valyti grindis, o giliuose stalčiuose yra nemažai vietos susidėti daiktams. Kiekvienas kambario sprendinys „Meblery“ komandos vertintas ir projektuotas individualiai, siekiant maksimaliai panaudoti erdvę ir sukurti vizualinę tvarką.

„Addere Care“ slaugos centre įmonė įgyvendino ir modernius minimalistinius sakralinės erdvės baldų sprendimus. Pagrindiniu erdvės akcentu tapo baltas altorius su auksiniu IHS simboliu ir kryžiumi. Greta sumontuota cilindrinės formos sakykla. Holistiniu požiūriu grįsti baldų ir er-

dvės formavimo sprendimai matomi ir slaugos centro fojė, kuriam „Meblery“ specialistai pagamino integruotą sieninę lentyną. Toks sprendinys atlieka sėdimąją zoną nuo praėjimo atskiriančio dalinio pertvarinio elemento funkciją ir kartu išlaiko erdvės vientisumą. Mineralinio vandens biuветė buvo meistriškai sumontuota į laukiamojo erdvės baldus. Už sieninių plokščių paslėptas LED apšvietimas padėjo sukurti erdvei ramybės ir gylį pojūtį.

SPA erdvėms baldininkai naudojo šviesaus medžio tekstūros drėgmei atsparias sienų plokštes, organiškai pereinančias į integruotas, ilgas atviras lentynas. Originali ir palyginti sudėtinga pagaminama detalė - aukštų sienų plokščių linkiai.

„Nepaisant didelio nestandartinių darbų kiekio, projektą baigėme sėkmingai ir laiku. Jį įgyvendinti padėjo mūsų partnerė - įmonė „Trukmė“, operatyviai tiekusi baldų gamybos medžiagas ir furnitūrą. Tikslus erdvės planavimas, kokybiškos medžiagos, patikima furnitūra ir abiejų įmonių darbuotojų profesionalumas padėjo įveikti visus iššūkius“, - pasakoja „Meblery“ savininkas Laurynas Beržinskas.





## Interjere - ergonomiški ir lengvai prižiūrimi baldai

Projektuojant „Addere Care“ slaugos centro bendrąsias erdves, ieškota estetiškų, funkcionalių ir kartu ilgaamžių baldų. Interjere buvo svarbu sukurti jaukią namų atmosferą ir užtikrinti baldų atsparumą kasdieniam dėvėjimuisi. Didelis baldų ir dekoru aksesuarų salono KAVE HOME LIETUVA (UAB „Stella LT“) viešosioms erdvėms skirtų baldų bei aukštos kokybės audinių pasirinkimas leido dizaineriams įgyvendinti ir kūrybines idėjas, ir funkcinius projekto reikalavimus.

Iš KAVE HOME į bendrąsias erdves atkeliavo retro estetikos „Maina“ ir minimalistinės „Altea“ kėdės, išsiskiriančios ergonomikos ir šiuolaikinio dizaino deriniais. Poilsio zonose įkomponuoti devintojo dešimtmečio skandinaviško stiliaus įkvėpti „Granite“ foteliai, „Karin“ ir „Neom“ sofas,

garantuojančios sėdėjimo komfortą. Moduliniai bei universalūs minėtųjų sofų sprendimai leido lengvai pritaikyti erdves skirtingiems poreikiams. Slaugos namų interjerą papildė ir tvirti, ilgaamžiai, aptakūs „Aiguablava“ ir „Nealy“ stalai, puikiai tinkantys intensyviai naudojamoms medicininės įstaigos erdvėms.

Visi projektui pasirinkti baldai, KAVE HOME komandos teigimu, yra patvarūs ir nesudėtingai prižiūrimi. Baldai sukurti atsižvelgiant į ilgalaikiškumą, o ne į greitai besikeičiančias mados tendencijas, skatinančias vartojimą. Aukštos kokybės masyvo ir faneruotės medžiagos bei tvirti audiniai padės ilgai išlaikyti baldų estetinę išvaizdą, o ergonomiški sprendimai užtikrins gyventojų ir lankytojų komfortą.

Jau trečius metus veiklą Lietuvoje plėtojančio salono KAVE HOME išskirtinumas - gebėjimas klientui pa-

siūlyti estetiškus, funkcionalius ir itin kokybiškus baldų sprendimus, pritaikytus individualiems ir visuomeniniams interjerams. Profesionalios konsultacijos teikiamos kiekviename projekto etape - nuo tinkamiausių modelių ir medžiagų parinkimo iki sklandaus baldų tiekimo, užtikrinančio aukštą paslaugų kokybę.

● 240 individualiai pritaikytų roletų, atitinkančių sveikatos priežiūros įstaigos poreikius - užtikrinančių privatumą, patogumą ir šviesos kontrolę, - „Addere Care“ pagamino ir sumontavo „Mydeko“.

*„Structum“ inf.*

meblery

Kave Home

MYDEKO

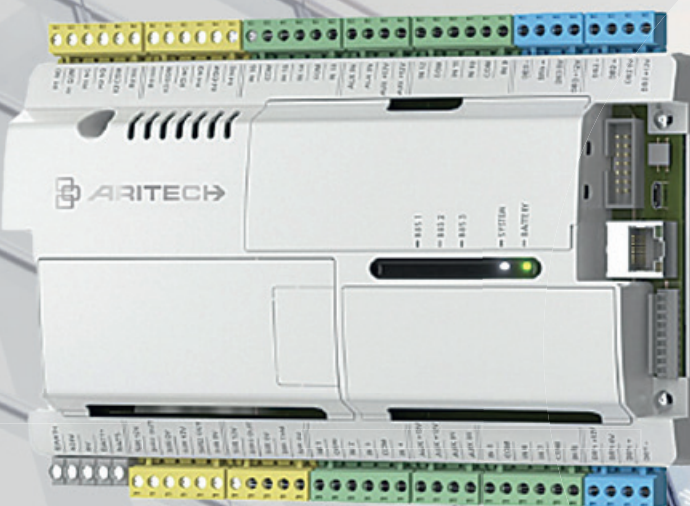


Didelis audinių pasirinkimas. Specialūs akustiniai audiniai biurams ir namams. Šiuolaikiniai mechanizmai – elektriniai karnizai, elektrinės romanetės ir kt. Kūrybingi užuolaidų salono „Celestina“ dizaineriai, profesionalūs siuvimo meistrai, pasitelkę patirtį, įgūdžius, šiuolaikines medžiagas ir technologijas, įgyvendins sudėtingiausias Jūsų vizijas!

# Everon™

Įsibrovimo signalizacijos valdymo pultas

**Visada pasirengęs.  
Visuomet budrus.**



„Everon™“ – dalis mūsų integruotų signalizacijos sprendimų rinkinio „Everon Suite“, kurį sudaro detektoriai, pultai ir kiti apsaugos sistemų elementai

**aritechnika**  
SAUGOS TECHNOLOGIJOS

ARTechnika  
[www.aritechnika.lt](http://www.aritechnika.lt)  
[biuras@aritechnika.lt](mailto:biuras@aritechnika.lt)  
T.: (8 5) 203 43 58  
S.Konarskio 7, 03109 Vilnius

Panasonic

nanoe<sup>TM</sup>X

Jauskitės  
komfortiškai.



Išsirinkti šilumos siurbį dar  
niekada nebuvo taip paprasta.

**HZ Flagship** idėją apie geresnį gyvenimą paverčia realybe. Kontroliuokite energijos suvartojimą, sumažinkite CO<sub>2</sub> pėdsaką, pagerinkite mikroklimatą, o „nanoe<sup>TM</sup>X“ diskretiškai užtikrins Jums ir Jūsų artimiesiems geresnę oro kokybę patalpoje.

Grįžkite į namus, kuriuose visuomet malonus oras ir kurį galite valdyti – iš visur, kad ir kur bebūtumėte.

heating & cooling solutions

Sužinokite daugiau: [aircon.panasonic.lt](http://aircon.panasonic.lt)  
Gaukite pasiūlymą: [bit.ly/uzklauses-forma](http://bit.ly/uzklauses-forma)

